Pratiques pour com-prendre les œuvres à l'école maternelle

Patrick STRAUB

1

La pratique en entrée



Pourquoi accorder une telle importance à la pratique?

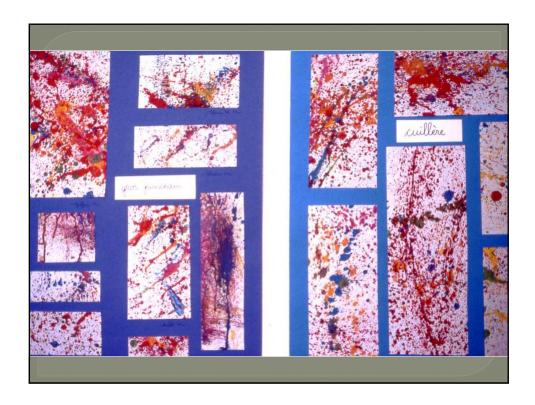
- Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique
- Parce qu'elle ancre les connaissances dans l'action
- Parce que « quelqu'un l'a fait »

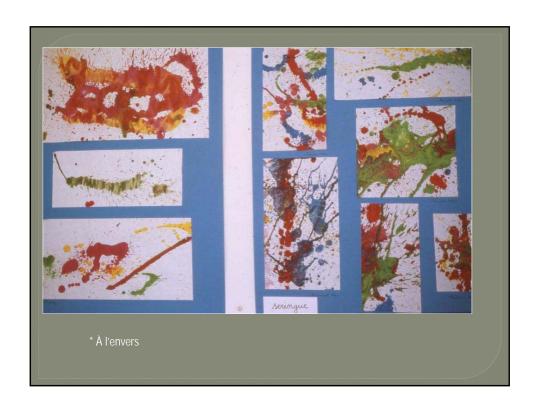
Quelle place pour la pratique ?

A quel moment faut-il pratiquer?

- · Avant de rencontrer l'œuvre
- Pendant que l'on rencontre l'œuvre
- · Après avoir rencontré l'œuvre
- Cette question a son pendant :
- A quel moment faut-il montrer l'œuvre?







Quelle pratique?

Faire à la manière de ... Faire comme ... Faire pour ...

Une question de dénomination Une question de mot

A la manière de ...

En quoi consiste ce type de pratique ?

→ Des pratiques reproductives

Qu'est-ce qui est critiquable?

















Travailler avec...

Le compagnonnage : la $4^{\text{\`e}me}$ voie Proposer des pratiques éclairantes :

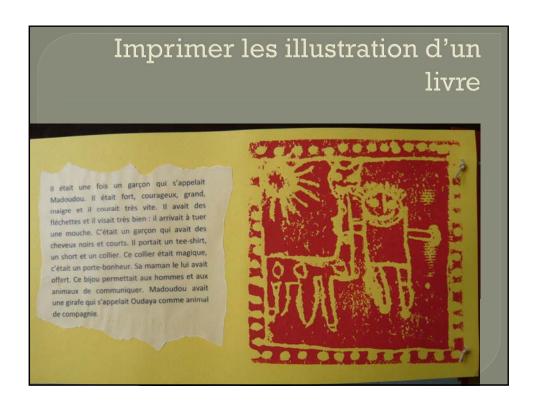
- Des pratiques qui permettent de comprendre quelque chose de l'œuvre :
 - · La technique
 - · La démarche
 - · les principes qui sous-tendent l'œuvre
 - La structure
 - ...

Travailler avec l'artiste Faire des estampes avec Pierre Alechinsky Monsieur Pierre Alechinsky adore imprimer. C'est normal car avant d'être le grand artiste qu'il est aujourd'hui, il a appris le métier d'imprimeru. Il aime l'imprimerie et ses odeurs d'encre. Il est loujours aussi émerveillé par le côté magique de cette technique qui permet de reproduire une œuvre indéfiniment. Je vous propose de fabriquer des estampes – c'est comme ça qu'on appelle les images imprimées – pour comprendre comment on les fabrique et pour ressentir le plaisir et l'émerveillement dont parle Pierre Alechinsky.

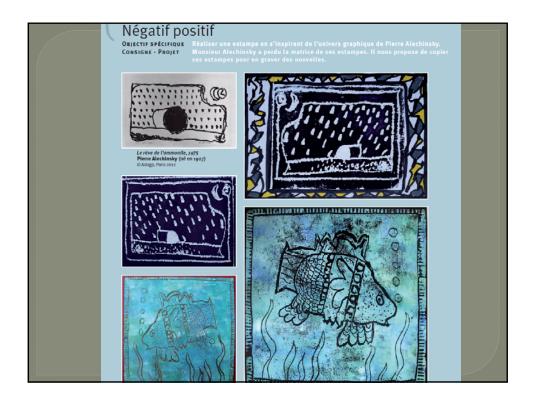


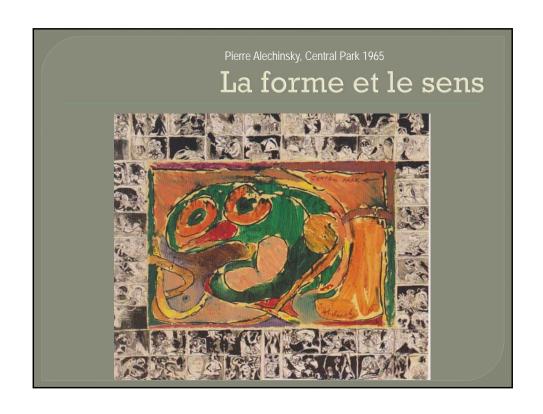












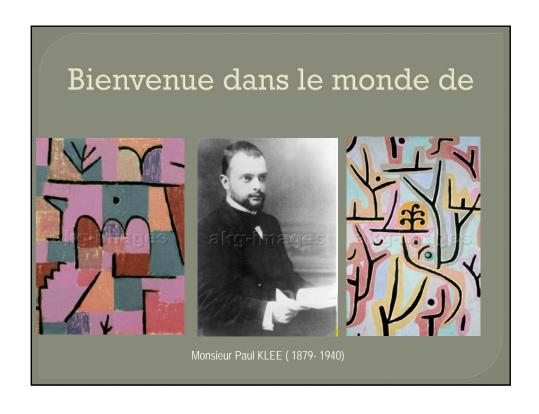




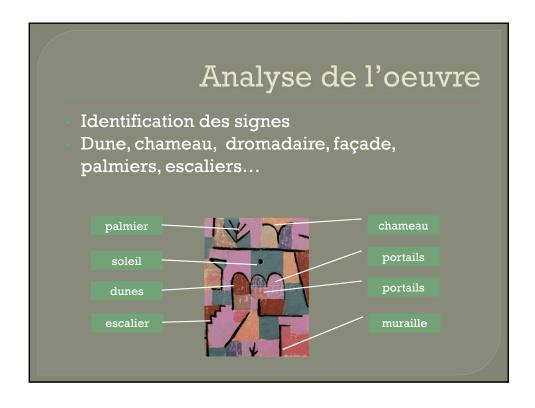


RESTITUTION

« Nous avons d'abord peint un grand loup puis nous avons fait plein de petits dessins dans les cases. Dans certaines cases, nous avons juste repris un détail du loup comme une dent pointue ou des poils noirs et raides. Dans d'autres, nous avons dessiné quelque chose qui nous rappelle les histoires de loups que nous avons lues. Nous pensons que Pierre Alechinsky a fait un peu pareil ».







Mise en projet

Introduction narrative

Dans le monde de monsieur Klee il y a des signes magiques. Quand on les regarde ils se transforment en bâtiments, en plantes, en animaux...

Je vous propose de reconstruire des paysages réels à partir des signes utilisés par monsieur Klee.

