

Musée Lalique



FABRIQUE A FLACONS

Pour personnaliser votre flacon :

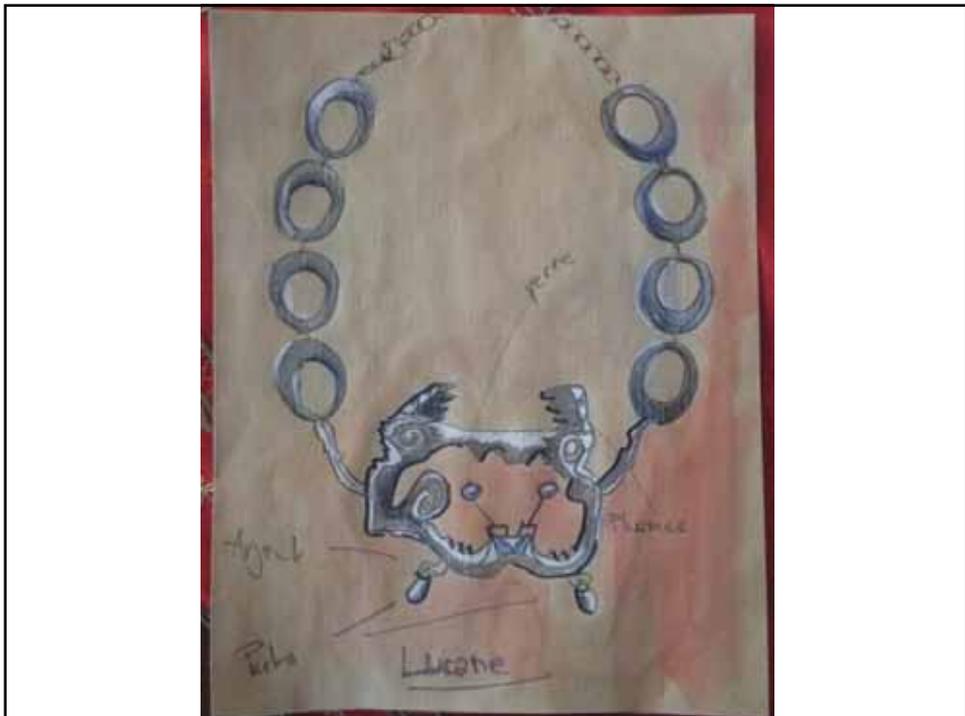
- Choisissez le motif de votre choix et placez-le sur la table lumineuse. *(Dessin à la peinture sur papier calque)*
- Choisissez une forme de flacon que vous placerez sur le motif précédant.
- Pour le parfum et sa fragrance, ce n'est plus qu'une question d'imagination.

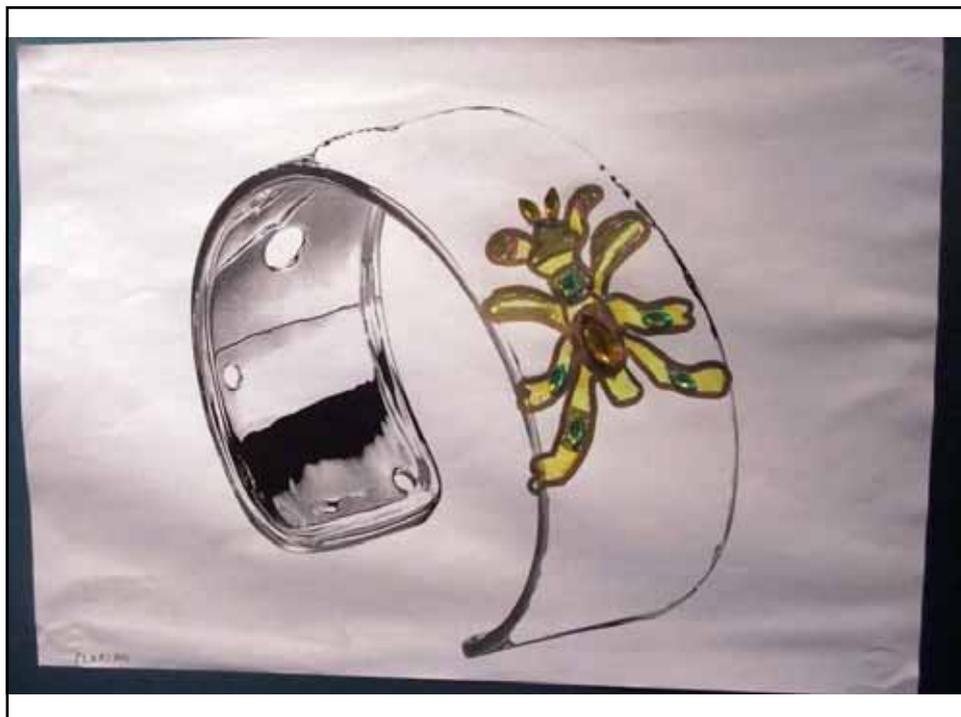














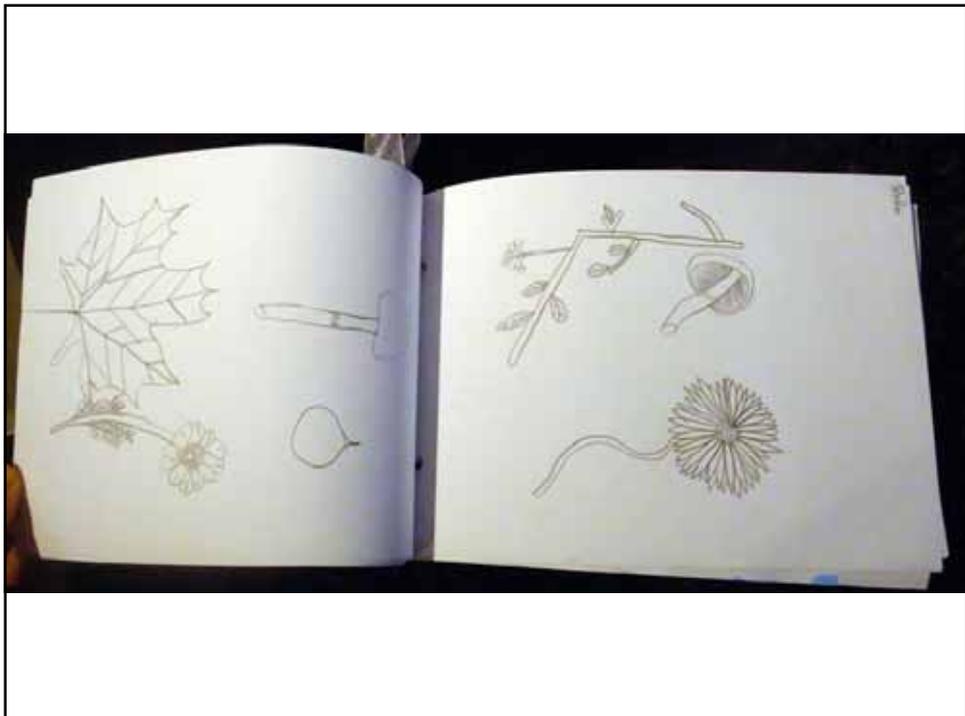


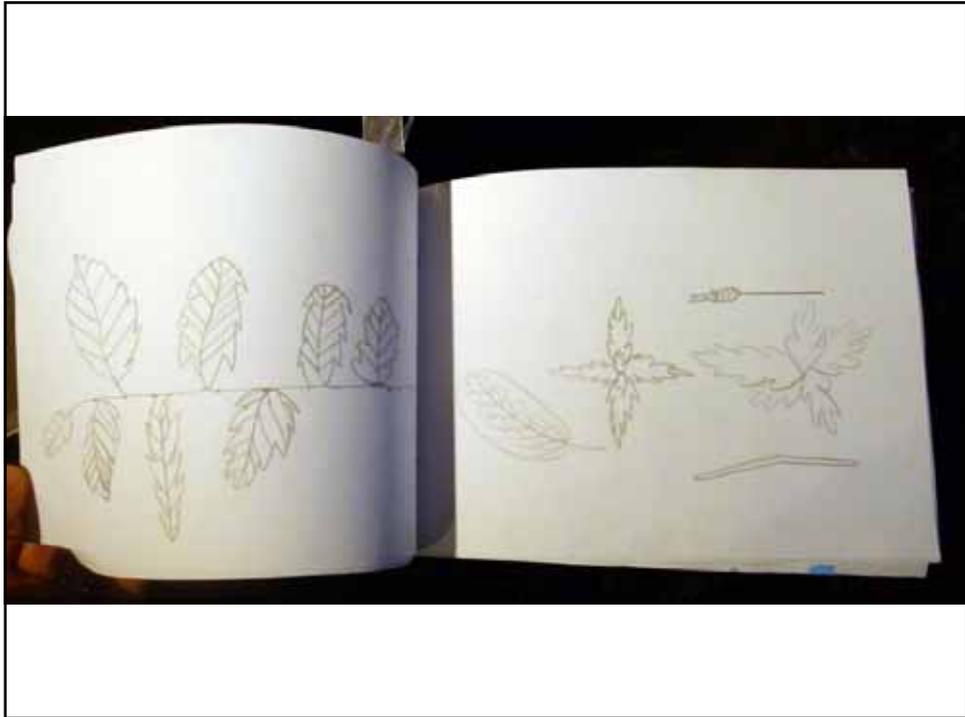












Autour du Lichtenberg



Montrer que l'eau imprime sa course sur le sable

Techniques :

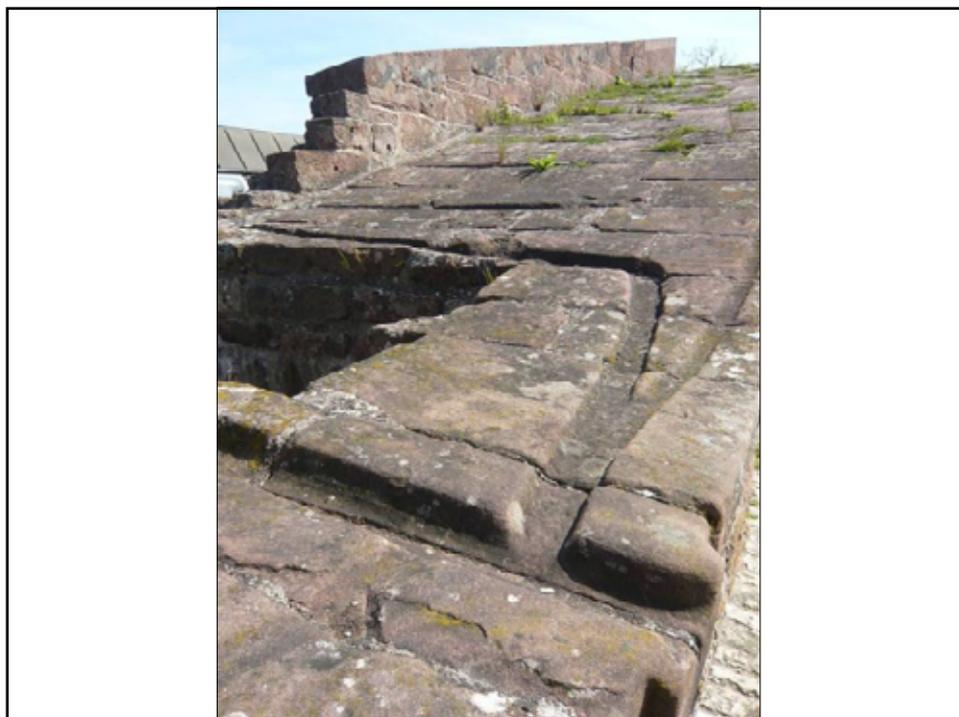
a) **Sable + colle + peigne** → Mémoire d'eau sautillante, calme, furieuse, tournoyante



Visualiser les chemins empruntés par l'eau de pluie au niveau du collecteur

Technique :

Galets ou branches peints en bleu avec des motifs ou non.







De sonder la mémoire de l'imaginaire : au fond du puits il y a ...

Technique :

Brain storming : Installation avec mots étiquettes associées 2 par 2 (texte et image)

Matériel : Etiquettes plastifiées

Mise en scène : Tigées et piquées autour du puits

Exploitation interactive : un mémo





Sujets à dessiner à dessein

Techniques :
Dessin au crayon papier d'éléments architecturaux



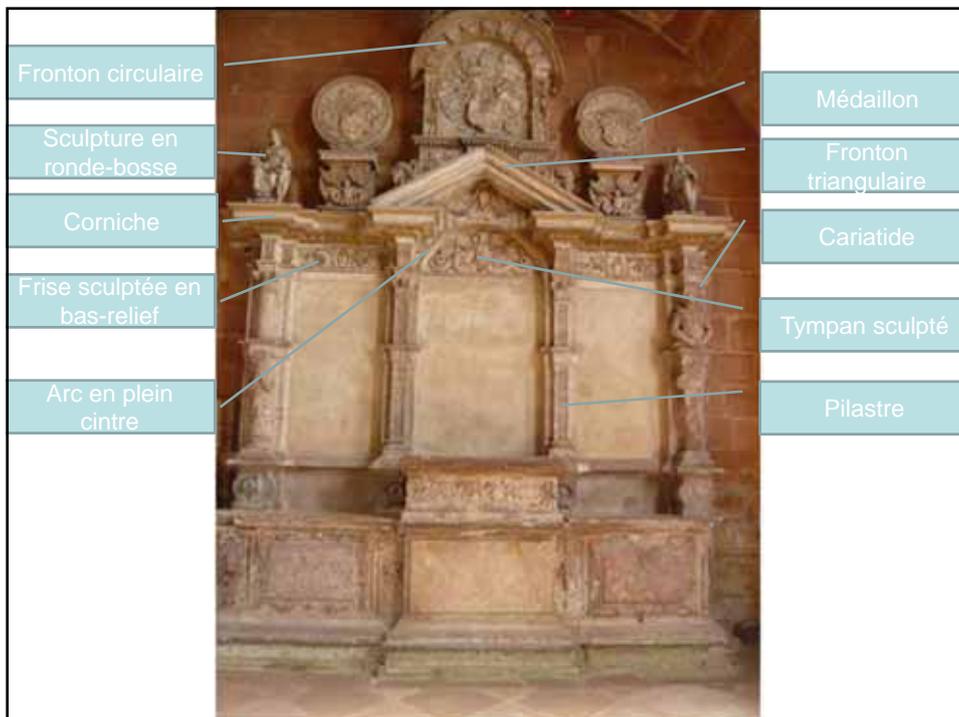
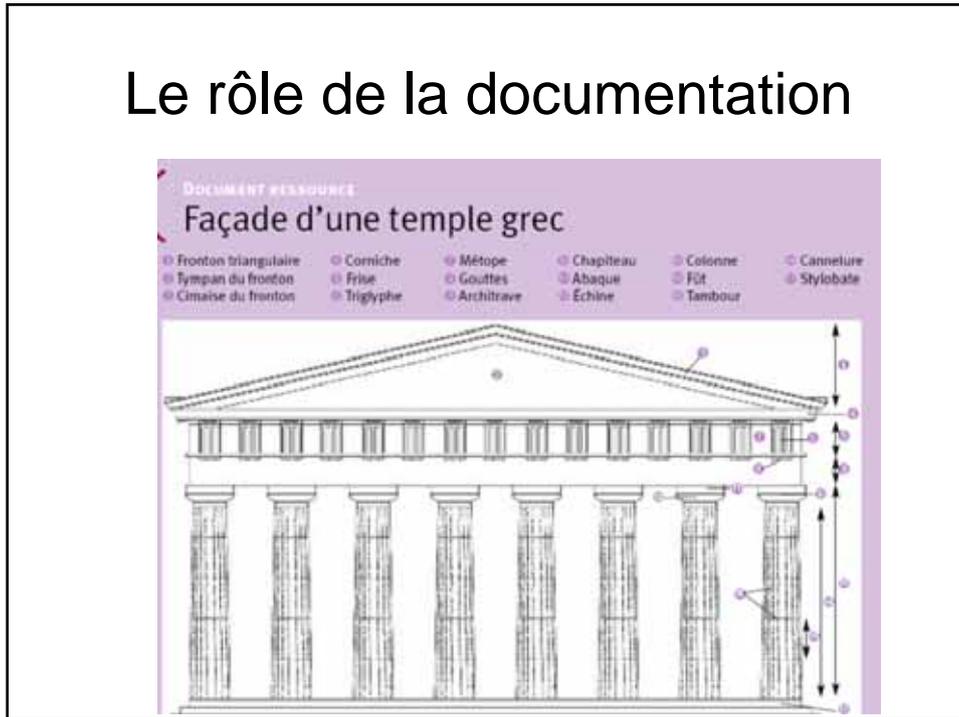
Un grand mausolée de style Renaissance. Il est dédié au comte Philippe V **Hanau-Lichtenberg** et à ses trois épouses.
Un mausolée est un monument funéraire de grandes dimensions.

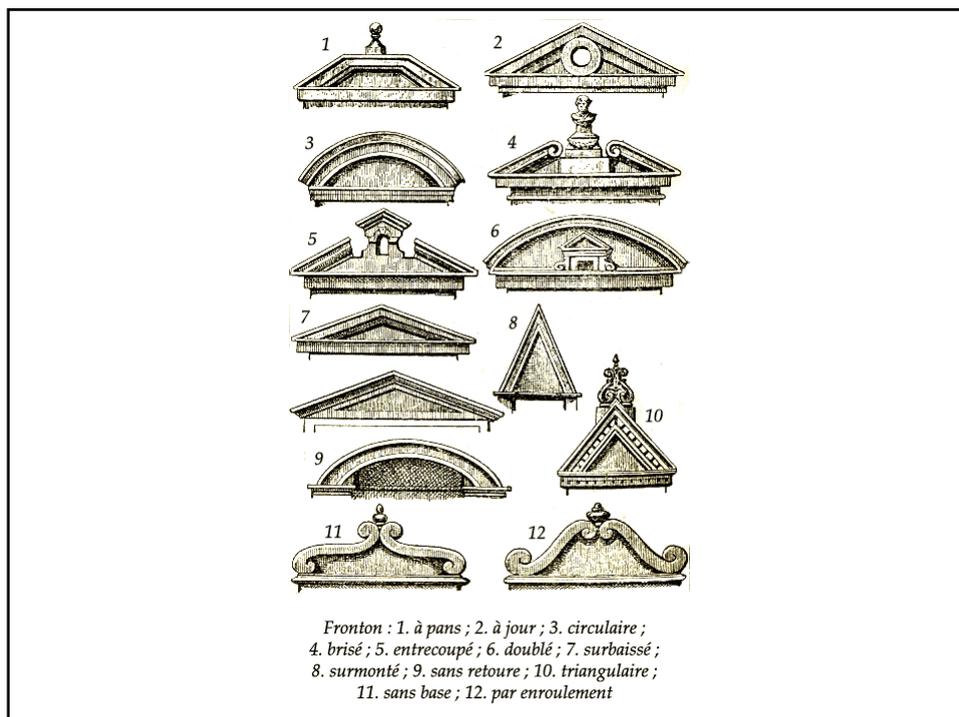
Vers un premier vocabulaire spécifique



Technique de l'annotation

Le rôle de la documentation



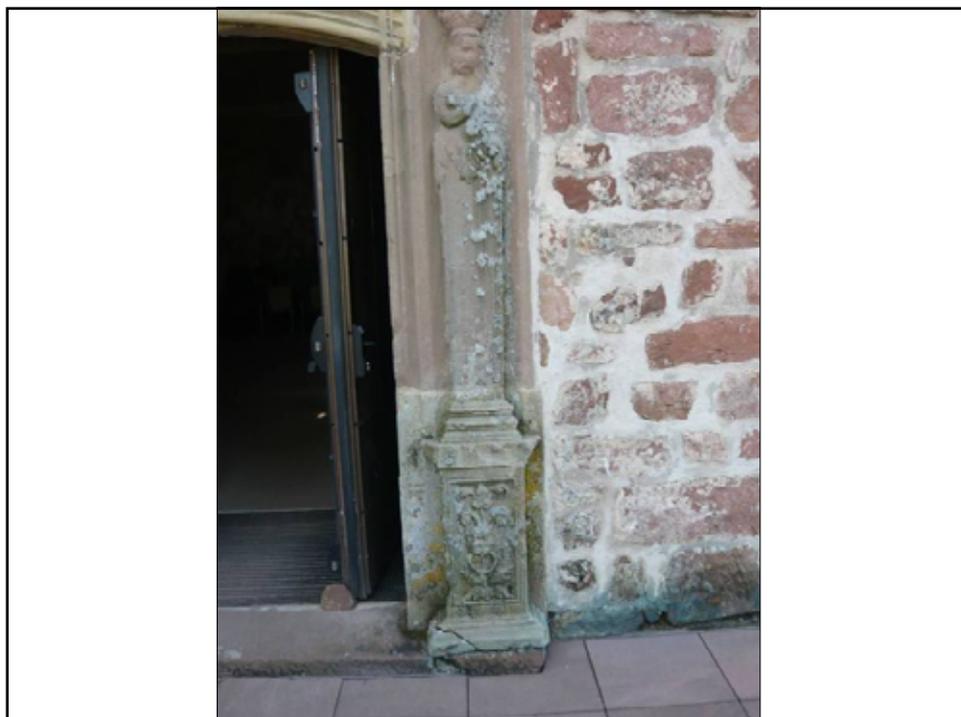




Fonts baptismaux



Clovis 1er dans les fonts
baptismaux lors de son baptême
par St Rémi





Femme colonne : cariatide





Tympan sculpté en bas-relief
Sirène à 2 queues



Motif en forme de coquille



Rinceau sculpté en bas-relief sur pilastre.
Le **rinceau** désigne un motif d'« arabesque de feuillages, de fleurs ou de fruits sculptée ou peinte servant d'ornement en architecture

Dessin annoté



Des exemples de valorisation et de mise en mémoire

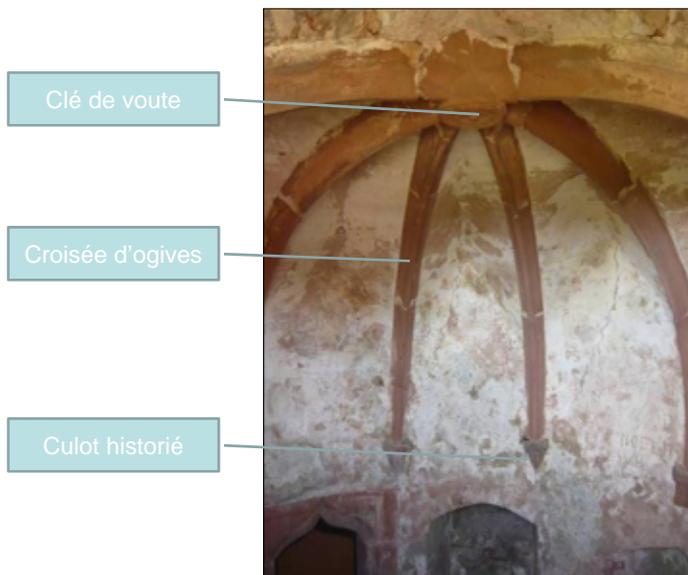


La légende des frères ennemis

- Il y a bien longtemps, deux frères vivaient au château. Ils tombèrent amoureux de la même jeune fille et bientôt se détestèrent mutuellement.
- Leur haine réciproque devint si forte, si implacable, que l'un d'entre eux jura de faire mourir l'autre de faim. Son frère lui promit la mort par la soif.
- C'est ce dernier qui réussit à faire enfermer son frère dans un cachot. Il ne lui fit donner pour toute subsistance qu'un peu de pain sec.
- Le captif, cependant, parvint à se désaltérer en humectant sa maigre pitance avec l'eau suintant des murs de sa prison.

- Le chapelain du château s'en aperçut et, soit par compassion, soit par cruauté, en informa le persécuteur.
- Fou de rage d'avoir été ainsi dupé, il fit enfermer son prisonnier dans une cellule sèche et bien ensoleillée, où le malheureux, à bout de résistance, ne tarda pas à succomber.
- Une fois le destin scellé, le bourreau, rongé par le remords, ne supporta plus le poids de sa culpabilité. Il finit par se précipiter du haut du rocher, entraînant le chapelain dans sa chute.
- *Sans doute un sculpteur anonyme a-t-il voulu immortaliser la longue agonie sur les culots historiés de la tour nord.*

Architecture gothique de la tour Nord

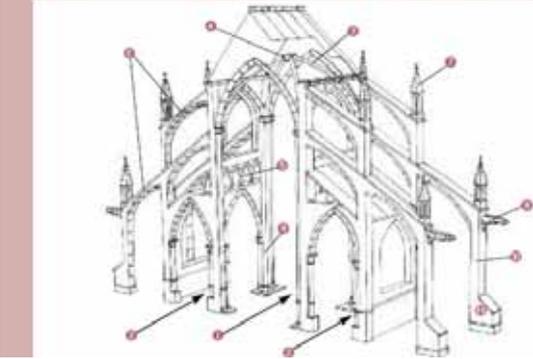


Architecture gothique de la tour Nord

PRATIQUE ÉCLAIRANTE
Une travée en coupe

La nef des églises gothiques est constituée d'une suite de modules qu'on appelle travées. La coupe d'une travée permet d'observer les éléments constitutifs :

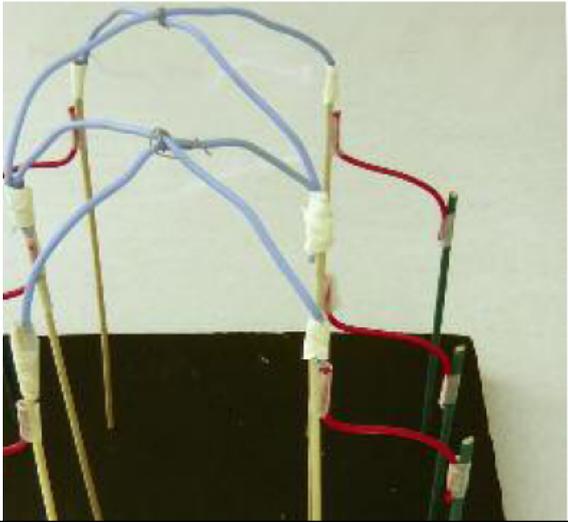
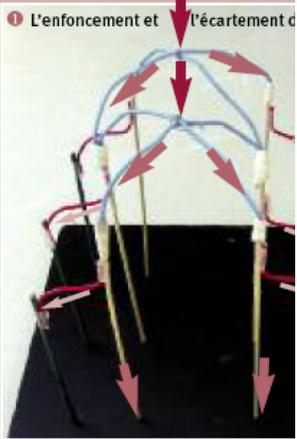
- Bas-côtés
- Croisée d'ogives
- Clé de voûte
- Triforium
- Pinnacle
- Gargouille
- Colonne fasciculée
- Culiées d'arc-boutant
- Nef centrale
- Arcs-boutants
- Contreforts




PRATIQUE ÉCLAIRANTE
Croisée d'ogives : l'effet d'une bombe !

RÉALISER LA STRUCTURE D'UNE CATHÉDRALE PERMETTANT DE VISUALISER LES FORCES EN JEU

EXPLOITER LA MAQUETTE POUR PRENDRE CONSCIENCE DE LA RÉPARTITION DES FORCES POIDS DE LA VOÛTE

① L'enfoncement et l'écartement c

② L'effet de contrebutement des arcs-b



Les pommes de terre qui dessèchent



1^{er} jour



7^e semaine



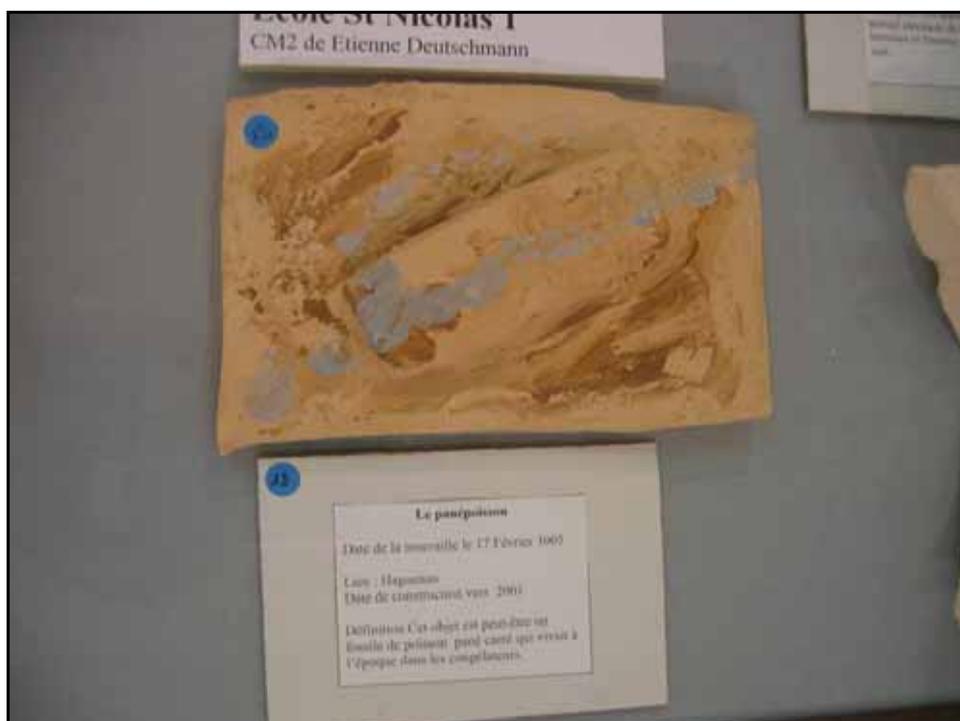
15^e semaine



« Faux » air de fossiles »

- En accompagnement de l'exposition « Mémoire de grès » les élèves s'imagineront archéologues du futur mettant à jour des fossiles d'objets d'aujourd'hui, dont ils auraient oublié la fonction.
- Les élèves devront fossiliser ces objets et proposer des hypothèses «farfelues » quant à l'usage de ces objets.



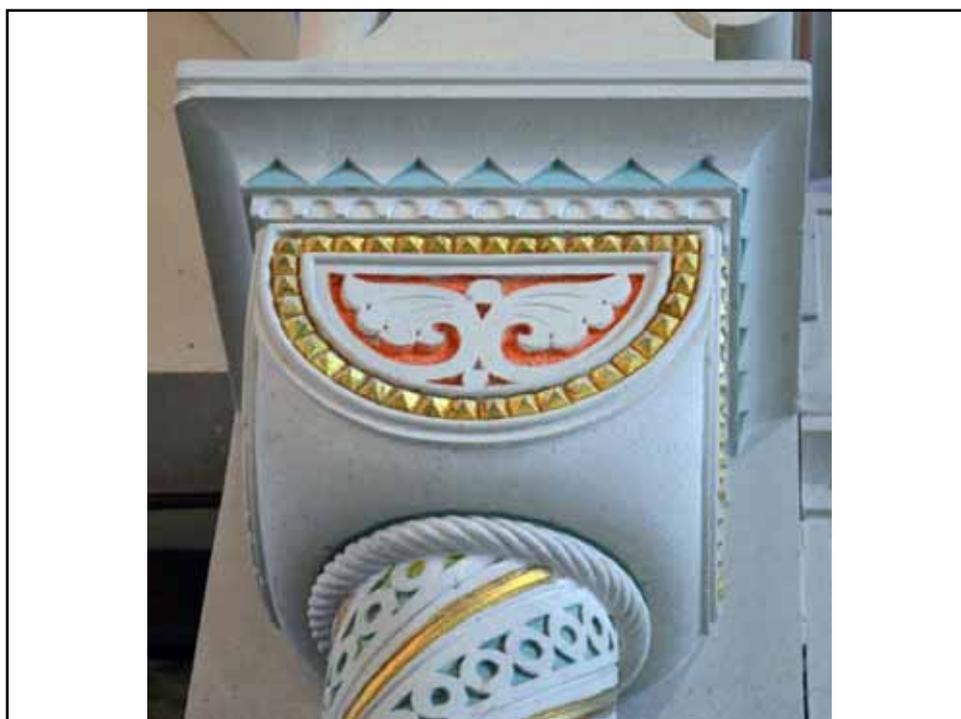


Synagogue de Struth

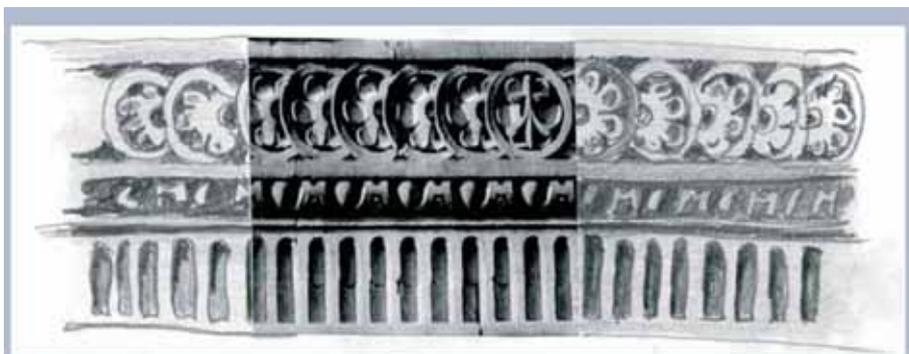


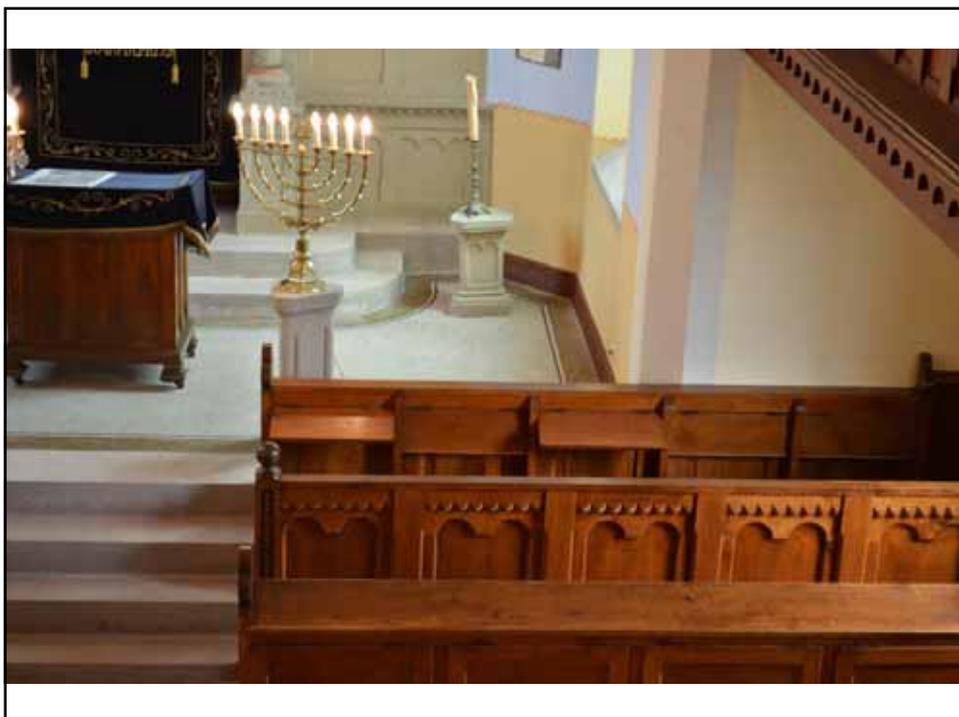
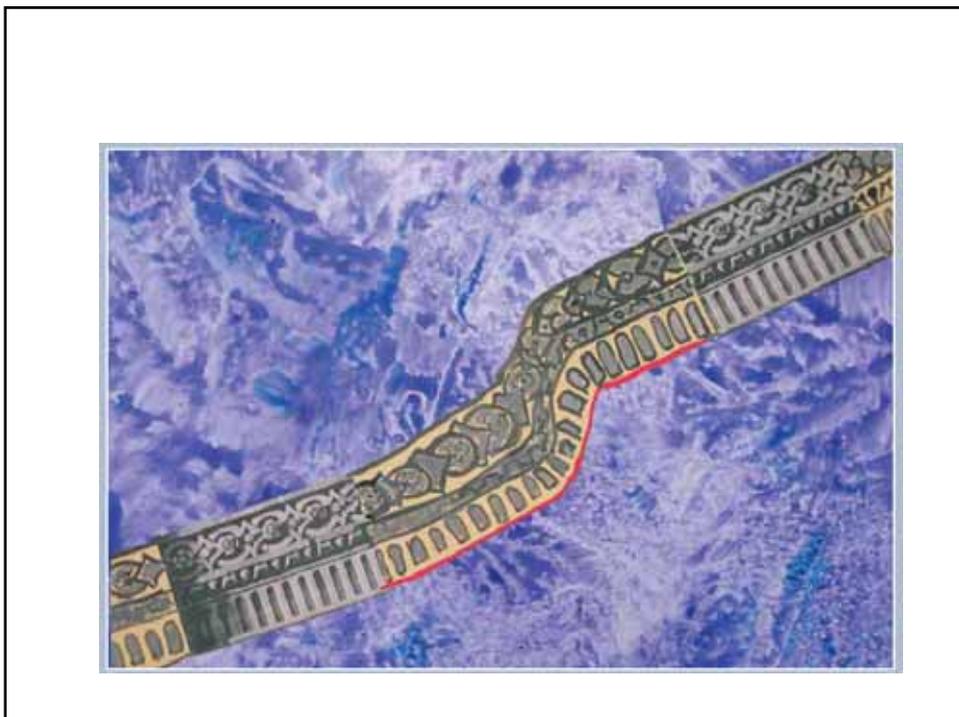


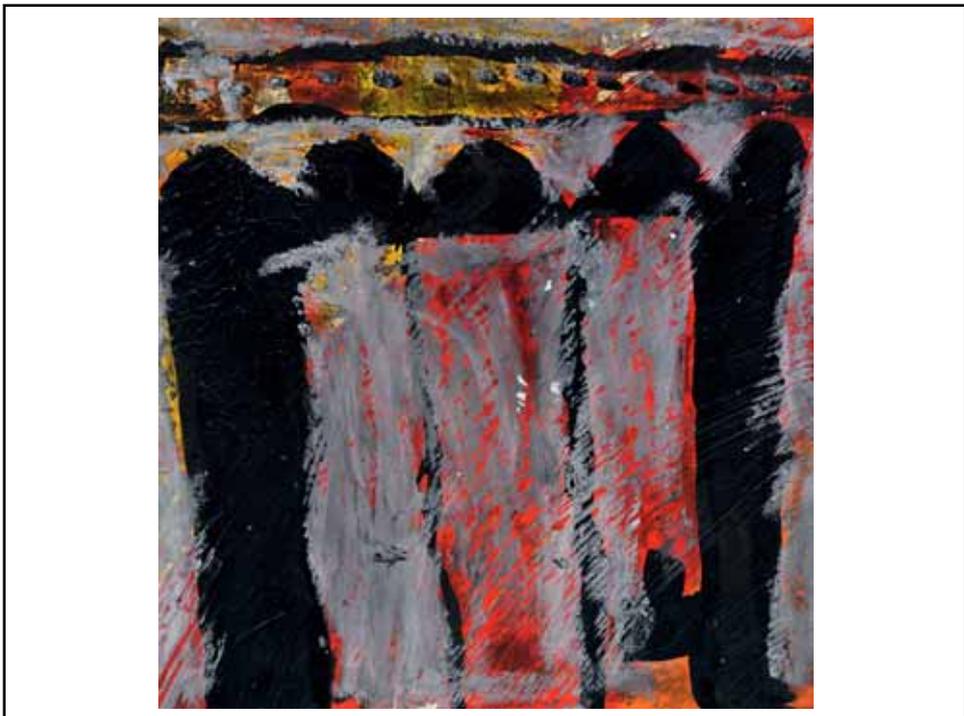




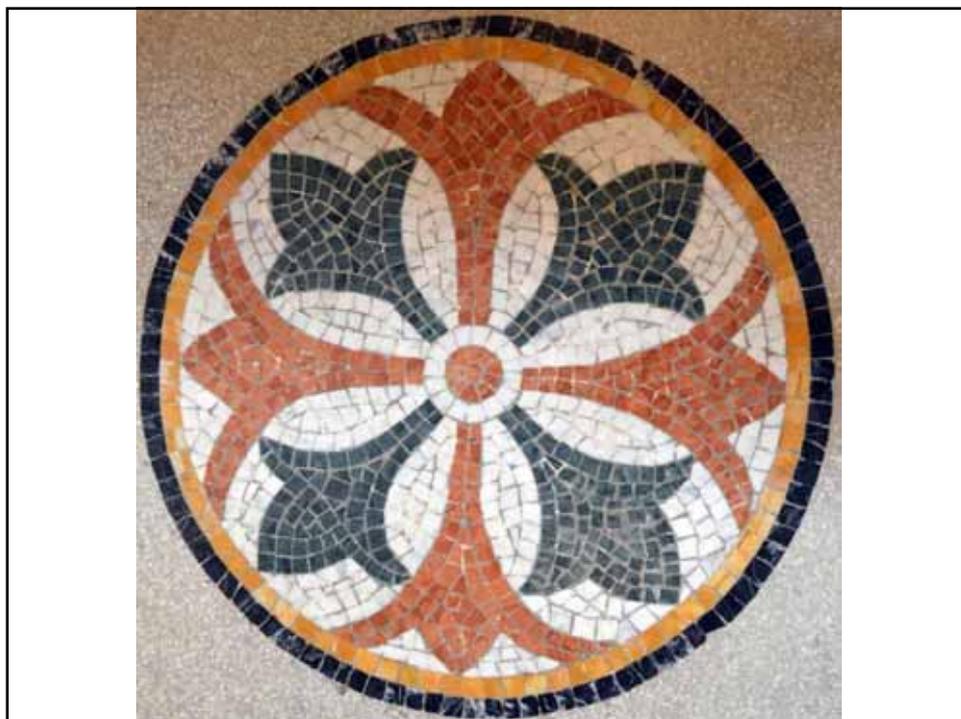
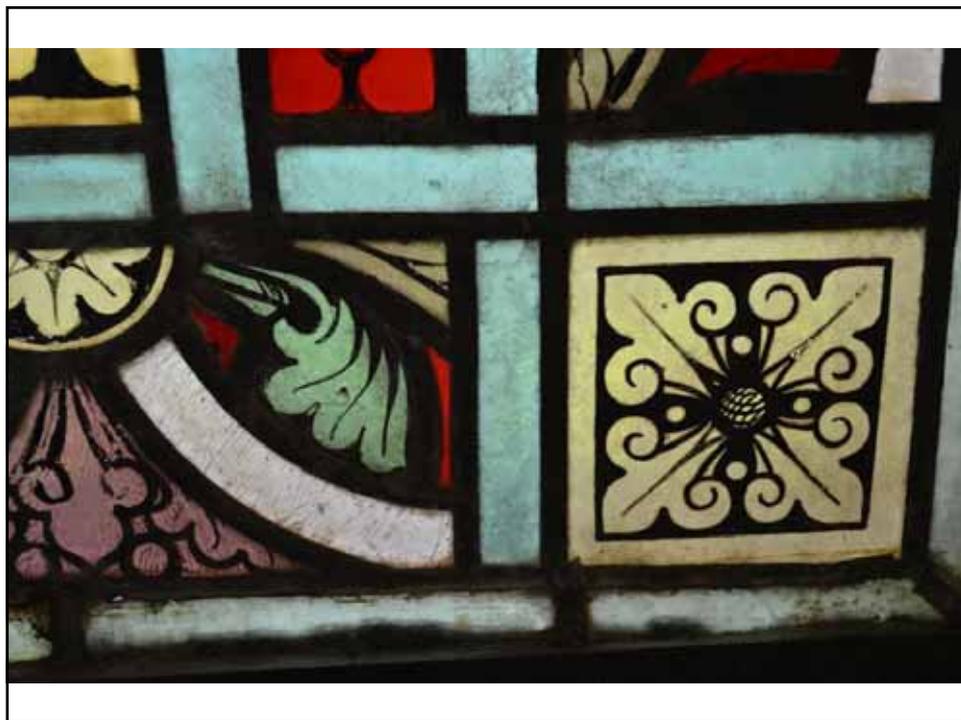
Frises à prolonger

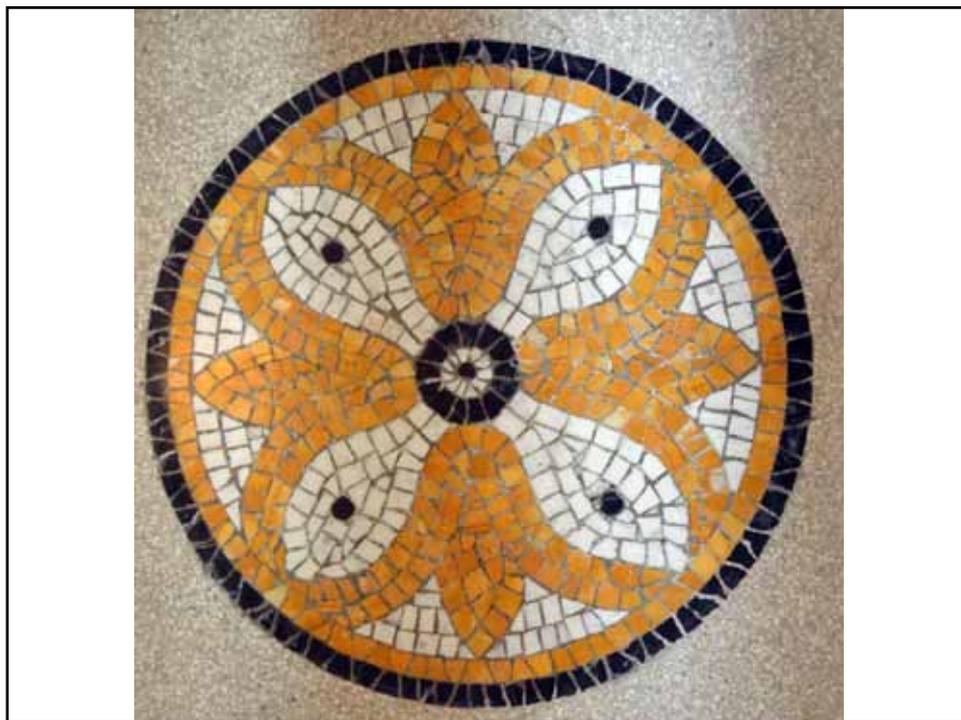


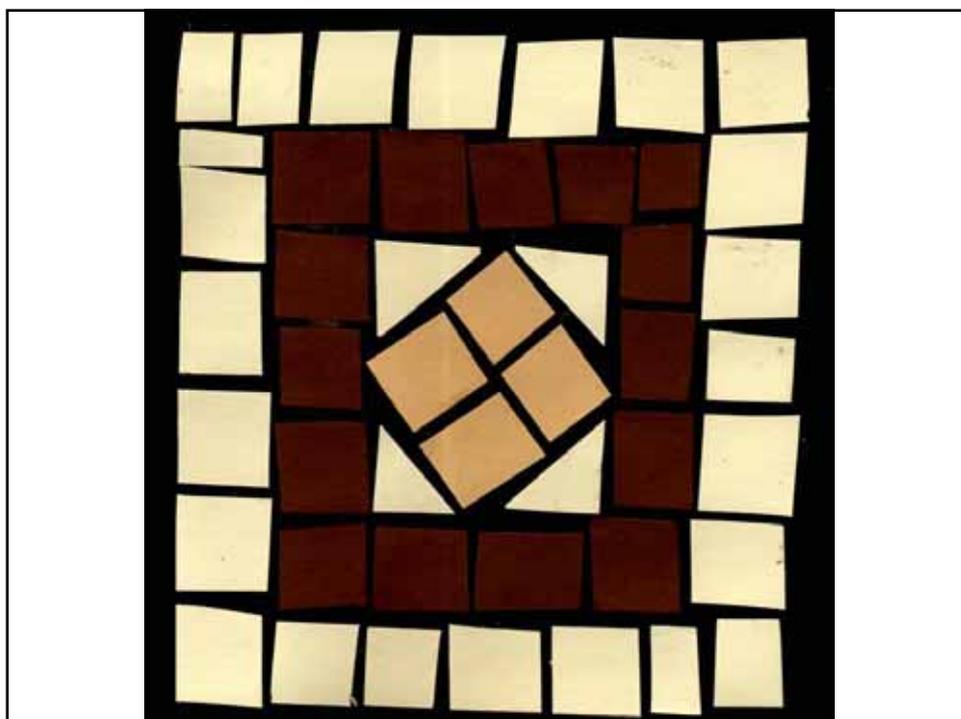


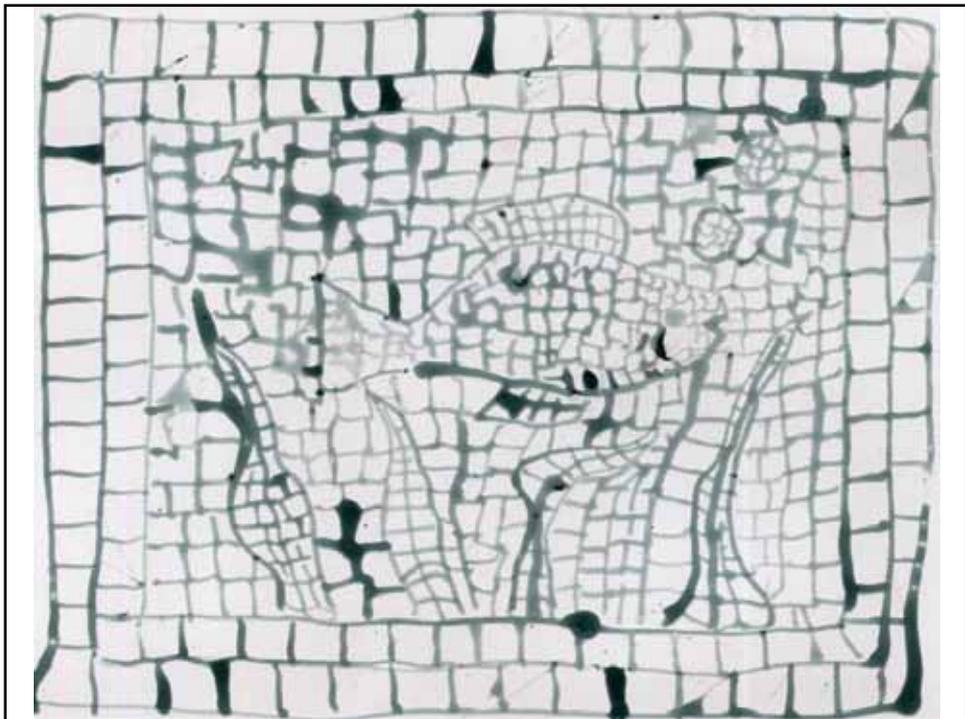
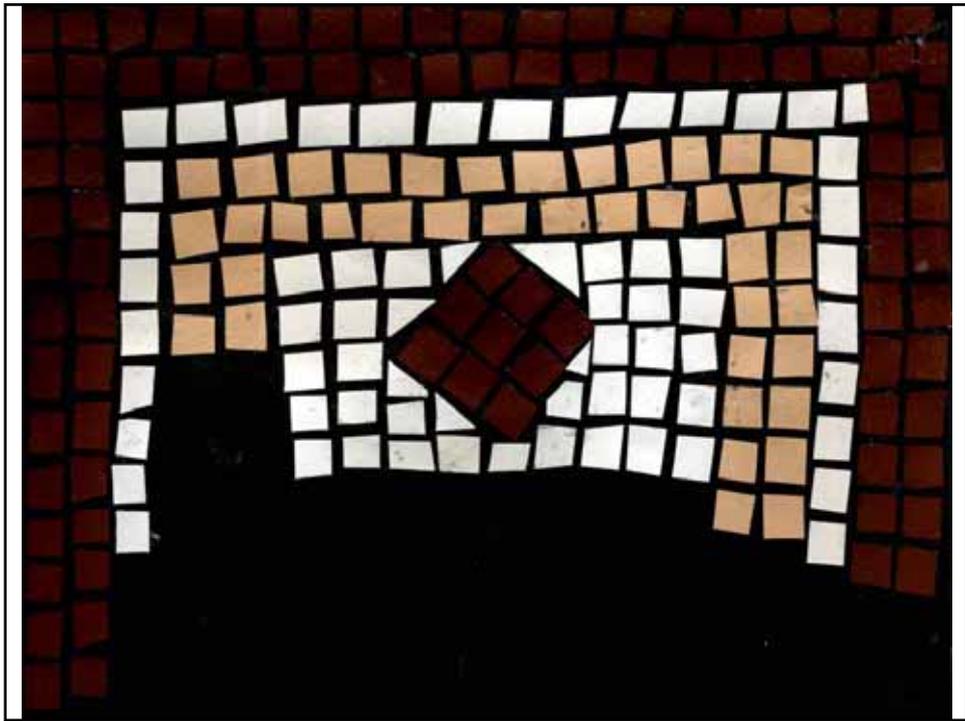


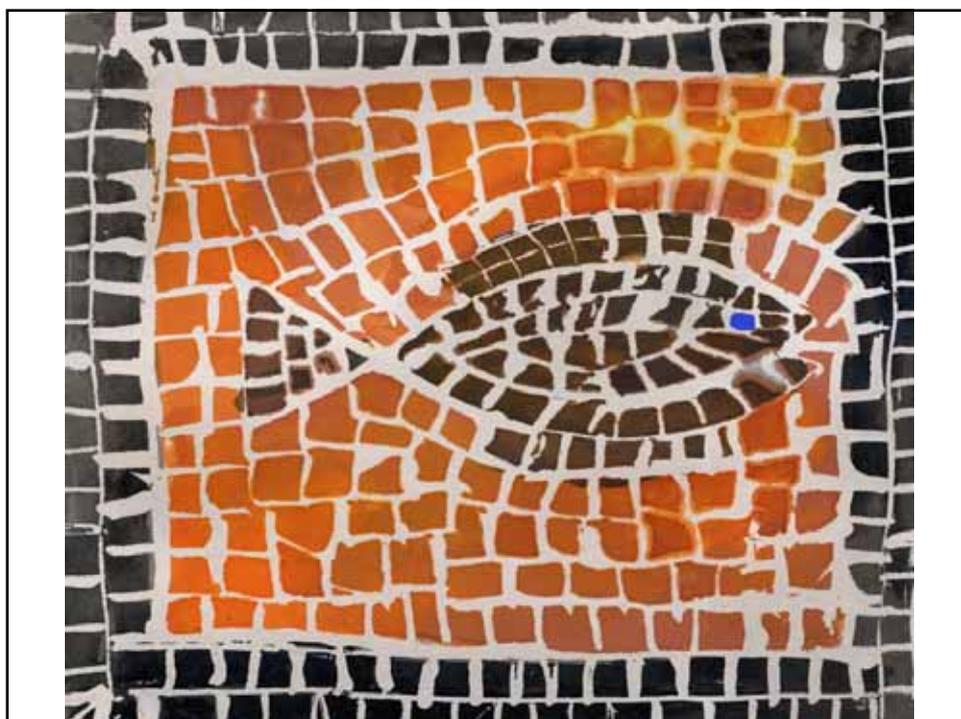
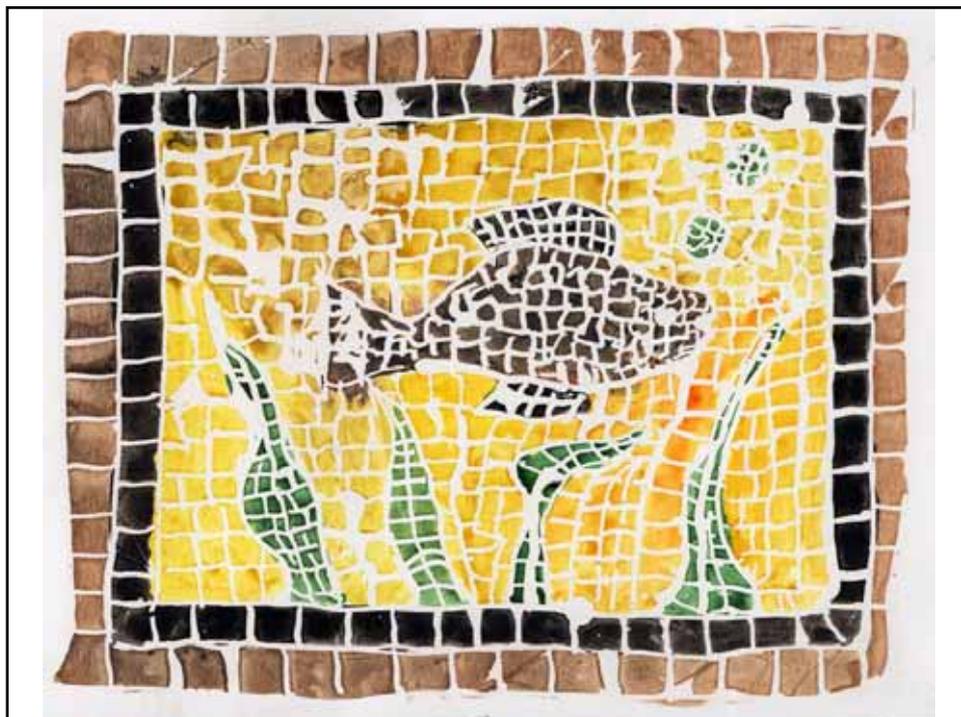






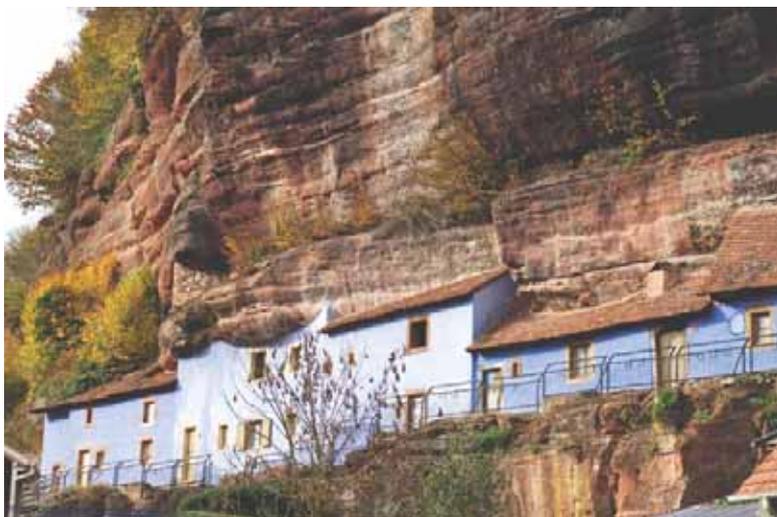








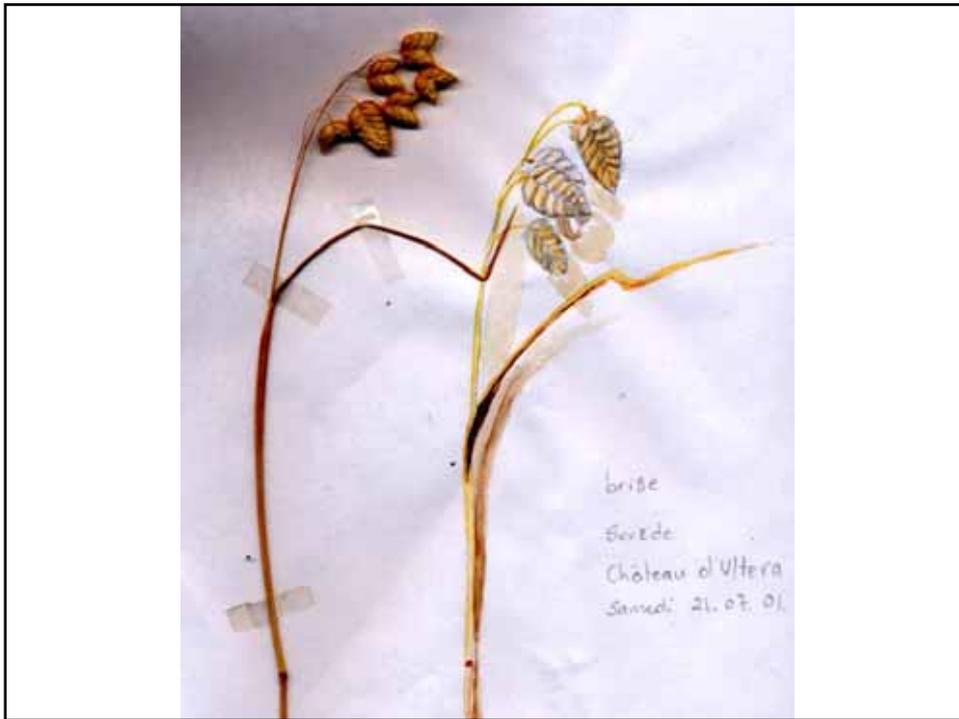
Maison des rochers

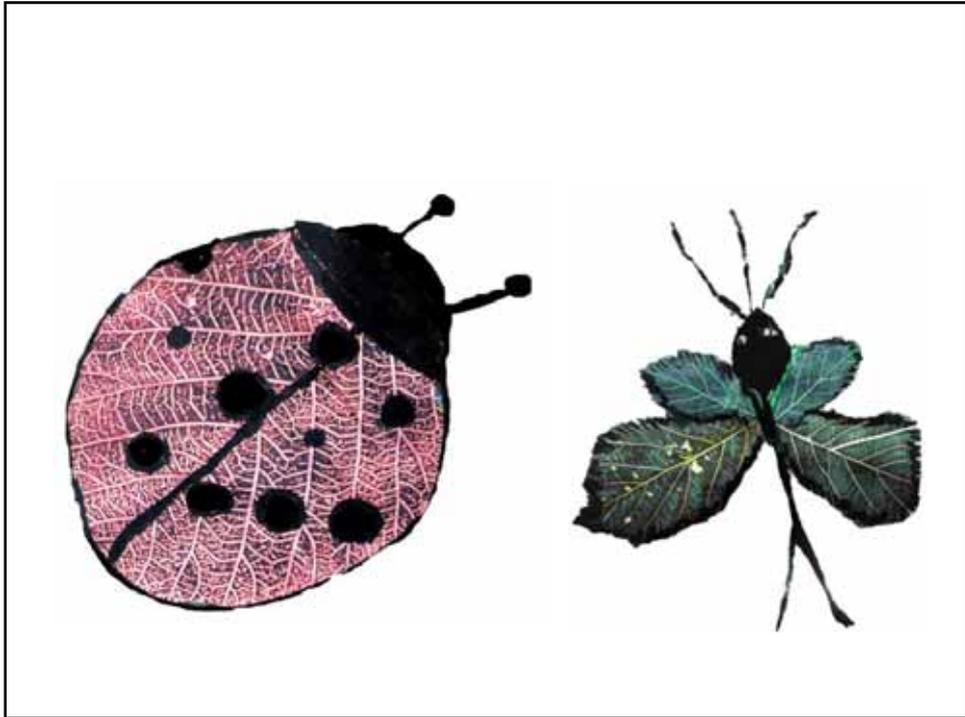


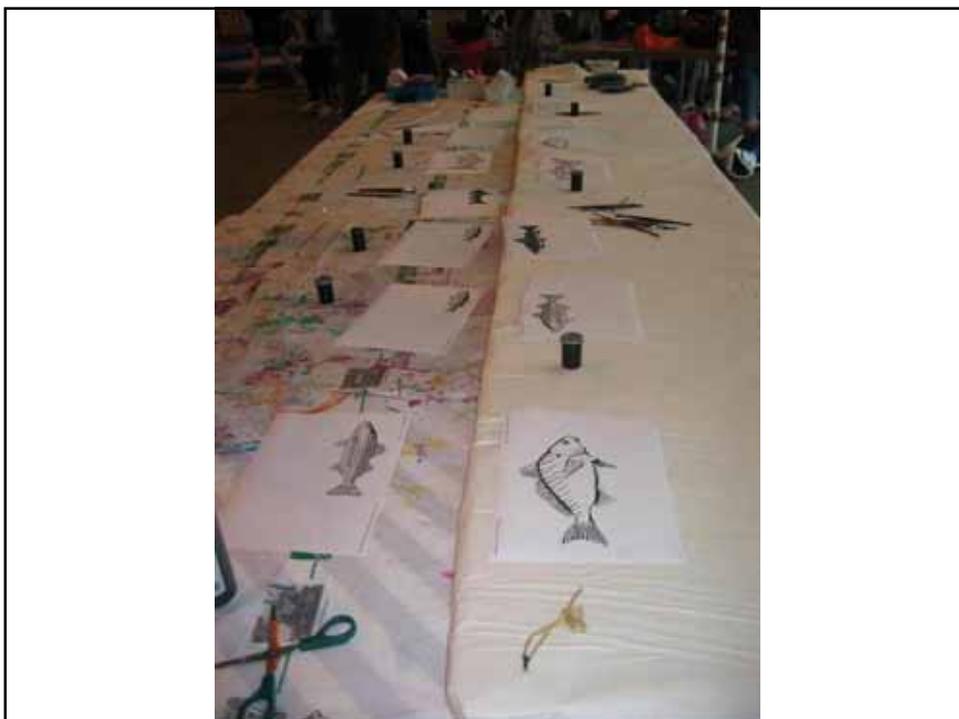


Maison de l'eau et de la rivière





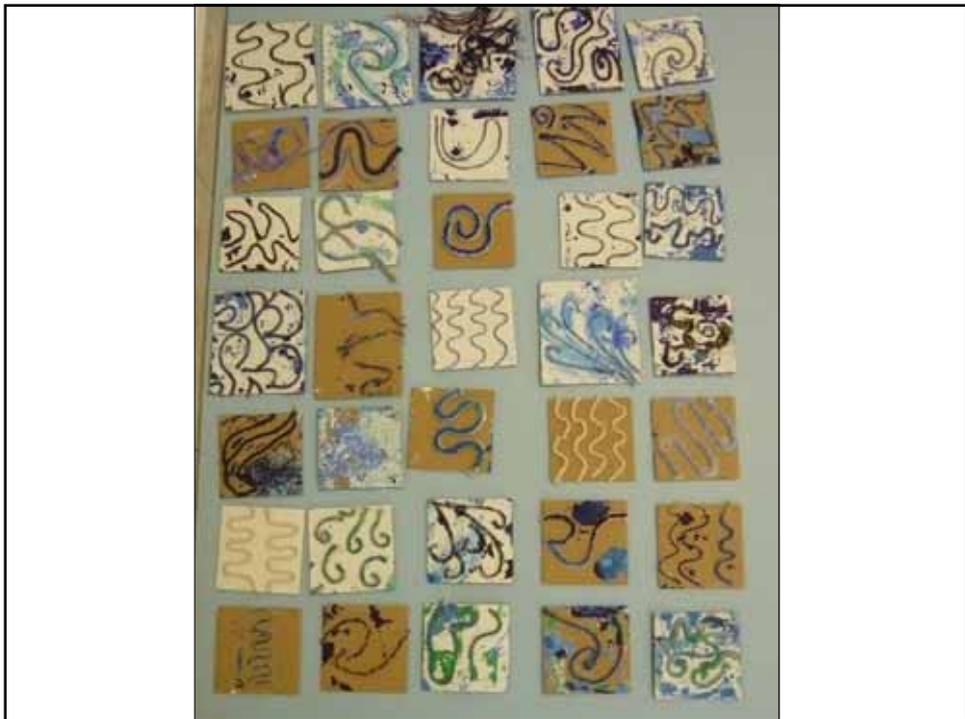
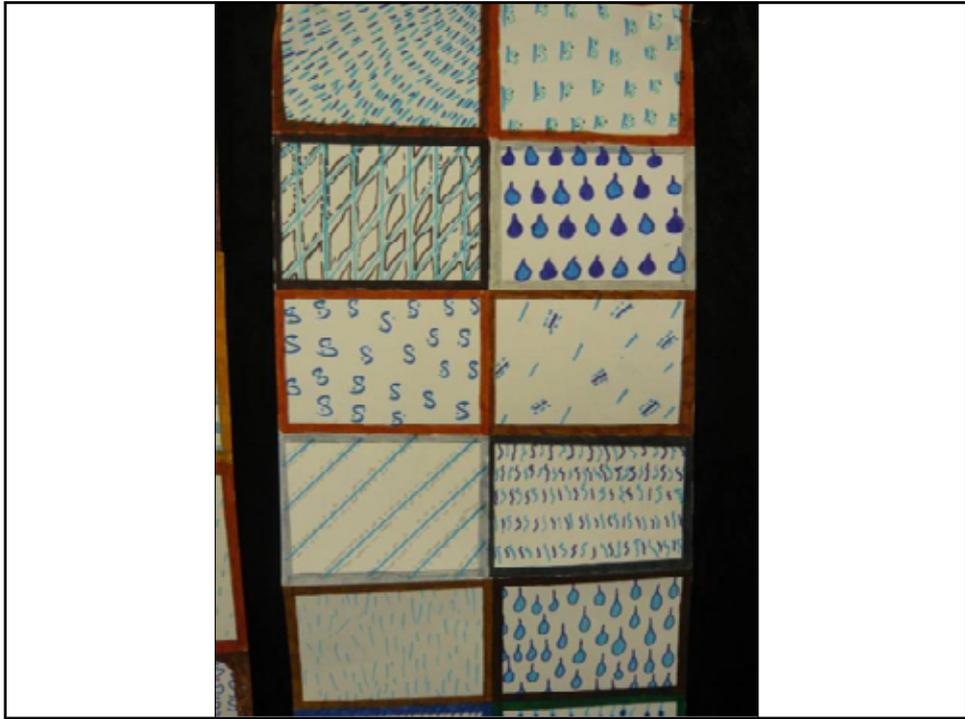
























Musée du Sceau

Idées en vrac :

Frottages de pièces de monnaie

Encrage de pièces de monnaie

Estampage

Empreintes sur pâtes moles