

Les œuvres d'art en modèles

Reproduire et structurer un tracé



A propos de l'utilisation des œuvres la jungle des faire ...

- Faire à la manière de ...
- Faire comme ...
- Faire pour ...

- Une question de dénomination
- Une question de mot



Faire pour ...



Les œuvres comme inducteurs graphiques



Les œuvres prétextes Pratiques opportunistes



BO 2008 : « Les œuvres sont choisies de manière « buissonnière » par les enseignants, ce qui permet éventuellement d'ouvrir, de prolonger ou d'éclairer les enseignements fondamentaux ».





La dimension culturelle

- **Le cas Friedensreich Hundertwasser 1928 – 2000**
- **La spirale** une ligne spi-rituel d'origine cosmique naturellement présente dans la nature.
- La spirale une ligne expansive capable d'investir tout un espace sans lever le crayon.

Une ligne « naturelle »

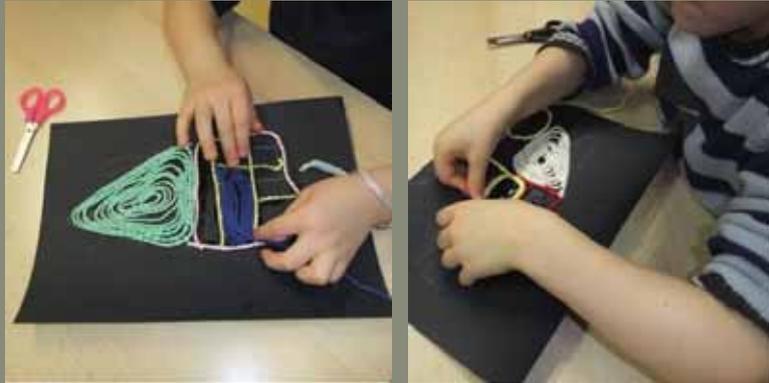




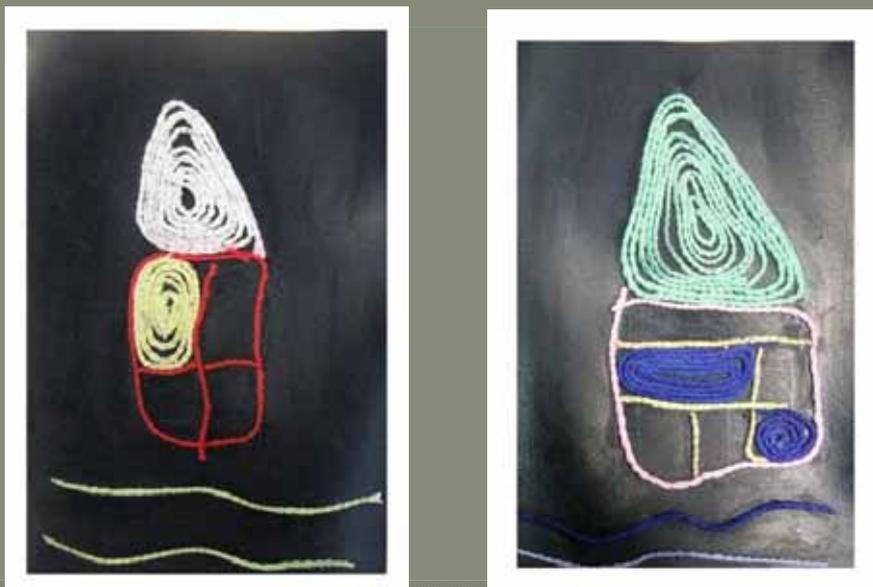
Herbes pour ceux qui pleurent dans la campagne 1975



Une ligne expansive



Une ligne expansive

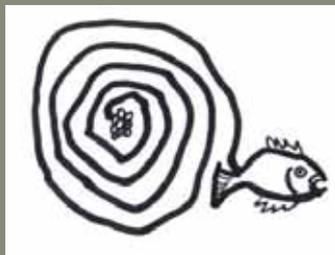




TITRE ?

Le Jardin des mots heureux
Friedensreich Hundertwasser ,1953

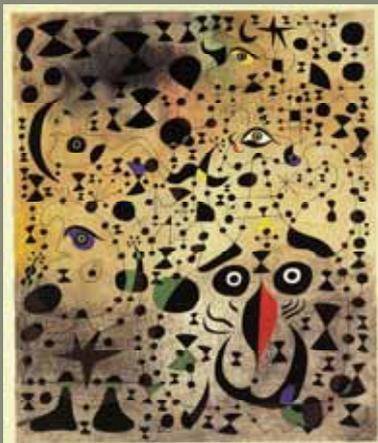
Spirale cycle de vie Dimension symbolique



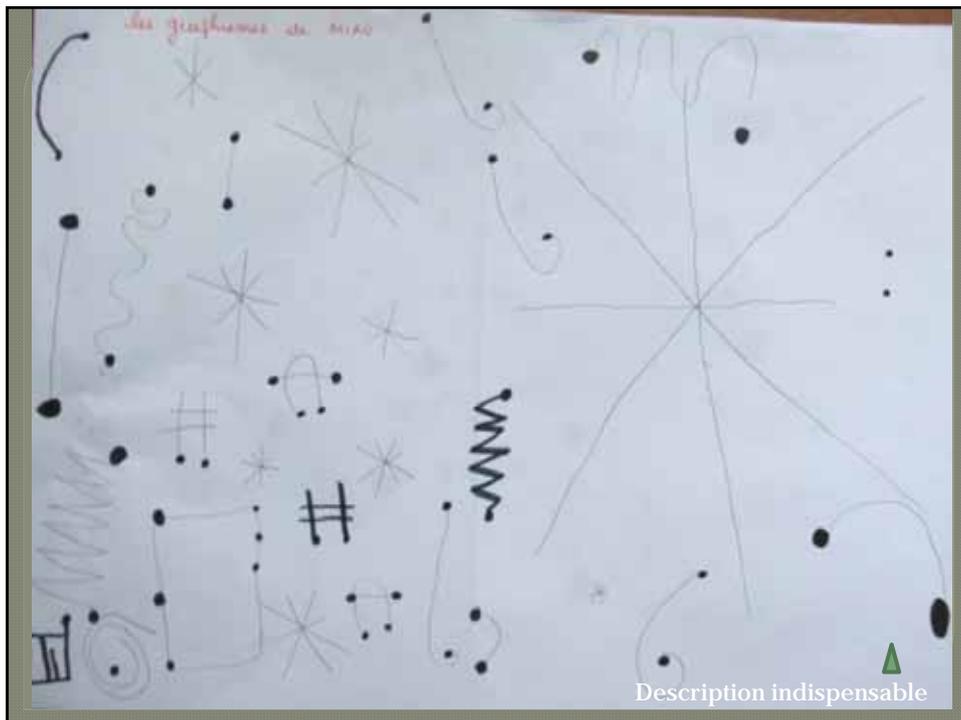
Les répertoires graphiques Signes de reconnaissance



Réaliser un répertoire graphique



Utiliser un dispositif focalisant



Repérer des signes

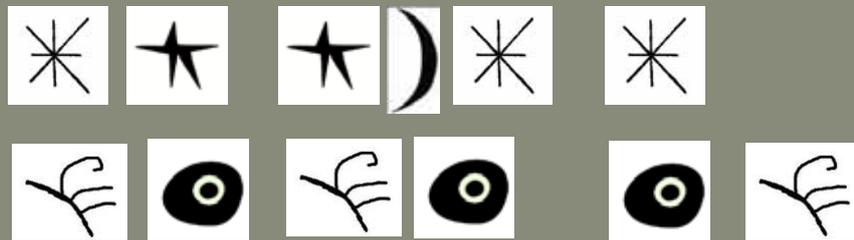
Pour une observation sélective

| | | | |
|----|----|----|----|
| ☾ | ●● | ●● | ✳ |
| ✳ | ●● | ●● | ★ |
| ▲▲ | ▼ | ●● | ☉ |
| ●● | ☾ | ●● | ●● |
| ●● | ⚡ | ●● | ●● |
| ●● | ●● | ●● | ●● |

Pour observer la récurrence de certains signes



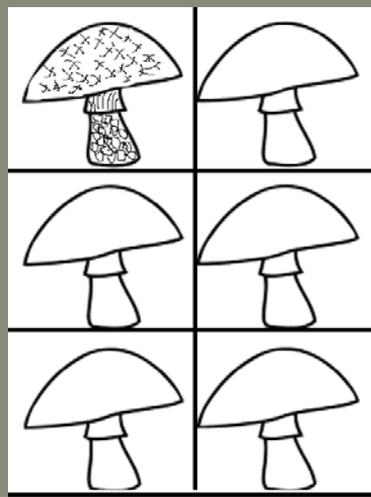
Femmes et oiseau dans la nuit.







Dimension décorative
Le syndrome du champignon



Se servir des œuvres pour enrichir sa mémoire
de formes, de lignes et de signes



Se servir de l'œuvre pour enrichir sa mémoire graphique

Exploiter les signes dans leur
dimension décorative

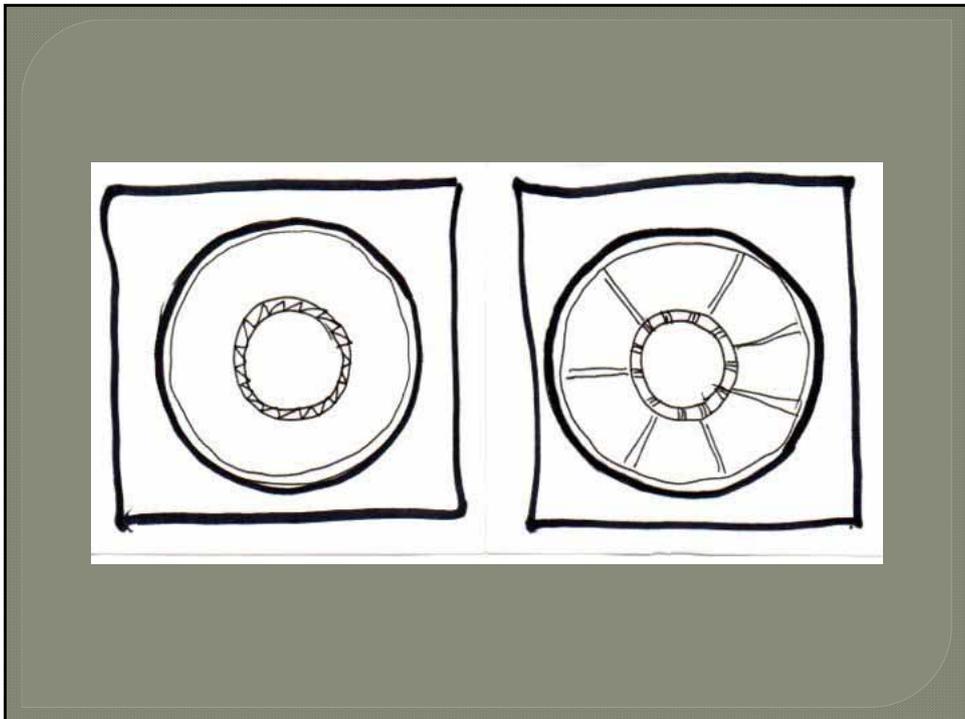
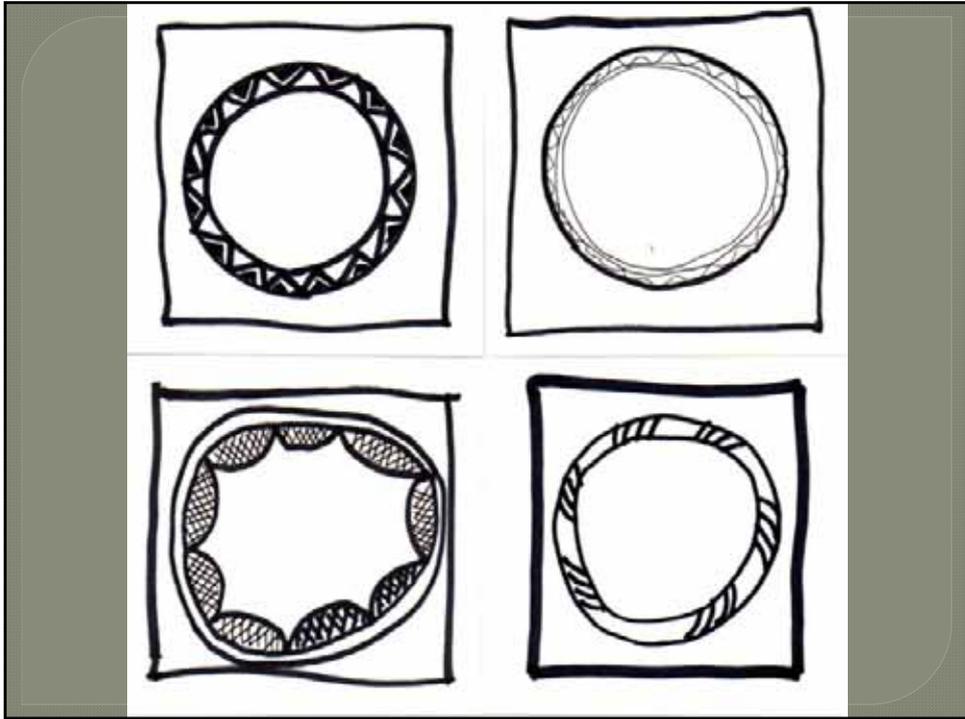


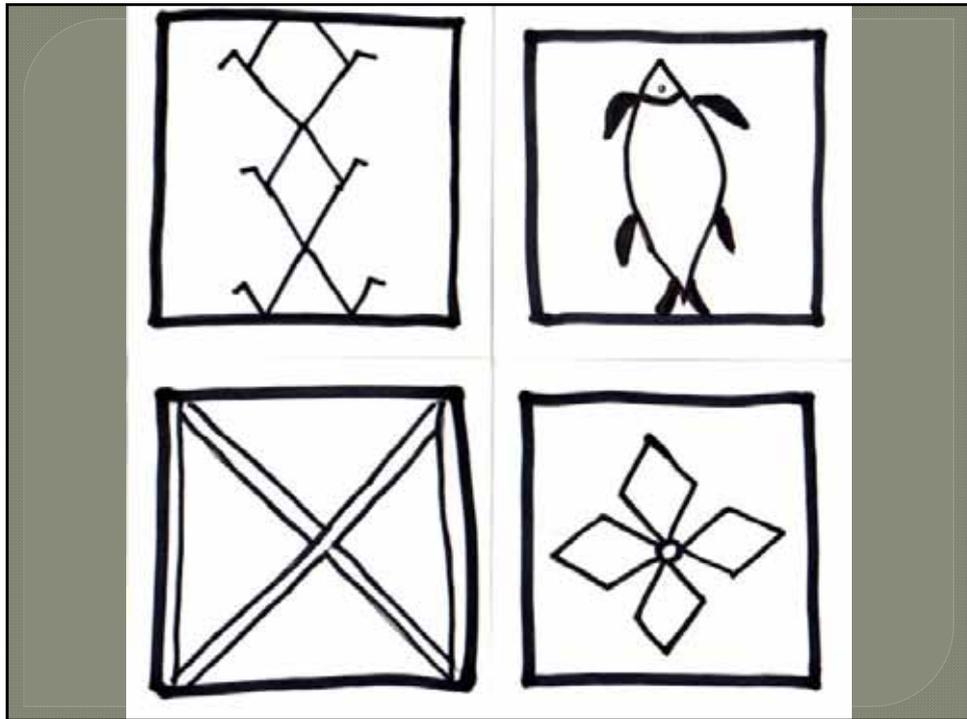




POTERIES DE SEJNANE











La valeur sémantique des signes
Le temps du Rêve



Exploiter les signes dans leur dimension figurative



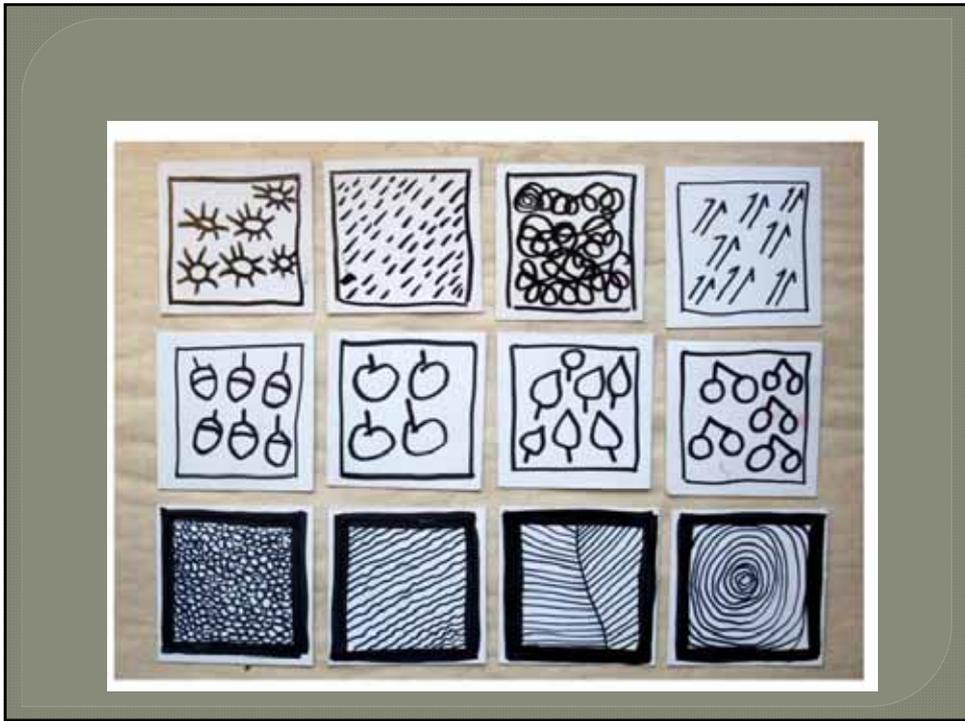
Exploiter les signes dans leur dimension sémantique

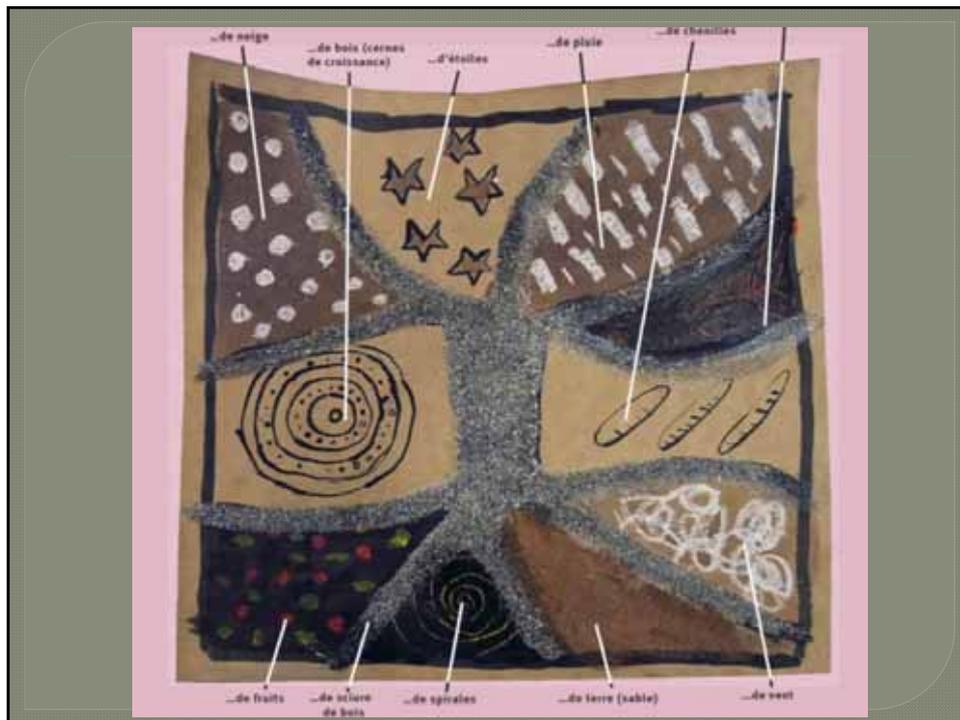




« Rêves » d'arbres







RESTITUTION

- « Nous avons peint et dessiné des « rêves » entre les branches et les racines. Nous avons fait comme les Aborigènes, nous avons raconté la vie invisible de notre arbre. Nous avons dessiné ce qui l'a touché : le vent, la pluie, le soleil, la neige.
- Nous avons représenté ce qu'il a produit : du bois, des fruits, des feuilles... Nous avons montré d'où il tire sa force : la terre.

Ecriture scolyte

Une enquête en sous-bois

Patrick Straub conseiller pédagogique en arts visuels

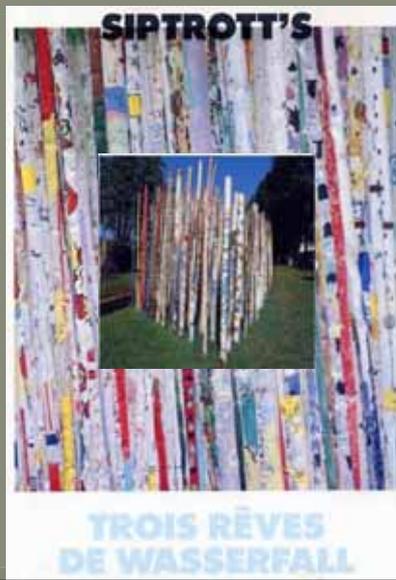
Mauvaise mine !



Le scolyte surnommé ...

l'IPS typographe !

Au départ une proposition d'artistes



Cueillette à ... la tronçonneuse





Signes abstraits



Mikados un peu ...encombrants !



Amitiés partagées



Redonner vie



Et l'aventure commence

Et si c'était une écriture !

Regarde ! On dirait de l'écriture



Relevés d'empreintes



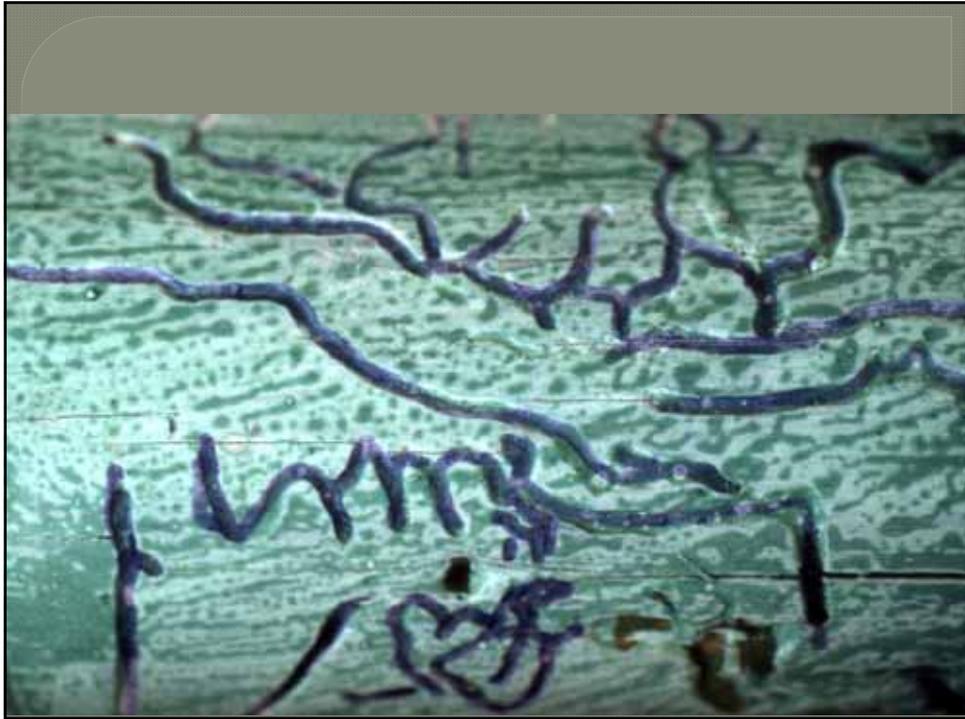
Pour les archives



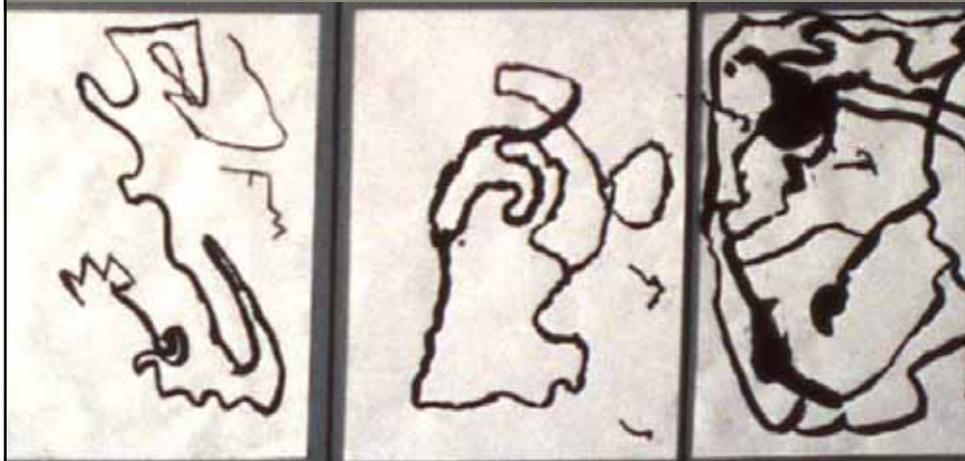


Mise en relief de l'écriture





Comme les moines copistes



Reproduction par projection



Grand format





Reproduction par décalquage



Oh ooo ! Ça ressemble à ...



Si c'est de l'écriture, on peut
l'imprimer !



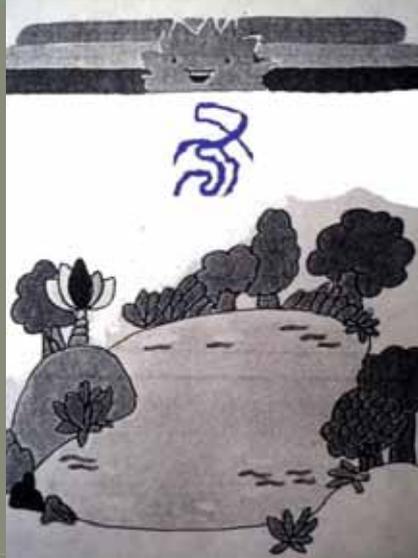
Quand on s'interroge sur la
nature des signes : mots, lettres, images,
idéogrammes, hiéroglyphes... ?



Donner du sens au signes



Un imagier



Des histoires à écrire ...

La forêt en danger



Scolyte and Cie