

## Les œuvres d'art en modèles

Reproduire et structurer un tracé



## A propos de l'utilisation des œuvres la jungle des faire ...

- Faire à la manière de ...
- Faire comme ...
- Faire pour ...
  
- Une question de dénomination
- Une question de mot



## Faire pour ...



Les œuvres comme inducteurs graphiques



## Les œuvres prétextes Pratiques opportunistes



*BO 2008* : « Les œuvres sont choisies de manière « buissonnière » par les enseignants, ce qui permet éventuellement d'ouvrir, de prolonger ou d'éclairer les enseignements fondamentaux ».







## La dimension culturelle

- **Le cas Friedensreich Hundertwasser 1928 – 2000**
- La spirale une ligne spi-rituel d'origine cosmique naturellement présente dans la nature.
- La spirale une ligne expansive capable d'investir tout un espace sans lever le crayon.

## Une ligne « naturelle »

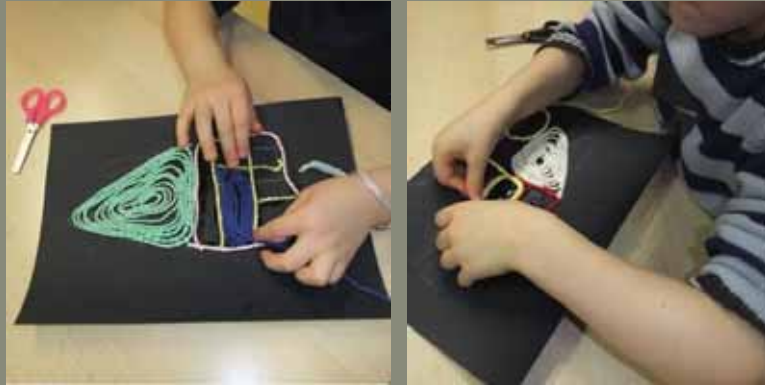




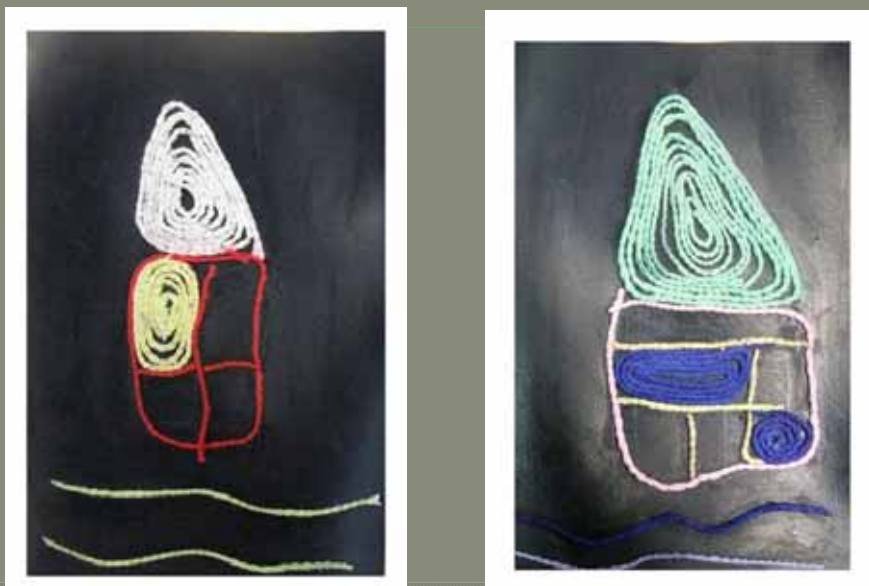
Herbes pour ceux qui pleurent dans la campagne 1975



## Une ligne expansive



## Une ligne expansive



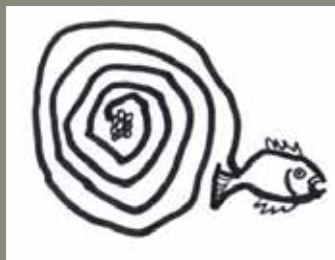
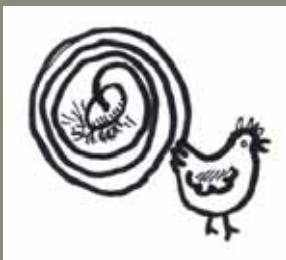




TITRE ?

Le Jardin des mots heureux  
Friedensreich Hundertwasser ,1953

## Spirale cycle de vie Dimension symbolique

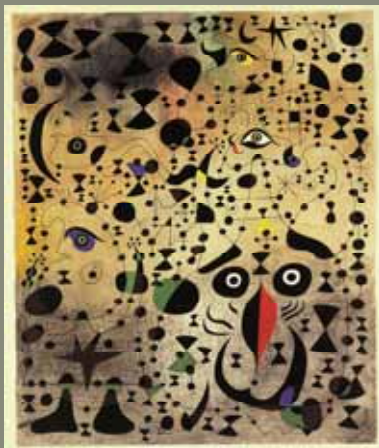




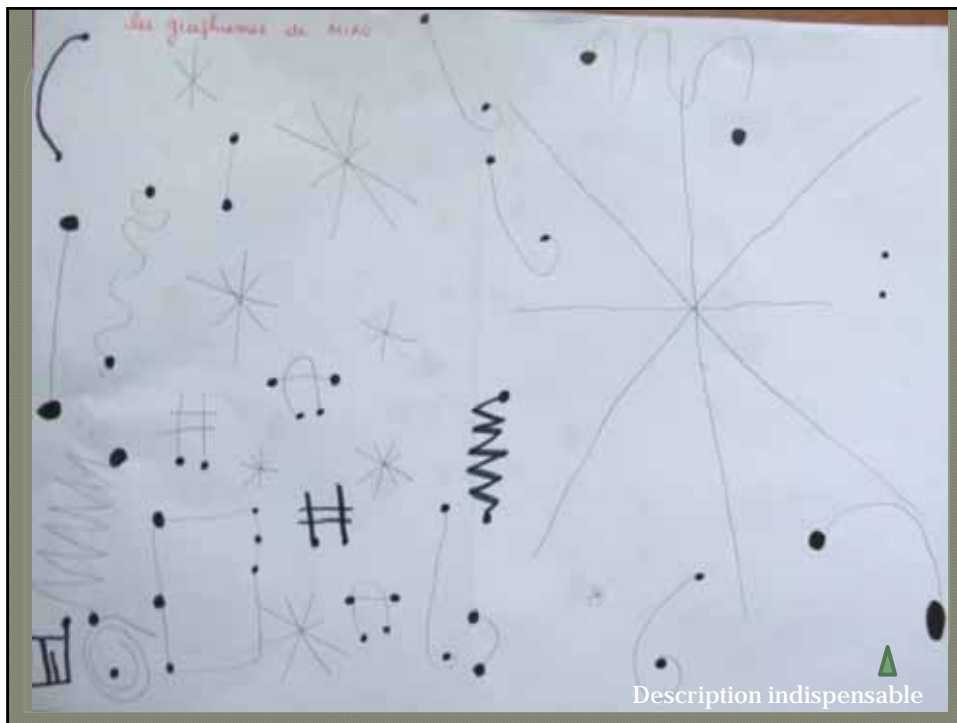
## Les répertoires graphiques Signes de reconnaissance



## Réaliser un répertoire graphique

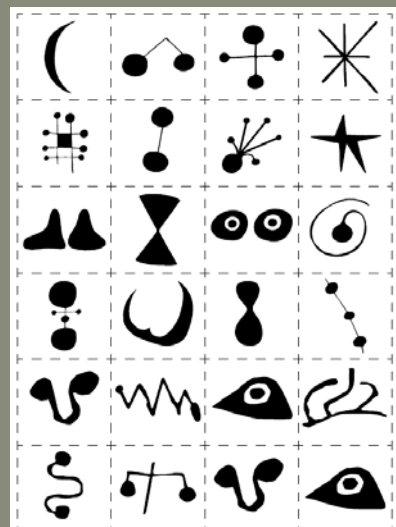


Utiliser un dispositif focalisant



## Repérer des signes

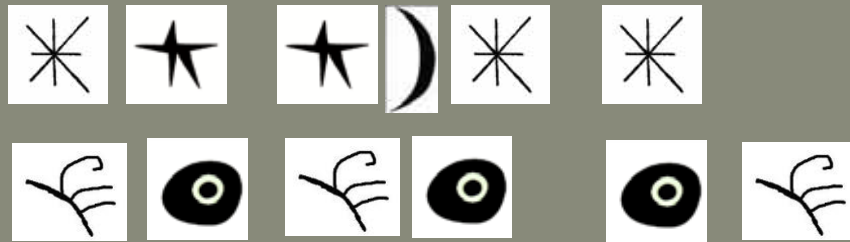
Pour une observation sélective



Pour observer la récurrence de certains signes



Femmes et oiseau dans la nuit.

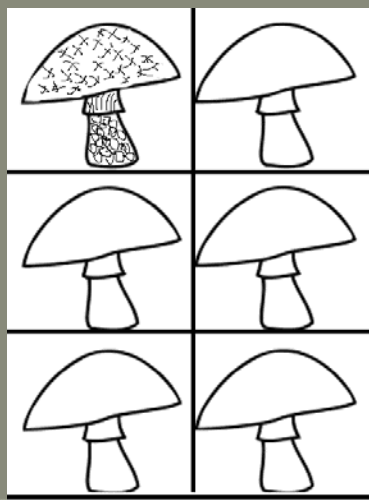








Dimension décorative  
Le syndrome du champignon



Se servir des œuvres pour enrichir sa mémoire  
de formes, de lignes et de signes



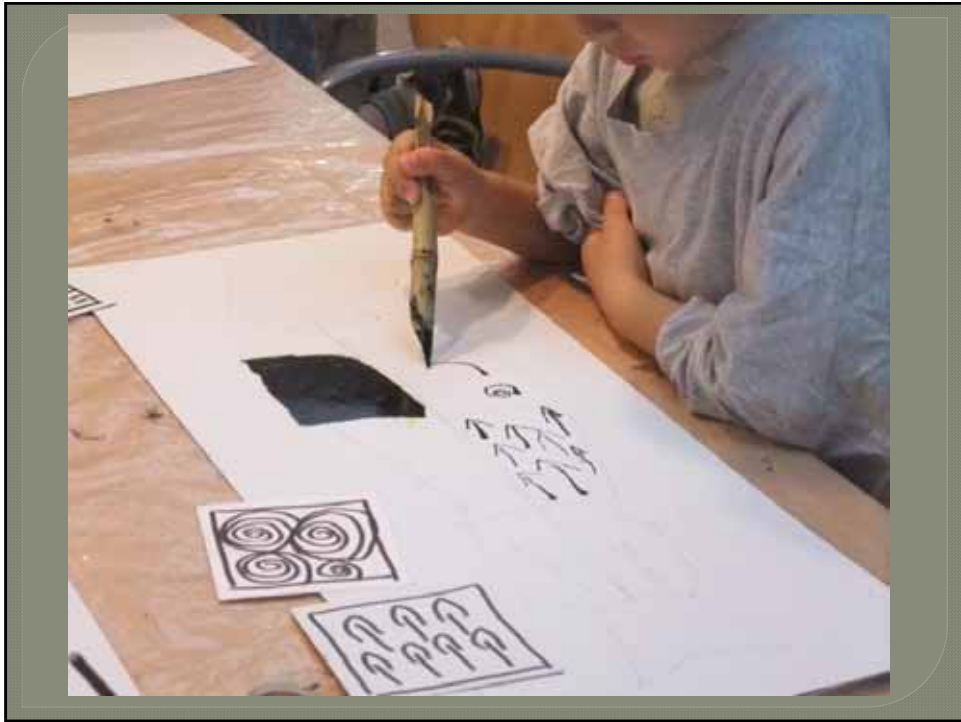
Se servir de l'œuvre pour enrichir sa mémoire graphique

Exploiter les signes dans leur  
dimension décorative





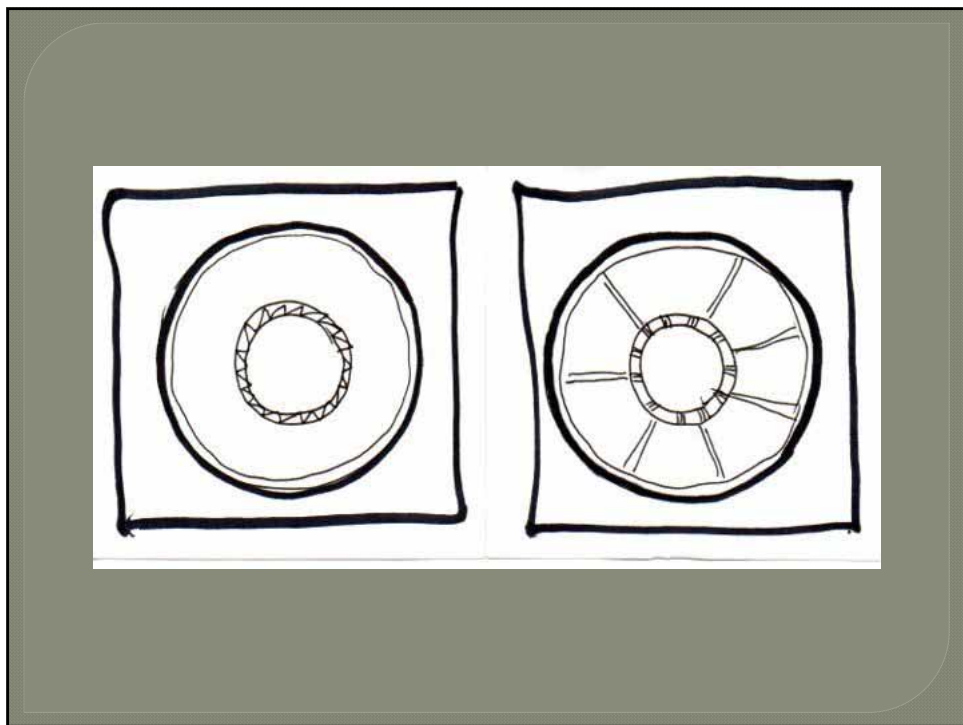
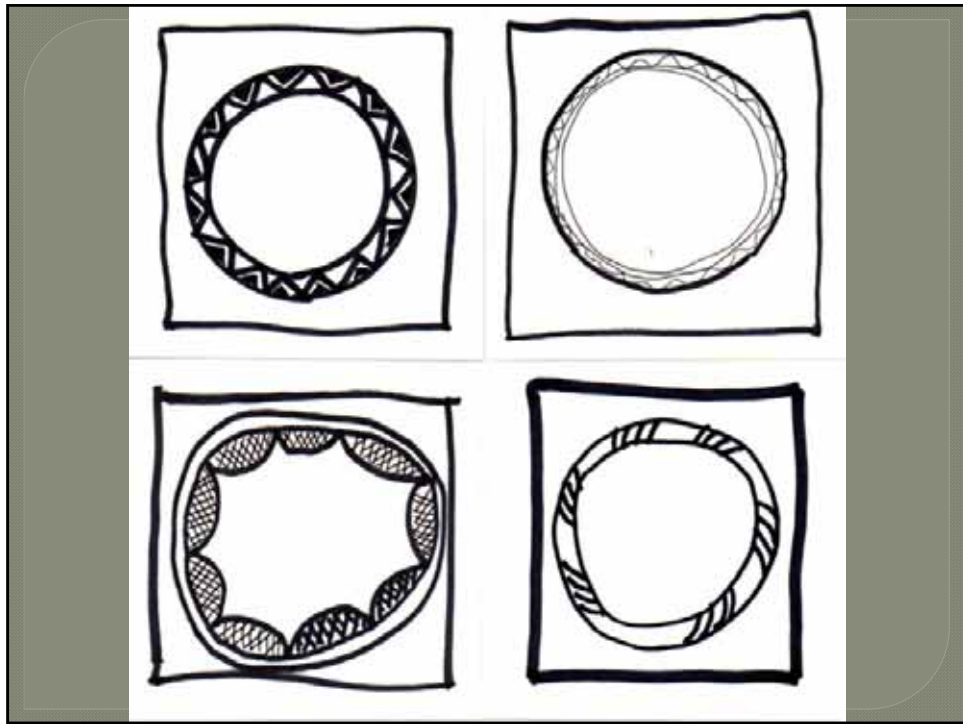


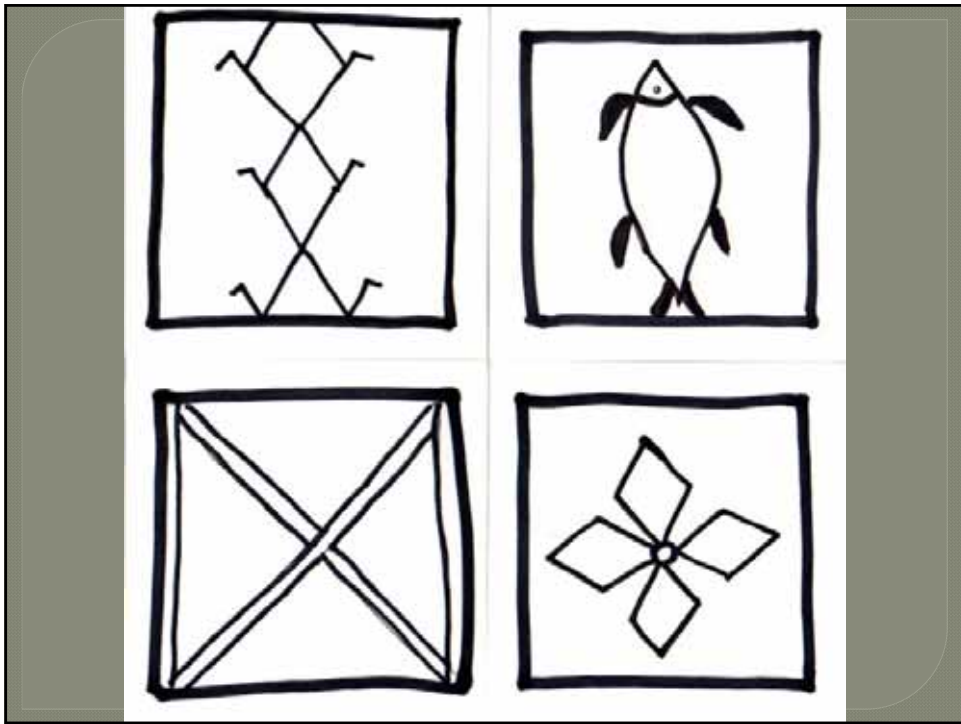


# POTERIES DE SEJNANE















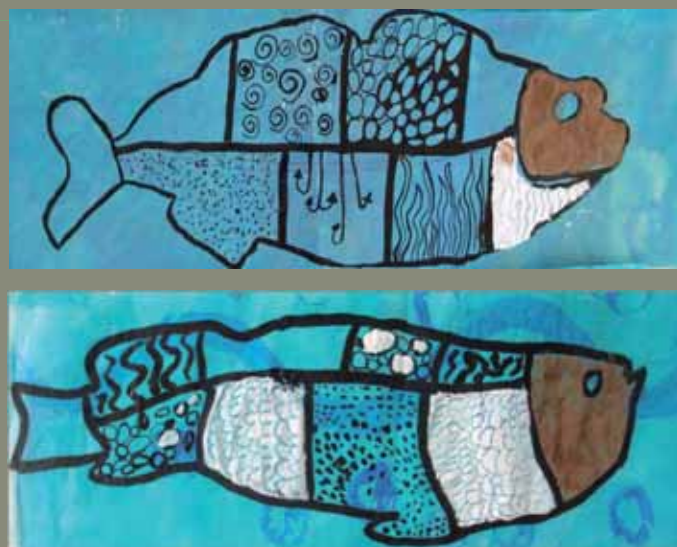
La valeur sémantique des signes  
Le temps du Rêve



## Exploiter les signes dans leur dimension figurative



## Exploiter les signes dans leur dimension sémantique





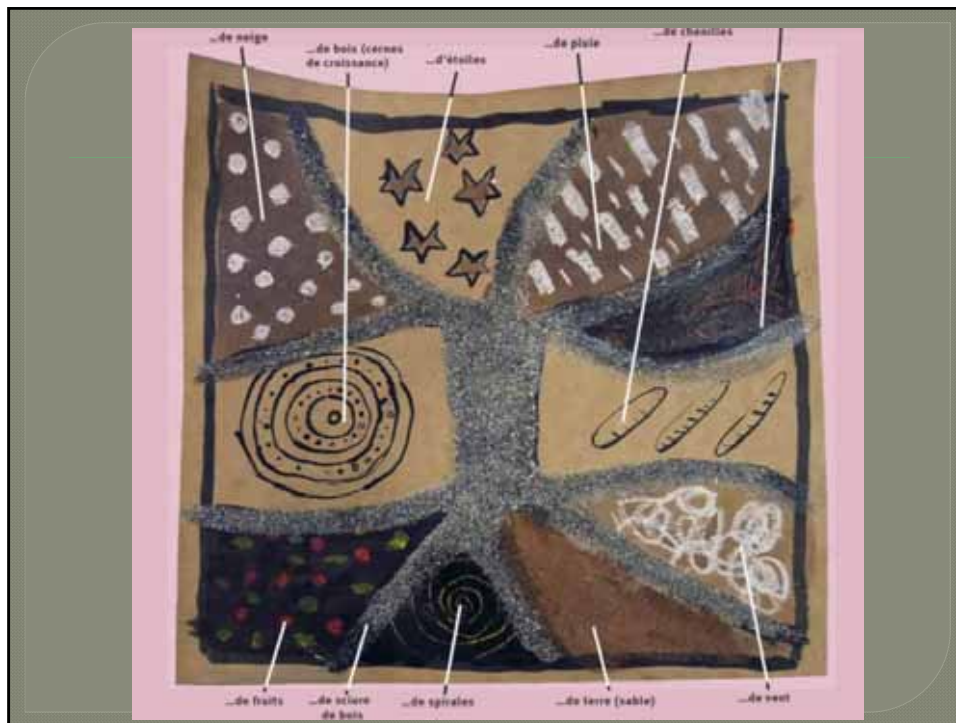


« Rêves » d'arbres









## RESTITUTION

- « Nous avons peint et dessiné des « rêves » entre les branches et les racines. Nous avons fait comme les Aborigènes, nous avons raconté la vie invisible de notre arbre. Nous avons dessiné ce qui l'a touché : le vent, la pluie, le soleil, la neige.
- Nous avons représenté ce qu'il a produit : du bois, des fruits, des feuilles... Nous avons montré d'où il tire sa force : la terre.

# Ecriture scolyte

## Une enquête en sous-bois

Patrick Straub conseiller pédagogique en arts visuels

## Mauvaise mine !



Le scolyte surnommé ...



l'IPS typographe !



Au départ une proposition d'artistes



Cueillette à ... la tronçonneuse







## Signes abstraits



## Mikados un peu ...encombrants !





## Amitiés partagées



## Redonner vie



Et l'aventure commence

**Et si c'était une écriture !**

Regarde ! On dirait de l'écriture



## Relevés d'empreintes



## Pour les archives

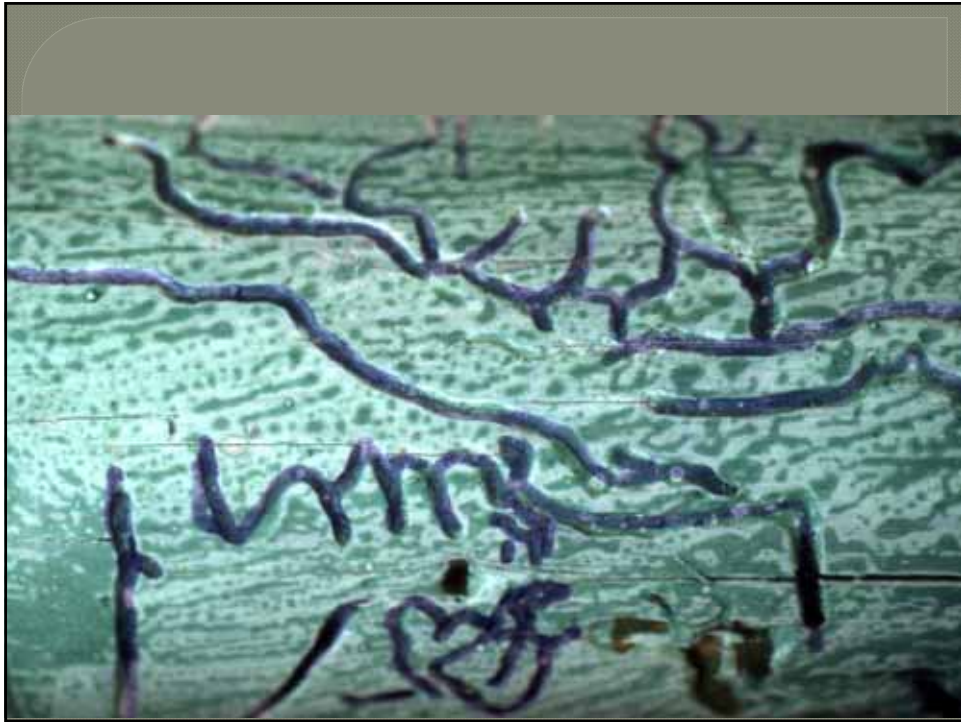




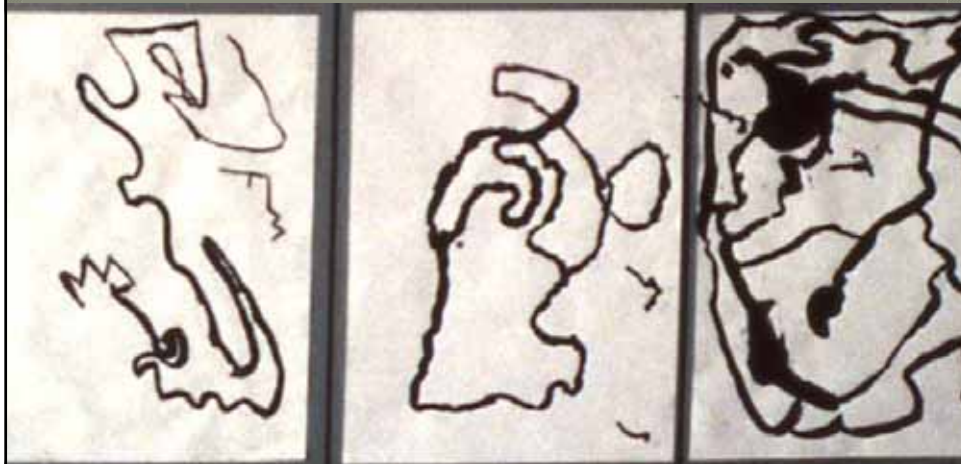


## Mise en relief de l'écriture





Comme les moines copistes



## Reproduction par projection



## Grand format







## Reproduction par décalquage



Oh ooo ! Ça ressemble à ...



Si c'est de l'écriture, on peut  
l'imprimer !



Quand on s'interroge sur la nature des signes : mots, lettres, images, idéogrammes, hiéroglyphes... ?



Donner du sens au signes





## Un imagier



## Des histoires à écrire ...

**La forêt en danger**



Scolyte and Cie