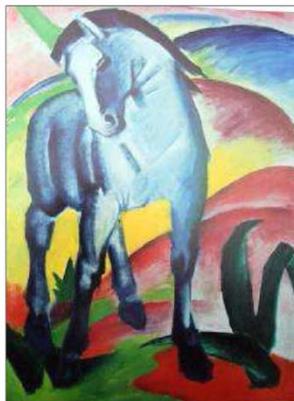


TIRER PARTIE D'UNE VISITE AU MUSÉE

Réaliser un carnet de visite
pour aller à la rencontre des œuvres
pour gérer le groupe

Le cahier de visite de l'élève

Der blaue Reiter



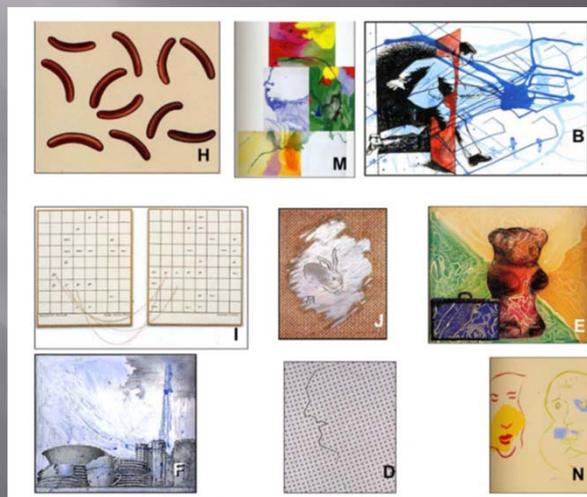
Document réalisé par Patrick STRAUB CPDAV
et Isabelle MICHEL CPIEN

Musée Frieder BURDA
Baden Baden

AVANT

Mettre l'élève en attente
en désir de rencontre

Cibler un certain nombre d'oeuvres



Intriguer

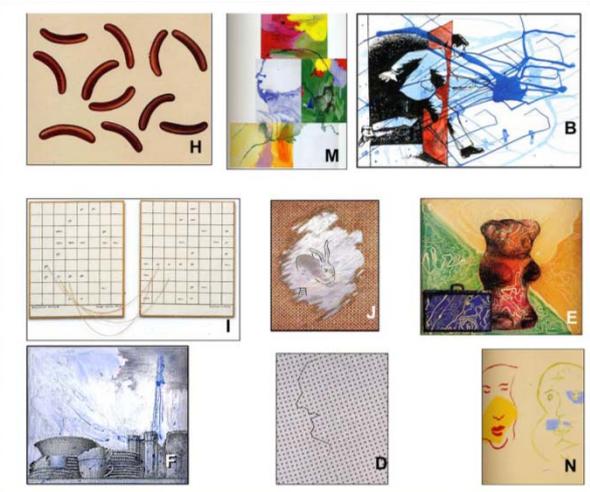
AVANT

Donner un titre

En grand ce n'est pas pareil !

Retrouver les œuvres

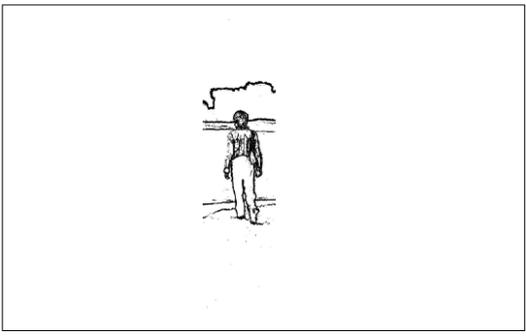
Comparer les titres



Imaginer

AVANT

Comparer sur PLACE





- ▣ Ce que l'élève apprend :
- ▣ « Le détail n'est pas le tout, mais que le tout est un détail qui continue hors champs de manière autonome » Kcirtap Buarts

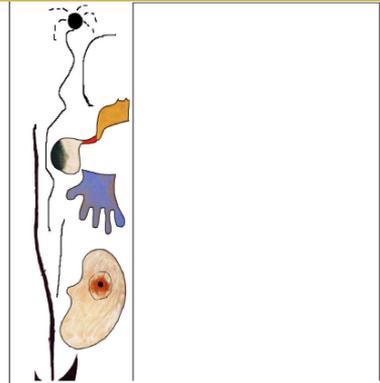




Déconstruire

Reconstruire

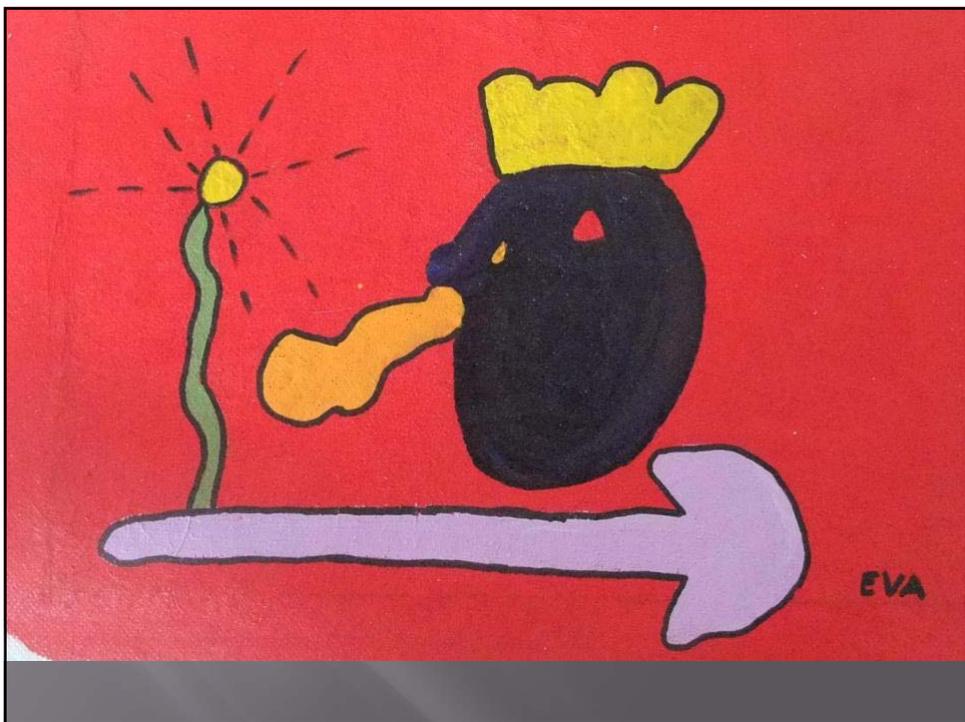
AVANT

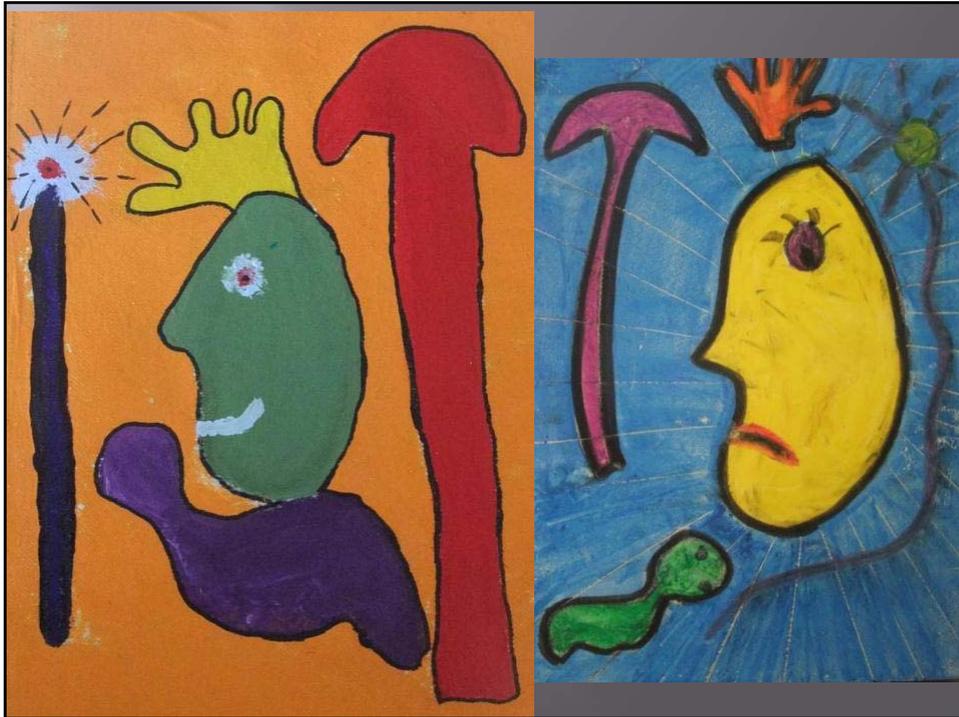


En te servant des figures situées à gauche, invente un personnage extraordinaire, dessine-le (à droite).

Trouve lui un nom :

Compare ta réalisation à l'œuvre de MIRO, trouve le tableau.





Peinture 1925
Huile sur toile
130 x 97 cm

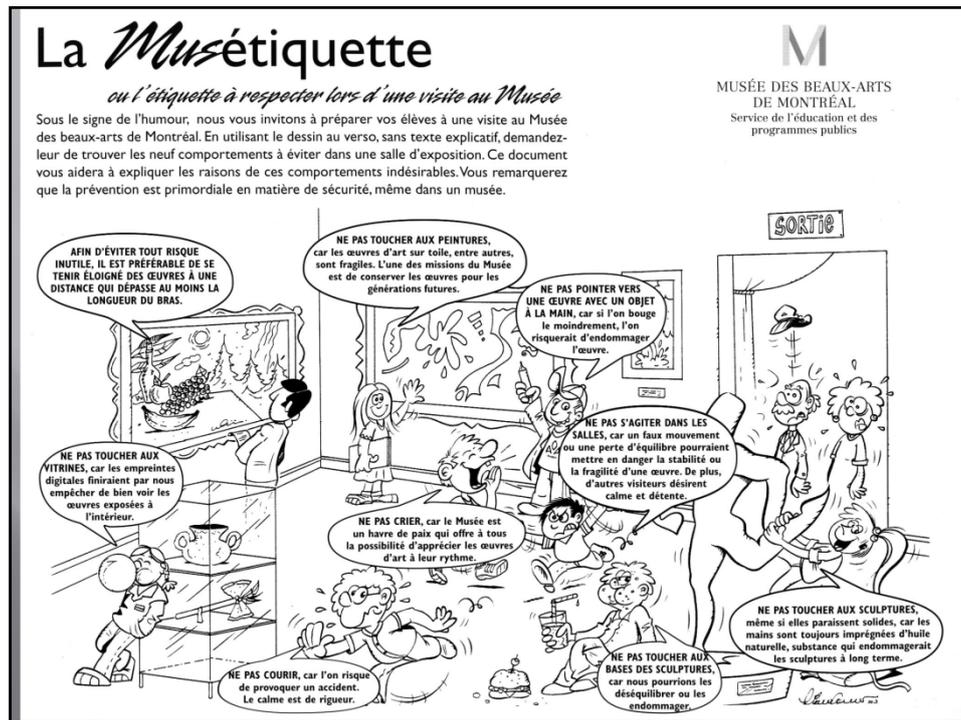
- ▣ Ce que l'élève apprend :
- ▣ « ...Une peinture est d'abord une surface plane recouverte de peinture en un certain ordre assemblée. » Maurice Denis

En synthèse AVANT

- ▣ Montrer des reproductions, trouver un titre
- ▣ Imaginer les couleurs
- ▣ Imaginer l'œuvre à partir d'un détail
- ▣ Proposer une œuvre en vrac et faire imaginer

Et ... ! **Préparer les élèves à un comportement exemplaire** !





SUR PLACE

Faire de l'élève un observateur actif

DESSINER

ECRIRE

Découvrir les lieux



Ancrer le lieu culturel

Je dessine un détail du Musée

Œuvres en entier , détails

Retrouver

Identifier

Cartel

Je colle les vignettes K L M et je renseigne les cartels













Künstler : _____ **K**

Titel : _____

Lebt in : _____

Land : _____

Auteur : _____ **K**

Titre : _____

Date : _____

Dimension/cm: _____

Technique : _____

Genre : _____

Künstler : _____ **L**

Titel : _____

Lebt in : _____

Land : _____

Künstler : _____ **M**

Titel : _____

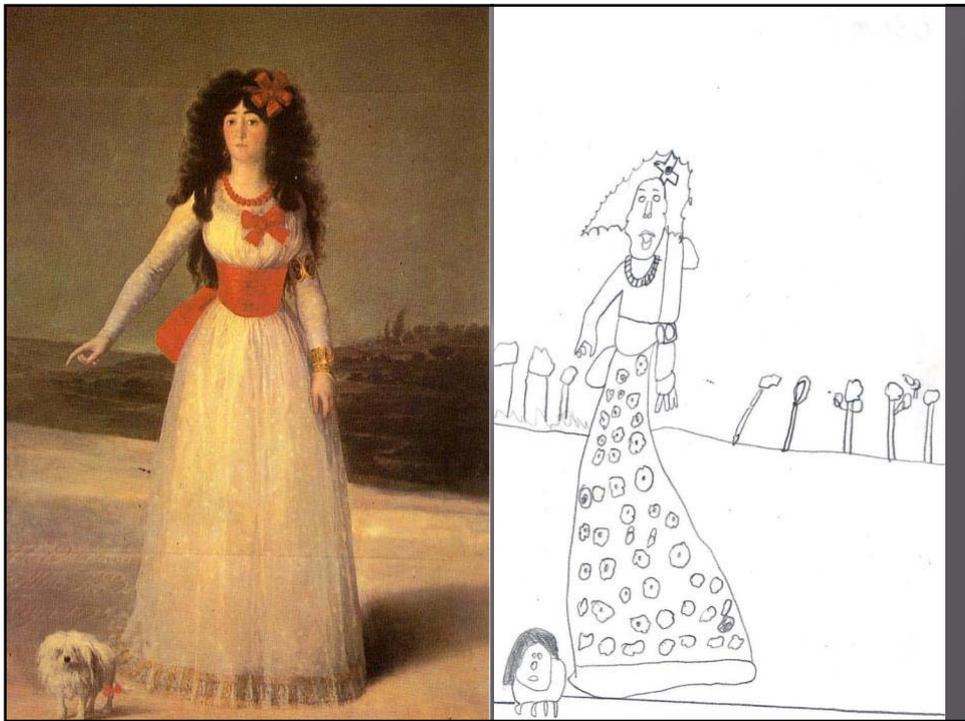
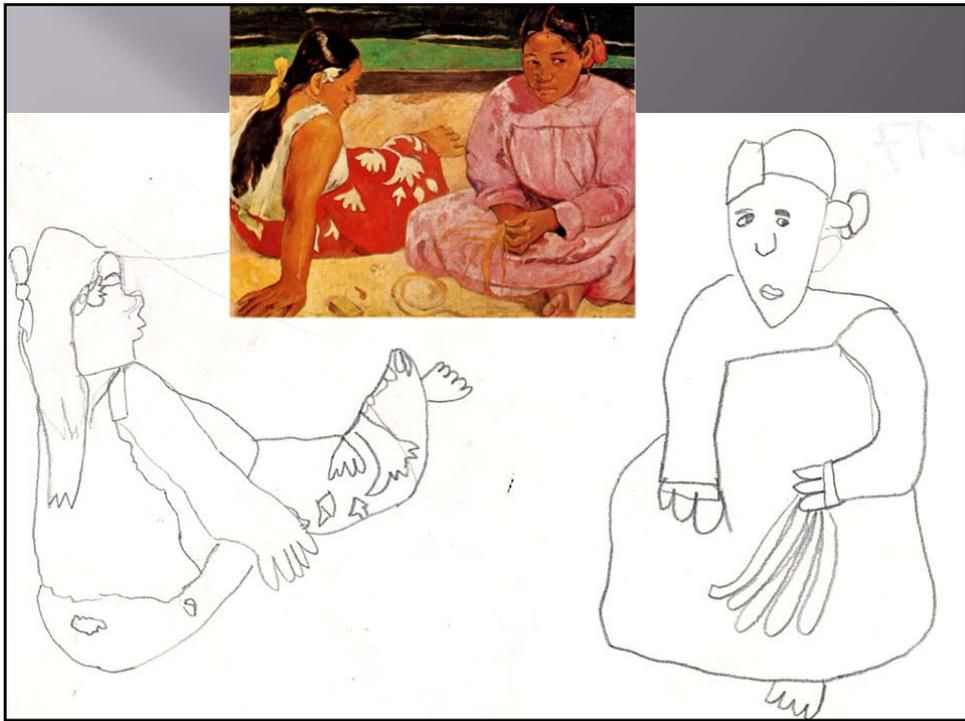
Lebt in : _____

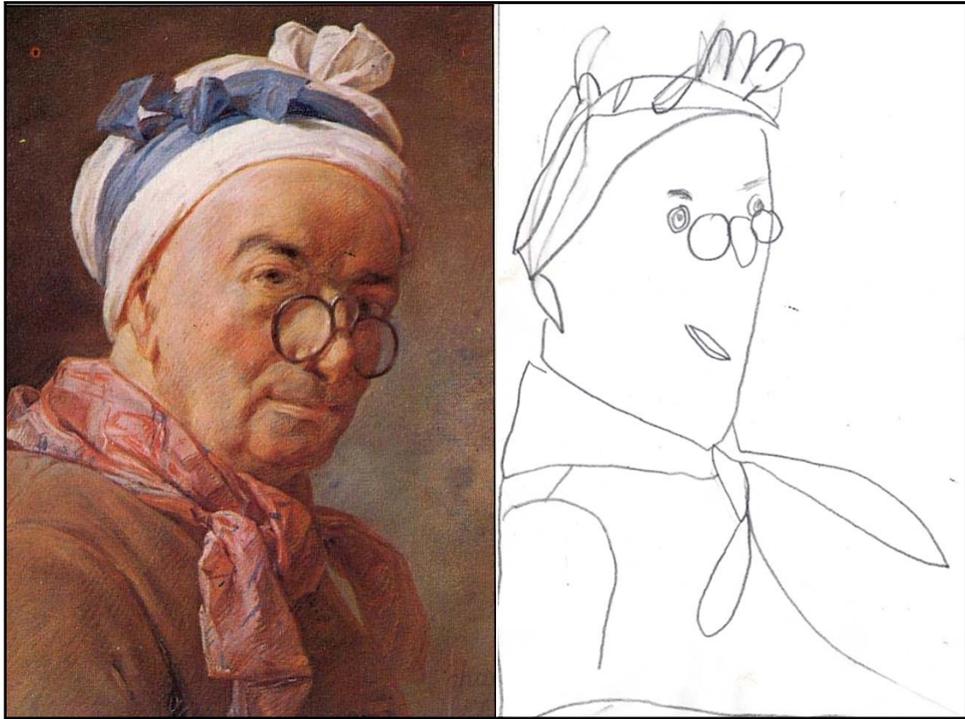
Land : _____

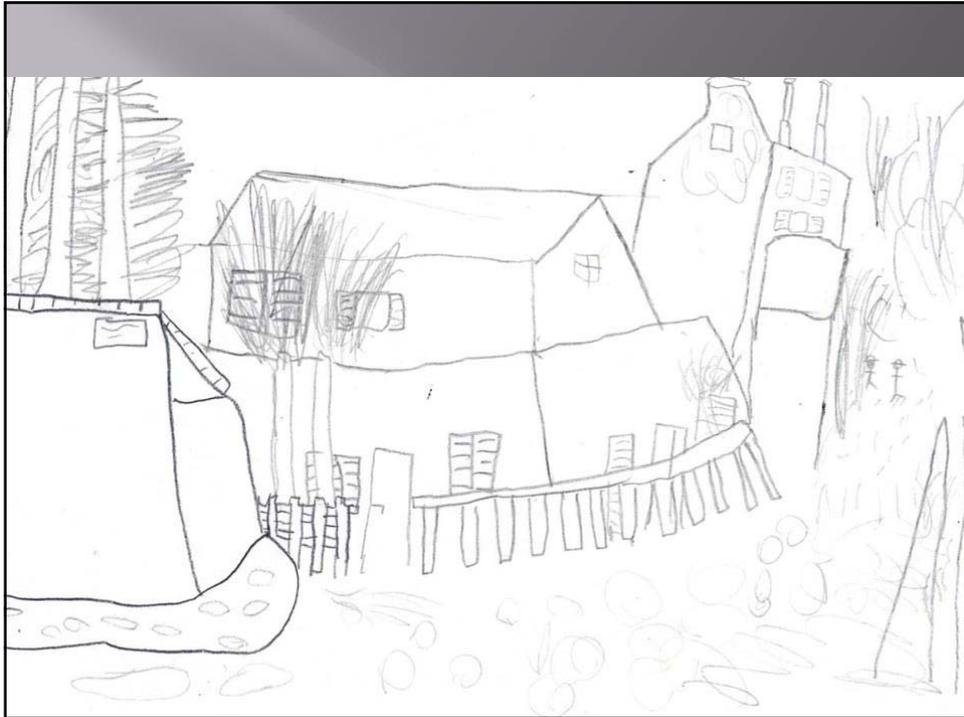
ET POURQUOI PAS SIMPLEMENT COPIER

Parmi les œuvres sélectionnées
En copier trois









Dessiner

Mettre en mémoire

A DIE SILHOUETTE

Je dessine le contour de la sculpture à partir du détail ci-dessous, puis je le colorie la silhouette obtenue en noir.





Coder

Mettre en mémoire

M FARBEN

Indique les couleurs utilisées par l'artiste afin de pouvoir reproduire ce tableau une fois de retour chez toi.



- ① dunkelblau
- ② hellblau
- ③ grün
- ④ dunkelgrün
- ⑤ rot
- ⑥ dunkelrot
- ⑦ orange
- ⑧ gelb

Dessiner

...ce qui manque

On mange quoi ce soir ?

Gabriele Münter : Mann am Tisch



Dessine différents mets sur la table.

Fais la liste de ce que tu as dessiné

-
-
-

Bien regarder

Comparer

G SPIEGELBILD

J'entoure l'image qui est dans le bon sens.

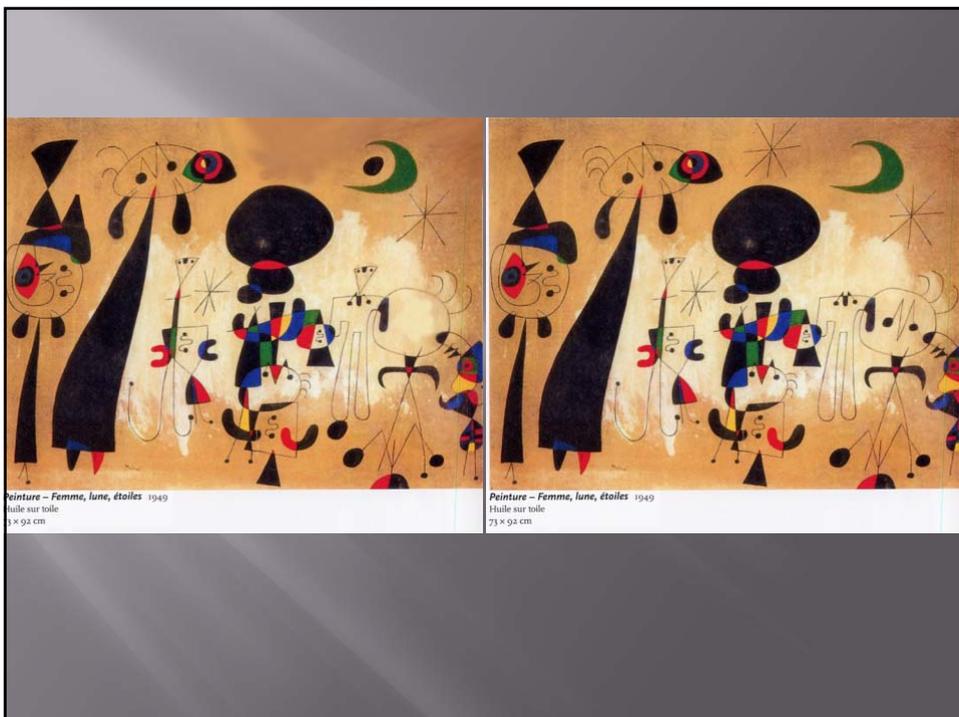


Le jeu des sept erreurs



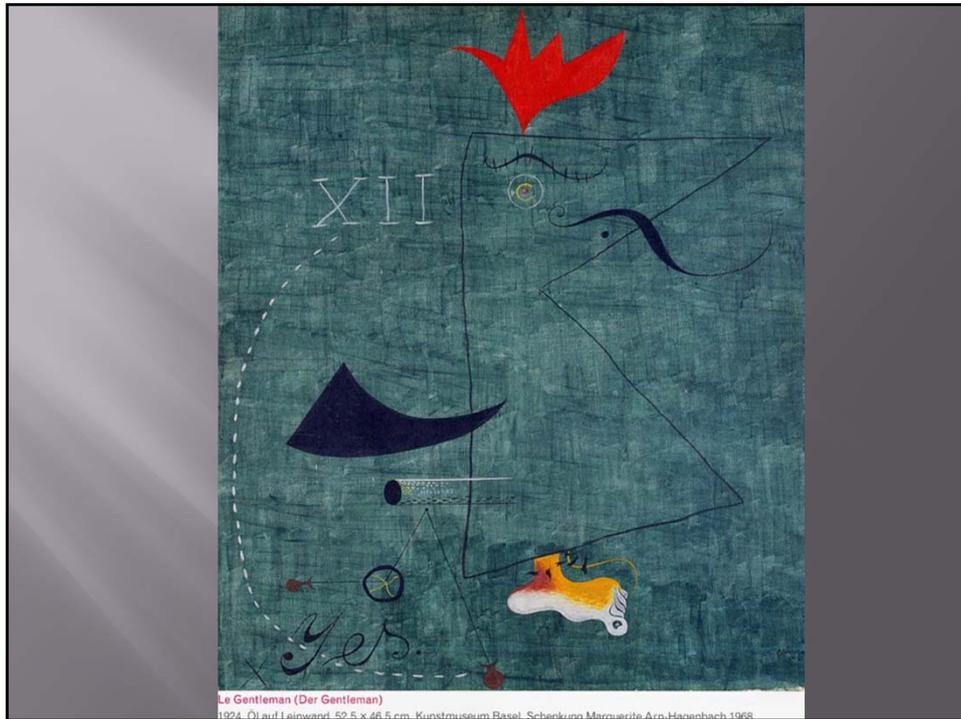
Peinture – Femme, lune, étoiles 1949
Huile sur toile
73 x 92 cm

Tout le monde connaît le principe de ce jeu : Barrer ce qui est en trop, rajouter ce qui manque



Peinture – Femme, lune, étoiles 1949
Huile sur toile
73 x 92 cm

Peinture – Femme, lune, étoiles 1949
Huile sur toile
73 x 92 cm



Transposer



TRANSPPOSITION



Dessine comme MIRO la femme du « Gentleman »

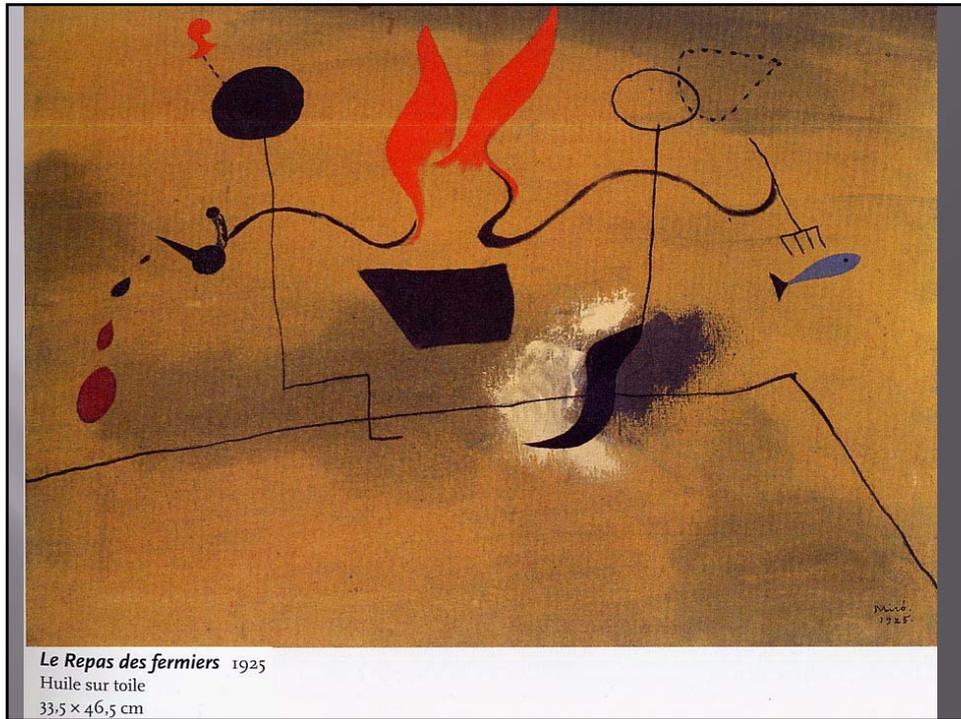
Utilise des formes courbes et des attributs féminins



Idées d'attributs

Lèvres
Cils
Cheveux
Dentelle
Talons
Poitrine
Bijoux





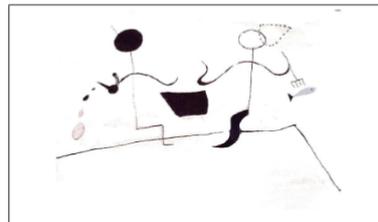
Faire parler



DIALOGUE



Complète la scène du „Repas des fermiers“



Que se disent-ils ?

Ecris ci-dessous un court dialogue entre les deux personnages

« »
« »
« »
« »

Faire parler

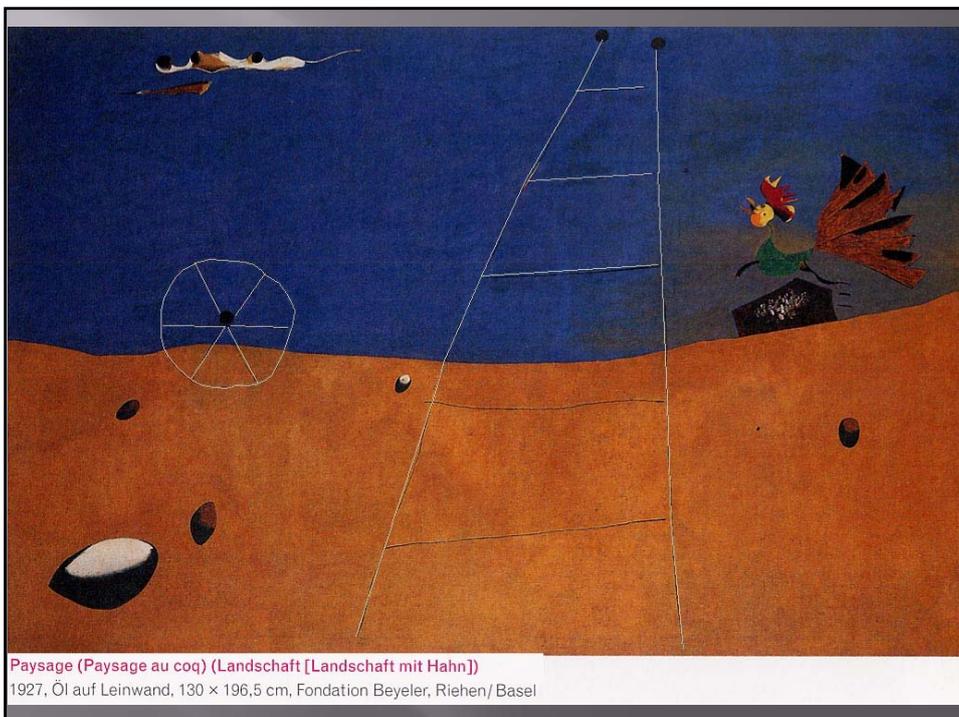
Que se disent-ils?

Gabriele Münter : Jawlensky und Merefkin



Complète le visage et écris ci-dessous le dialogue entre les 2 personnages

-
-



Paysage (Paysage au coq) (Landschaft [Landschaft mit Hahn])
1927, Öl auf Leinwand, 130 x 196,5 cm, Fondation Beyeler, Riehen/ Basel

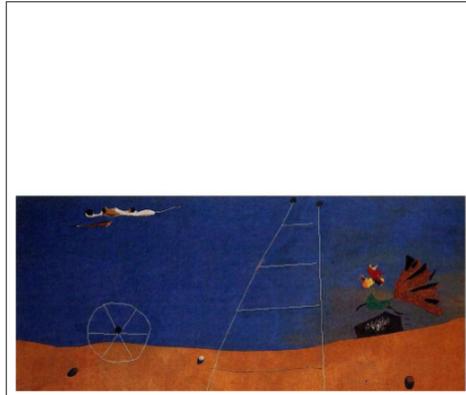
Imaginer

Prolonger



Paysage (Paysage au ciel) (Landschaft (Landschaft mit Hahn))
1927, Öl auf Leinwand, 130 × 195,0 cm, Fondation Beyeler, Riehen/Basel

LA CLE DES SONGES



Prolonge l'échelle et dessine le monde auquel elle mène.

Au bout de l'échelle, le ciel
Dans le ciel,...

D'après ton dessin, continue le début de ce poème en l'enrichissant au maximum
(nom, adjectifs qualificatifs, ...)

.....

.....

.....

Imaginer

Se mettre à la place

Point de vue

W. Kandinsky : Gabriele Münter beim Malen, 1903



Dessine ce que voit l'artiste

A large empty rectangular box for drawing.



Coder

Mettre en mémoire

DO IT YOURSELF !

1 rouge - 2 bleu - 3 jaune - 4 orange - 5 vert - 6 violet - 7 blanc - 8 noir

Sur le dessin du tableau « Femmes et oiseau dans la nuit » place les numéros des couleurs correspondantes afin de pouvoir le reproduire.

Trouve des règles de mise en couleur de Miró :
que se passe-t-il ?

« Quand deux formes se croisent..... »
« Quand une ligne croise une forme..... »



Répertoire graphique artiste

Miro - Inventaire de formes		
Forme	Contour	total
« Œil »		
« Étoile »		
« Étoile encadrée »		
« Navire »		
« Puits »		
« Lune »		
« Points noirs »		
« Points reliés »		
« Point et spirale »		
« Lignes ondulées »		
« Lignes fermées »		
« Taches colorées »		







Bleu II - œuvre mise en musique classe musicale

Domaine artistique : Arts du visuel
Forme d'expression : peinture

1. Cartel d'identification de l'œuvre

Artiste :	Joan Miró 1893-1983
Titre des œuvres :	Singing Fish - Bleu II
Technique / Support :	Tableau sur toile
Genre :	Abstrait

2. Frise historique



Contexte de création

Joan Miró est né le 20 avril 1893 à Barcelone en Catalogne (Espagne). Il est mort le 25 décembre 1983. Il est peintre, sculpteur, graveur et céramiste. À partir de son départ pour Paris (1920), son œuvre s'ouvre au monde du rêve et de la poésie ce qui correspond aux grandes lignes du mouvement surréaliste auquel il adhère. Son œuvre reflète son attrait pour le subconscient, pour « l'esprit enfantin », et pour son pays.

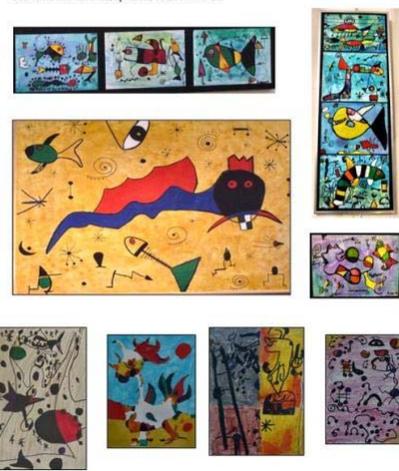
3. Mots-clés
Couleurs pures, rayons colorés, taches, étoiles, lunes, yeux, fond bleu comme le ciel, comme dans un rêve, traits et signes noirs, personnages en traits, lignes et formes qui se croisent.

Nous avons placé des bouts de papier colorés sur des fonds bleus, puis nous avons essayé de les utiliser pour faire des animaux marins.

Nous avons appliqué la règle de mise en couleur de Miró :

- Lorsque 2 formes se superposent, elles changent de couleur
- Lorsqu'une ligne coupe une forme colorée, elle engendre une nouvelle forme de couleur différente.

Nous avons enrichi nos travaux en ajoutant des graphismes que Miró utilise pour ses tableaux : étoiles, spirales, constellations...



Gérer les aides

Le guide de l'accompagnateur

Guide pour l'accompagnateur et l'enseignant

Document réalisé par Patrick STRAUB, CPDAV et Dominique DRÉUARD pour la version allemande

Visuel	Rendre les enfants attentif à ... Notions plastiques	Action	Prolongement en classe Prévoir au cours de la présentation
<p>A</p>  <p>Künstler : Pablo Picasso Titel : Personnage (enfant)</p>	<p>MATIERE ET ASPECT <i>Material und Aussehen</i> De quel type d'œuvre s'agit-il ? <i>Une sculpture</i> En quelle matière est-elle ? <i>Bronze</i> Que peut-on dire de son aspect ? <i>Est-elle rugueuse, lisse ?</i></p> <p>Was ist das ? <i>Eine Skulptur</i> Aus welchem Material ist sie ? <i>Bronze</i> <i>Ist sie rau oder glatt ?</i></p>	<p>→ Action : Je dessine le contour de la sculpture puis je colorie l'intérieur en noir pour en faire une silhouette.</p> 	<p>Modelage En partant de l'image de la sculpture, la reproduire avec de la terre ou de la pâte à modeler. Demander éventuellement de produire 2 versions : une lisse et une rugueuse. (réinvestissement du lexique)</p>
<p>B</p>  <p>Künstler : Henri Laurens Titel : La grande maternité</p>	<p>POINT DE VUE <i>Standort</i></p>	<p>→ Jeu des points de vue. Distribuer une carte point de vue à chaque élève puis leur demander de se placer à l'endroit où la photo a été prise.</p> 	<p>Réaliser des jeux de points de vue par le dessin, la vidéo ou par la photographie.</p>
<p>C</p>  <p>Künstler : Imi Knobel Titel : Schlachtenbild Lebt in : Düsseldorf Land : Nordrhein-Westfalen Sous-sol</p>	<p>SUPPORT OUTIL MATIERE <i>Werkzeug und Material</i> Quel outil l'artiste a-t-il utilisé pour « dessiner » sur ce tableau ? <i>une meuleuse</i> Sur quel support a-t-il travaillé ?</p> <p>Welches Werkzeug hat der Künstler benutzt ? <i>Eine Schleifmaschine</i> Worauf hat er „gezeichnet“ ?</p> 	<p>→ Laisser des traces sur un support Graver. Supports à explorer : Pâtes molles (argile...) Carton plume, polystyrène extrudé... → ouverture sur la gravure</p>	

Guide pour l'accompagnateur et l'enseignant

Document réalisé par Patrick STRAUB, CPDAV et Dominique DRÉUARD pour la version allemande

Visuel	Rendre les enfants attentif à ... Notions plastiques	Action	Prolongement en classe Prévoir au cours de la présentation
<p>A</p>  <p>Künstler : Pablo Picasso Titel : Personnage (enfant)</p>	<p>MATIERE ET ASPECT <i>Material und Aussehen</i> De quel type d'œuvre s'agit-il ? <i>Une sculpture</i> En quelle matière est-elle ? <i>Bronze</i> Que peut-on dire de son aspect ? <i>Est-elle rugueuse, lisse ?</i></p> <p>Was ist das ? <i>Eine Skulptur</i> Aus welchem Material ist sie ? <i>Bronze</i> <i>Ist sie rau oder glatt ?</i></p>	<p>→ Action : Je dessine le contour de la sculpture puis je colorie l'intérieur en noir pour en faire une silhouette.</p> 	<p>Modelage En partant de l'image de la sculpture, la reproduire avec de la terre ou de la pâte à modeler. Demander éventuellement de produire 2 versions : une lisse et une rugueuse. (réinvestissement du lexique)</p>
<p>B</p>  <p>Künstler : Henri Laurens Titel : La grande maternité</p>	<p>POINT DE VUE <i>Standort</i></p>	<p>→ Jeu des points de vue. Distribuer une carte point de vue à chaque élève puis leur demander de se placer à l'endroit où la photo a été prise.</p> 	<p>Réaliser des jeux de points de vue par le dessin, la vidéo ou par la photographie.</p>
<p>C</p>  <p>Künstler : Imi Knobel Titel : Schlachtenbild Lebt in : Düsseldorf Land : Nordrhein-Westfalen Sous-sol</p>	<p>SUPPORT OUTIL MATIERE <i>Werkzeug und Material</i> Quel outil l'artiste a-t-il utilisé pour « dessiner » sur ce tableau ? <i>une meuleuse</i> Sur quel support a-t-il travaillé ?</p> <p>Welches Werkzeug hat der Künstler benutzt ? <i>Eine Schleifmaschine</i> Worauf hat er „gezeichnet“ ?</p> 	<p>→ Laisser des traces sur un support Graver. Supports à explorer : Pâtes molles (argile...) Carton plume, polystyrène extrudé... → ouverture sur la gravure</p>	

<p>D</p>  <p>Künstler : Dieter Krieg Titel : ohne Titel (Schornstein) Lebte am : Bodensee Land : Baden-Württemberg Sous-sol</p>	<p>SUPPORT OUTIL MATIERE <i>Werkzeug und Material</i></p> <p>Parler de la peinture. Comment est-elle ? Epaisse, pâteuse, liquide, lisse, ... ? Avec quel outil a-t-on « posé » la peinture ?</p> <p>Über die Farbe sprechen : Ist die Farbe rau, glatt, dickflüssig, dünnflüssig ?</p>	<p>Variations sur un détail</p> <p>Choisir un détail dans une image à l'aide d'un carton à fenêtre puis l'agrandir. On pourra utiliser de la peinture pâteuse et des outils tels que les spatules pour réaliser sa peinture. Toute une classe en travaillant sur un même détail pourrait jouer sur les variations plastiques : peinture lisse, transparente, opaque... Couleurs vives, ternes, contrastées, caméléu...</p>
<p>E</p>  <p>Künstler : Georg Baselitz Titel : Dresdner Frauen-Giebel Lebt in : Demeburg Land : Sachsen-Anhalt Sous-sol</p>	<p>SUPPORT OUTIL MATIERE <i>Werkzeug und Material</i></p> <p>Que représente cette sculpture ? un buste En quel matériau est-elle ? bois Avec quels outils a-t-elle été travaillée ? Une hachette, une tronçonneuse, un ciseau à bois...</p> <p>Was stellt diese Skulptur dar ? Eine Büste Aus welchem Material ist sie ? Holz Welches Werkzeug hat der Künstler benutzt ? Ein Beil ...</p>	<p>Sculptures</p> <p>Réaliser un buste grossier en pâte molle et y faire apparaître la trace des outils utilisés.</p>

<p>F</p>  <p>Künstler : Tim Eitel Titel : Abend Lebt in : Berlin Land : Berlin Rez de chaussée</p>	<p>LE TEMPS QUI PASSE <i>Tagesablauf</i></p> <p>Le tableau est intitulé « Abend ». A quoi voit-on que nous sommes le soir ? Ou est le soleil ? (L'absence d'ombres portées indique que le soleil est déjà couché ou pas encore levé !) Dans ce cas comment pourrait-on encore appeler ce tableau ? <i>Matin</i></p> <p>Das Bild heißt « Abend » Woran sieht man das ? Wo ist die Sonne ? Wie könnte das Bild auch heißen ? „Morgen“</p>	<p>Action : Dans le carnet de croquis</p>  <p>→ Colorier l'image en valeurs de gris</p>	<p>Travailler sur les plans successifs Papiers déchirés, collages ...</p>
<p>G</p>  <p>Künstler : Karin Kniffel Titel : ohne Titel (Tisch) Lebt in : Düsseldorf Land : Nordrhein-Westfalen Rez de chaussée</p>	<p>REFLET <i>Spiegelbild</i></p>	<p>Action : Demander aux élèves d'entourer l'image qui est collée dans le bon sens.</p>  <p>→</p>	<p>Produire des images avec des reflets Jeux de symétrie en peinture Chasse photographique de reflets.</p>

<p>J</p>  <p>Künstler : Dirk Skreber Titel : ohne Titel (Hochhaus) Lebt in : Düsseldorf Land : Nordrhein-Westfalen 1er étage</p>	<p>SUPERPOSITION <i>Überinander gestapelt</i></p> <p>Faire réaliser qu'il s'agit d'un projet architectural Faire compter les étages.</p> <p><i>Was erkennt ihr auf dem Bild ? Ein Hochhaus, eine Stadt Wie viele Etagen gibt es ?</i></p>	<p>Compter les étages Donner un titre</p>	<p>Faire réaliser des projets architecturaux Travaux en 3D : Boîtes empilées... Collages</p>
<p>K</p>  <p>Künstler : Anton Henning Titel : Interieur No. 269 Lebt in : Berlin Land : Berlin Rez de chaussée</p>	<p>EFFET DE CREUX <i>Hohlraumeffekt</i></p> <p>Faire remarquer l'impression de creux sur certaines figures. Qu'est-ce qui donne cette impression ?</p> <p><i>Welche Figuren erscheinen hohl ? Warum ?</i></p>	<p>Action : Donner du volume en creusant les formes. S'inspirer du tableau de Anton Henning pour produire des effets de profondeur.</p> 	<p>Travail sur le rendu des volumes Ombres propres et ombres portées.</p>

http://patrick.straub.free.fr/Site_CPDCM/Miro.htm



Document réalisé par Patrick STRAUB CPDAV et Isabelle MICHEL CPC Haguenau Nord

Propositions en arts visuels

[Télécharger le guide et les propositions en arts visuels](#)



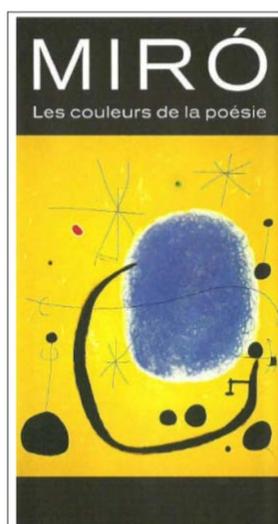
R.E.M. Le document proposé en téléchargement est à la fois un guide d'accompagnement et un ensemble de propositions de pratiques en arts visuels autour de l'oeuvre de Miro.
Document réalisé par Patrick STRAUB CPDAV

Propositions en expression écrite

PROPOSITIONS EN MAÎTRISE DE LA LANGUE

57

Le cahier de visite de l'élève



Musée Frieder BURDA
Baden Baden

Document réalisé par
Patrick STRAUB
CPDAV
et
Isabelle MICHEL
CPC IEN
Septembre 2010

58



TRANSPPOSITION

Dessine comme MIRO la femme du « Gentleman »
Utilise des formes courbes et des attributs féminins

Idées d'attributs

- Lèvres
- Cils
- Cheveux
- Dentelle
- Talons
- Poitrine
- Bijoux
-

1

60

DIRE / ECRIRE

Le portrait

Proposition d'activités :
Elaborer le portrait d'un personnage.
Ecrire à partir d'un portrait

Objectifs :
-savoir utiliser le lexique spécifique au portrait
-savoir décrire un personnage oralement (faire une courte description)
-écrire un portrait
-écrire à partir d'un portrait
-savoir argumenter

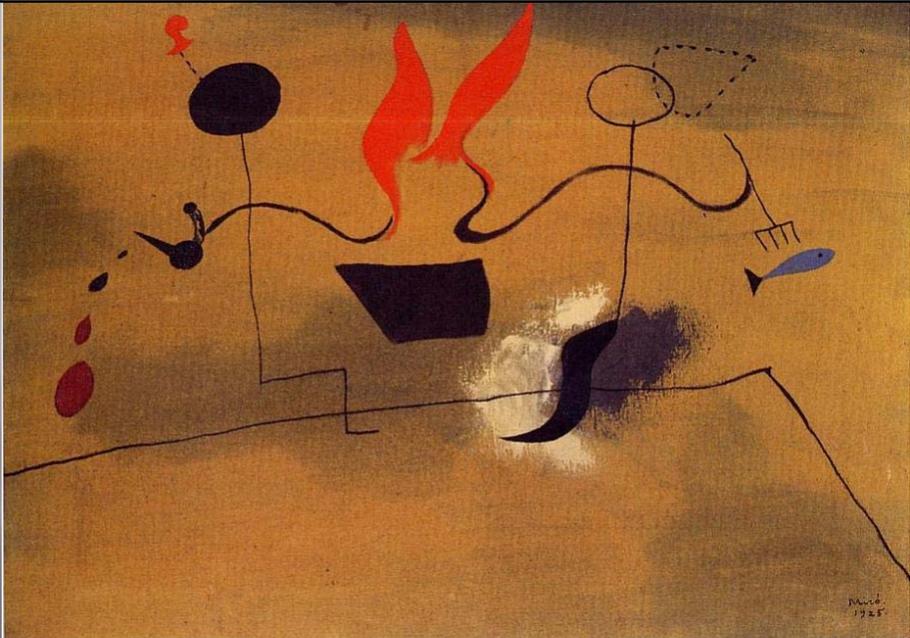
1. « Le Gentleman »

L'étude de ce tableau (cf. propositions éclairantes Patrick Straub) mettra oralement en avant les attributs et les éléments caractéristiques du personnage représenté puis invitera soit à écrire son portrait, soit celui de la «gentlewoman» créée.
Cette situation demande un aller retour entre l'œuvre et l'écriture.

Une autre situation d'écriture de portrait est proposée dans les fiches d'élèves à partir de l'œuvre « Tête d'homme »



61



Le Repas des fermiers 1925
Huile sur toile
33,5 × 46,5 cm

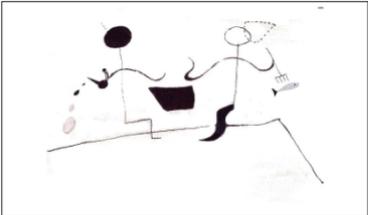
62

DIALOGUE



Le Repas des bergers 1912
Huile sur toile
100 x 130 cm
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Complète la scène du „Repas des fermiers“



Que se disent-ils ?
Ecris ci-dessous un court dialogue entre les deux personnages

« »
« »
« »
« »

63

DIRE / ECRIRE

Le dialogue



Proposition d'activité :
Ecrire un court dialogue à partir de personnages d'un tableau

Objectifs langagiers :

- imaginer une conversation
- dialoguer
- formuler des questions et des réponses
- écrire ce court dialogue

Situations proposées :

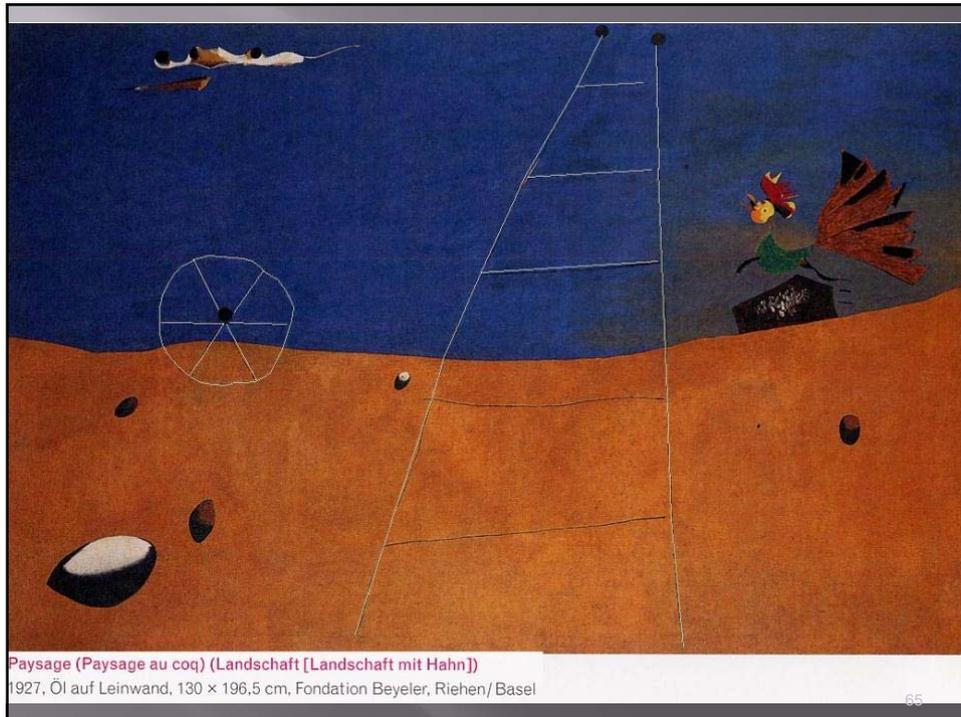
Mimer la scène du tableau en se mettant dans la situation des personnages assis autour du feu.

Leur trouver une identité et inventer un décor.

Instaurer un dialogue entre les deux personnages.

Jouer la scène à haute voix.

64



Paysage (Paysage au coq) (Landschaft [Landschaft mit Hahn])
1927, Öl auf Leinwand, 130 x 196,5 cm, Fondation Beyeler, Riehen/Basel

65

LA CLE DES SONGES



Prolonge l'échelle et dessine le monde auquel elle mène.

Au bout de l'échelle, le ciel
Dans le ciel,...

D'après ton dessin, continue le début de ce poème en l'enrichissant au maximum (nom, adjectifs qualificatifs,)

.....
.....

IL ETAIT UN FOIS...



Imagine que ces tâches en couleur sont les personnages, les éléments d'une histoire...
Designe ces personnages ou ces éléments en les reliant comme proposé et trouve leur un nom

- > Le point noir est le(la), un(une)
- > Le point
- > Le point
- >
- >
- >
- >
- >

Ces personnages seront ceux d'une histoire que tu écriras en classe qui commencera par :
« Il était une fois..... »

66

1. Les poèmes gigognes

Proposition d'activité :

Ecrire un poème gigogne c'est partir d'un élément général et le relier à d'autres éléments chaque fois plus précis, et plus petit. Puis renversement de situation, on repart du tout petit pour revenir vers le plus grand. Garder l'effet d'enchaînement, structure répétitive ou pas.

Situation de départ proposée :

« Paysage au coq »

Après la pratique éclairante proposée par M.Straub, d'imaginer et de dessiner vers quoi l'échelle mène, inventer un poème à la manière de Paul Eluard.



Dans PARIS... Paul Eluard

Dans Paris il y a une rue;
Dans cette rue il y a une maison;
Dans cette maison il y a un escalier;
Dans cet escalier il y a une chambre;
Dans cette chambre il y a une table;
Sur cette table il y a un tapis;
Sur ce tapis il y a une cage;

Dans cette cage il y a un nid;
Dans ce nid il y a un œuf,
Dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf;
L'œuf renversa le nid;
Le nid renversa la cage;
La cage renversa la table;
Le tapis renversa la chambre;
La table renversa la chambre;
La chambre renversa l'escalier;

IMPORTANT !

Il ne s'agit pas de rester au niveau du dessin et de transcrire ce qui a été dessiné. Il faut s'appuyer sur le dessin pour aller plus loin.

67

2. Le poème « visuel »

Proposition d'activité :

Ecrire un poème à la Prévert en utilisant des signes, des symboles et les couleurs collectés sur le signet.

Réinvestir le lexique propre aux œuvres de Miro pour en faire un poème et l'illustrer par la suite. (Extrait de poésie (Paroles) Jacques Prévert)

Pour faire le portrait d'un oiseau

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile

Exemple de début :

Pour faire un dessin comme Miro

*Dessiner (prendre, peindre...) d'abord une étoile,
Une toute petite étoile
Avec un cercle autour
Dessiner (prendre, peindre...) ensuite
quelque chose de bleu
quelque chose de rond*

68

TÊTE EN FEU



Cet homme a trois raisons d'avoir la tête en feu :
une bleue, une jaune et une rouge.
Choisis trois objets, personnes ou situations
correspondant à ces couleurs et
dis pourquoi :

Il a la tête en feu parce que

.....

.....

.....

.....

.....

MIRO OU PAS MIRO A TOI DE VOIR !



Retrouve les œuvres de Miró, entoure les.
Tu peux t'aider des indices donnés par le marque page et de la règle
de mise en couleurs.



Trouve les 7 erreurs !

69 7

Mise en réseaux d'œuvres : « Domino Miró »

Proposition d'activité :
Construire un « arbre d'œuvres » ou une « chaîne d'œuvres » en les reliant les unes aux autres par des critères différents (couleur, forme, lexique spécifique...).

Objectifs langagiers :

- savoir justifier oralement un choix, savoir argumenter.
- construire une approche analytique des œuvres
- constituer et enrichir un lexique lié et spécifique à Miró (ou à un autre artiste)

- Matériel : une série de cartes-images des œuvres de Miró (voir jeux de cartes en annexe)
- Consigne : relever un critère sur la carte précédente pour pouvoir poser la carte suivante qui reprend ce critère.
ex: la couleur, une forme, un titre, un mot, la taille, le sujet, ...

Distribuer une carte à chaque élève
Faire poser une carte après l'autre en créant ainsi un réseau

- Je pose l'œuvre « Femme, lune, étoiles » après celle de « l'Or de l'azur » car j'y retrouve la même étoile
- Je choisis de compléter la chaîne par le tableau « Trois boules » parce qu'il y a une boule bleue sur ce tableau comme dans le précédent


→

→


70

CADAVRE EXQUIS

Le *cadavre exquis* est un jeu collectif inventé par les *surréalistes* vers 1925. Le principe de ce jeu était que chacun des participants écrive à tour de rôle une partie d'une phrase, dans l'ordre sujet-verbe-complément, sans savoir ce que le précédent a écrit. La première phrase qui résulta et qui donna le nom à ce jeu fut « Le cadavre - exquis - boira - le vin - nouveau. »

Proposition d'activité :

Partir de :

- l'exposition de Miro
- des œuvres étudiés
- d'une œuvre choisie



Distribuer les 5 étiquettes suivantes de couleur différentes aux élèves:

Nom/Sujet	Adjectif(s)	Verbe	COD	CC/ieu Temps
-----------	-------------	-------	-----	--------------

A l'arrière des étiquettes écrire le mot demandé en rapport avec l'univers de MIRO.

Mélanger les étiquettes par couleur, puis tirer une étiquette de chaque couleur pour faire des « cadavres exquis »

Ecrire les phrases ainsi obtenues.

Ex :

Une étoile	brisée	tourne	la tête	dans le fond
------------	--------	--------	---------	--------------

Accumulation de plusieurs phrases ainsi obtenues peut créer un texte collectif surréaliste.

71

**Femmes et oiseau dans la nuit** 1947Huile sur toile
63 x 92 cm

72