

## Le mouvement en projet



### L'exploitation d'un thème



### Propositions

- **REPRESENTER** le mouvement
- **Des OBJETS** en mouvement
- **Les IMAGES** en mouvement

## De la thématique à la problématique

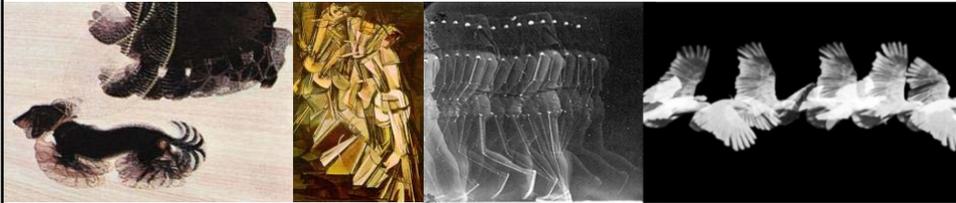
- Quelle est la **thématique** du projet ?
- → Le mouvement
  
- Quelle est la **problématique** ?
- → La représentation du mouvement
  - Comment représenter le mouvement

## Rentrer dans la problématique dans le cadre d'un projet

- Ex : Réalisation d'un parcours sportif
- 1. La méthode naturelle
- **Proposer de représenter un personnage en mouvement : qui court, qui saute, qui marche, ...**
- **Laisser les élèves représenter librement**
- **Evaluer les réalisations identifier ce qui « fait mouvement » :**
- **L'attitude, les graphismes ... voir d'autres stratégies : décomposition du mouvement, images séquentielles.**
- **Faire un inventaire des procédés trouvés par les élèves**
- **Faire des recherches pour voir comment font les experts ( les artistes) pour montrer le mouvement.**



## Voir du côté des experts



Giacomo BALLA, 1912

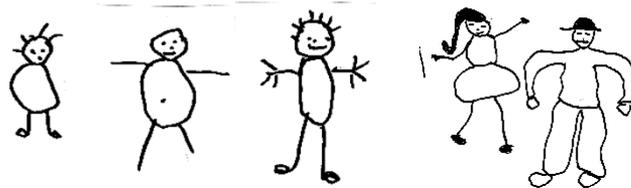
Marcel DUCHAMP, 1916

Etienne MAREY(1830/1904)

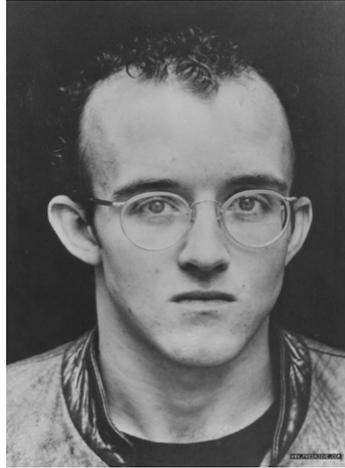
- Faire des recherches pour voir comment font les experts ( les artistes) pour montrer le mouvement.
- Analyser les procédés utilisés, les comparer à ceux trouvés par les élèves.
- Enrichir la palette des « rendus » en découvrant de nouvelles techniques.

## Réinvestir les apprentissages dans des réalisations

- **Varié le sujet** : personnages en mouvement (danseurs, acrobates, sportifs...) / animaux en mouvement / objets (trains, voitures, eau, arbres...)
- **Préciser le type de mouvement** → **Maîtrise de la langue**  
Courir, marcher, sauter, voler, plonger, danser....



## Comment les experts représentent-ils le mouvement



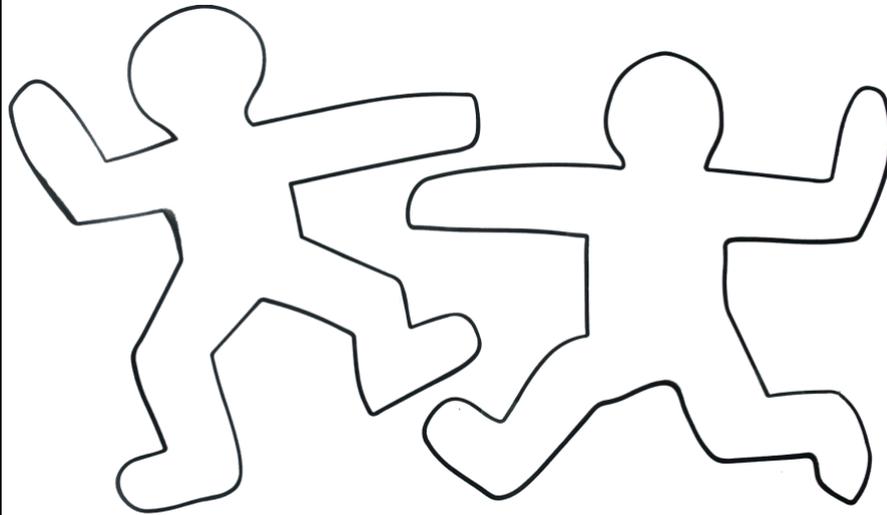
Keith Haring  
1958 - 1990



# Les secrets de Keith Haring



## Postures et traits dynamiques





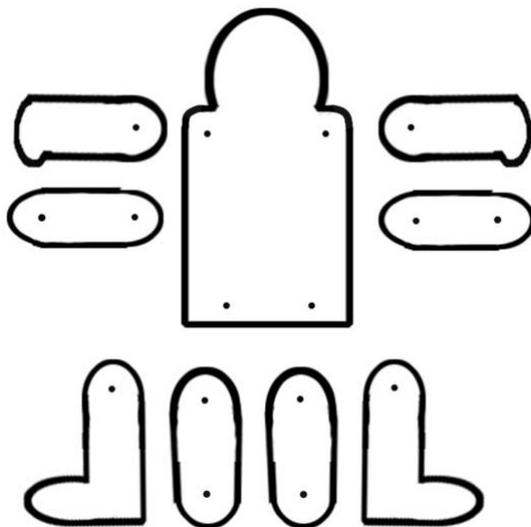
## Travailler les postures



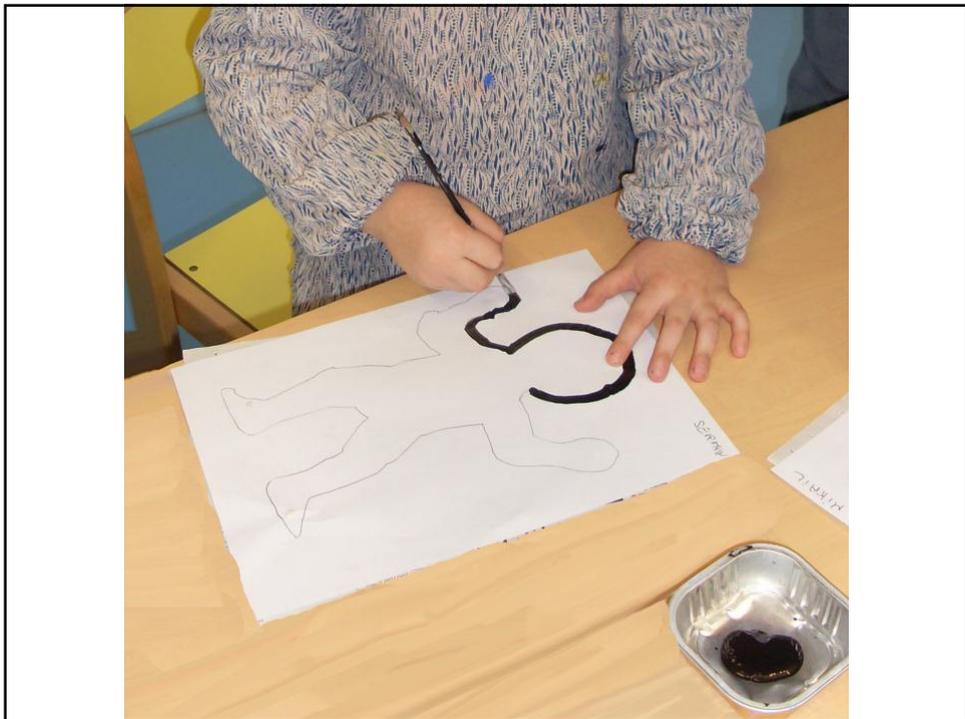


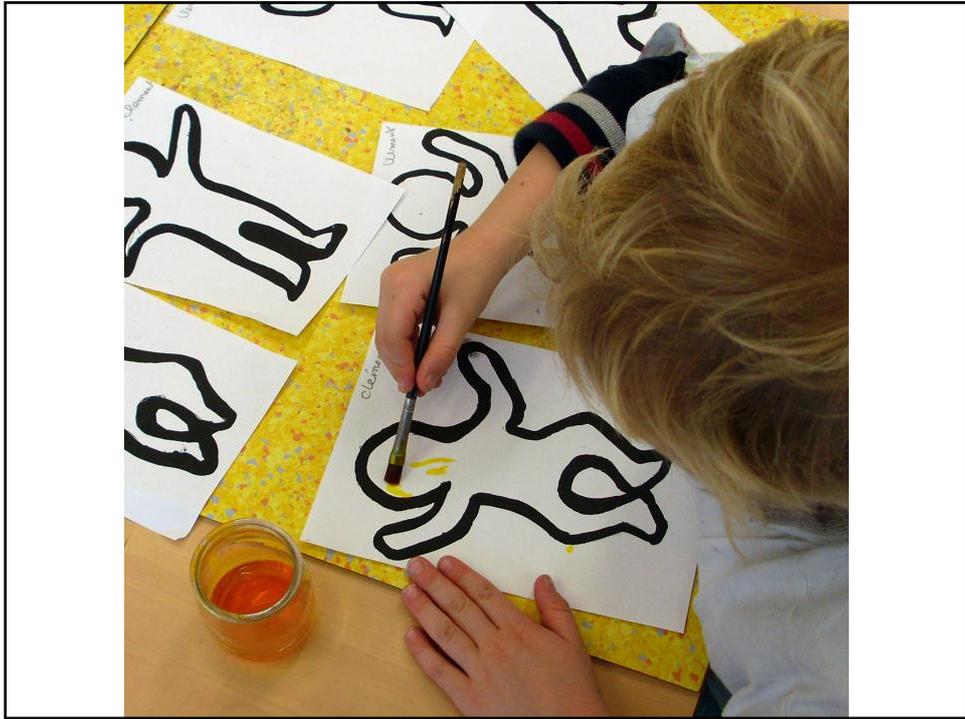


## Travailler les postures







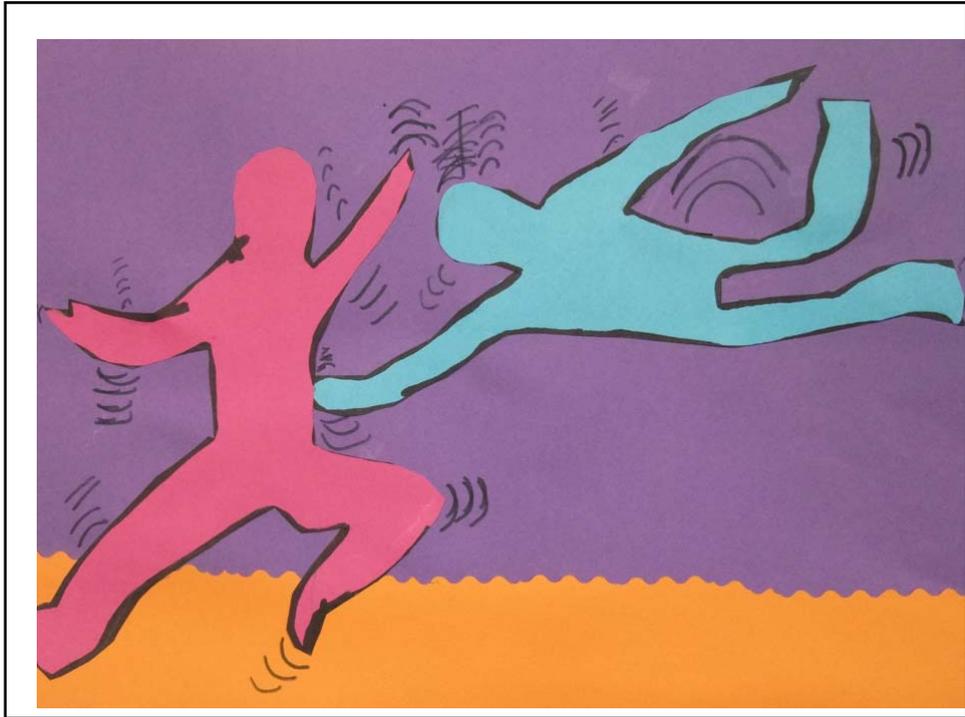








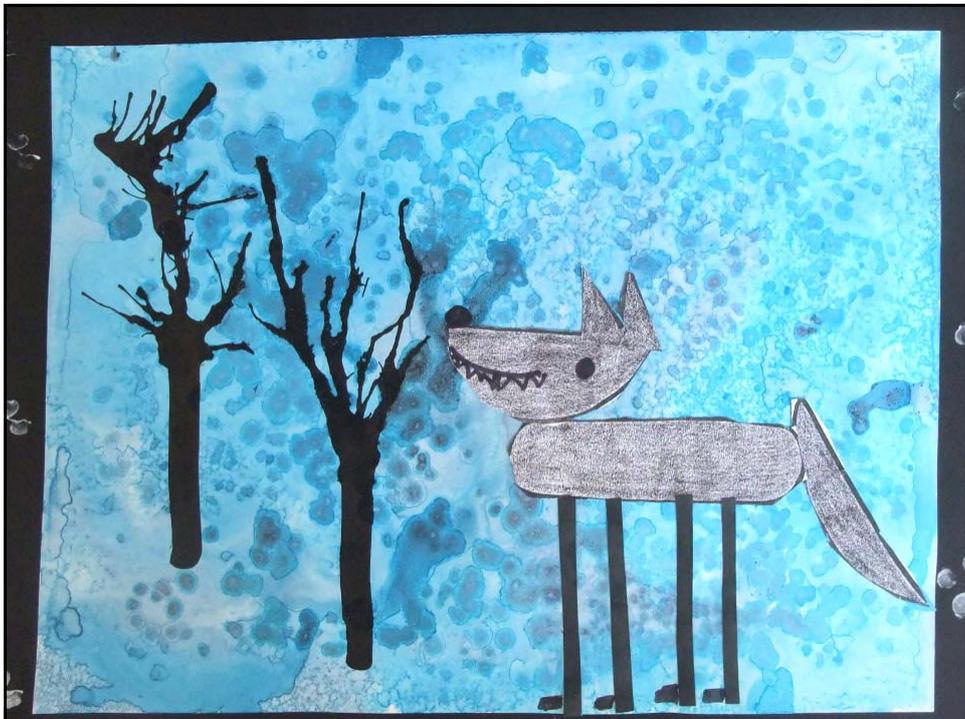


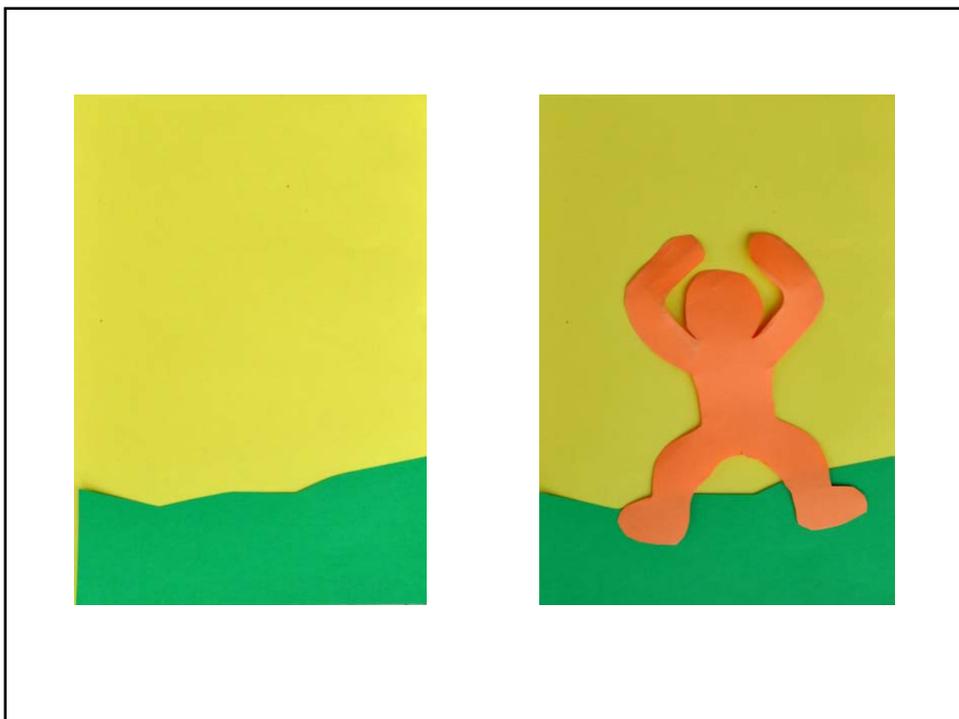
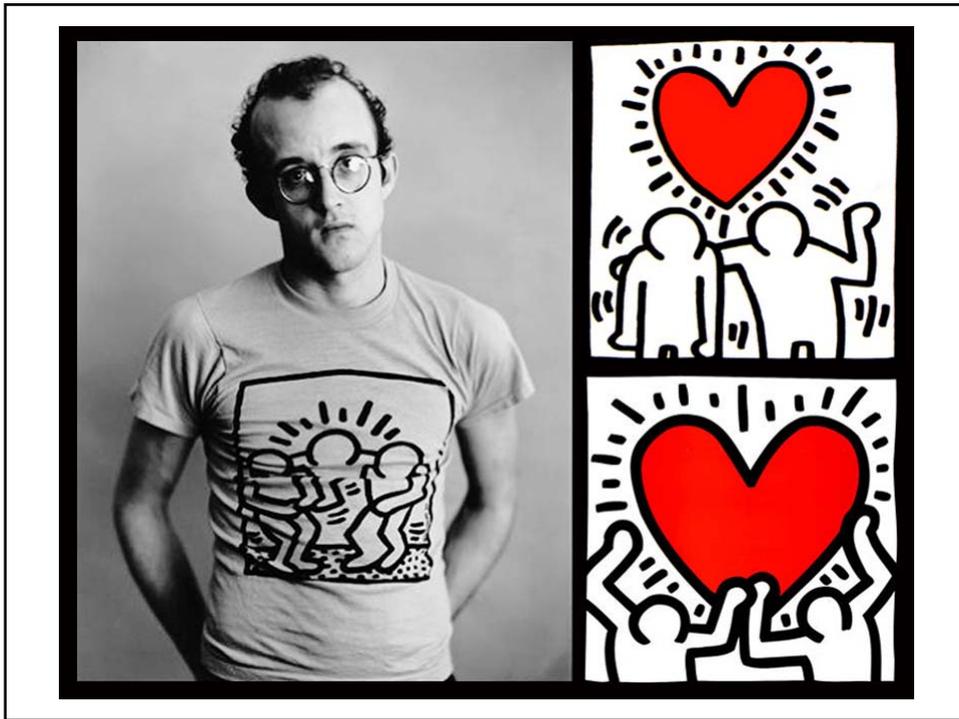


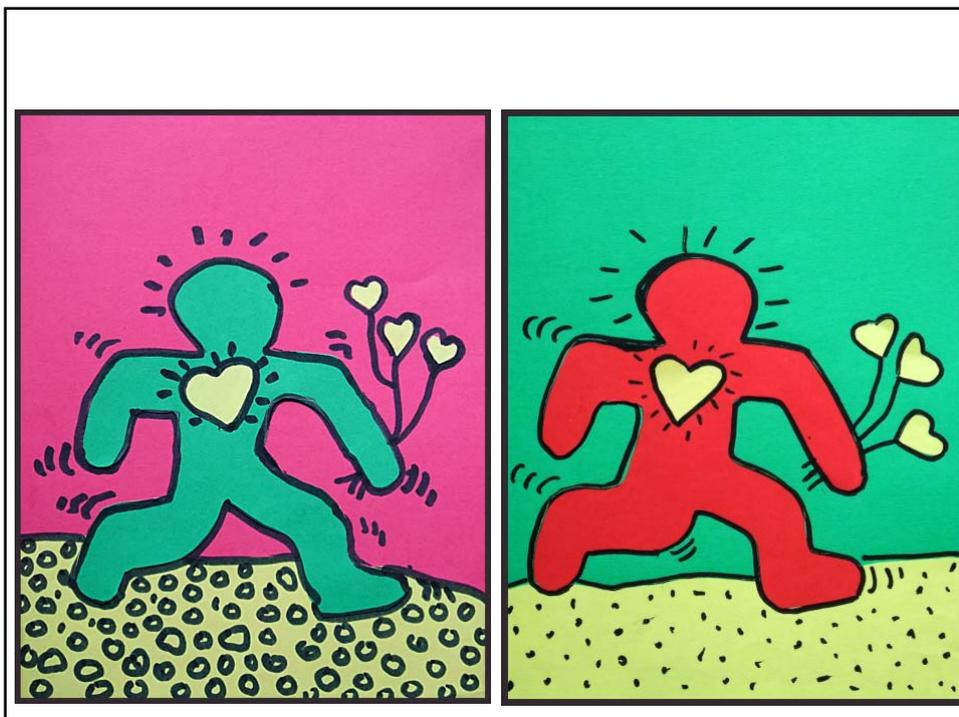
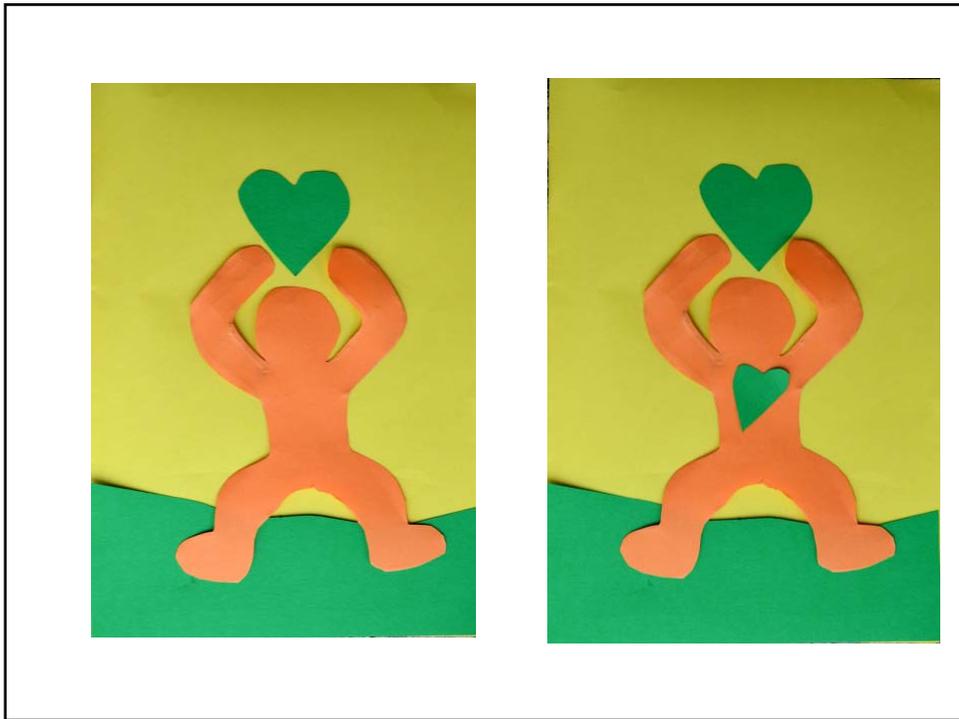


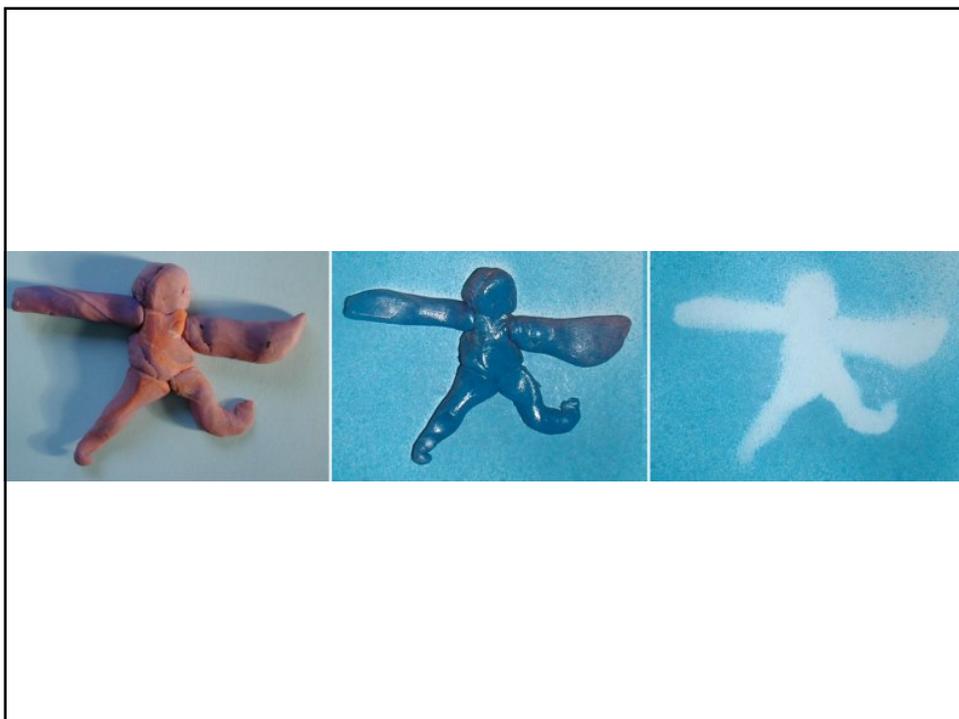
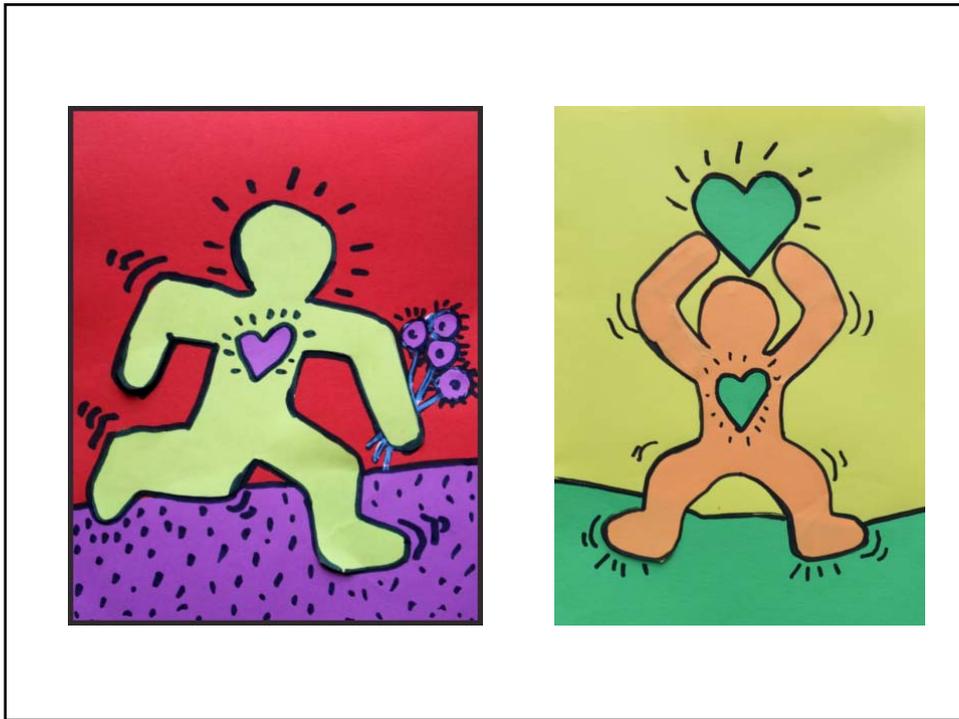


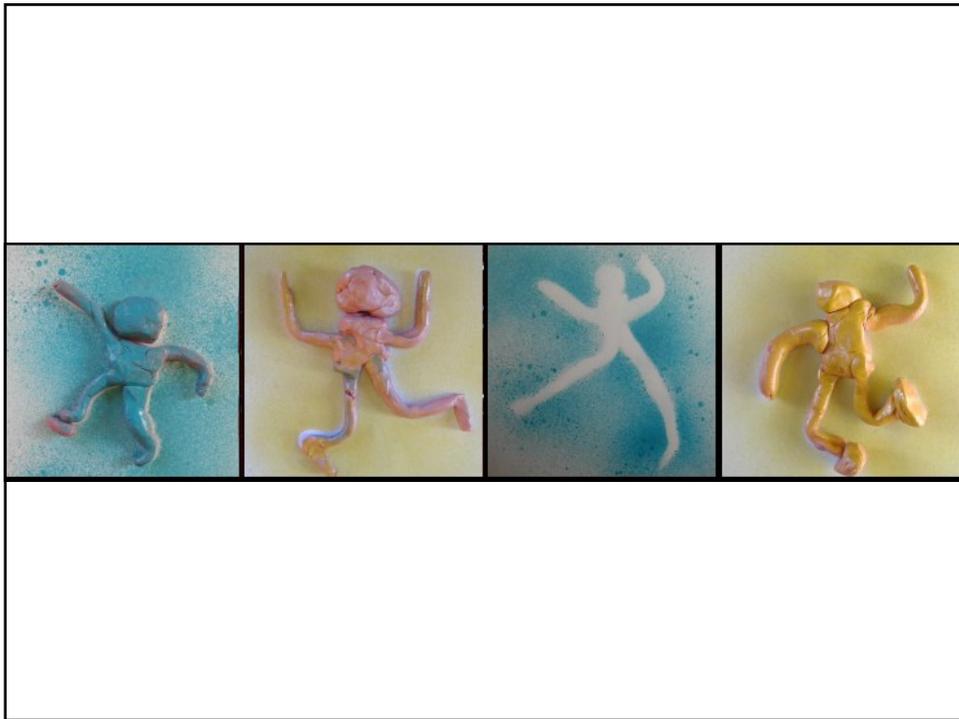


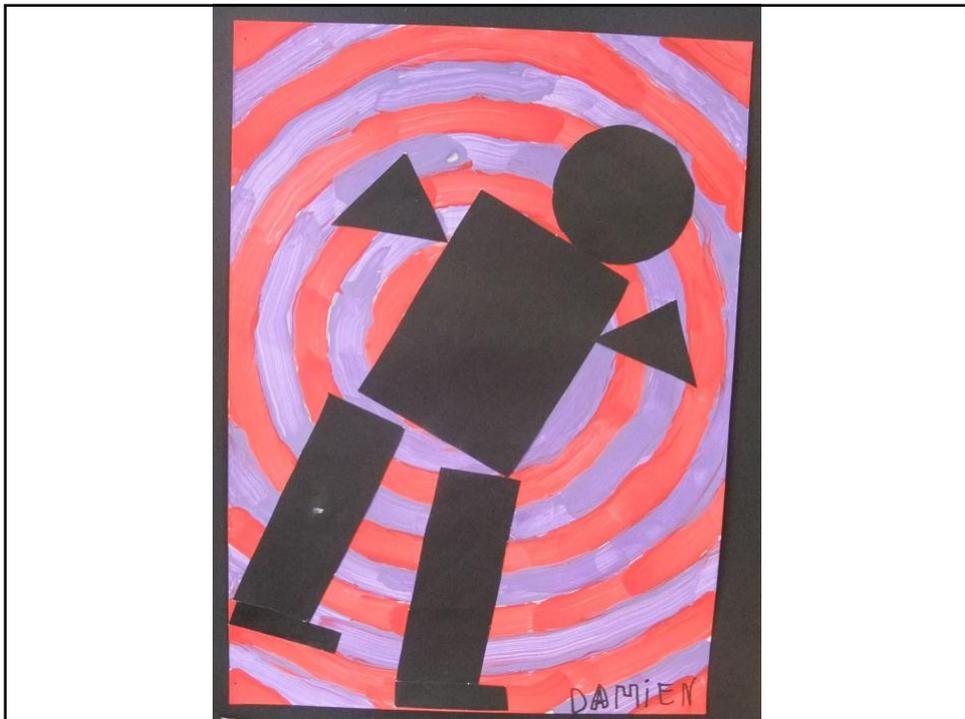








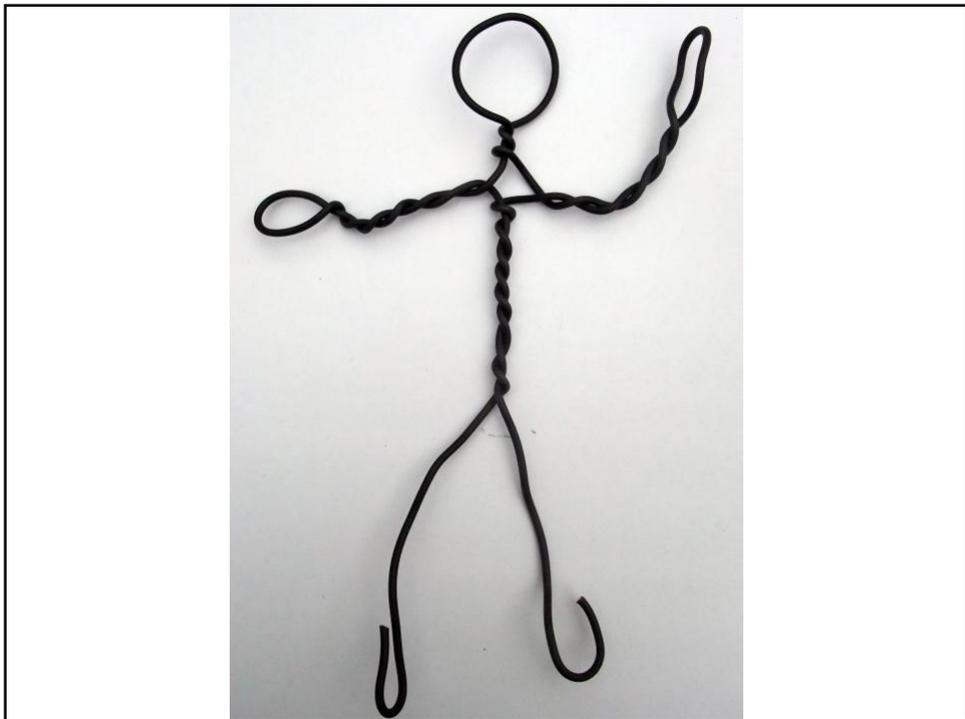
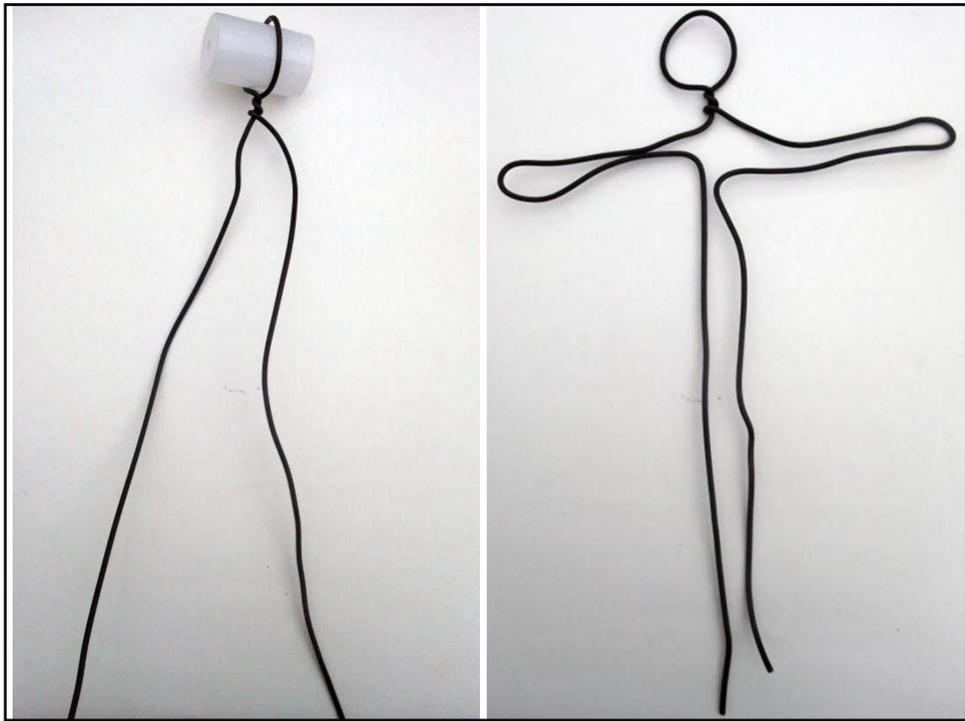


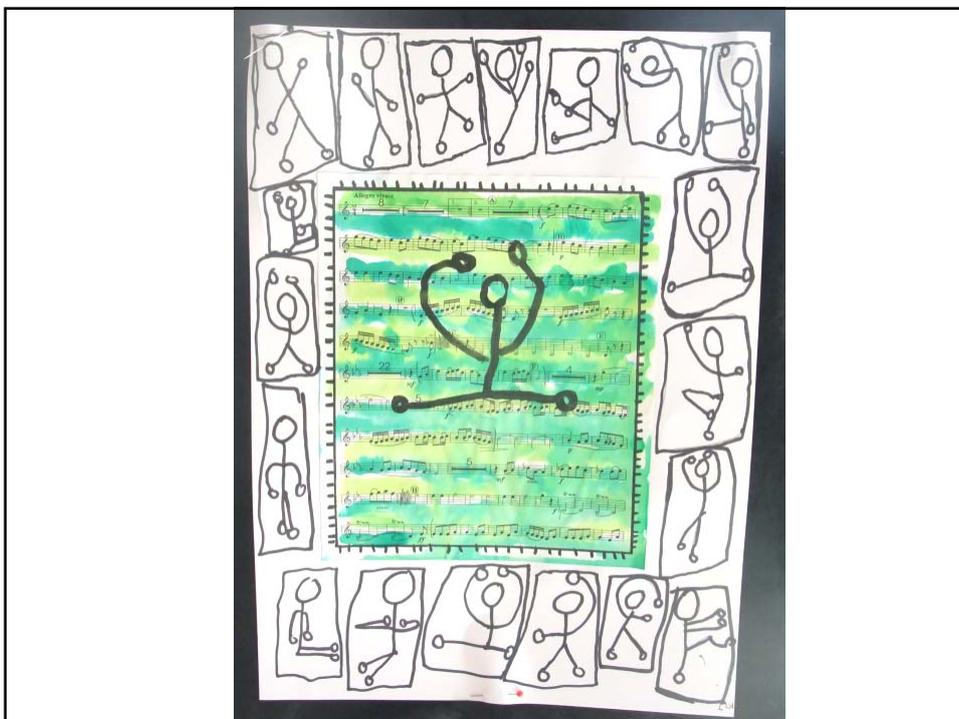


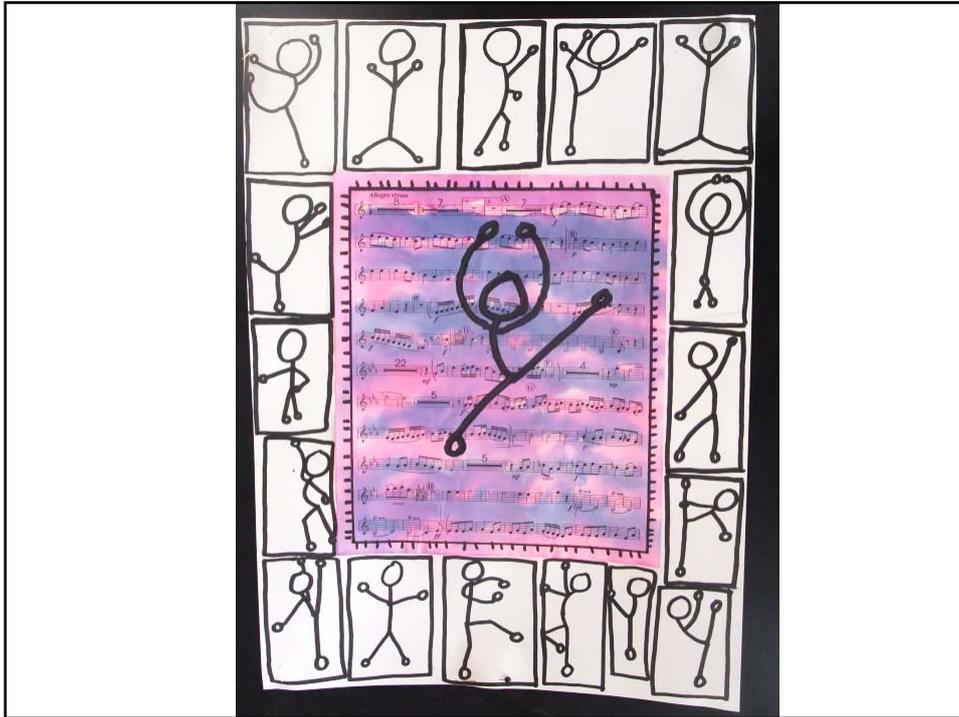


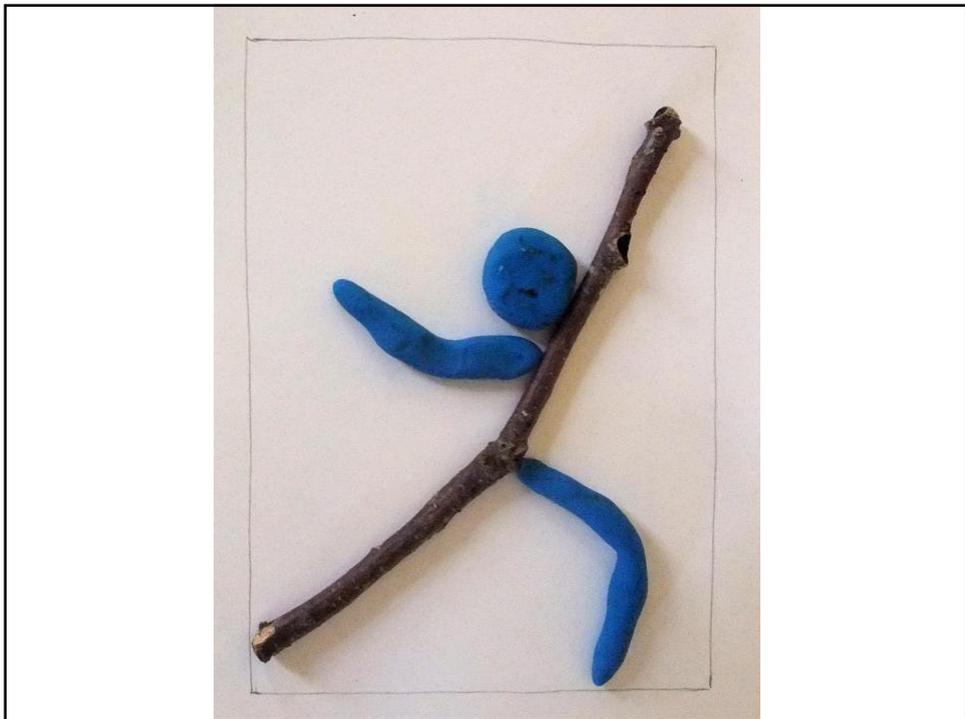
S'appuyer sur le squelette





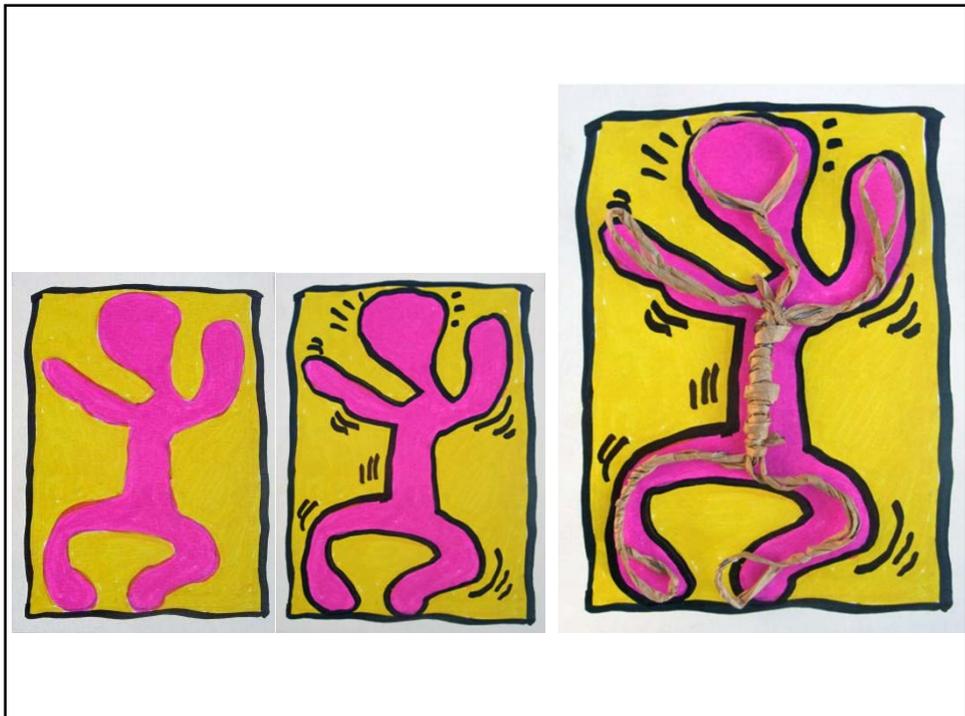














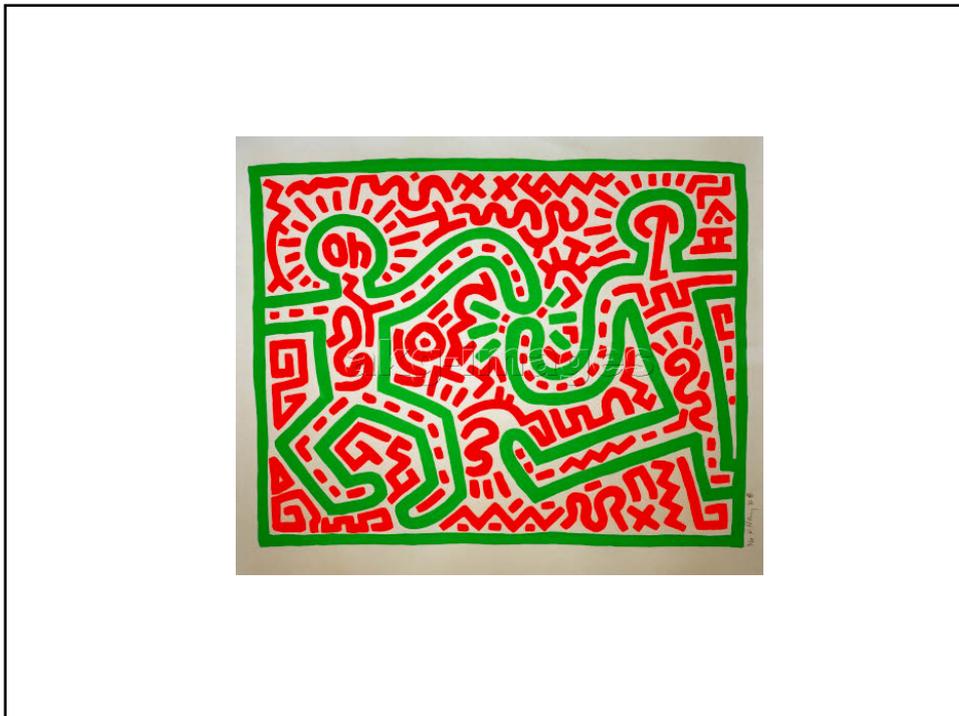
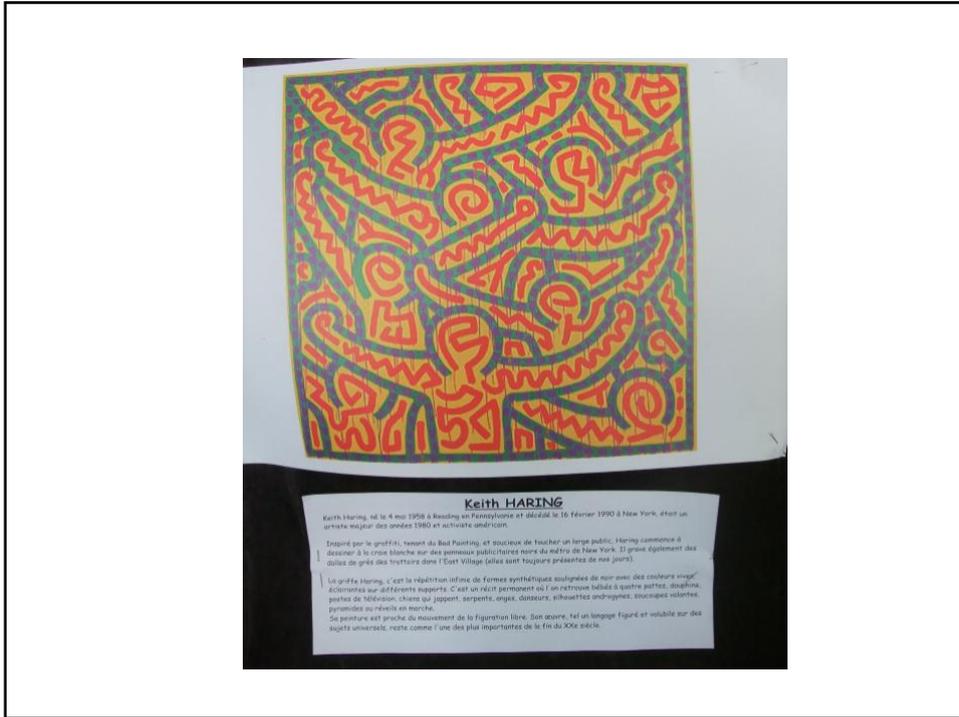
## Quand les silhouettes s'en mêlent



Fernand Léger. Les grands plongeurs noirs, 1944

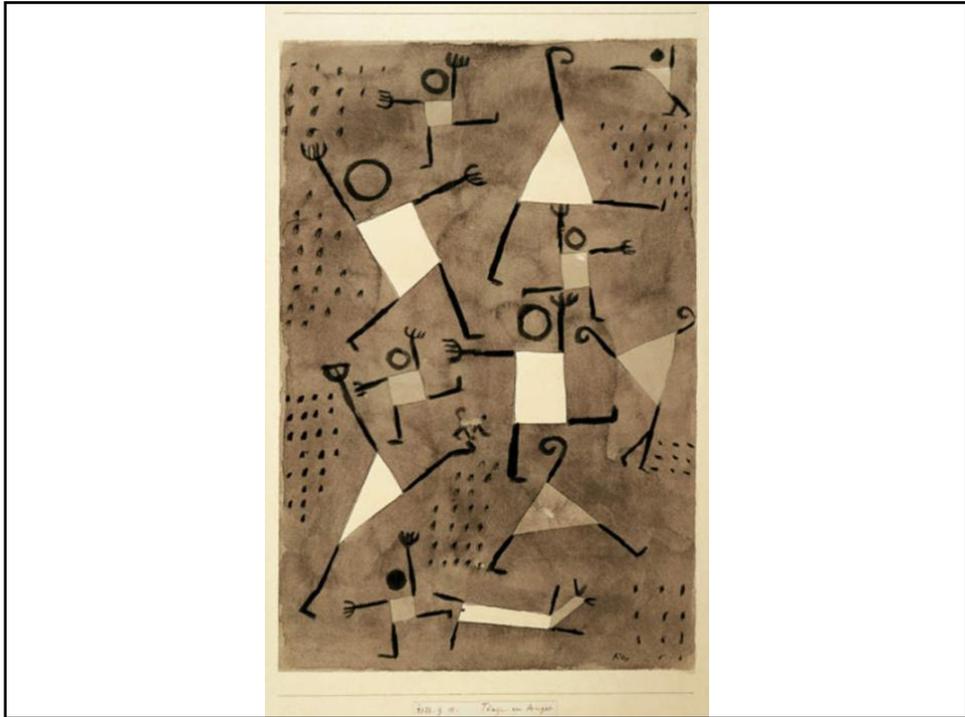


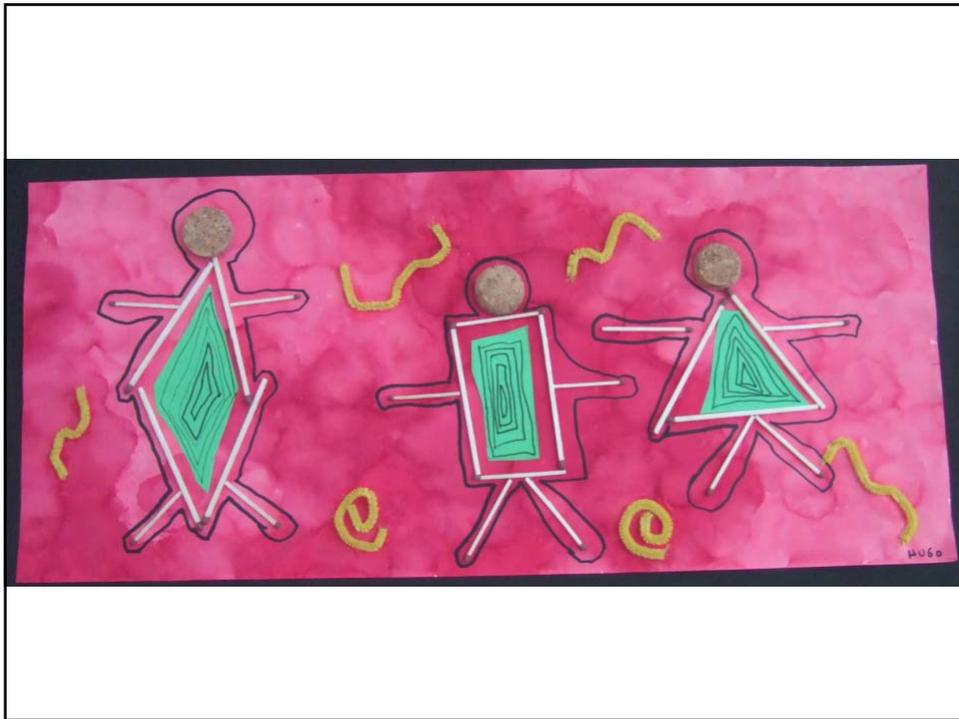


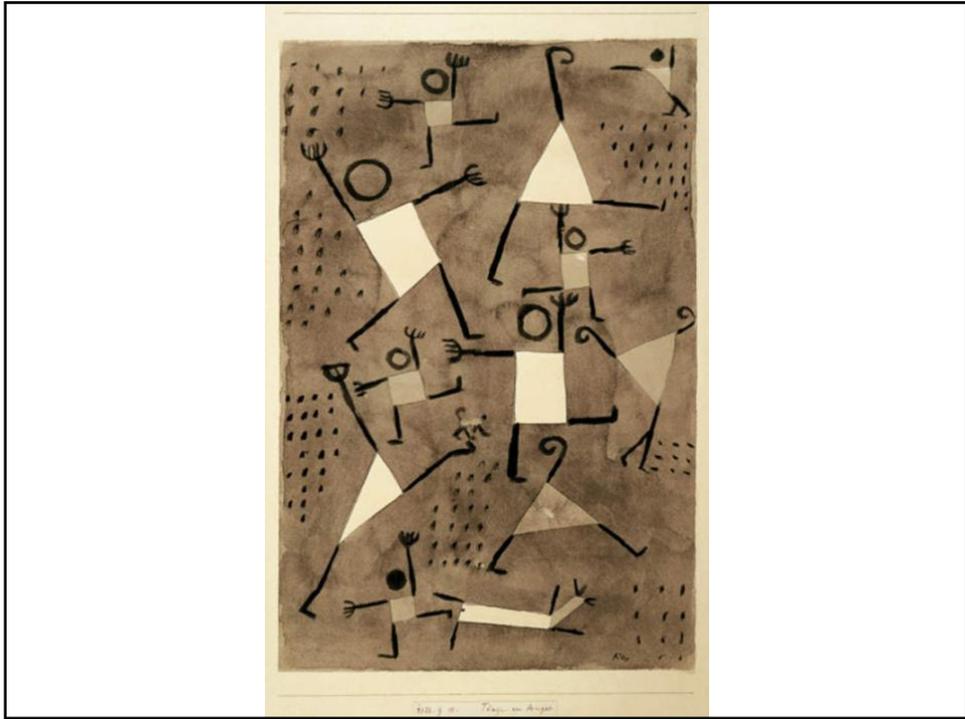


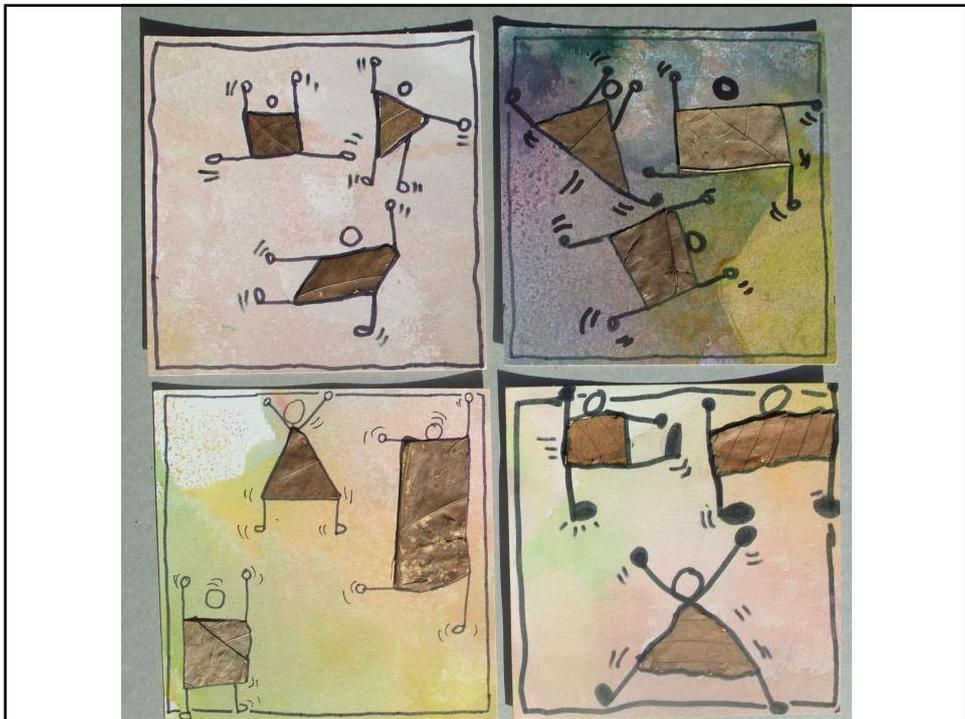






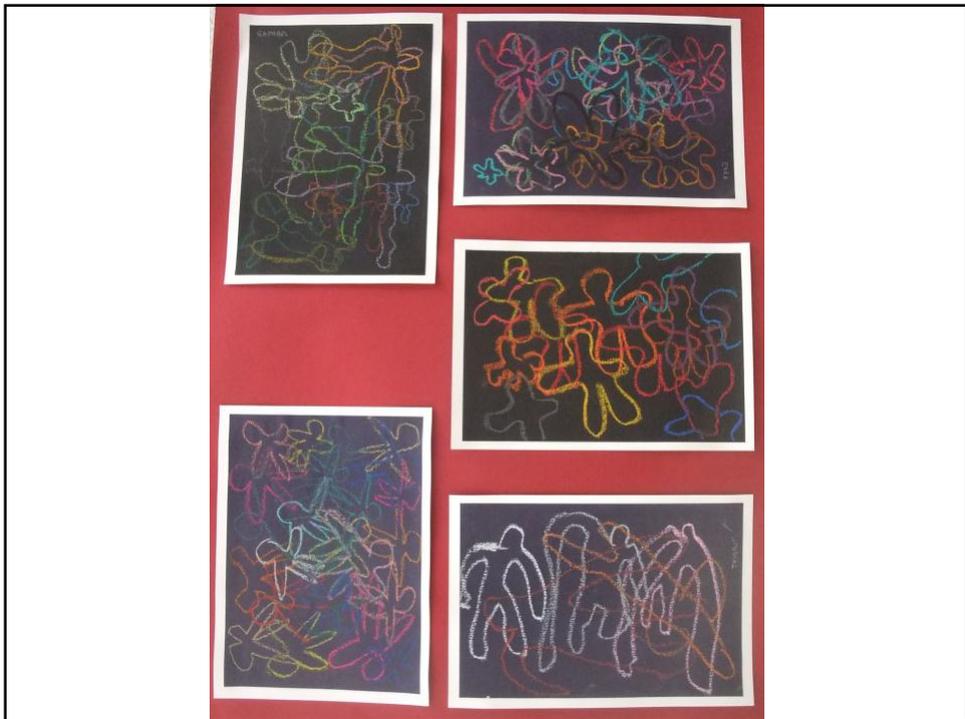








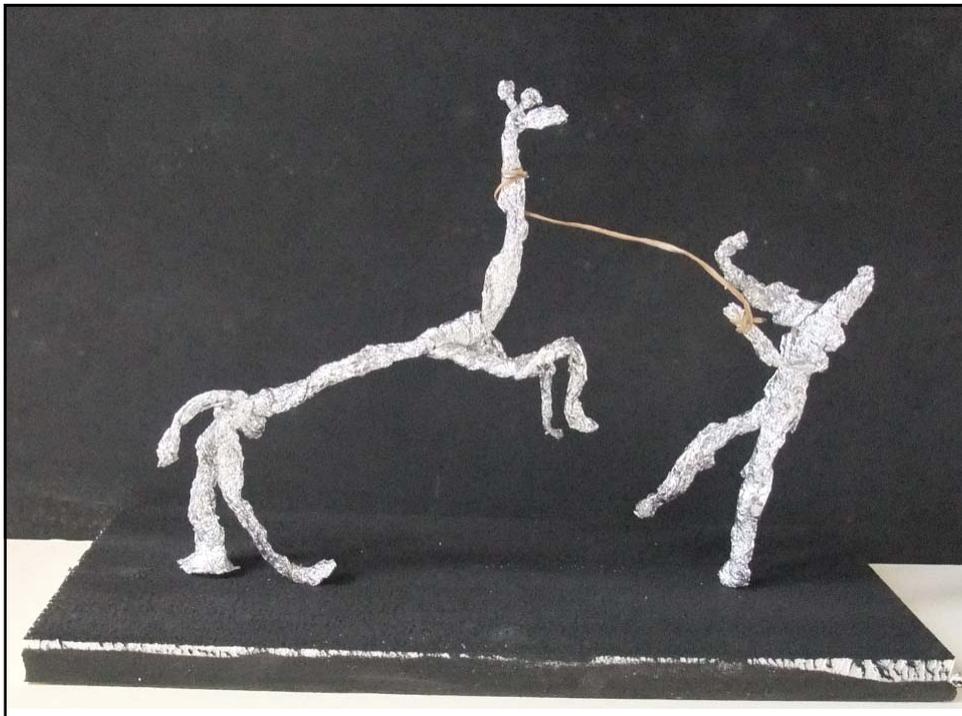


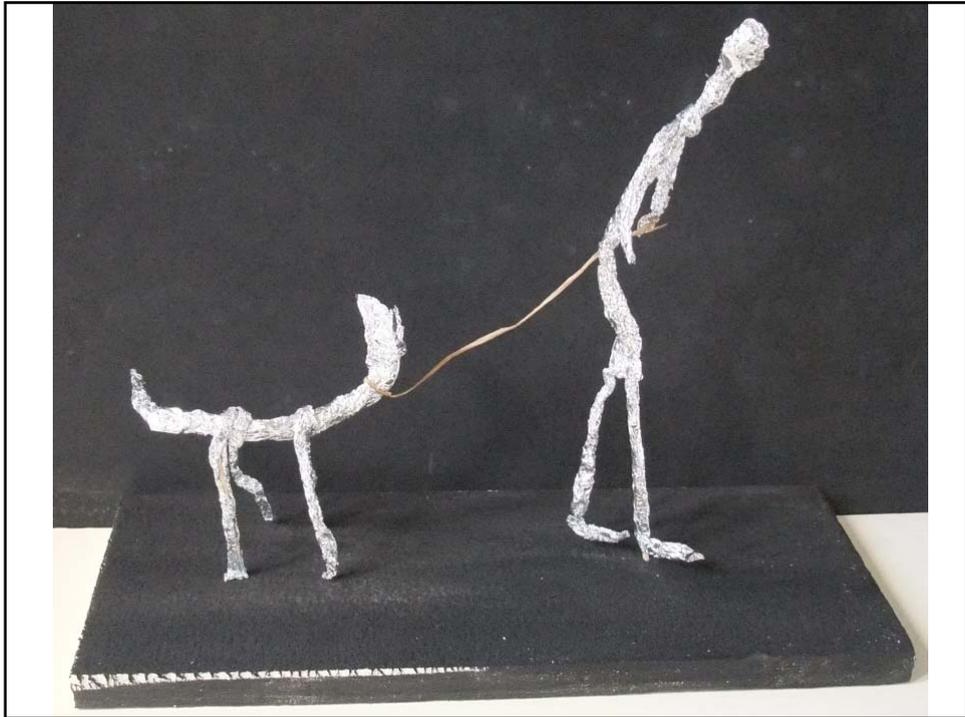


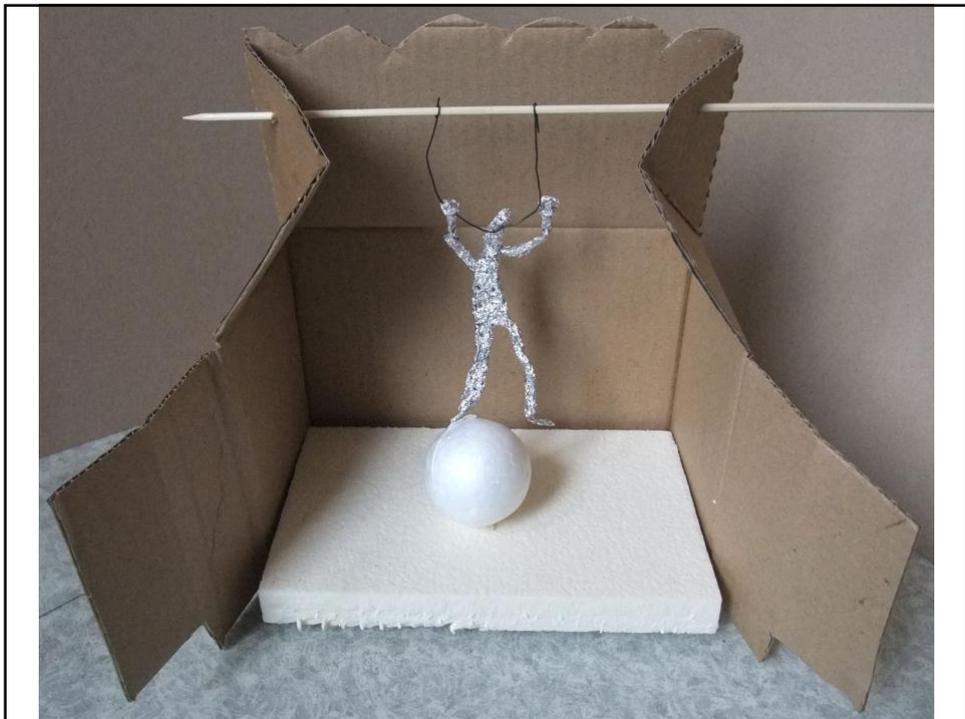


L'homme debout, Homme qui marche, A. Giacometti













## Chorégraphies



