

**ALLER VERS UNE  
CRÉATIVITÉ CONSCIENTE**  
OPPORTUNITÉS ET CONTRIBUTIONS LANGAGIÈRES

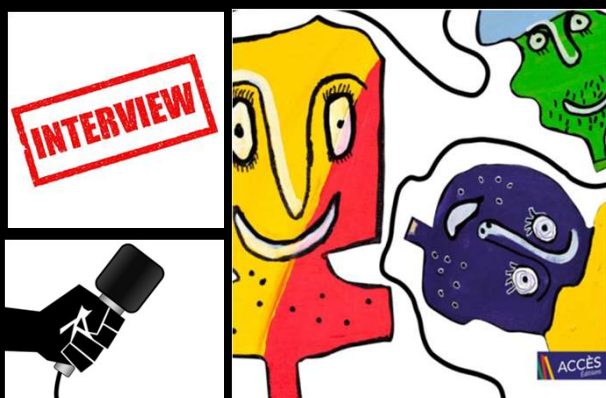
Patrick STRAUB

**ALLER VERS UNE  
CRÉATIVITÉ CONSCIENTE**  
OPPORTUNITÉS ET CONTRIBUTIONS LANGAGIÈRES

Patrick STRAUB

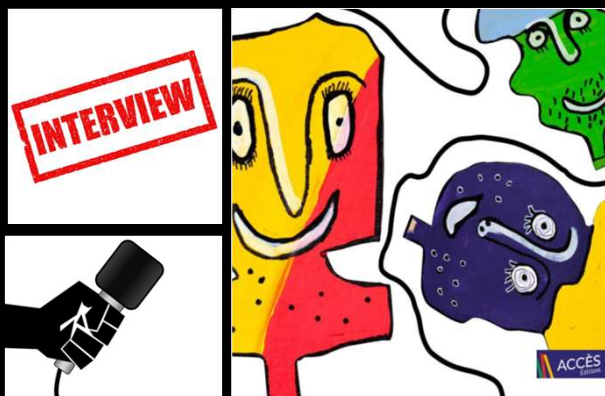
# La question de la motivation

## Pourquoi ?



**CRÉATIVITÉ**, nf :  
« La capacité que possède un individu ou un groupe d'individus d'inventer, de créer, de construire quelque chose de nouveau ou de trouver une solution inédite à un problème ».

## Pour des élèves



- Plus motivés
- Plus intelligents
- Plus heureux
- Plus ouverts
- Plus libres

**IL EST OÙ LE BONHEUR ?**



## Fausses croyances

Nos excuses à Tchang Tseu que nous avons contredit



FB : Patrick Straub Performance

... et il vit que cela était bon

**GENÈSE !**

## La créativité

« ...une volonté ou une intention de modifier ou de transformer son environnement, le monde, la perception que les autres en ont, son propre monde intérieur, ... »

**Conatif**, *adj* : qui exprime l'idée d'effort

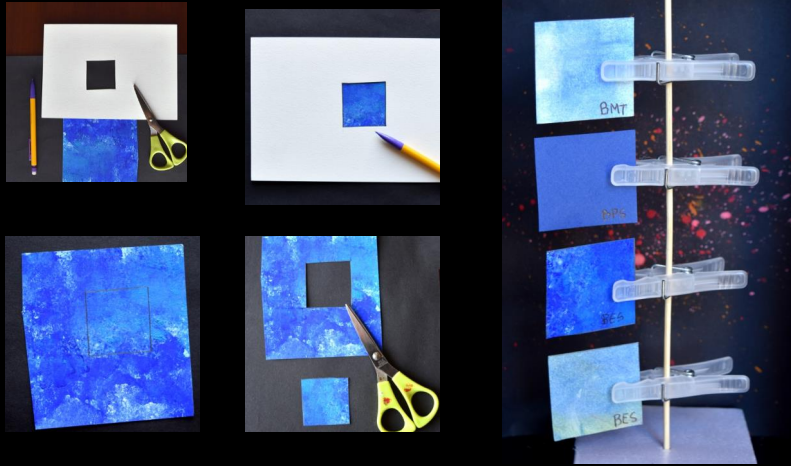
## C : la variable Couleurs



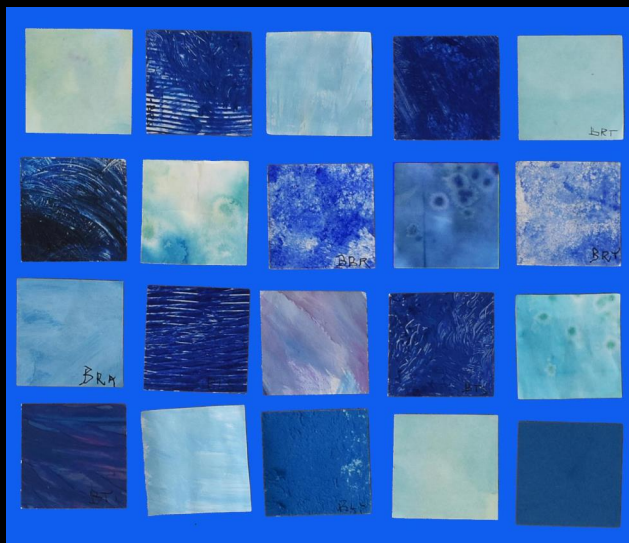
Yves Klein



# BES : Bleu Eva Strudelmann



# Opportunités langagières



Instruments



Médiums



## Contributions langagières



« ...une volonté ou une intention de **modifier** ou de **transformer son environnement, le monde, la perception que les autres en ont, son propre monde intérieur, ...** »

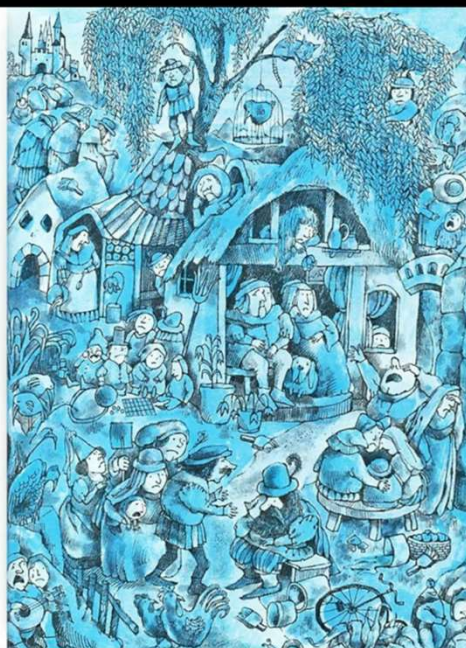
Et c'est ainsi que fut lancée la mode du bleu.  
Bientôt tout fut bleu dans un monde heureux.  
Les arbres étaient bleus, les vaches étaient bleues,  
les coccinelles bleues, les écureuils aussi.  
Le magicien chevauchait une bicyclette bleue  
pour contempler son univers en bleu.  
Il disait: «C'est merveilleux!»



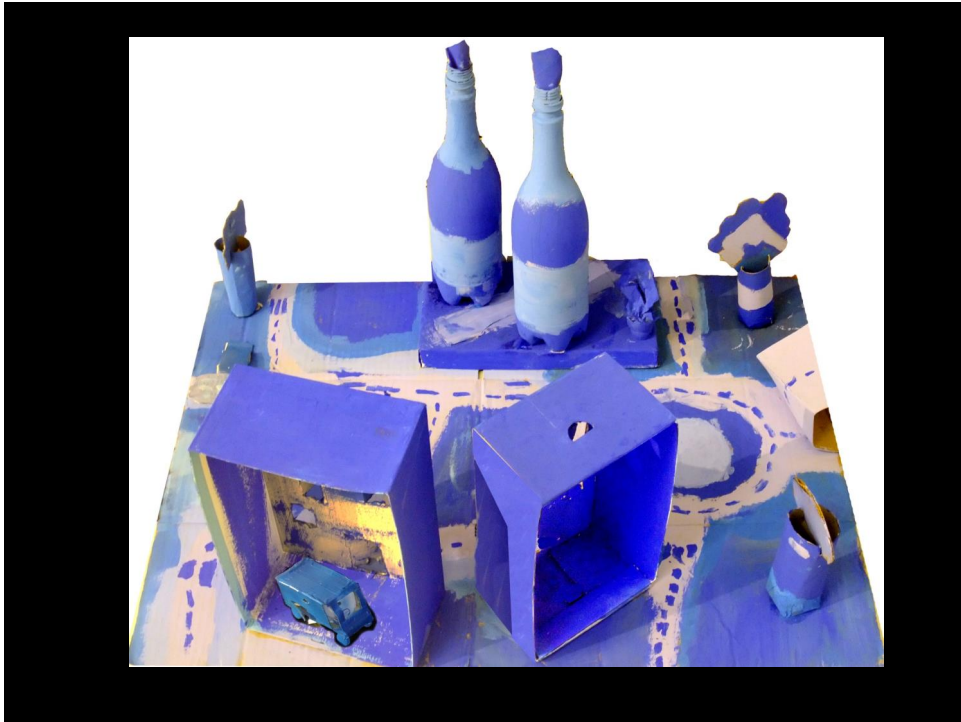
Et c'est ainsi que fut lancée la mode du bleu.  
Bientôt tout fut bleu dans un monde heureux.  
Les arbres étaient bleus, les vaches étaient bleues,  
les coccinelles bleues, les écureuils aussi.  
Le magicien chevauchait une bicyclette bleue  
pour contempler son univers en bleu.  
Il disait: «C'est merveilleux!»



Mais, tout ce bleu,  
ce n'était pas merveilleux.  
Après un certain temps  
le bleu attrista tout le monde.  
Les enfants ne jouaient plus,  
les coqs ne chantaient plus,  
les saules pleuraient,  
le troubadour poussait  
des complaintes déchirantes.  
« Ce bleu est trop déprimant »,  
dirent les voisins au magicien  
qui était devenu  
le plus malheureux des hommes.  
« Personne ne rit plus, c'est vrai.  
Je ne sais même plus sourire. »



Et c'est ainsi que fut lancée la mode du bleu.  
Bientôt tout fut bleu dans un monde heureux.  
Les arbres étaient bleus, les vaches étaient bleues,  
les coccinelles bleues, les écureuils aussi.  
Le magicien chevauchait une bicyclette bleue  
pour contempler son univers en bleu.  
Il disait: «C'est merveilleux!»

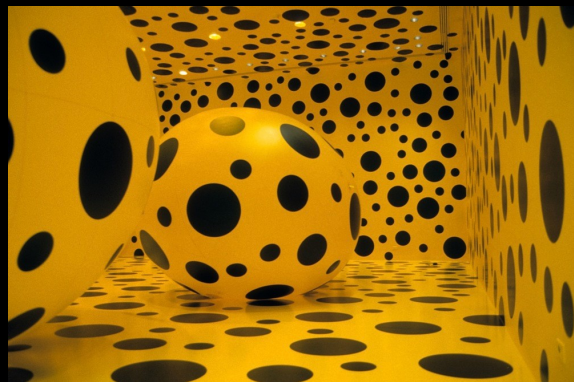


## F : la variable Formes

Kusama Yayoi



Formes



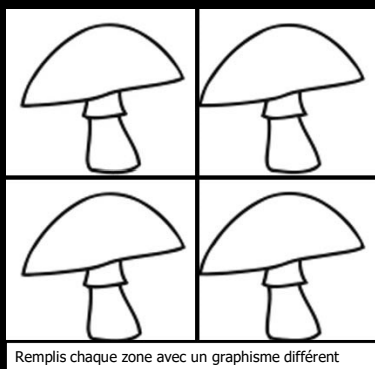
# G : la variable Graphismes



Graphismes

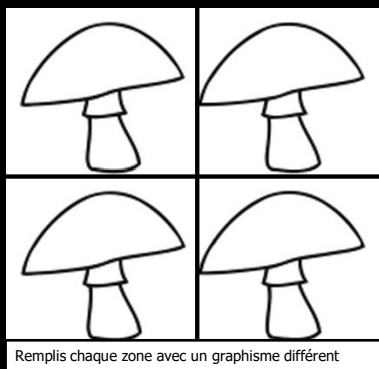


## Graphismes décoratifs

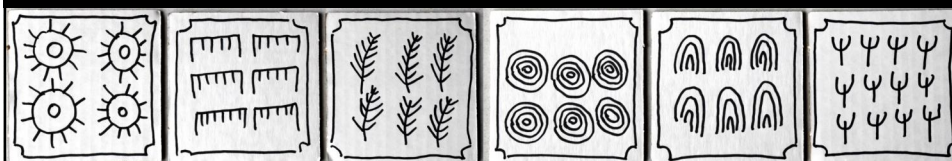


Remplis chaque zone avec un graphisme différent

## Graphismes décoratifs



## Les répertoires graphiques





## ROBOT DE DIVERSIFICATION CRÉATIVE

### TABLEAU DES VALEURS R 2DC

Ces lettres sont ouvertes et susceptibles d'être complétées au fur et à mesure des rencontres. Nous attirons l'attention des enseignants sur l'importance de ces lettres pour la maîtrise de la langue. Leur utilisation au cours des phases de réalisation et de restitution permet de mobiliser puis de mémoriser le vocabulaire spécifique.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>C</b></p> <p style="text-align: center;"><b>COULEURS</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Le choix des couleurs dépend du projet. Les couleurs peuvent être symboliques, symboliques ou expressives.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Noms des couleurs<br/>bleu, jaune, rouge, vert...<br/>Nuances en -bleu, -jaune, -rouge, -vert...<br/>Couleurs qualifiées<br/>primaires, secondaires, froids, chaudes, complémentaires, contrastées, acromatiques, opaques, fluorescentes, lumineuses, pâles, posées, robotiques, sombres, ternes, vives, dégoûtées, transparentes, ternes, laides...</p>  | <p style="text-align: center;"><b>F</b></p> <p style="text-align: center;"><b>FORMES</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">La variable formes interroge les éléments figuratifs ou abstraites de la réalisation.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Géométriques, conies, circulaires, rectangulaire, triangulaire, symétriques, concentriques, oblatives, oblongues, organiques, figuratives, anthropomorphes, écocentriques, suggestives, zoomorphes...</p>  | <p style="text-align: center;"><b>G</b></p> <p style="text-align: center;"><b>GRAPHISMES</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Les graphismes permettent de personnaliser les réalisations. Ils peuvent être éditoriaux, figuratifs ou abstraits.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Ces lettres sont étiquetées par des répétitions graphiques de toutes origines.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Graphismes<br/>Dactylo, géométrique, en lignes horizontales, horizontales, obliques, horizontales, météorologiques (pluie, neige), écrit, éditorial, figuratif, thématique, ethnique...</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>S</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SUPPORTS</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Les supports sont plus que de simples fonds. Ils participent à la diversification en interagissant avec les médiums et les techniques.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Différents types de papiers<br/>Papier journal, papier cadeau, papier cristal, papier teinté, papier peint, papier collage, papier aluminium, enveloppe postale, page de livre, photocopie, image de magazine, buvard, carton, carton ondulé...</p> <p style="font-size: x-x-small;">Autres<br/>Rhodoid, transparent pour photocopieur, plexiglas, bâche, toile, toile cirée, tissu, mur, sol, pelouse, polystyrène extrudé, objet divers, couvercle, bidon, chaussure, boîte, cageot, vitre, miroir...</p> | <p style="text-align: center;"><b>M</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MÉDIUMS ET MATÉRIAUX</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Cette variable vise la diversité matérielle des productions et nous sensibilise à l'identification des composants.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Médiums courants<br/>Acrilyque, aquarelle, gouache, brou de noix, pastel sec, pastel gras, crayon de cire, fusain, graphite, encre, pigment en poudre, craie, argile, pâte auto durcissantes, liant, enduit, colle, colle à lustrer, encre pour linogravure, peinture vitrail...</p> <p style="font-size: x-x-small;">Matériaux et matériaux divers<br/>Mastic, sciure, sable, sel, sucre, bande collante, verre, plexiglas, rhodoid, ruban adhésif, pâte à papier, papier peint, carton, ficelle, fil de cuivre, fil de fer, galeit, glace, graine, image, minéral, moule, neige, papier, polystyrène extrudé, tissu, végétal...</p> | <p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INSTRUMENTS</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Cette dénomination générique inclut largement le concept d'outil. Il ouvre des perspectives sur le détournement de toutes sortes d'objets.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Instruments courants<br/>Brosse, colame, ciseaux, craie, éponge, feutre, fusain, graphite, pinceau, crayon, plume, pochon, spatule, stylo à bille, feutre, rouleau en mousse, rouleau d'imprimerie, appareil photo, projecteur, ordinateur, photocopieur, pistolet à colle, bande collante, pince à épiler...</p> <p style="font-size: x-x-small;">Objets médiateurs<br/>Corps, doigt, pied, main, tampon, végétal, fourchette, couteau de cuisine, bouchon, balle, Lego®, peigne, Clipo®, coton-tige, carré de moquette, carton, emporte-pièce...</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>T</b></p> <p style="text-align: center;"><b>TECHNIQUES</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Les techniques nous intéressent surtout pour les détournements et les prolongements créatifs qu'ils autorisent. L'identification des techniques permet d'appréhender les œuvres du point de vue du geste créateur.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Impression, pochoir, peinture, dessin, estampage, frottage, monotype, réserve, modelage, sculpture, assemblage, photomontage, collage, vitrail, décalquage, gravure sur polystyrène extrudé, gravure sur crépis, papiers déchirés, papiers découpés, bos-relief, volume, sel sur fond mouillé, encre soufflée, photocopie, photographie, projection...</p>  | <p style="text-align: center;"><b>O</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ORGANISATIONS COMPOSITIONS</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Cette variable interroge la composition des réalisations. C'est-à-dire la manière dont leurs éléments constituants sont répartis.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Les composants sont agglomérés, isolés, regroupés, concentrés, dispersés, alternés, par deux, par trois...</p> <p style="font-size: x-x-small;">Les composants sont disposés de manière aléatoire, horizontalement, verticalement, librement, sur une oblique, à la périphérie, en damier, en quinconce, selon un algorithme, régulièrement, irrégulièrement...</p>  | <p style="text-align: center;"><b>P</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PRÉSENTATIONS</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Cette variable sensibilise le spectateur à la manière dont les artistes exposent leurs œuvres. Elle s'adresse aux élèves qui peuvent dès le plus jeune âge expérimenter différents dispositifs d'exposition, mais aussi aux enseignants.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Accordéon, accumulation, affiche, boîtes empilées, cageot, collage sur carton ondulé, collage sur fond débordant, composition, contrejour, couvercle, damier, édition, écran, encadrement, exposition, frise périphérique, installation, livre, mise en scène, mobile, passe-partout, projection, rétroéclairage, sous verre, sur cageot, sur socle, sur grille, sur palette, sur tige, suspension, vignette périphérique, vitrine...</p>              |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>S</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SUPPORTS</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Les supports sont plus que de simples fonds. Ils participent à la diversification en interagissant avec les médiums et les techniques.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Différents types de papiers<br/>Papier journal, papier cadeau, papier cristal, papier teinté, papier peint, papier calque, papier aluminium, enveloppe postale, page de livre, photocopie, image de magazine, buvard, carton, carton ondulé...</p> <p style="font-size: x-x-small;">Autres<br/>Rhodoid, transparent pour photocopieur, plexiglas, bâche, toile, toile cirée, tissu, mur, sol, pelouse, polystyrène extrudé, objet divers, couvercle, bidon, chaussure, boîte, cageot, vitre, miroir...</p> | <p style="text-align: center;"><b>M</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MÉDIUMS ET MATÉRIAUX</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Cette variable vise la diversité matérielle des productions et nous sensibilise à l'identification des composants.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Médiums courants<br/>Acrilyque, aquarelle, gouache, brou de noix, pastel sec, pastel gras, crayon de cire, fusain, graphite, encre, pigment en poudre, craie, argile, pâte auto durcissantes, liant, enduit, colle, colle à lustrer, encre pour linogravure, peinture vitrail...</p> <p style="font-size: x-x-small;">Matériaux et matériaux divers<br/>Mastic, sciure, sable, sel, sucre, bande collante, verre, plexiglas, rhodoid, ruban adhésif, pâte à papier, papier peint, carton, ficelle, fil de cuivre, fil de fer, galeit, glace, graine, image, minéral, moule, neige, papier, polystyrène extrudé, tissu, végétal...</p> | <p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INSTRUMENTS</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Cette dénomination générique inclut largement le concept d'outil. Il ouvre des perspectives sur le détournement de toutes sortes d'objets.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Instruments courants<br/>Brosse, colame, ciseaux, craie, éponge, feutre, fusain, graphite, pinceau, crayon, plume, pochon, spatule, stylo à bille, feutre, rouleau en mousse, rouleau d'imprimerie, appareil photo, projecteur, ordinateur, photocopieur, pistolet à colle, bande collante, pince à épiler...</p> <p style="font-size: x-x-small;">Objets médiateurs<br/>Corps, doigt, pied, main, tampon, végétal, fourchette, couteau de cuisine, bouchon, balle, Lego®, peigne, Clipo®, coton-tige, carré de moquette, carton, emporte-pièce...</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>T</b></p> <p style="text-align: center;"><b>TECHNIQUES</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Les techniques nous intéressent surtout pour les détournements et les prolongements créatifs qu'ils autorisent. L'identification des techniques permet d'appréhender les œuvres du point de vue du geste créateur.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Impression, pochoir, peinture, dessin, estampage, frottage, monotype, réserve, modelage, sculpture, assemblage, photomontage, collage, vitrail, décalquage, gravure sur polystyrène extrudé, gravure sur crépis, papiers déchirés, papiers découpés, bos-relief, volume, sel sur fond mouillé, encre soufflée, photocopie, photographie, projection...</p>   | <p style="text-align: center;"><b>O</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ORGANISATIONS COMPOSITIONS</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Cette variable interroge la composition des réalisations. C'est-à-dire la manière dont leurs éléments constituants sont répartis.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Les composants sont agglomérés, isolés, regroupés, concentrés, dispersés, alternés, par deux, par trois...</p> <p style="font-size: x-x-small;">Les composants sont disposés de manière aléatoire, horizontalement, verticalement, librement, sur une oblique, à la périphérie, en damier, en quinconce, selon un algorithme, régulièrement, irrégulièrement...</p>  | <p style="text-align: center;"><b>P</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PRÉSENTATIONS</b></p> <p style="font-size: x-x-small;">Cette variable sensibilise le spectateur à la manière dont les artistes exposent leurs œuvres. Elle s'adresse aux élèves qui peuvent dès le plus jeune âge expérimenter différents dispositifs d'exposition, mais aussi aux enseignants.</p> <p style="font-size: x-x-small;">Accordéon, accumulation, affiche, boîtes empilées, cageot, collage sur carton ondulé, collage sur fond débordant, composition, contrejour, couvercle, damier, édition, écran, encadrement, exposition, frise périphérique, installation, livre, mise en scène, mobile, passe-partout, projection, rétroéclairage, sous verre, sur cageot, sur socle, sur grille, sur palette, sur tige, suspension, vignette périphérique, vitrine...</p>              |

## ENCADRER créativement

**Encadrements débordants et fenêtres découpées dans du carton**  
 Réalisations collées sur un fond de taille supérieure à la réalisation: papier blanc, carton ondulé...  
 Larges cadres en carton réutilisés.



**Cadres décoratifs**  
 Tampons, cartés caoutchouc, dessins périphériques en référence à Pierre Alechinsky



**Encadrements divers**  
 Cadres récupérés, couvercles de boîtes à chaussures, dispositif étréque...



## VERTICAL ou horizontal ?

**Valorisation sur tiges et piquets**  
 Tuteurs à géraniums, tasseaux.



**Dispositifs d'exposition verticaux et horizontaux**  
 Supports cartonnés en accordéon, suspensions, panneaux sur socle.



Extrait

# CRÉATIVITÉ

« Les lois de fonctionnement de la créativité reposent sur des mécanismes simples, efficaces et rigoureux comme tout ce que la nature a mis en place, communs à tous et utilisables par tous, pour faire face à la totalité du champ des créativités et pour explorer tous les possibles de façon sûre. »



## R2DC et... plus que ça !



- Un logiciel de transformation et de diversification
- Un guide de valorisation des travaux
- Et bien plus encore
- Une aide personnelle d'analyse des réalisations et des œuvres.
- Un **outil** de conceptualisation

## R2DC

### Un outil de diversification



- Un logiciel de transformation et de diversification des pratiques



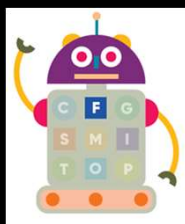
# R2DC

365 une année solaire



Un logiciel de transformation et de diversification des pratiques

## La variable « Formes »

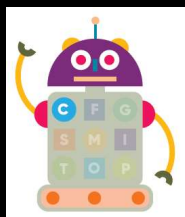


# Les cartons-types

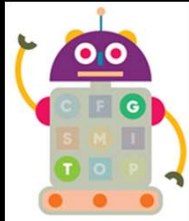
**Le carton-type : un outil d'enrichissement graphique**  
 \* Faire l'inventaire des cartons-types provenant des représentations initiales des élèves, auxquels ont été ajoutés ceux issus de l'observation d'images de soleils.

- Diversifier
- Expérimenter
- Inventer
- Jouer
- Représenter
- Tirer parti
- Transformer

# La variable « Couleurs »



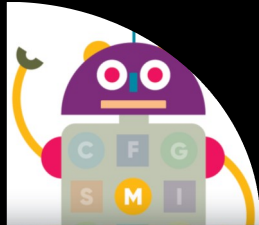
## La variable « Graphismes »



## La variables « Supports »



## La variable « Matériaux »



Diversifier

Expérimenter

Inventer

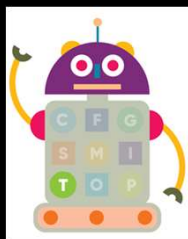
Jouer

Représenter

Tirer parti

Transformer

## La variables « Techniques »



# La variables « Techniques »

## RONDES TECHNIQUES

Voici un inventaire non exhaustif des techniques expérimentées dans le cadre d'un projet d'école intitulé : 365 soleils, un soleil pour chaque jour de l'année. Ce projet a permis à chaque élève d'expérimenter plus d'une dizaine de techniques. La diversité des productions témoigne des qualités créatives de cette variable.



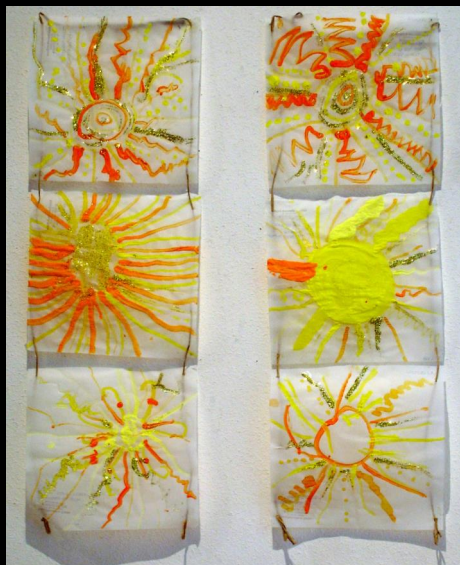
## SYNOPSIS DES TECHNIQUES

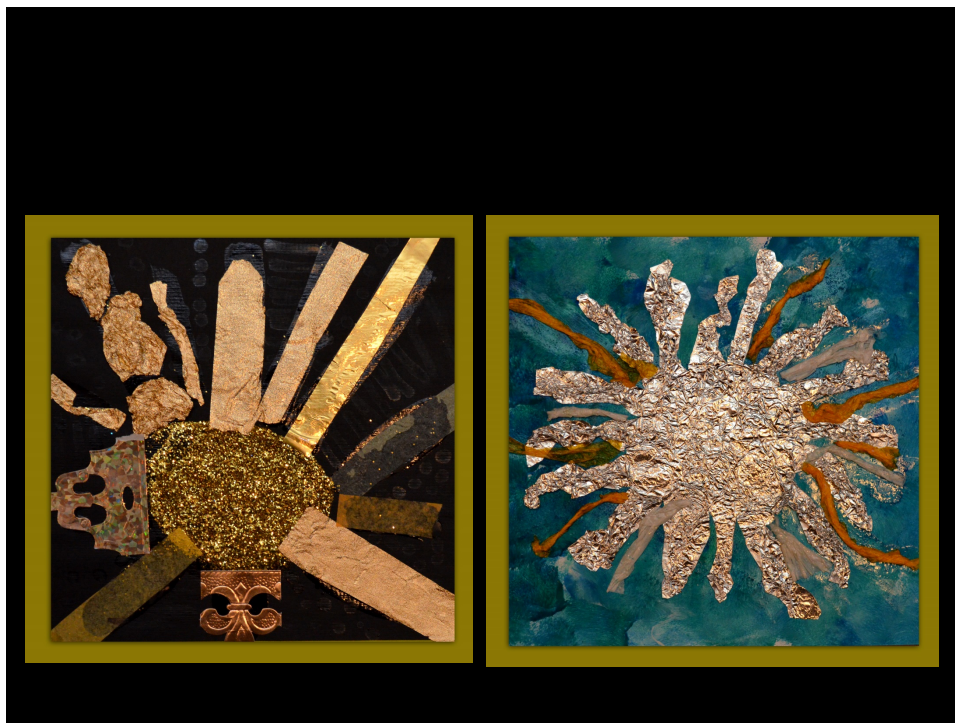
- 1. Fond gris, brou de noir**  
Dessiner le motif avec du pastel gras. Recouvrir le tout avec du brou de noir à l'aide d'un pinceau brosse.
- 2. Fond à repasser, encre de Chine**  
Colorier les motifs noirs, le manche, avec 2 ou 3 couleurs. Essuyer de l'encre de Chine sur toute la surface. Essayer l'encre noire qu'elle soit sèche pour un effet poiré.
- 3. Fond de récupération, feutre noir**  
Colorier le motif sur un fond d'image de magazine avec un gros marqueur noir. Mettre à sécher à l'air libre. Couvrir avec du feutre noir.
- 4. Image de magazine, papier déchiré**  
Choisir une image de fond qui colle le motif par-dessus. Mettre à sécher à l'air libre. Couvrir avec du feutre noir. Utiliser des couleurs opposées : chaudes / froides ou complémentaires.
- 5. Carte à gratter**  
Réaliser une carte à gratter puis graver le motif à l'aide d'un clou émoussé.
- 6. Image de magazine, encre de Chine**  
Choisir une image de fond avec l'encre de Chine. Essuyer de l'encre de Chine sur toute la surface. Essayer l'encre noire qu'elle soit sèche pour un effet poiré.
- 7. Fond acrylique, feutre noir**  
Dessiner le motif sur un fond peint avec de l'acrylique à l'aide d'un marqueur.
- 8. Bourquette noir, peinture gris**  
Colorier le motif sur le fond d'une bourquette blanche avec le manche, avec 2 ou 3 couleurs. Colorier les zones délimitées avec des pastels gras.
- 9. Bourquette blanche, pastel gras**  
Colorier le motif avec des bandes de papier et des bourquettes collées.
- 10. Fond acrylique, feutre noir**  
Colorier le motif sur un fond de bourquette blanche puis enduire la surface avec de l'acrylique pour l'impression. Faire un tirage en passant une feuille sur la machine.
- 11. Bourquette noir, peinture gris**  
Colorier le motif sur le fond d'une bourquette blanche avec le manche, avec 2 ou 3 couleurs. Colorier les zones délimitées avec des pastels gras.
- 12. Papier de couleur, pastel sec**  
Colorier le motif sur un fond de papier de couleur avec des pastels secs.

**RAPPEL**  
Toutes les techniques décrites sur cette page peuvent être appliquées à n'importe quel thème ou à n'importe quel motif.



# Donner du sens





## Réinvestissent calendrier

### VARIABLES EN JEU



- C** Couleurs chaudes
- G** Cartons-types, répertoires graphiques
- S** Papier calque
- M** Feutres, pastels gras
- T** Décalquage
- P** Pénombre avec bougies leds



Diversifier

Expérimenter

Inventer

Jouer

Représenter

Tirer parti

Transformer

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se TRANSFORME. »



Diversifier

Expérimenter

Inventer

Jouer

Représenter

Tirer parti

Transformer

## Le principe de substitution



# R2DC

## Un outil d'analyse et de conceptualisation



Une aide personnelle d'analyse des réalisations et des œuvres.

Un outil de conceptualisation





# La guerre des FAIRES

Faire à la manière de ...

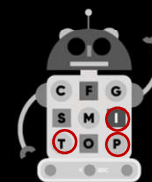


Faire comme...



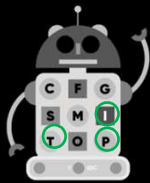
HOMMAGE A ...

## Étape 1 : Interroger l'œuvre



## A la médiathèque et sur Internet

et voilà !



## Étape 2 : Repérer les constantes

?

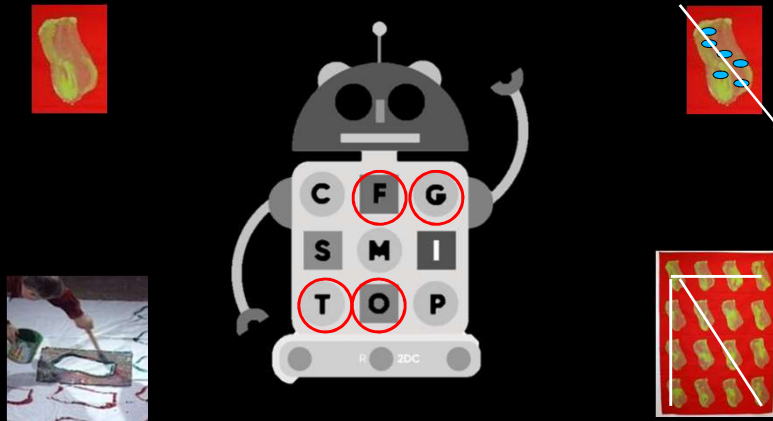


Claude Viallat "2005-105"  
acrylique sur tissu rouge, 199 x 142 cm



« Sans titre » 2002- 29 x 27 cm  
Sérigraphie sur registres de mercerie

## Étape 3 : Conceptualiser



« Claude Viallat est un artiste qui reproduit une même forme à l'aide de la technique du pochoir selon une organisation linéaire et sans effets graphiques »

## 1ère Possibilité : Pratique éclairante

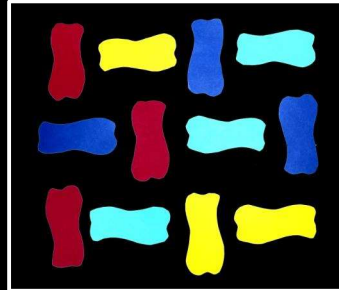


FAIRE COMME ... + POUR... = Pratique éclairante

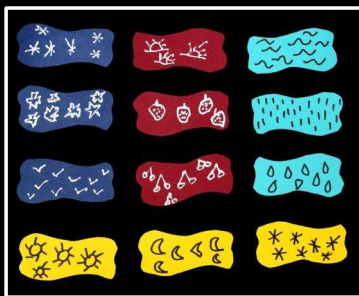
# Pratiques créatives : Prendre le contrepied en gardant la forme !

- G** Introduction de graphismes significants en lien avec la couleur des formes
- O** Organisation aléatoire, rythmée
- P** Tableaux individuels, mobiles

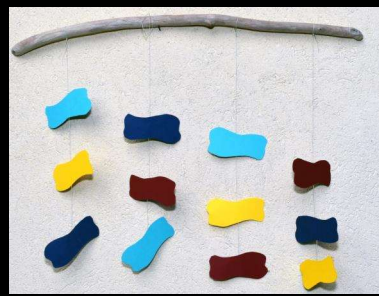
**O**



**G**

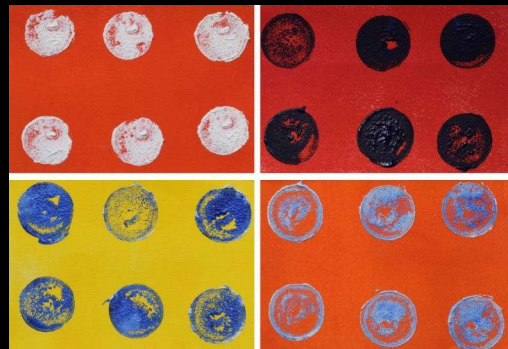


**P**



# Prendre le contrepied en changeant la forme.

- F** Forme de l'outil
- T** Tampons, impressions, traces
- O** Sur fond isolé, en constellations

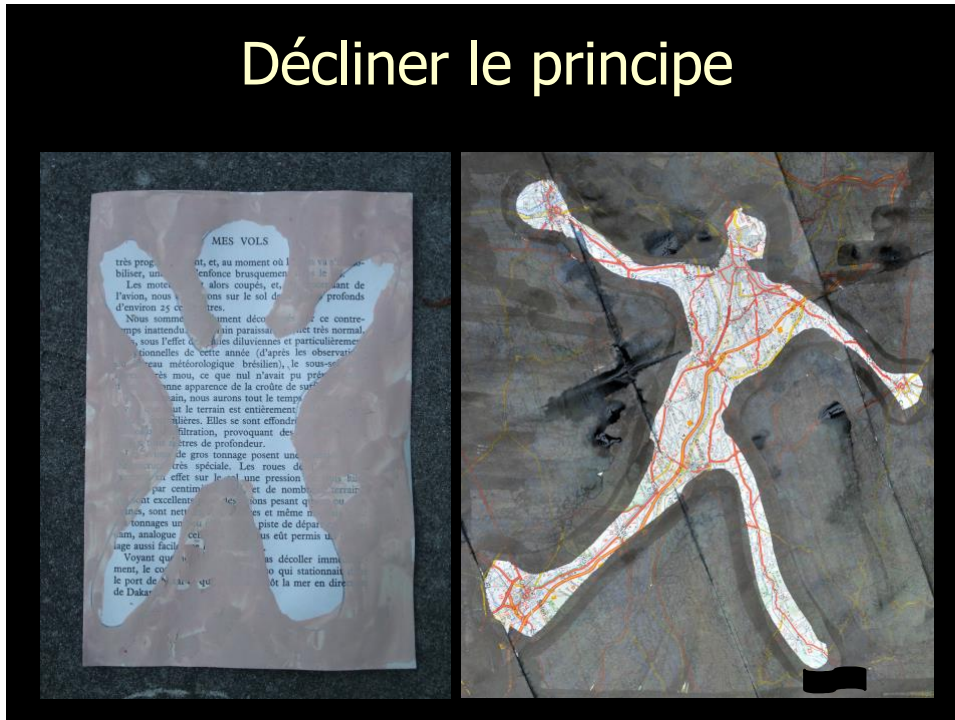




## Land art : Hommage à Viallat ; -)



## Décliner le principe



## Ouverture de l'imagination



Les œuvres de Claude Viallat sont faciles à reconnaître : il utilise toujours le même motif. Cette forme le libère du sujet et de l'histoire à raconter. Il ne se contente ainsi qu'au support et à la couleur.  
C'est de l'art abstrait.

### LA FORME de VIALLAT :

Après observation de l'affiche de l'exposition et des reproductions voici les propositions des élèves :

- La forme ressemble à un rectangle penché,
- A une éponge,
- A des taches de girafe,
- A une dent (molaire),
- A un sachet.....

### LA TECHNIQUE DE VIALLAT :

- Il reproduit la même forme sur des lignes,
- Les formes ne se touchent pas,
- On aperçoit trois couleurs : une à l'intérieur, une à l'extérieur de la forme, une pour le contour de la forme.

# La tache originelle

À partir de MS

Ce chapitre explore le potentiel créatif d'une forme générée par le hasard. Pour amorcer cette proposition, nous allons nous appuyer sur l'œuvre de Claude Viallat et de ses célèbres « osselets », qui constituent le motif unique de ses compositions. L'origine de cette forme serait le fruit d'un incident d'atelier : une éponge mouillée posée sur un morceau de carton. En voyant la tache laissée par l'éponge, il décide d'évider la partie humide et ainsi de transformer le carton en pochoir.

Je vous propose de créer un pochoir aléatoire en vous inspirant de l'anecdote à l'origine des « osselets » de Claude Viallat.

**ETAPE 1 Comprendre le principe**

- Raconter l'histoire d'un artiste qui a inventé une forme par hasard, celle de Claude Viallat et de ses fameux « osselets » ou « francos ».
- Distribuer des feuilles de papier à chaque élève.
- Déposer dessus un morceau d'éponge préalablement découpé et copieusement imbibé d'eau.
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis pincer la partie mouillée pour créer une déchirure.
- Déchirer jusqu'à la limite du papier sec.

**ETAPE 2 Élargir le principe : taches peintes**

- Dessiner une forme au hasard à l'aide d'un pinceau mouillé sur du papier.
- Réactualiser la tache en eau si nécessaire (remouiller au même endroit).
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis déchirer la partie mouillée jusqu'à la limite du papier sec.

Il est recommandé de tasser l'eau pour rendre visible la surface mouillée.

**VARIANTE 1 Taches découpées**

- Plier une feuille en deux pour insérer la feuille puis découper une forme figurative ou aléatoire.

**VARIANTE 2 Découpage sur plume**

- Plier une feuille de papier en deux et découper ou déchirer une forme du côté de la plume.

**CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES**

Toutes ces expériences permettent de travailler le langage d'invocation. L'élève rend compte de ce qu'il a vécu en décrivant l'activité dans un oral compréhensible et avec un vocabulaire précis.

• Pour faire un pochoir avec des ciseaux, il faut d'abord plier une feuille en deux pour faire un trou. Une fois que le trou est fait, on peut découper la forme que se veut...

# Pocharder jusqu'à la lie

Maitresse Isabelle dit que les taches sont magiques et qu'il est possible de les transformer en n'importe quoi...

Je vous propose de produire une forme à l'aide de votre pochoir puis de la transformer en quelque chose.

**ETAPE 1 Utiliser sa machine à formes**

La technique du pochoir nécessite des séances d'entraînement et quelques précautions :

- Si possible, préencoller une des faces du pochoir avec de la colle repositionnable. Sinon, s'entraîner à immobiliser le pochoir pour éviter qu'il bouge.
- Éviter les médiums trop liquides.
- Intervenir sur le pochoir en tapotant de haut en bas ou de manière centrée (de l'extérieur vers le centre).

**ETAPE 2 Transformer sa forme**

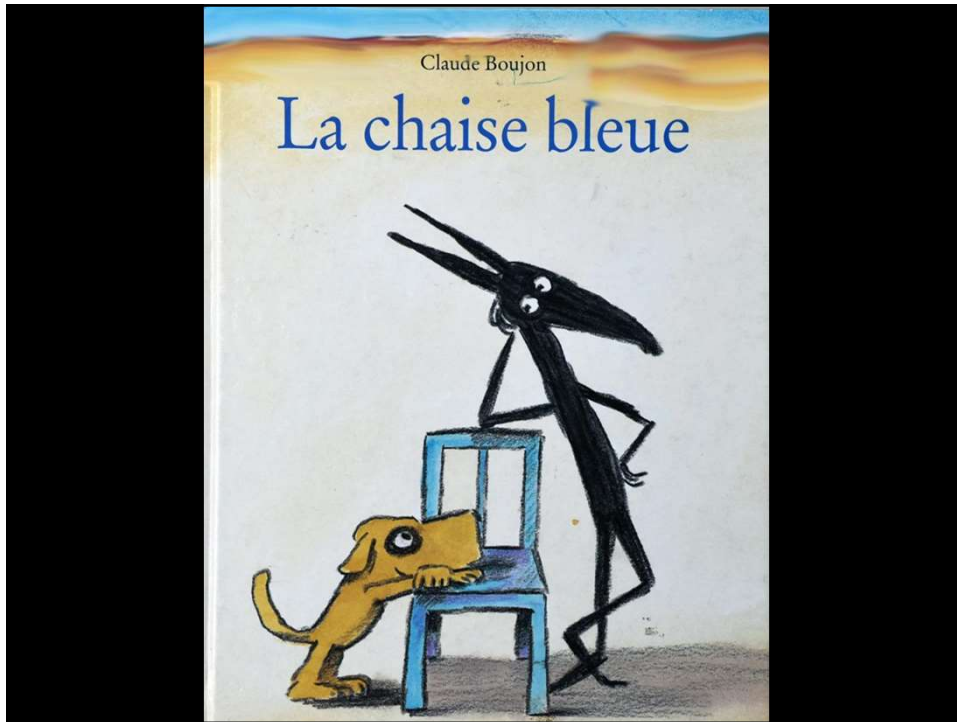
- Utiliser une autre couleur pour transformer la forme réalisée à l'aide du pochoir.

**CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES**

Pour éviter le syndrome de la page blanche une fois le pochoir utilisé, il est recommandé d'établir une liste de possibilités. Classez les propositions des élèves par catégories : animaux, personnages, véhicules, objets... « Tu peux transformer ta forme en animal, en personnage, en tout ce qui roule, tout ce qui vole... »

Les catégories une fois établies, les élèves peuvent ouvrir la porte d'abondance... de leur imagination !

## Se détacher de la tache





## La chaussure blanche



Une chaussure c'est magique. On peut la **transformer** en voiture, en avion, en camion en fusée en hélicoptère, en bateau, en tout ce qui roule, qui vole ou qui flotte.

## Transformer



Diversifier

Expérimenter

Inventer

Jouer

Représenter

Tirer parti

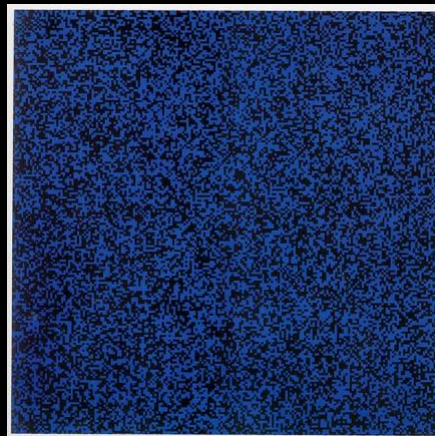
Transformer

## Contributions et opportunités langagières



## Et si on jouait ?

François Morellet  
40000 petits carrés noirs et bleus 1960



Diversifier

Expérimenter

Inventer

Jouer

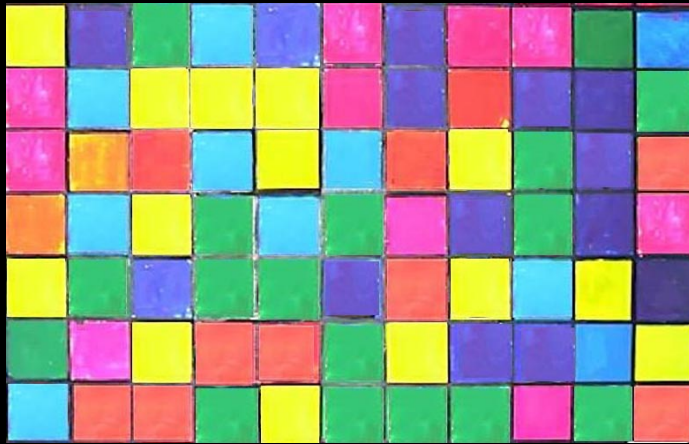
Représenter

Tirer parti

Transformer

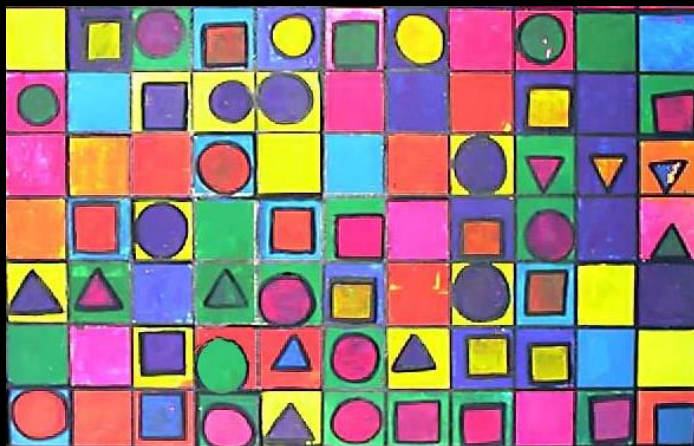
## « Dé réglage »


- 1 = Cloud
- 2 = Cloud
- 3 = Cloud
- 4 = Cloud
- 5 = Cloud
- 6 = Cloud




## « Dés formation »

- 1 = Triangle
- 2 = Square
- 3 = Square
- 4 = Square
- 5 = Circle
- 6 = Circle





1 = bleu  
2 = rouge  
3 = jaune  
4 = orange  
5 = violet  
6 = vert



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
| ● | ● |   | ● |
| ● | ● | ● |   |
|   | ● | ● |   |

### Maîtrise de la langue

Vocabulaire de base

Vocabulaire notionnel

Compréhension

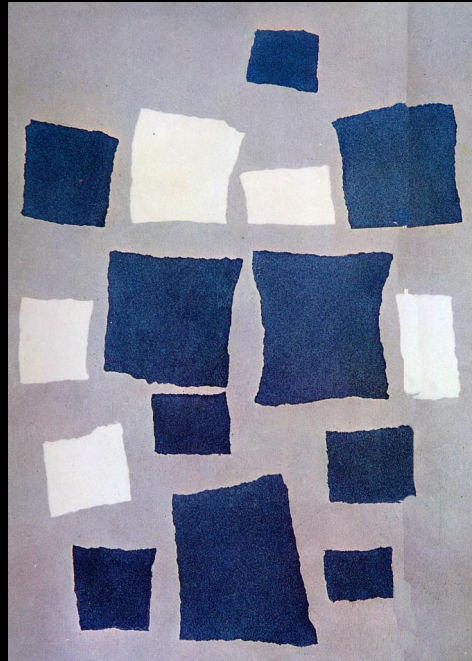
Langage en situation

Langage d'évocation

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ● | ● |   | ● |
| ● | ● | ● |   |
|   | ● | ● |   |
| ● | ● | X | ● |
| ● | ● | ● | X |
| X | ● | ● | X |

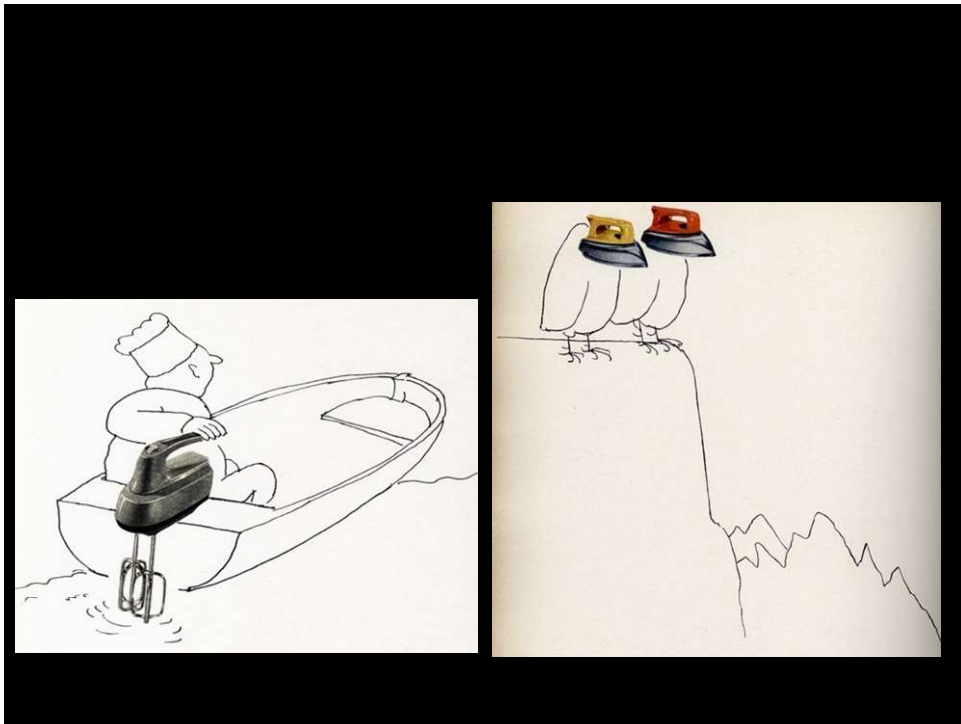


Jean Arp , 1916  
Collage sur toile  
Mouvement : Dada  
(MoMa) , New York

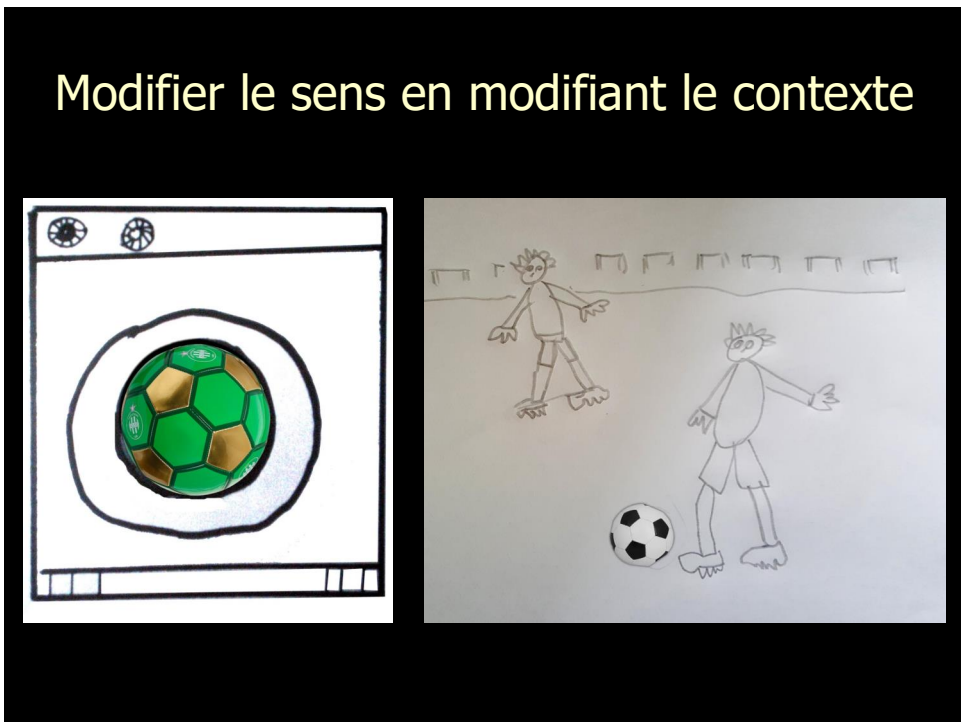


## La transformation raisonnée

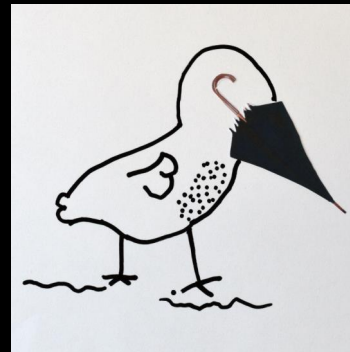
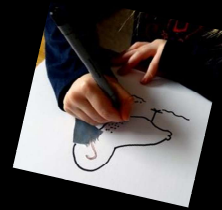




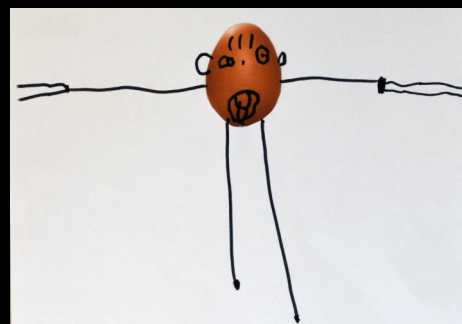
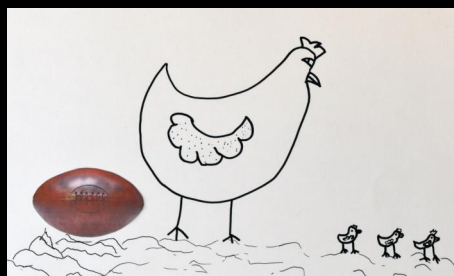
Modifier le sens en modifiant le contexte



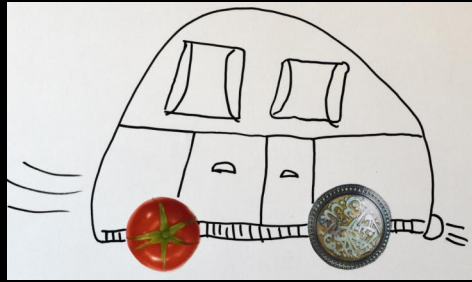
## L'analogie formelle



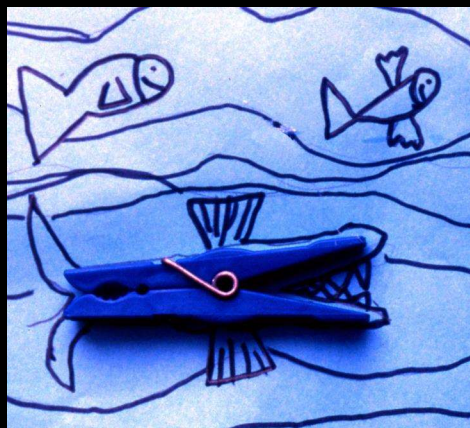
## Les caractéristiques formelles



## La partie d'un tout

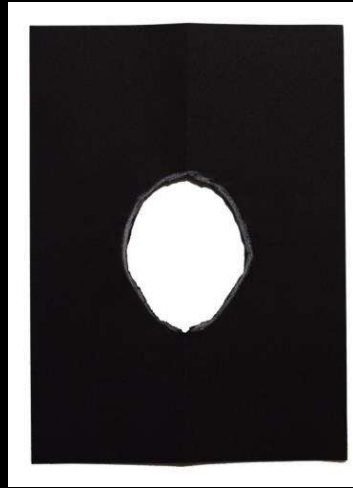


## Autres références

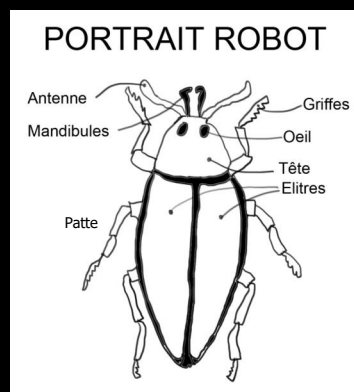
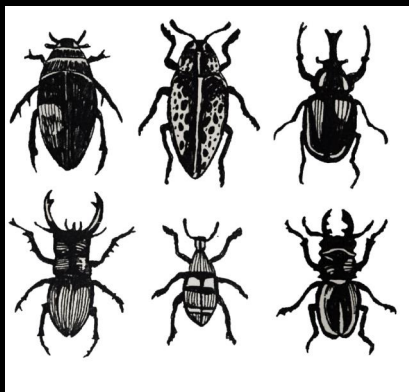


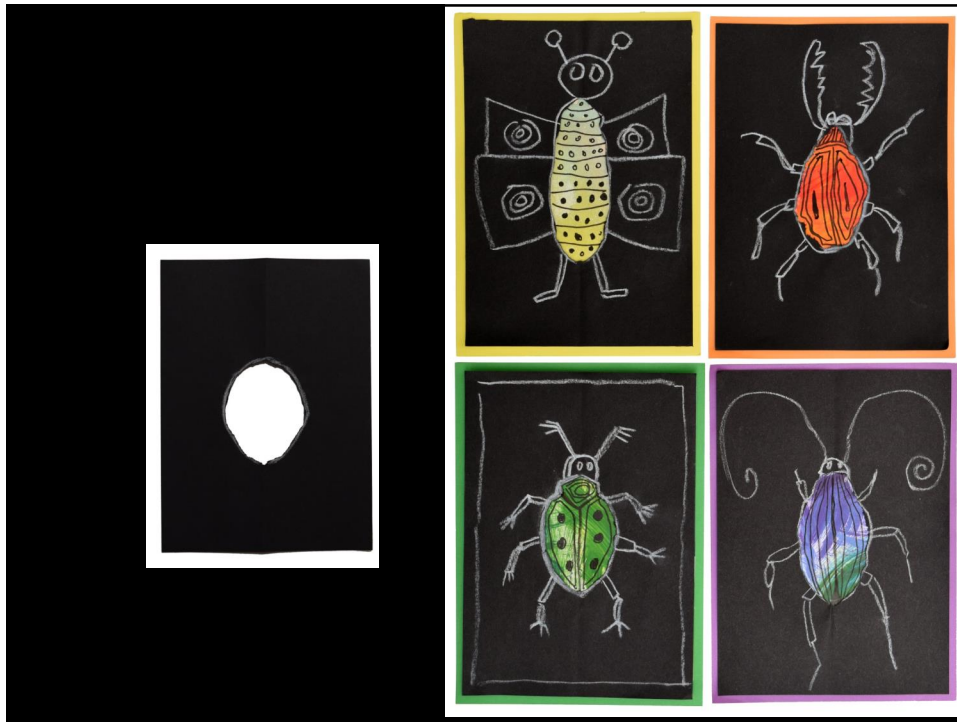


## Colle et optère



## Précieux vocabulaire





*La créativité e 'est l'intelligence qui s'amuse*

*Albert Einstein*

« Dans vingt ans vous serez plus déçus par les choses que vous n'avez pas faites que par celles que vous avez faites. Alors sortez des sentiers battus. Mettez les voiles. Explorez. Rêvez. Découvrez. »

Mark Twain