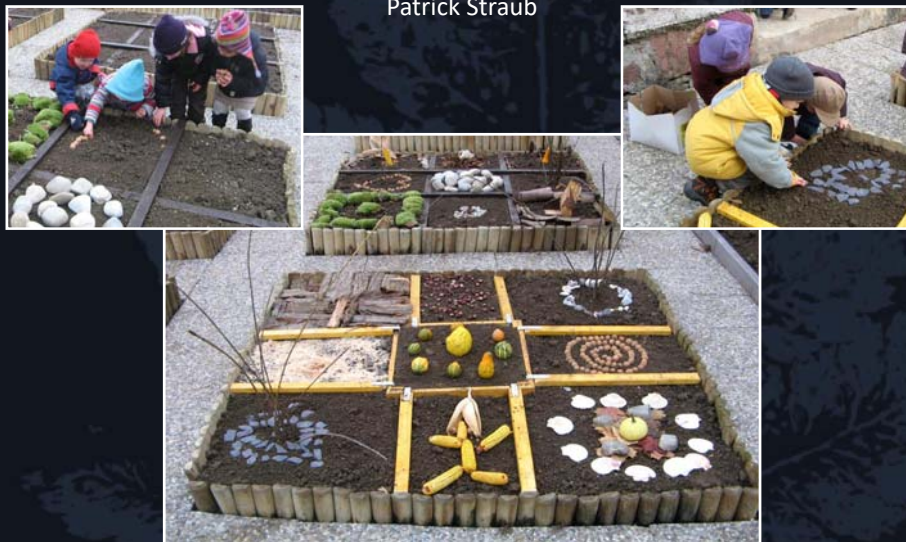


ART TERRE

Patrick Straub



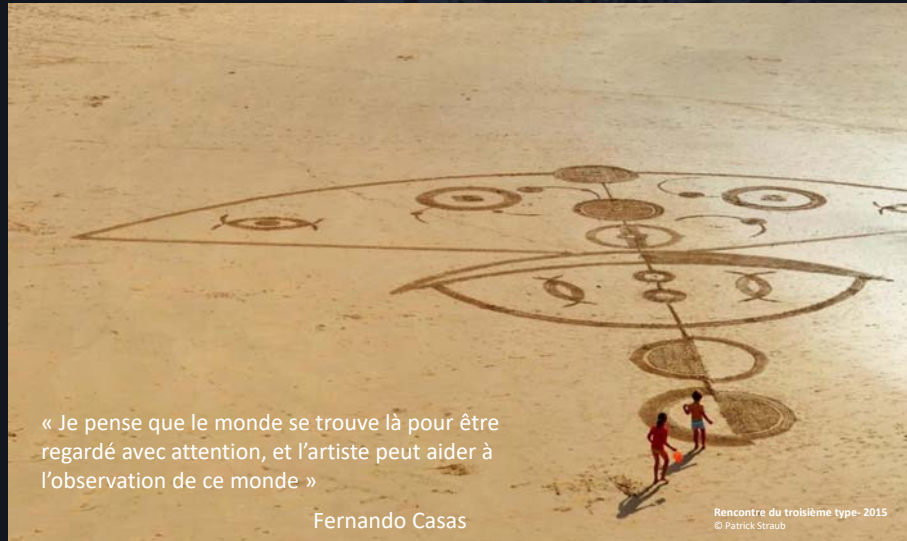
« Éveiller des désirs et des curiosités »
par et à partir du land art

• Patrick Straub



ART TERRE

La nature en projets



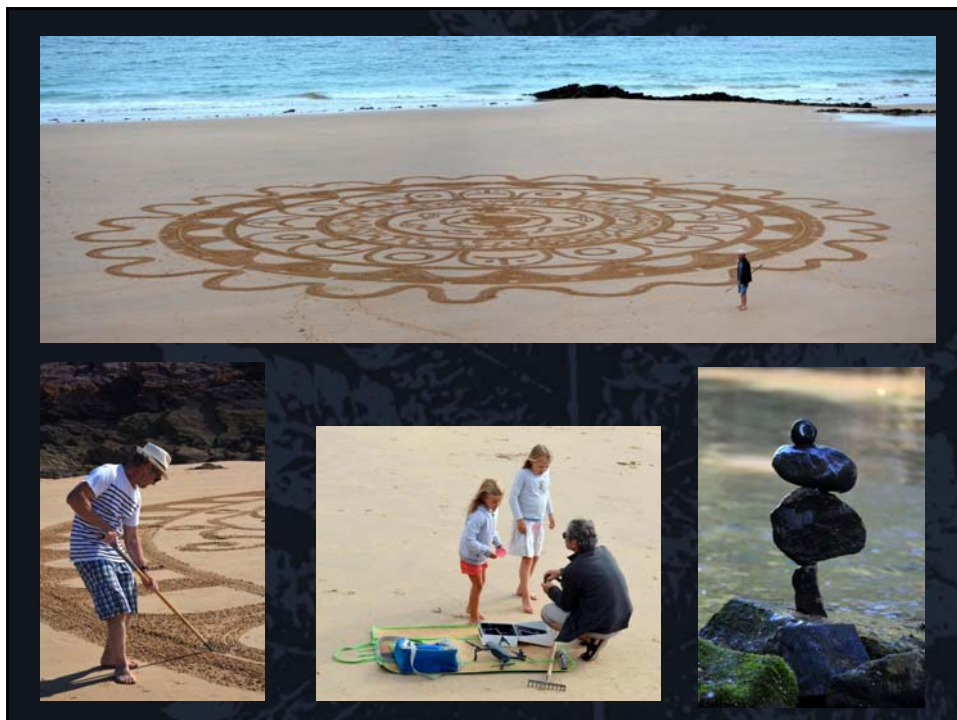
Plan de l'intervention

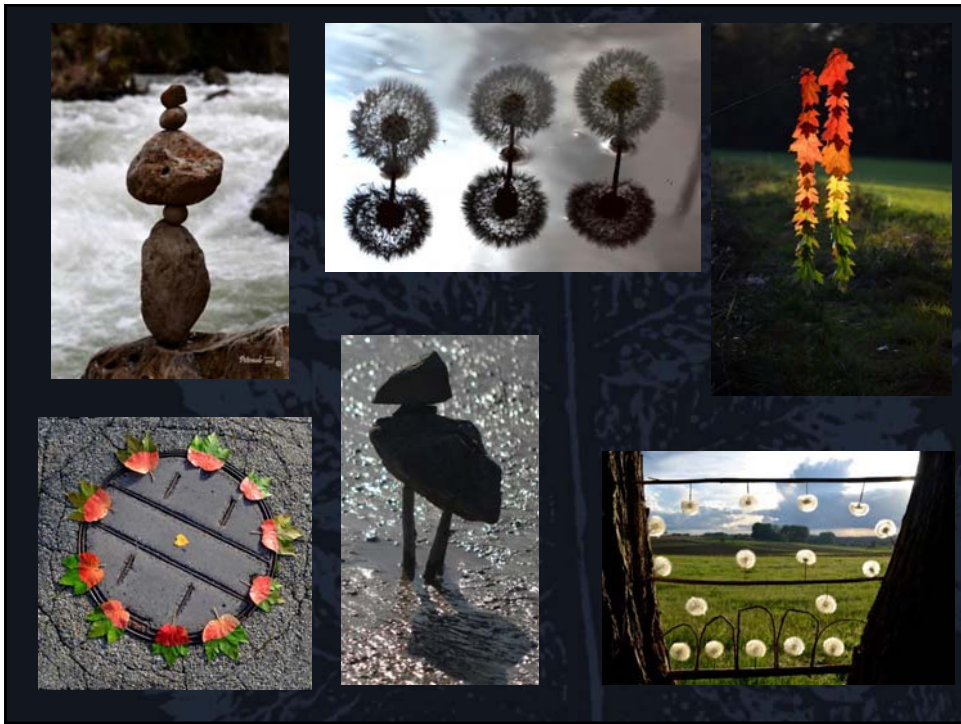
- Se faire plaisir, pourquoi pas ?
- Qu'est-ce que le land art ?

Plan de l'intervention

- Se faire plaisir, pourquoi pas ?
- Qu'est-ce que le land art ?
 - Pourquoi le land art ?
- Comment aborder concrètement la pratique du land art ?
 - Quelles démarches et quels outils ?

APPROCHE CULTURELLE, CREATIVE ET PEDAGOGIQUE





Ça va, Monsieur Straub ?



« Éveiller des désirs et des curiosités »
par et à partir du land art



AGELASTICA ALNI, LA DENTELIÈRE
alias la chrysomèle de l'aulne
© Patrick Straub

« Éveiller des désirs et des curiosités »
par et à partir du land art



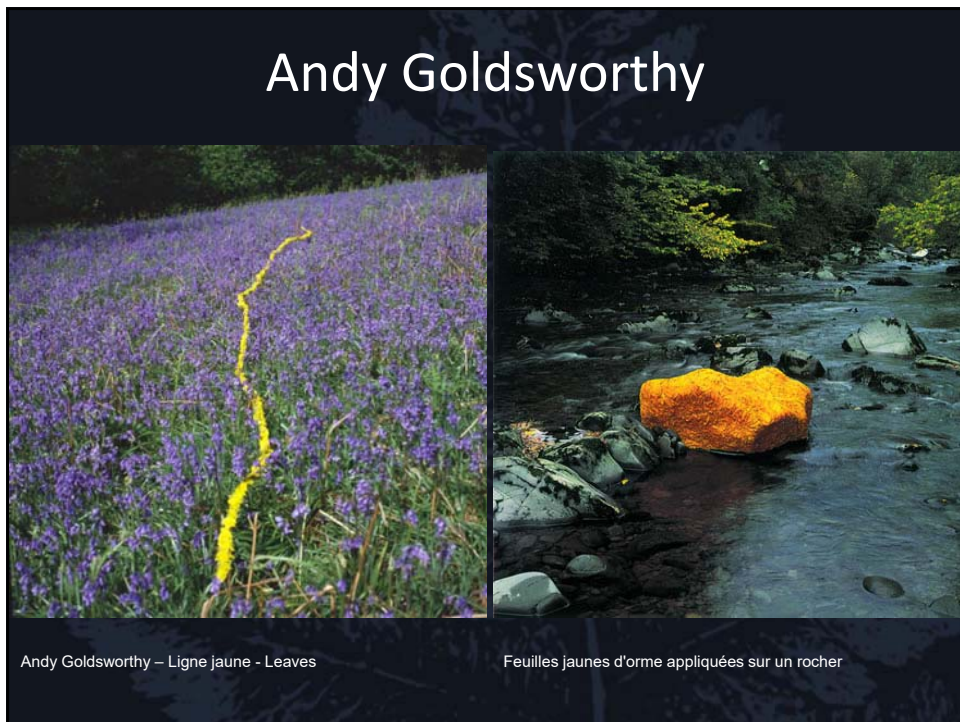
AGELASTICA ALNI, LA DENTELIÈRE
alias la chrysomèle de l'aulne
© Patrick Straub

Espace numérique de mutualisation



Five words are displayed in yellow boxes, arranged in a diagonal pattern across the page. The words are: joli, naturel, écologique, mignon, and éphémère. Below the words, the text 'QU'EST-CE QUE LE LAND ART ?' is written in large white letters, followed by 'DES MOTS POUR LE QUALIFIER' in smaller white letters.

QU'EST-CE QUE LE LAND ART ?
DES MOTS POUR LE QUALIFIER



Nils Udo



Nils Udo, Toile d'araignée de fougères -
feuilles de fougères



Nils Udo – Nid

La guerre des FAIRES

Faire à la manière de ...



Faire comme...



Pratique identique



Nils Udo – Nids



Pratique identique



Nils Udo – Nids



Pratique aménagée



Pratique aménagée



Pratique aménagée



Pratique opportuniste



Evaluation



Pratique similaire



Andy Goldsworthy – Ligne jaune



→ Notion de variable

Pratique similaire

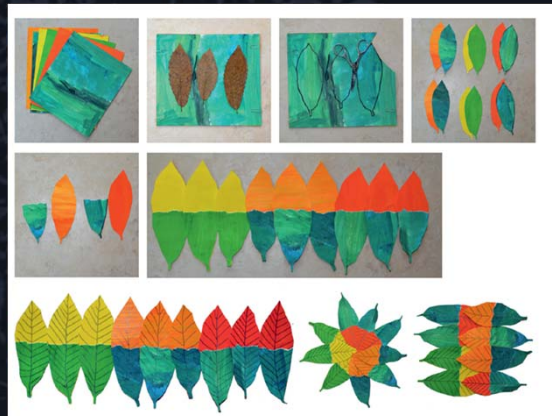
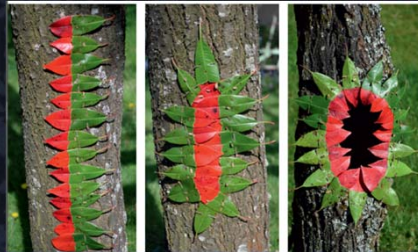


Andy Goldsworthy
Feuilles jaunes d'orme appliquées
sur un rocher



→ Diversification

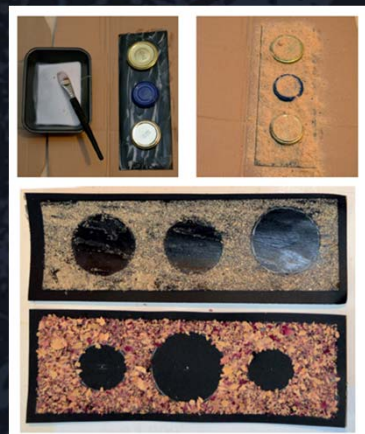
Pratique Similaire « inside »

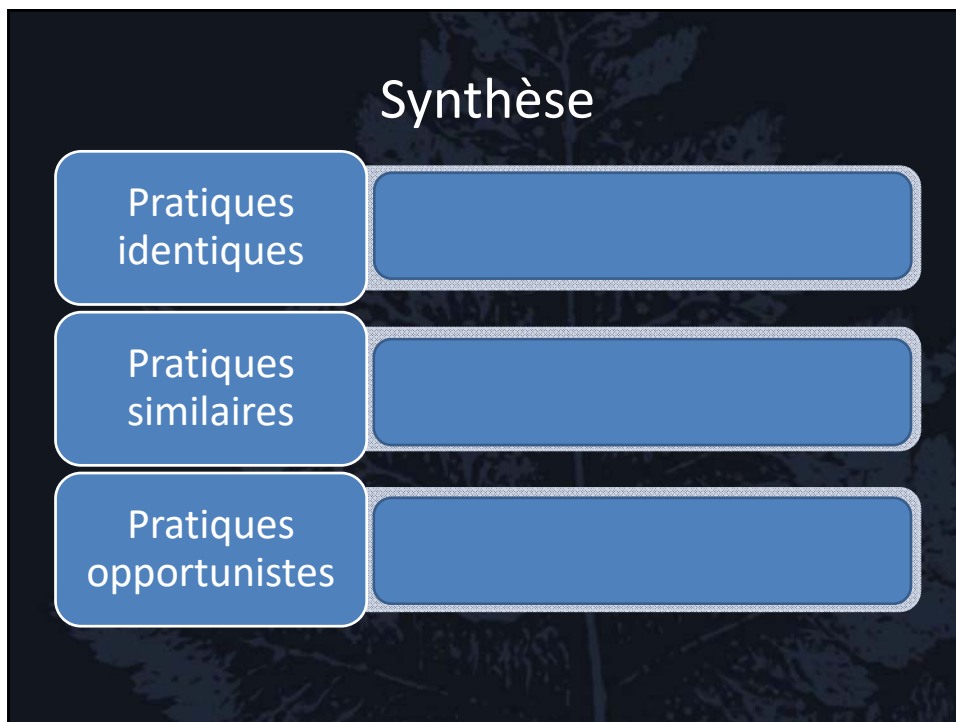


Pratique similaire « inside »



Pratique opportuniste





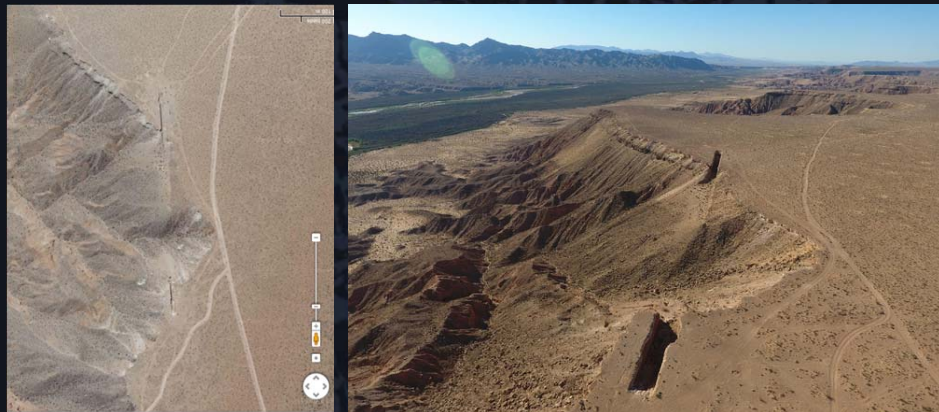
Des œuvres gigantesques

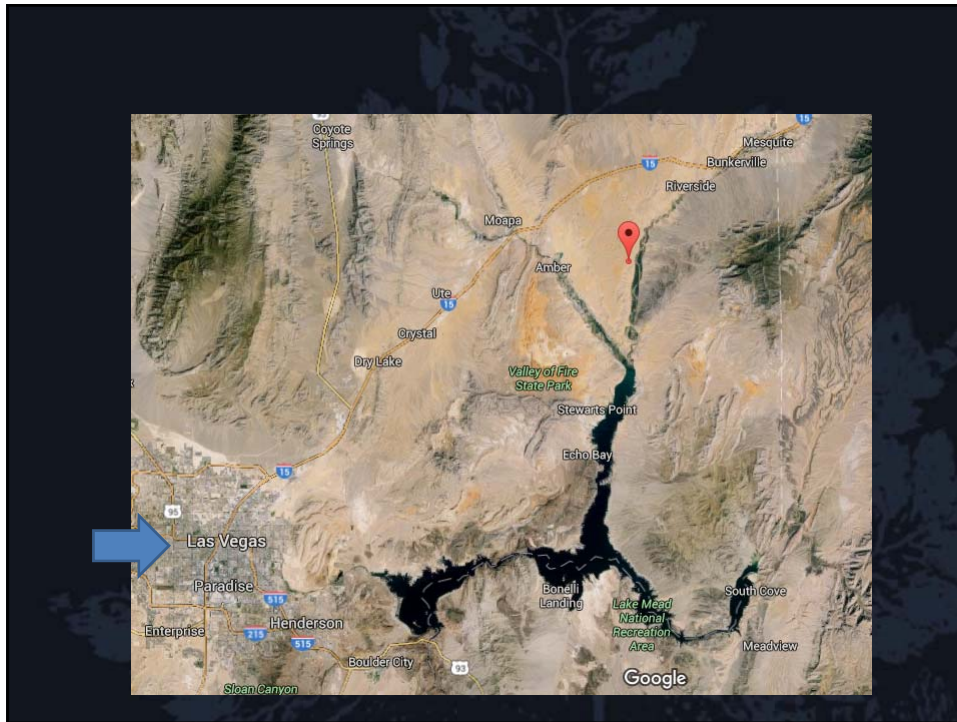


Michael Heizer

Double negative,
1969/70

Google earth





Quand l'œuvre est le vide



Double Négative



Vous avez dit révolutionnaire ?



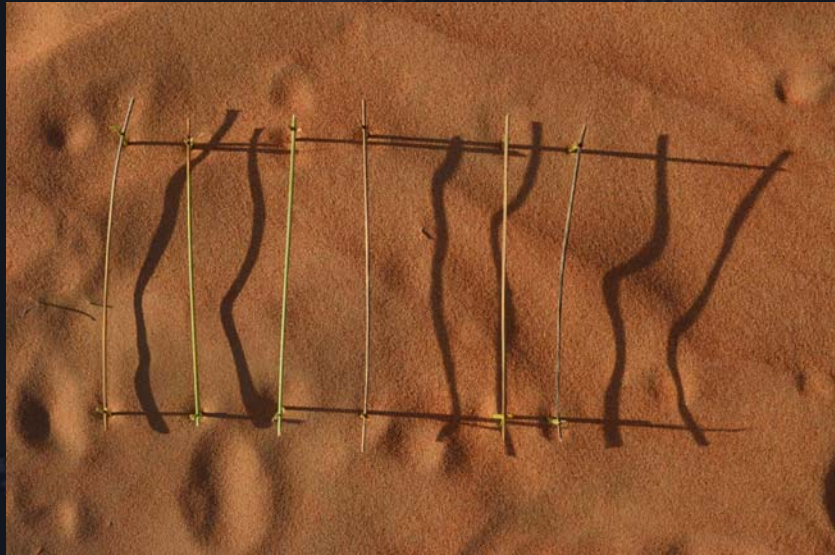
Plein ou vide ?



Dessins d'ombres



Dessins d'ombres



MONTRER

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des désirs et des curiosités dans le domaine artistique et ...dans les autres disciplines

ET INVERSEMENT

...comment des phénomènes situés en dehors du champ artistique permettent d'aller vers des créations originales.

Ouverture sur l'exploration du monde



Flottants 2015
© Patrick Straub

Art Terre

Extraits en exemple

Cool! Ouverture transversale Explorer et questionner le monde

Expérimenter la durabilité

Resumes, cartes, fils, gemmes, matériaux naturels

Établir un lien avec


PRATIQUER

Déroulement

Tester

- Utiliser une bassine pour trois élèves.
- Faire un inventaire des objets dans la disposition et les laisser. Tester / ne tester pas.
- Retenir des éléments pour l'étape objet en s'appuyant sur les résultats obtenus.


Synthétiser



Observer l'utilisation d'objets pendant et après les expérimentations. Prêter attention aux formes, aux couleurs, aux textures, aux matières : bois, fer, plastique...

Autres étapes

- Préparer également de réaliser des dispositifs naturels pour des matériaux non naturels.
- Retenir des bassines en papier dimensionnées en pots à découper pour affiner.



En situation de projet

Observer les attitudes observées en projet

- Faire différents réglages et remarques que peuvent être effectués dans le cadre du projet.
- Lire la fiche page 101.

Apprendre

Matériel

- 3x3 : 3 bassines en plastique.
- 3x3 : 3 bassines en papier.
- 3x3 : 3 bassines en papier.
- 3x3 : 3 bassines en papier.
- 3x3 : 3 bassines en papier.
- 3x3 : 3 bassines en papier.

Projet bassines





Dos droit !



Mise ne place

- Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !





Heure de gloire



Ouverture sur Les arts plastiques



Ouverture sur
Les arts plastiques



Les pratiques éclairantes
équivalentes



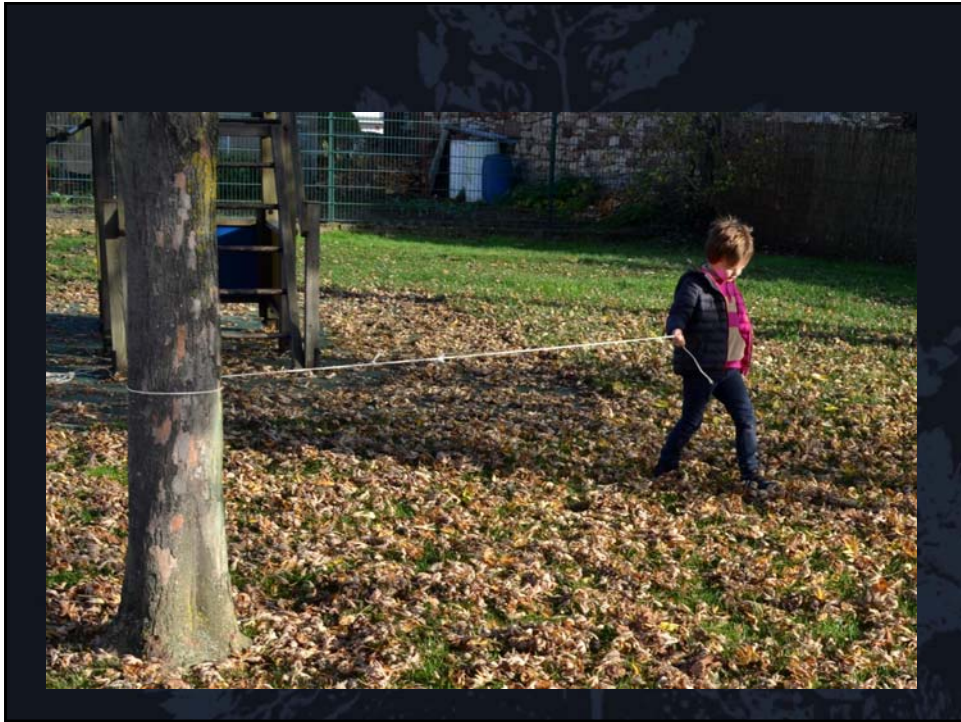
Technique équivalente : la carte à gratter



Ouvertures pluridisciplinaires :

Éducation physique et sportive
et coordination motrice







Tracer sur le macadam



Un cercle presque parfait



Le vide appelle le plein



Effet rebond

Richard Long

- Les ouvertures culturelles.



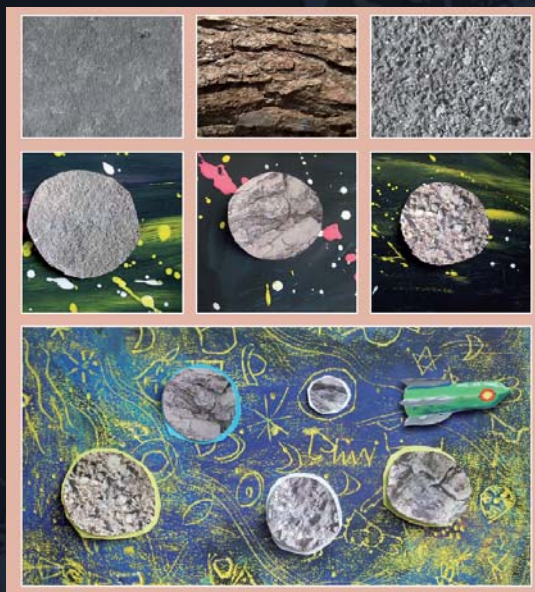
Effet rebond

Richard Long

- Les ouvertures culturelles.



Regards sur la matière



Proposition extraite
« Hors d'œuvres d'arts »

« Toutes choses sur lesquelles nul, avant lui, n'aurait eu l'idée de porter son regard ».

MONTRER

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des désirs et des curiosités dans le domaine artistique...

ET INVERSEMENT

...comment des phénomènes situés en dehors du champ artistique permettent d'aller vers des créations originales.

LE GIVRE

Tirer parti ou s'en inspirer



Lecture d'un bulletin météo





Pratique similaire déportées



Mémoire d'automne



Retour vers un principe scientifique



« ÉVEILLER DES DÉSIRS » AVEC LES ÉLÈVES

En montrant des œuvres ou des réalisations.



« Ce n'est pas devant un paysage que l'on a envie de devenir peintre, mais devant un tableau »

Identifier cette forme artistique



Qui a fait ça ?

PAS MOI !

Le land art, c'est de l'art dans la nature réalisé avec des éléments de la nature.

Qui a fait ça ?



PAS MOI !

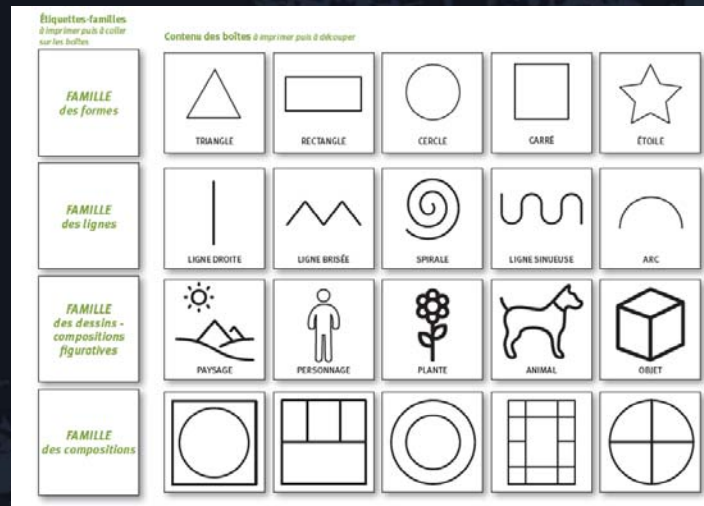
Le land art, c'est de l'art dans la nature réalisé avec des éléments de la nature.

Le land art libre



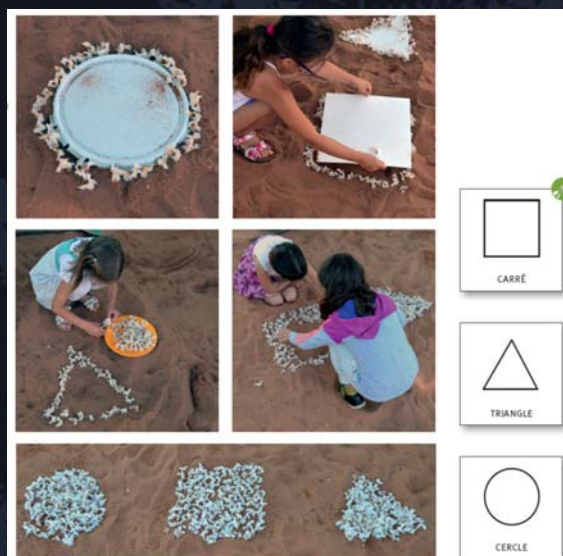
Diversifier les pratiques

« Le jeu des familles »

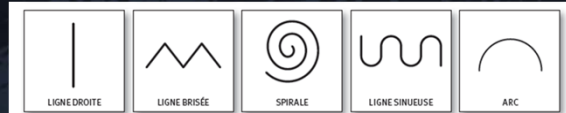


Jeu des familles

Quelques exemples



Famille lignes



Autres lignes



Famille formes

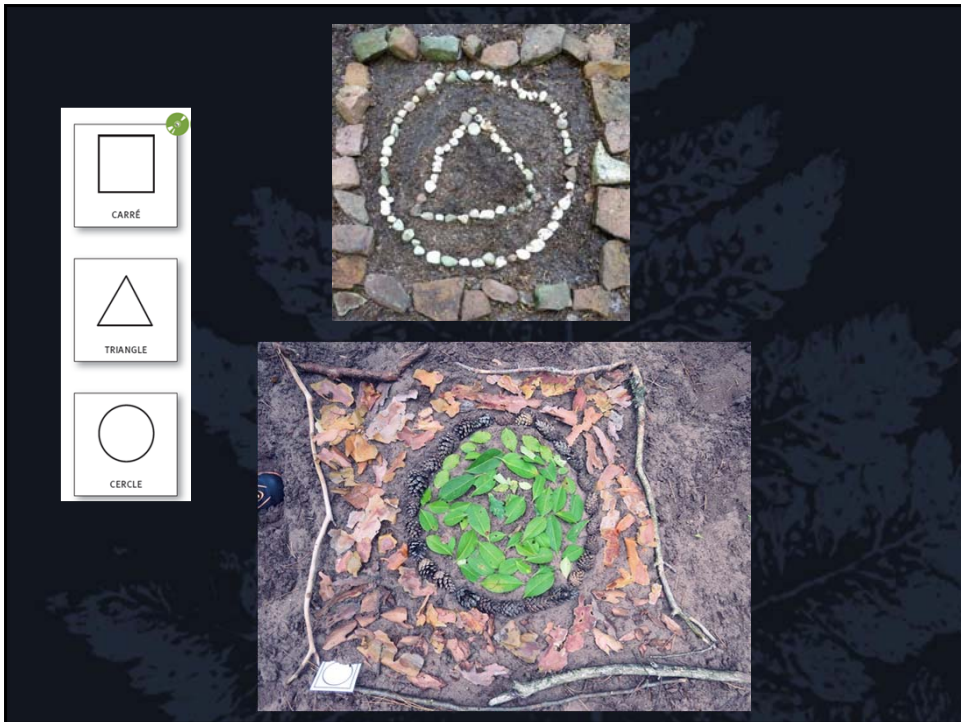


Famille dessins



Doubler







Pratique avec la réserve de la classe





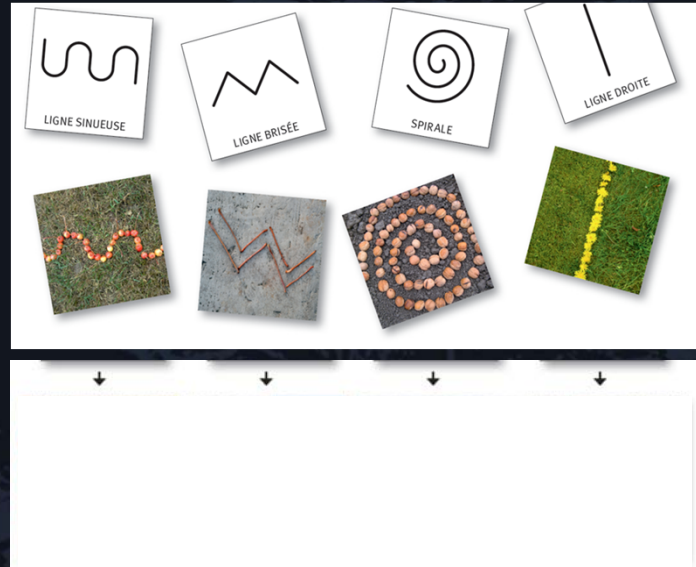
Projet MEMO

Déroulement

- Utiliser le jeu de mémo disponible sur le DVD-Rom. Faire un tirage, plastifier et découper.
- Placer les cartes à l'envers et jouer au *mémo des lignes*.



Prolonger la série

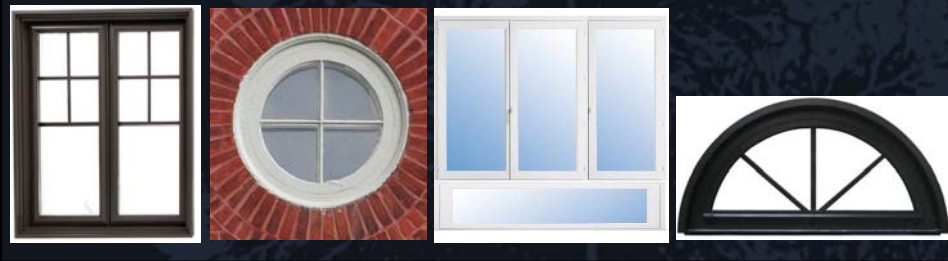
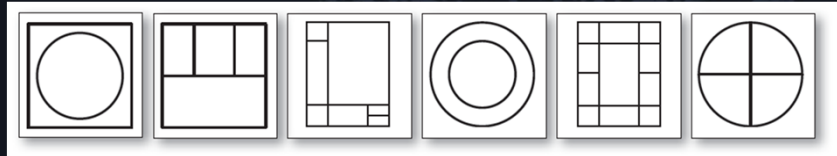


Jardin divers

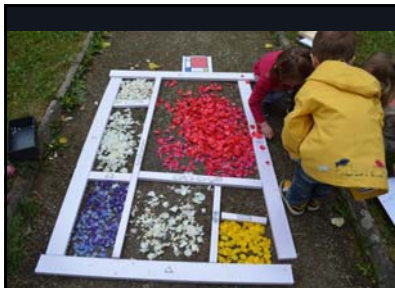
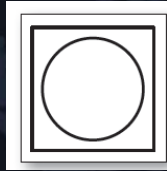


Virginie Wilhelm MS GS Erstein

Cartes structures



Structures inspirées



Piet Mondrian

Brigitte Fondeur GS Schweighouse sur Moder





Pierre Alechinsky



La question du sens



Andy Goldsworthy



Nils Udo Fissure dans la lave, 1990, La Réunion

Rebondir sur principe sémantique

« **RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE** »

La fiche descriptive

FICHE DESCRIPTIVE	
Titre	
Matériaux	
Projet	
L'intention	
Moyens mis en œuvre	
Comment c'est fait	

Fiche descriptive vierge disponible sur le DVD-Rom.

Un outil d'analyse et de consignation



Ligne de séparation - 2015
© Patrick Straub
Fleurs de pissenlit

FICHE DESCRIPTIVE 1

Titre

Matériaux

Projet

Moyens mis en œuvre

FICHE DESCRIPTIVE 2

Titre

Ligne de séparation

Matériaux

Projet


MONTRE R RÉVÉLER
la limite entre

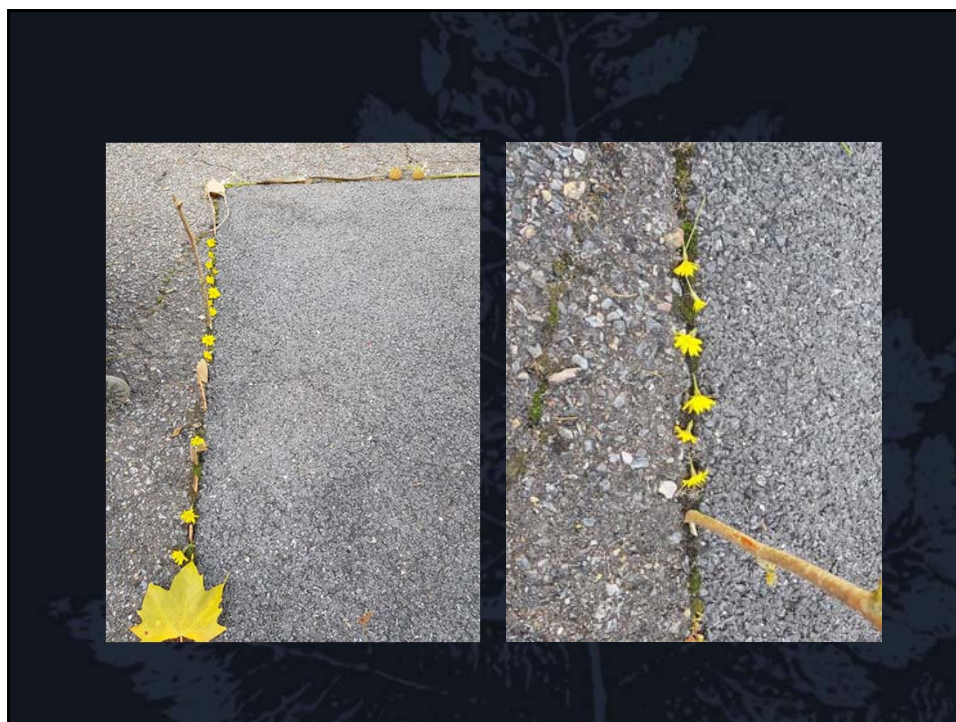
Moyens mis en œuvre

MARQUER
la limite avec un matériau
qui tranche

Un outil de création



<p>FICHE DESCRIPTIVE 2</p> <p>Titre</p> <p>Ligne de séparation</p> <p>Matériaux</p> <p>Projet</p> <p>MONTRER RÉVÉLER la limite entre</p> <p>Moyens mis en œuvre</p> <p>MARQUER la limite avec un matériau qui tranche</p>	
--	--



Rencontres simulées



Rencontre

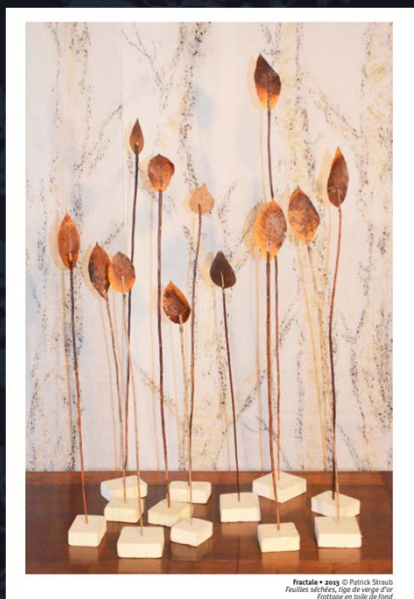


Connaissance



Pratique

Rencontre dialoguée



Foglie • 2013 © Patricia Strass
Foglie seccate, tige de verga d'or
Fotografate en table da ferd.

Pratique équivalente

Tasseau Rondin Sable Pâte à modeler Argile Plâtre

Pratique équivalente

D'égouts et des couleurs • 2014 © Patrick Straub
Fleurs de pissenill.

En rebond sur une artiste



Nicole Dextra

Comme Nicole Dextra



Art Terre

Extrait de l'ouvrage

HABITS DE SAISON

Chemise à fleurs

Pratiques, projet partagé

Atelier :

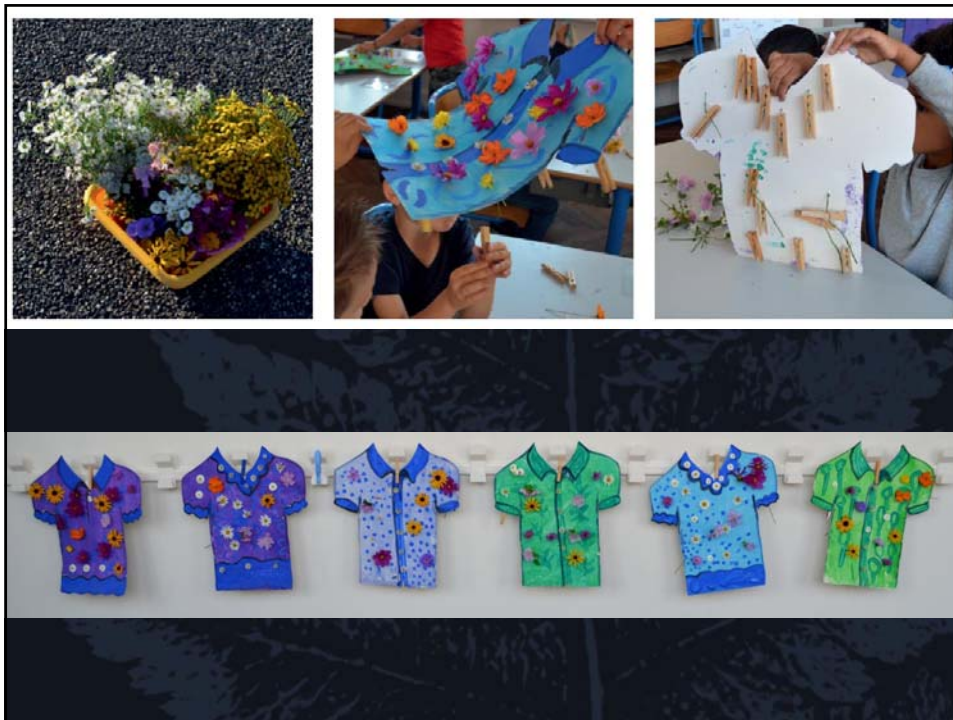
- Disposer les fleurs.
- Peindre les chemises en carton avec une brochette en bois. (Attention! Ne pas utiliser de brochette à double pointe. Selon l'âge des enfants, à faire par un adulte.)
- Faire faire les têtes, glisser la chemise sur un support mini-painasse, gliser carton ondulé ou plaque en polystyrène extrudé.
- Se mettre par deux et réaliser les lignes des fleurs dans les trous percés. Lancer les lignes à l'aide de pinces à linge. Suspendre les réalisations à un fil.

Valoriser

La valorisation finale passe par une exposition des chemises le jour même. Elles peuvent être accrochées à un fil à linge ou portées pour un défilé.
Dans tous les cas, le séchage photo est indispensable!

Variante
Chemises d'automne





Rencontrer

Devinette

LE MAL aimé

Devinette

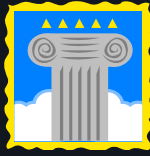
Ma fleur est d'un jaune puissant, plus éclatant que le soleil! J'illumine les prés et les abords des routes même quand il pleut.

Mes feuilles découpées ressemblent à des dents pointues. Bien que je sois totalement inoffensif, on m'appelle *Dents de lion* dans certains pays.

En France, peut-être à cause de mon nom, on me pose rarement en bouquet sur la table. Par contre, on me met parfois dans l'assiette!

Vous avez probablement deviné qui je suis?! Je suis le pissenlit! Comment voulez-vous qu'avec un nom pareil, je puisse m'en sortir?

Mais à partir d'aujourd'hui, j'ai décidé de me prendre en main. Je vais vous montrer qui je suis vraiment! En fait, je suis une plante magique! Et j'ai bien l'intention de vous le montrer.



Connaître

Références

CONNAITRE

Références et ouvertures culturelles

Le pissenlit est une plante courante largement répandue. Sa dénomination couvre plusieurs variétés ayant des caractéristiques communes : fleur jaune, tige creuse, feuilles fortement dentelées, akènes à aigrette (les fameuses graines à parachutes). Il tire son nom de ses vertus diurétiques (le pisse au lit). Le pissenlit porte également un autre nom commun : *dent de lion* en référence à ses feuilles à l'apparence agressive. Ce surnom peu usité en France est courant dans d'autres pays. On l'appelle *dandelion* en Angleterre, *dente di leone* en Italie, *diente de leon* en Espagne et *Löwenzahn* en Allemagne. Le pissenlit est une plante fabuleuse malgré le peu de considération qu'on lui accorde sur le plan esthétique.

Désirs et curiosités

Ouvertures pluridisciplinaires

Arts plastiques Utiliser les qualités plastiques de cette plante : la puissance de sa couleur, la souplesse de sa tige creuse, la forme découpée de ses feuilles.

Explorer et questionner le monde Le cycle de développement d'une plante : la germination, la croissance, la floraison, la montée en graine, la dispersion des akènes, la germination...

Langues vivantes Prendre conscience des analogies dénominatives dans différentes langues.

Rechercher

Mots clés Pissenlit.

Exploitation Inventorier les caractéristiques, les propriétés médicinales et gustatives de cette plante. Extraire le vocabulaire permettant de décrire cette plante : akène, tige creuse, aigrette, feuilles découpées.

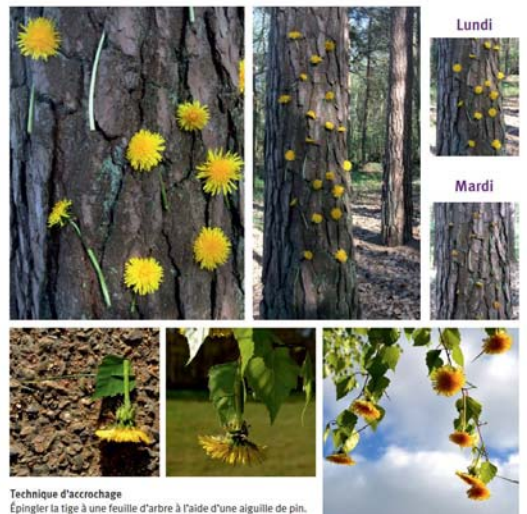
Art Terre Extrait



Pratiquer

Pouvoir magique n°1 ma tige souple et tendre

« Avec ma tige souple, je peux... m'accrocher n'importe où ! »



Lundi



Mardi

Mardi





Pouvoir magique n°2 ma tige creuse

*« Grâce à ma tige creuse, je peux m'installer où je veux...
...soit en m'enfilant sur une tige existante pour prendre de la hauteur...*



...soit en me plantant n'importe où grâce à ma béquille en cure-dents, pour dessiner un cœur ou grimper sur un tronc d'arbre !



*Mon seul problème, c'est que je suis parfois difficile à photographier car ma couleur jaune est trop éblouissante.
Être une star n'a pas que des avantages ! »*



Pouvoir magique n°3 ma visibilité

« Dusse ma modestie en souffrir, je passe rarement inaperçu! Même si, hélas, je sers souvent de faire valoir!
Quand on me pose sur une branche, ce n'est pas moi qu'on voit: c'est la forme de la branche.
Il n'y a guère que le lapin qui s'intéresse vraiment à moi...»



Pouvoir magique suprême le déploiement des aigrettes post mortem.



S'il te plaît, fais-moi... un mouton !



« L'essentiel est invisible pour les yeux »

(Antoine de Saint-Exupéry)

