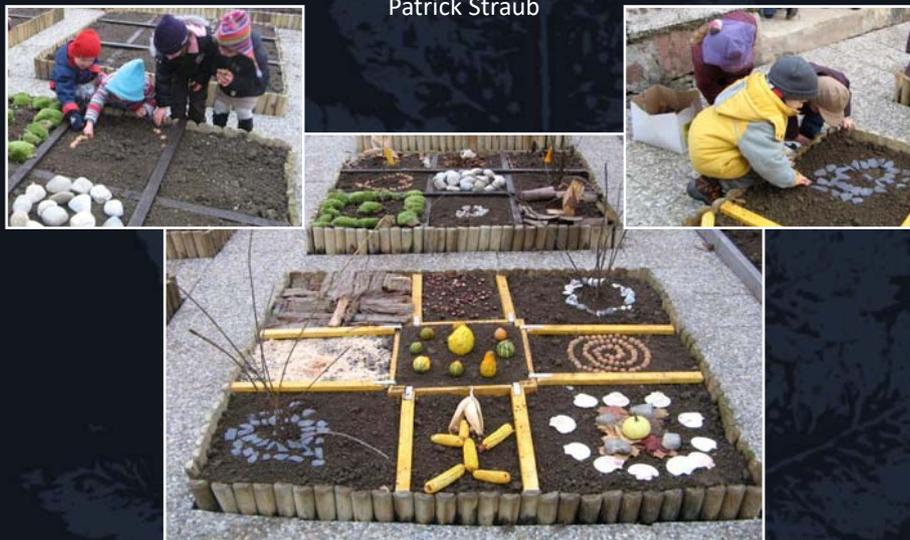


# ART TERRE

Patrick Straub



« Éveiller des désirs et des curiosités »  
par et à partir du land art

• Patrick Straub



# ART TERRE

La nature en projets



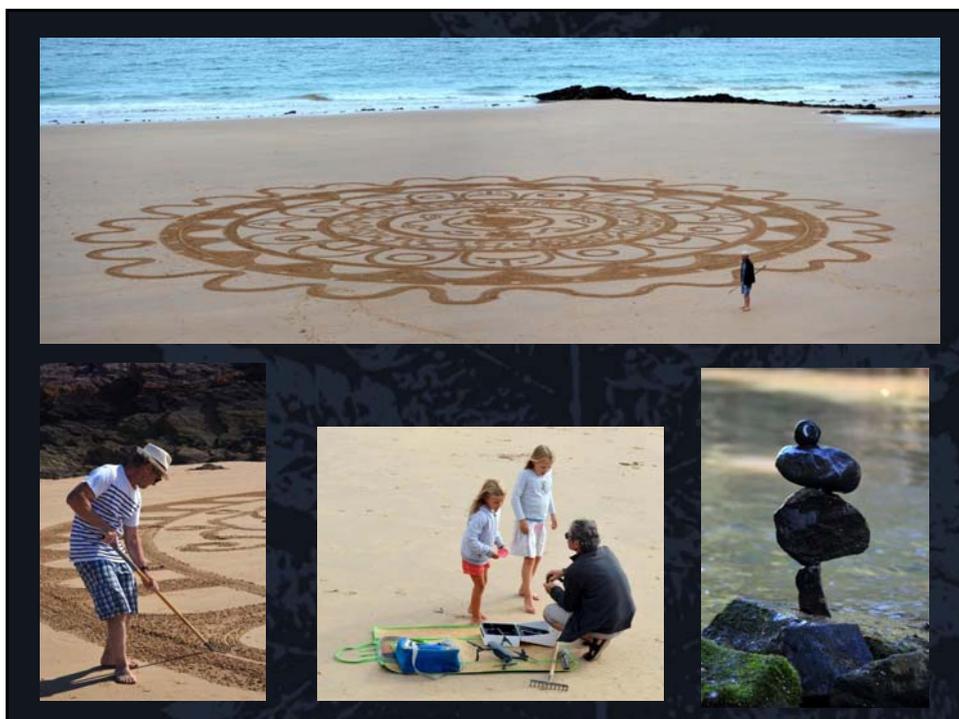
## Plan de l'intervention

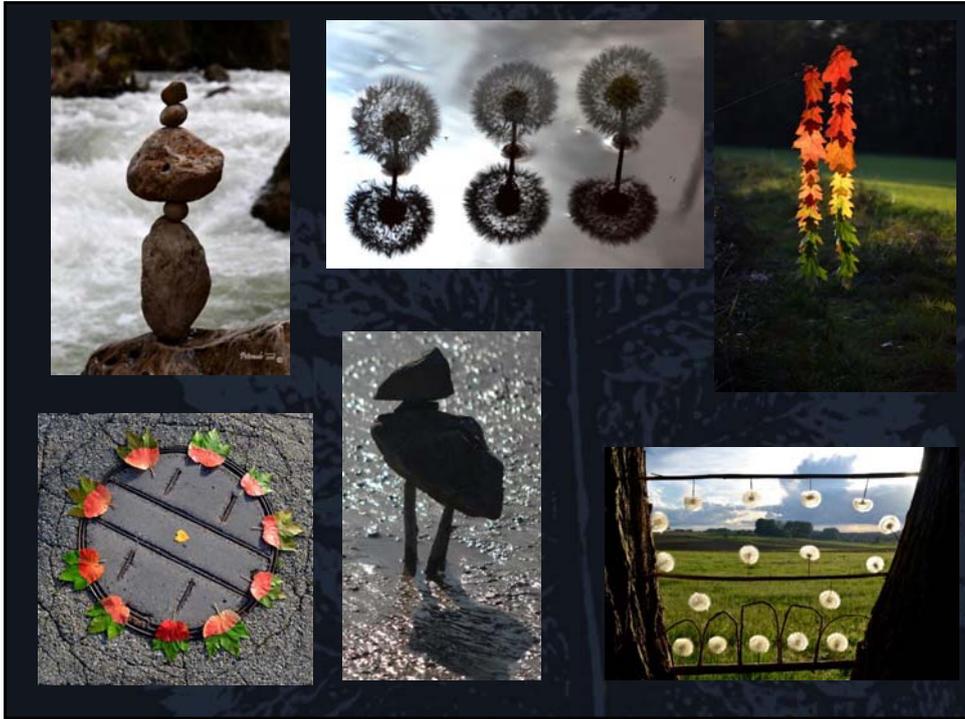
- Se faire plaisir, pourquoi pas ?
- Qu'est-ce que le land art ?

## Plan de l'intervention

- Se faire plaisir, pourquoi pas ?
- Qu'est-ce que le land art ?
  - Pourquoi le land art ?
- Comment aborder concrètement la pratique du land art ?
  - Quelles démarches et quels outils ?

APPROCHE CULTURELLE, CREATIVE ET PEDAGOGIQUE





# Ça va, Monsieur Straub ?



« Éveiller des désirs et des curiosités »  
par et à partir du land art



AGELASTICA ALNI, LA DENTELIÈRE  
alias la chrysomèle de l'aulne  
© Patrick Straub

« Éveiller des désirs et des curiosités »  
par et à partir du land art



AGELASTICA ALNI, LA DENTELIÈRE  
alias la chrysomèle de l'aulne  
© Patrick Straub

## Espace numérique de mutualisation



joli

naturel

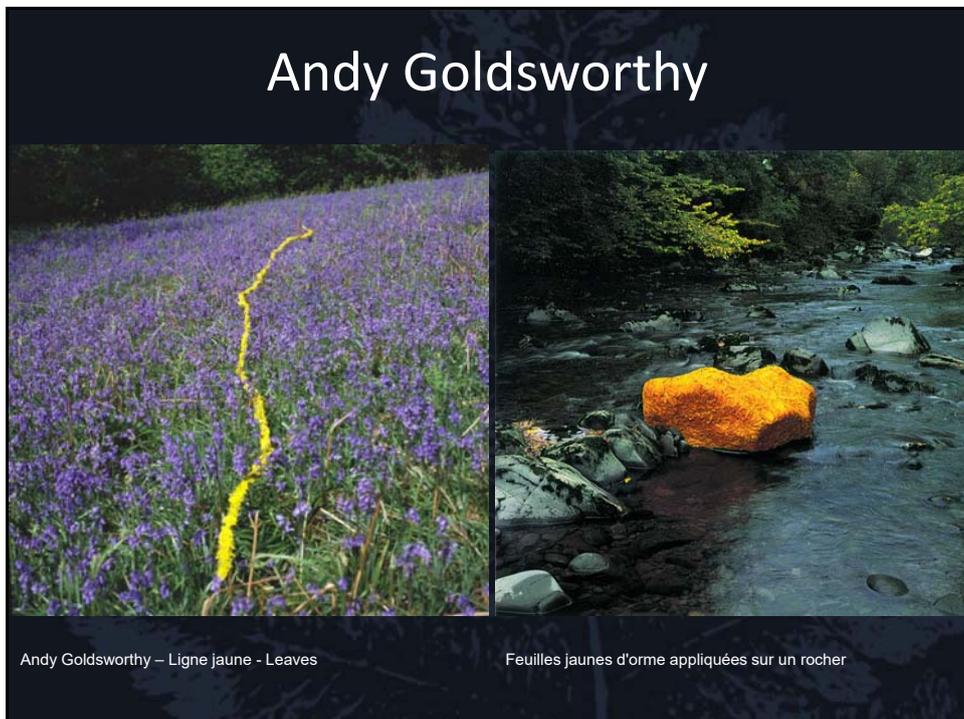
écologique

mignon

éphémère

### QU'EST-CE QUE LE LAND ART ?

DES MOTS POUR LE QUALIFIER



## Nils Udo



Nils Udo, Toile d'araignée de fougères -  
feuilles de fougères



Nils Udo – Nid

## La guerre des FAIRES

Faire à la manière de ...



Faire comme...



## Pratique identique



Nils Udo – Nids



## Pratique identique



Nils Udo – Nids



## Pratique aménagée



## Pratique aménagée



## Pratique aménagée



## Pratique opportuniste



## Evaluation



## Pratique similaire

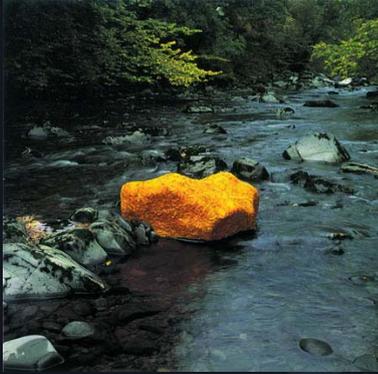


Andy Goldsworthy – Ligne jaune



→ Notion de variable

## Pratique similaire

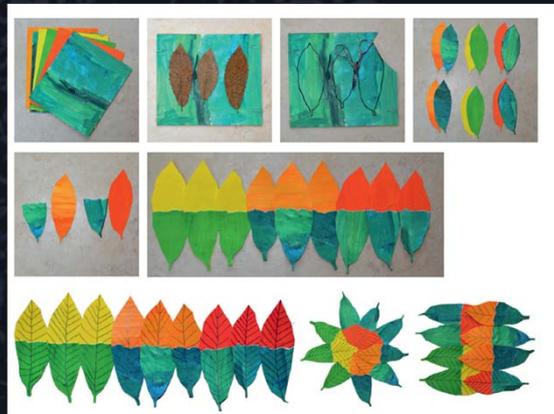
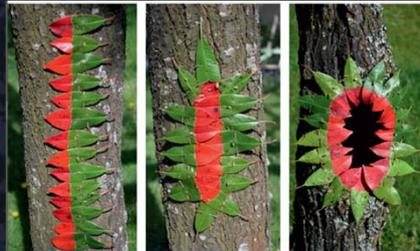


Andy Goldsworthy  
Feuilles jaunes d'orme appliquées  
sur un rocher



→ Diversification

## Pratique Similaire « inside »



## Pratique similaire « inside »



## Pratique opportuniste





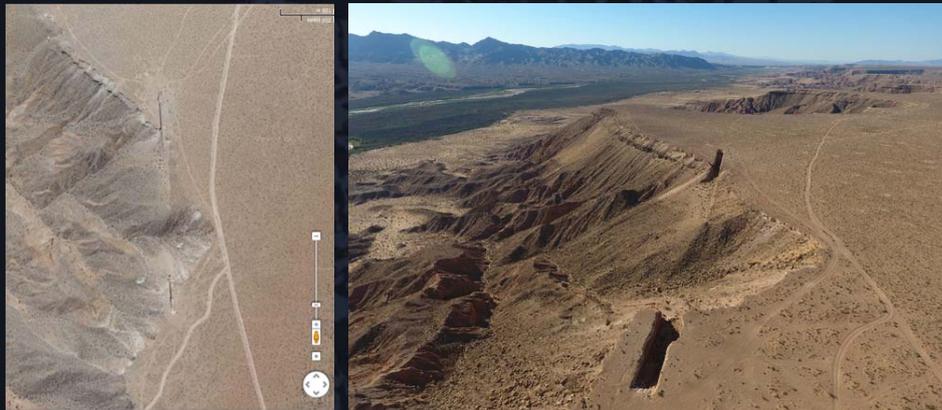
## Des œuvres gigantesques

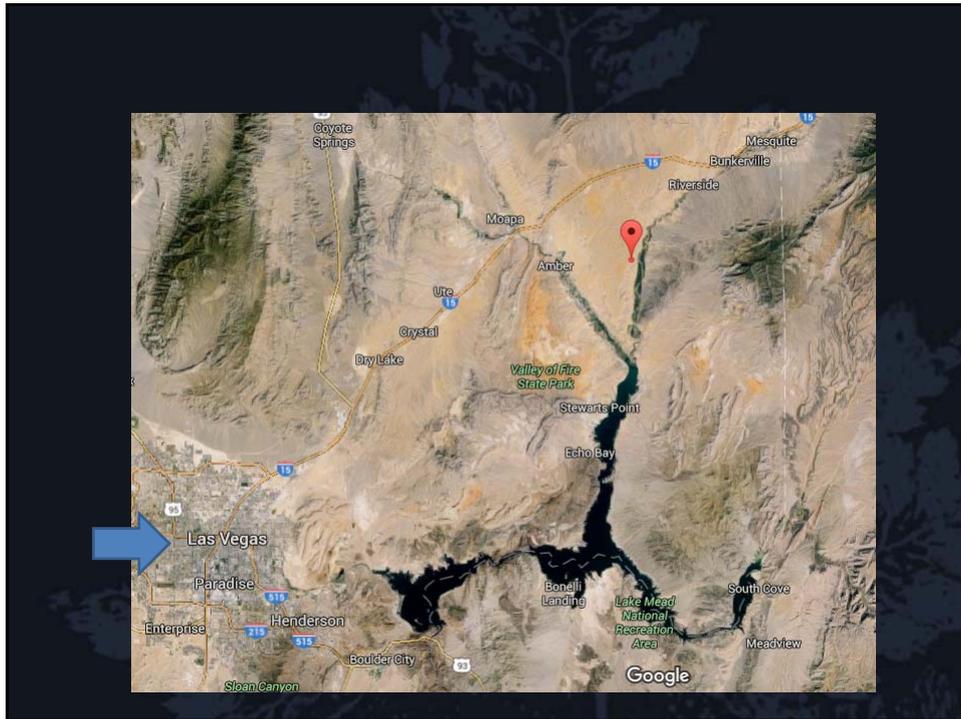


Michael Heizer

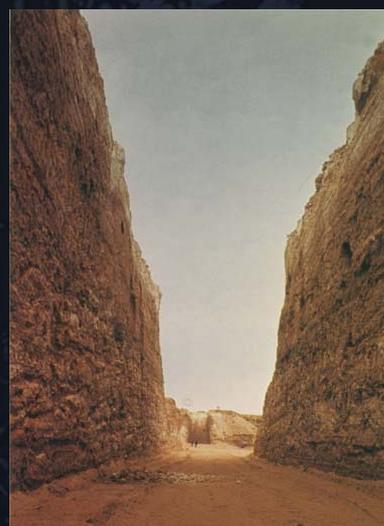
Double negative,  
1969/70

## Google earth





## Quand l'œuvre est le vide



## Double Négative



Vous avez dit révolutionnaire ?



Paul Bravo

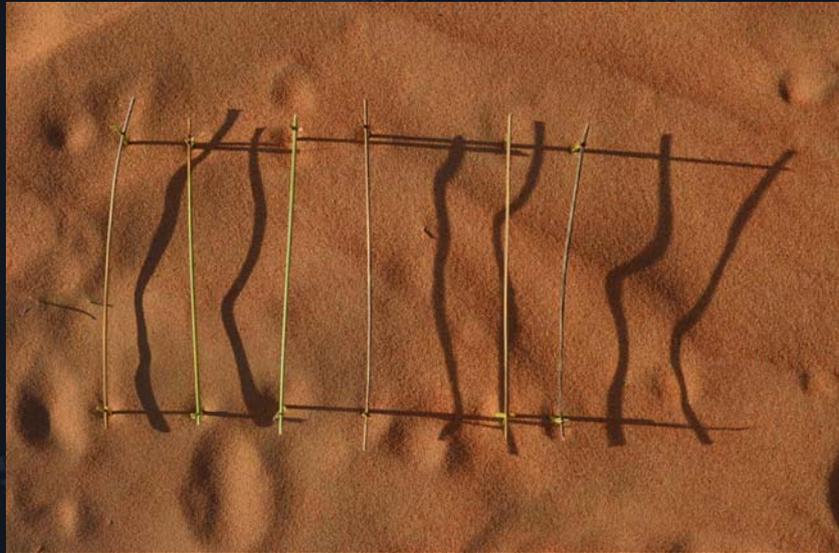
Plein ou vide ?



Dessins d'ombres



## Dessins d'ombres



## MONTRER

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des désirs et des curiosités dans le domaine artistique et ...dans les autres disciplines

## ET INVERSEMENT

...comment des phénomènes situés en dehors du champ artistique permettent d'aller vers des créations originales.

### Ouverture sur l'exploration du monde



Flottants 2015  
© Patrick Straub





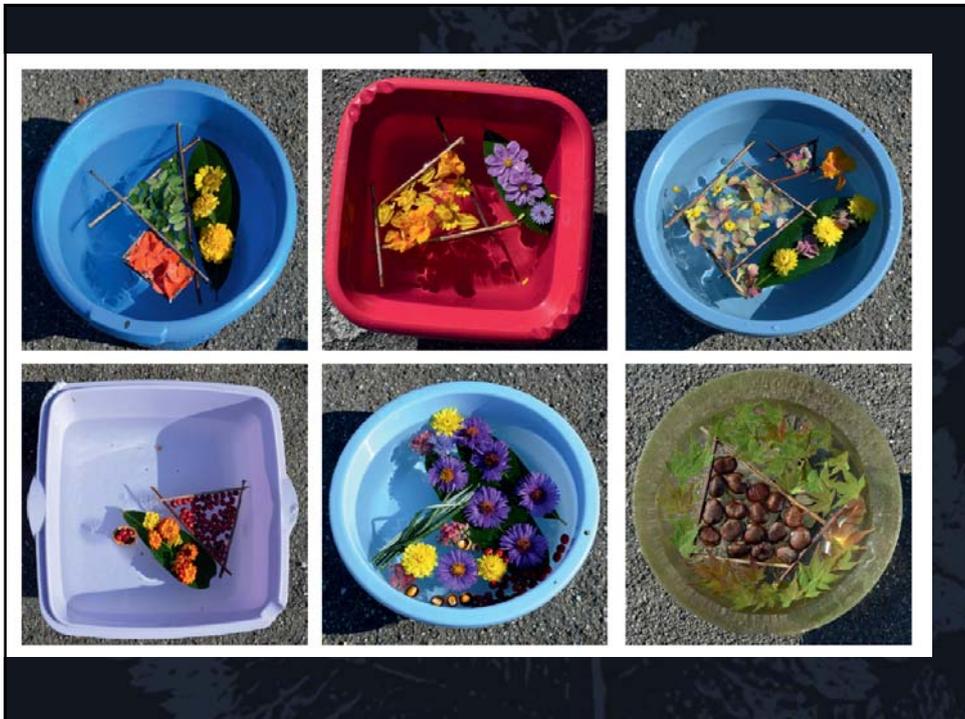
Dos droit !



## Mise ne place

- Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !





## Heure de gloire



## Ouverture sur Les arts plastiques



Ouverture sur  
Les arts plastiques



Les pratiques éclairantes  
équivalentes



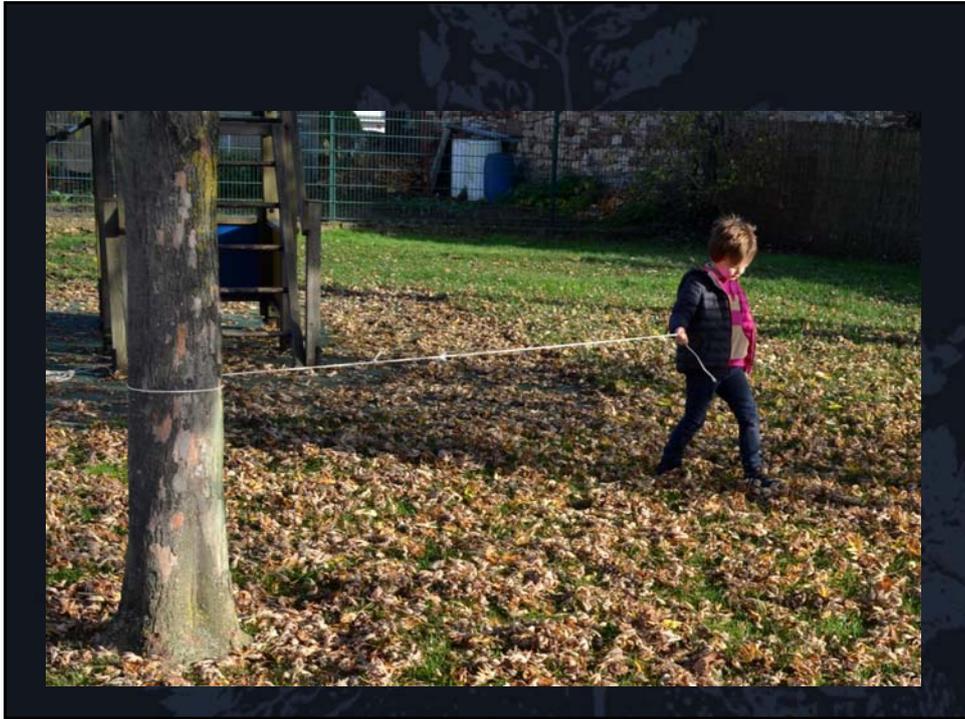
## Technique équivalente : la carte à gratter



## Ouvertures pluridisciplinaires :

Éducation physique et sportive  
et coordination motrice







## Tracer sur le macadam



## Un cercle presque parfait



# Le vide appelle le plein



## Effet rebond

Richard Long

- Les ouvertures culturelles.



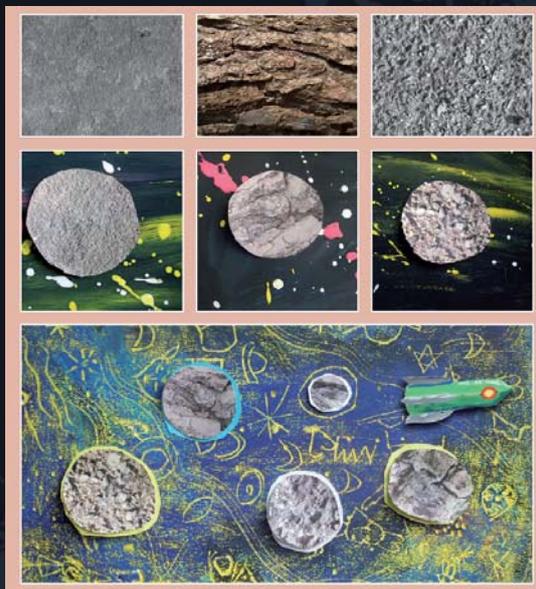
## Effet rebond

Richard Long

- Les ouvertures culturelles.



## Regards sur la matière



Proposition extraite  
« Hors d'œuvres d'arts »

« Toutes choses sur lesquelles nul, avant lui, n'aurait eu l'idée de porter son regard ».

## MONTRER

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des désirs et des curiosités dans le domaine artistique...

## ET INVERSEMENT

...comment des phénomènes situés en dehors du champ artistique permettent d'aller vers des créations originales.

# LE GIVRE

*Tirer parti ou s'en inspirer*



# Lecture d'un bulletin météo

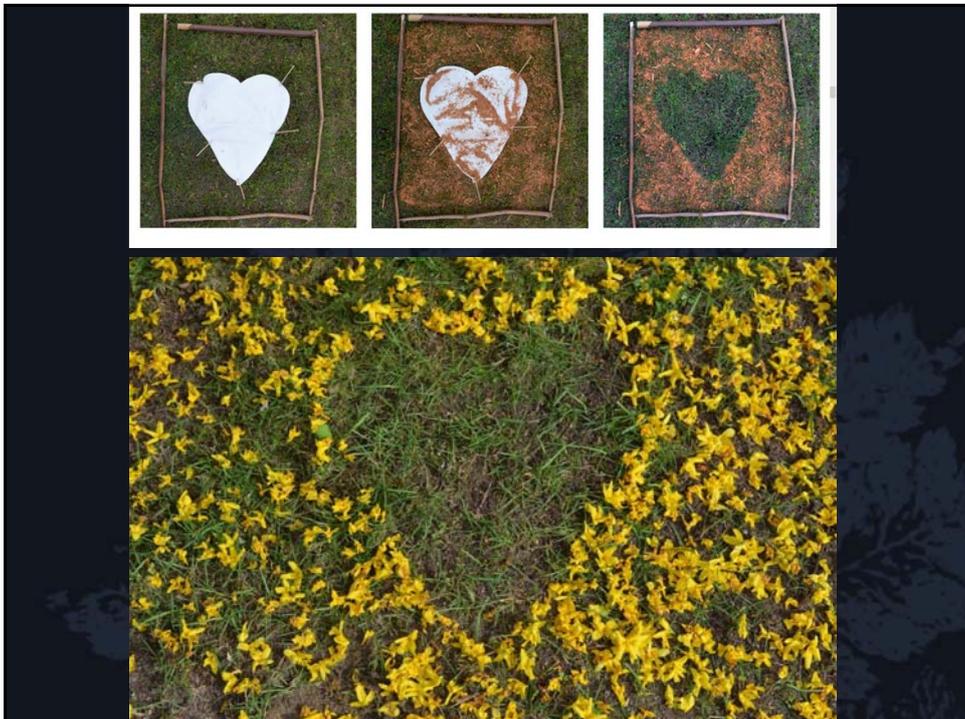
**Prévisions : le temps qu'il va faire**  
- La météo -

La température : 13°

Le ciel : Temps nuageux, Temps orageux

Le vent : 



## Pratique similaire déportées



## Mémoire d'automne



## Retour vers un principe scientifique



## « ÉVEILLER DES DÉSIRS » AVEC LES ÉLÈVES

*En montrant des œuvres ou des réalisations.*



*« Ce n'est pas devant un paysage que l'on a envie de devenir peintre, mais devant un tableau »*

## Identifier cette forme artistique



Qui a fait ça ?

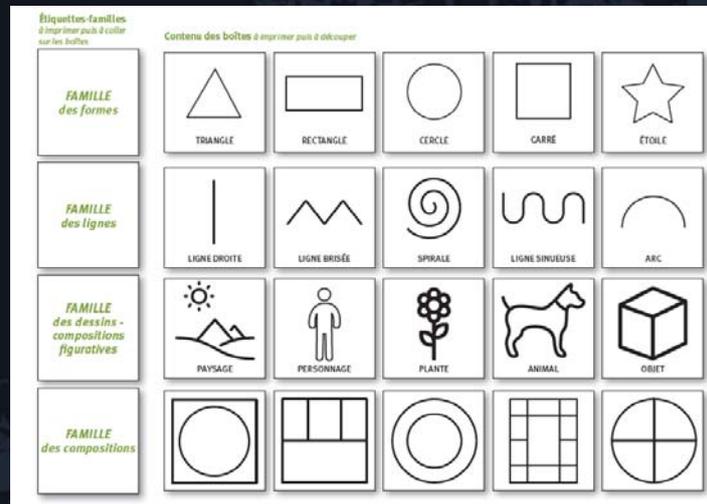
**PAS MOI !**

Le land art, c'est de l'art dans la nature réalisé avec des éléments de la nature.



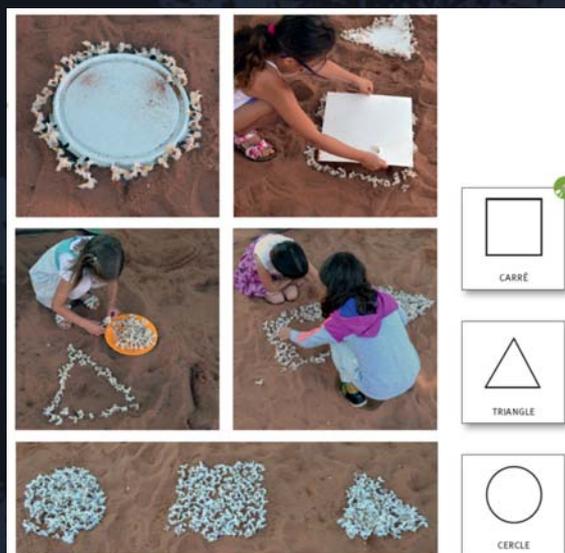
## Diversifier les pratiques

### « Le jeu des familles »

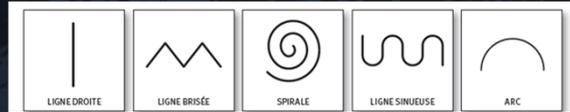


## Jeu des familles

### Quelques exemples



# Famille lignes



## Autres lignes



## Famille formes



## Famille dessins



## Doubler







## Pratique avec la réserve de la classe





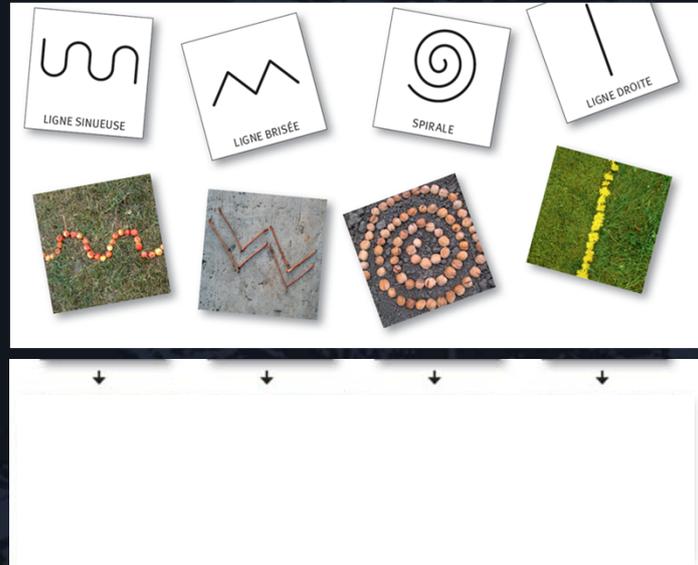
## Projet MEMO

### Déroulement

- Utiliser le jeu de mémo disponible sur le DVD-Rom. Faire un tirage, plastifier et découper.
- Placer les cartes à l'envers et jouer au *mémo des lignes*.



## Prolonger la série

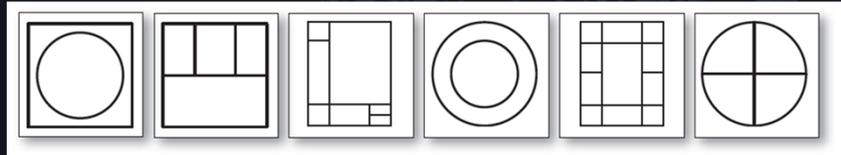


## Jardin divers

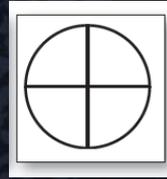
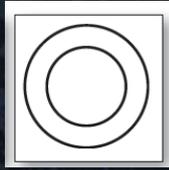
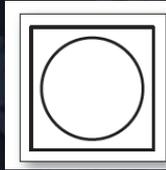


Virginie Wilhelm MS GS Erstein

# Cartes structures



# Structures inspirées



Piet Mondrian

Brigitte Fondeur GS Schweighouse sur Moder





Pierre Alechinsky



## La question du sens



Andy Goldsworthy



Nils Udo Fissure dans la lave, 1990, La Réunion

Rebondir sur principe sémantique

« **RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE** »

## La fiche descriptive

FICHE DESCRIPTIVE	
Titre	
Matériaux	
Projet	
L'intention	
Moyens mis en œuvre	
Comment c'est fait	

*Fiche descriptive vierge disponible sur le DVD-Rom.*

# Un outil d'analyse et de consignation



Ligne de séparation - 2015  
© Patrick Straub  
Fleurs de pissenlit

## FICHE DESCRIPTIVE 1

Titre

Matériaux

Projet

Moyens mis en œuvre

## FICHE DESCRIPTIVE 2

Titre

Ligne de séparation

Matériaux

Projet

MONTRE R RÉVÉLER  
la limite entre

Moyens mis en œuvre

MARQUER  
la limite avec un matériau  
qui tranche

# Un outil de création



<p><b>FICHE DESCRIPTIVE 2</b></p> <p><b>Titre</b></p> <p>Ligne de séparation</p> <p><b>Matériaux</b></p> <p><b>Projet</b></p> <p>MONTRER RÉVÉLER la limite entre</p> <p><b>Moyens mis en œuvre</b></p> <p>MARQUER la limite avec un matériau qui tranche</p>	
--	--



## Rencontres simulées



Rencontre



Connaissance



Pratique

## Rencontre dialoguée



Pratique équivalente

Tasseau Rondin Sable Pâte à modeler Argile Plâtre

Pratique équivalente

D'égouts et des couleurs • 2014 © Patrick Straub  
Fleurs de pissenlit.

## En rebond sur une artiste



Nicole Dextra

## Comme Nicole Dextra



# Art Terre

Extrait de l'ouvrage

HABITS DE SAISON Optimiser l'espace

## Chemise à fleurs

Pratiques, projet partagé

**Atelier :**

- Disposer les fleurs.
- Recaler les chemises en carton avec une brochette en bois. (Attention! Ne pas utiliser de brochette à double pointe. Selon l'âge des enfants, à faire par un adulte.)
- Faire faire les traces, glisser la chemise sur un support mince, peindre, glisser carton ondulé ou plaque en polystyrène extrudé.
- Le maître peut aussi et malin les lignes des fleurs dans les trous percés. Lacer les lignes à l'aide de pinces à linge. Suspendre les réalisations à un fil.



**Valoriser**

La valorisation finale passe par une exposition des chemises le jour même. Elles peuvent être accrochées à un fil à linge ou portées pour un défilé.  
Dans tous les cas, le séchage photo est indispensable!

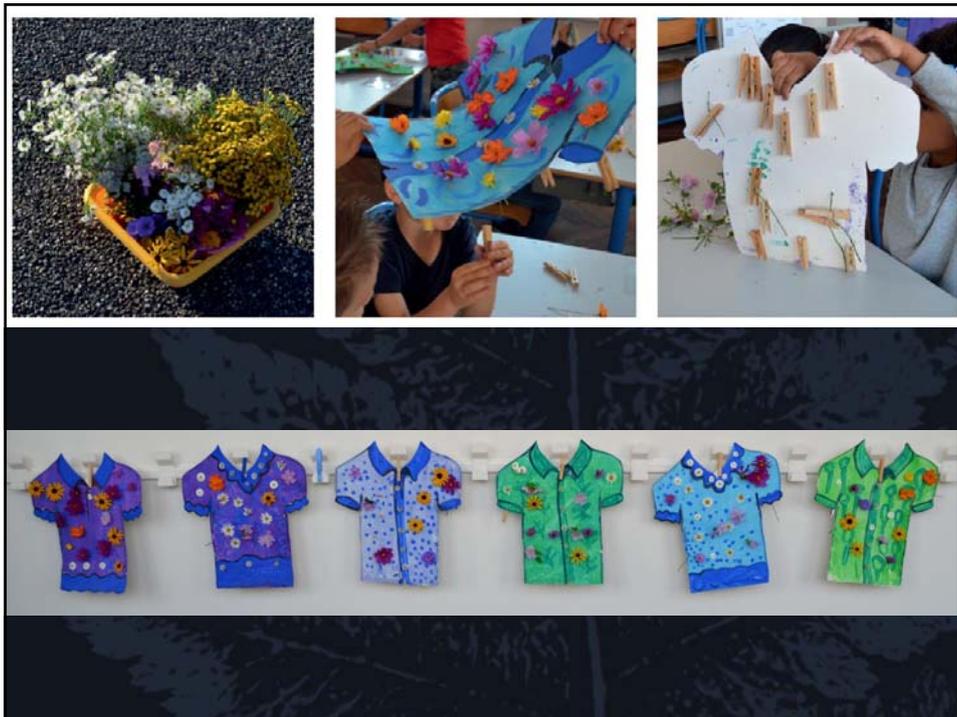


**Variante**  
Chemises d'automne



© Art'Express - Illustrations de projets de saison





Rencontrer

## Devinette

LE MAL aimé

### Devinette

Ma fleur est d'un jaune puissant, plus éclatant que le soleil! J'illumine les prés et les abords des routes même quand il pleut.

Mes feuilles découpées ressemblent à des dents pointues. Bien que je sois totalement inoffensif, on m'appelle *Dents de lion* dans certains pays.

En France, peut-être à cause de mon nom, on me pose rarement en bouquet sur la table. Par contre, on me met parfois dans l'assiette!

Vous avez probablement deviné qui je suis?! Je suis le pissenlit! Comment voulez-vous qu'avec un nom pareil, je puisse m'en sortir?

Mais à partir d'aujourd'hui, j'ai décidé de me prendre en main. Je vais vous montrer qui je suis vraiment! En fait, je suis une plante magique! Et j'ai bien l'intention de vous le montrer.



Connaître

## Références

### CONNAITRE

#### Références et ouvertures culturelles

Le pissenlit est une plante courante largement répandue. Sa dénomination couvre plusieurs variétés ayant des caractéristiques communes : fleur jaune, tige creuse, feuilles fortement dentelées, akènes à aigrette (les fameuses graines à parachutes). Il tire son nom de ses vertus diurétiques (le pisse au lit). Le pissenlit porte également un autre nom commun : *dent de lion* en référence à ses feuilles à l'apparence agressive. Ce surnom peu usité en France est courant dans d'autres pays. On l'appelle *dandelion* en Angleterre, *dente di leone* en Italie, *diente de leon* en Espagne et *Löwenzahn* en Allemagne. Le pissenlit est une plante fabuleuse malgré le peu de considération qu'on lui accorde sur le plan esthétique.

#### Désirs et curiosités

#### Ouvertures pluridisciplinaires

**Arts plastiques** Utiliser les qualités plastiques de cette plante : la puissance de sa couleur, la souplesse de sa tige creuse, la forme découpée de ses feuilles.

**Explorer et questionner le monde** Le cycle de développement d'une plante : la germination, la croissance, la floraison, la montée en graine, la dispersion des akènes, la germination...

**Langues vivantes** Prendre conscience des analogies dénominatives dans différentes langues.

#### Rechercher

**Mots clés** Pissenlit.

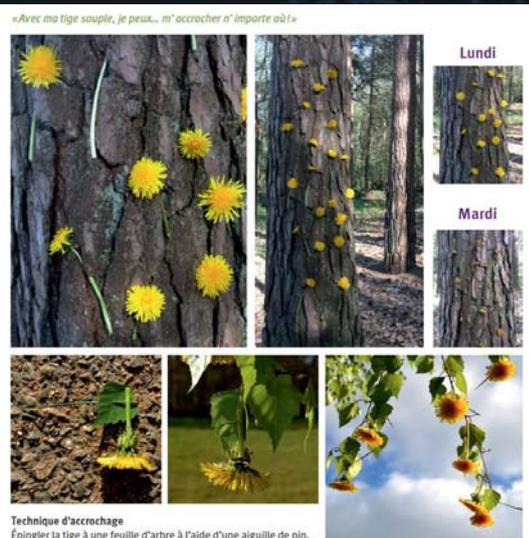
**Exploitation** Inventorier les caractéristiques, les propriétés médicinales et gustatives de cette plante. Extraire le vocabulaire permettant de décrire cette plante : akène, tige creuse, aigrette, feuilles découpées.

Art Terre Extrait



Pratiquer

## Pouvoir magique n°1 ma tige souple et tendre



Lundi



Mardi





## Pouvoir magique n°2 ma tige creuse

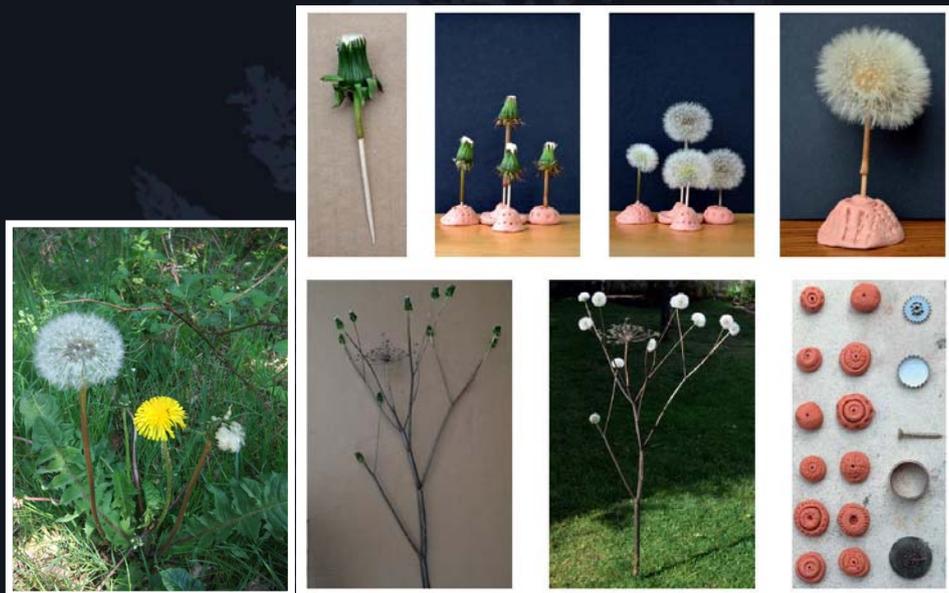


## Pouvoir magique n°3 ma visibilité

*« Dusse ma modestie en souffrir, je passe rarement inaperçu! Même si, hélas, je sers souvent de faire valoir!  
Quand on me pose sur une branche, ce n'est pas moi qu'on voit: c'est la forme de la branche.  
Il n'y a guère que le lapin qui s'intéresse vraiment à moi... »*



## Pouvoir magique suprême le déploiement des aigrettes post mortem.



S'il te plaît, fais-moi... un mouton !



« L'essentiel est invisible pour les yeux »

(Antoine de Saint-Exupéry)

