

Albums en volumes sur piquets

Propositions Patrick STRAUB CPDAV

IA du Bas-Rhin

Principe de valorisation



Cette image, est un exemple visuel.

A la place des poteries, il faut bien sûr imaginer des réalisations d'élèves

Autre exemple de valorisation



Poterie sur tasseur



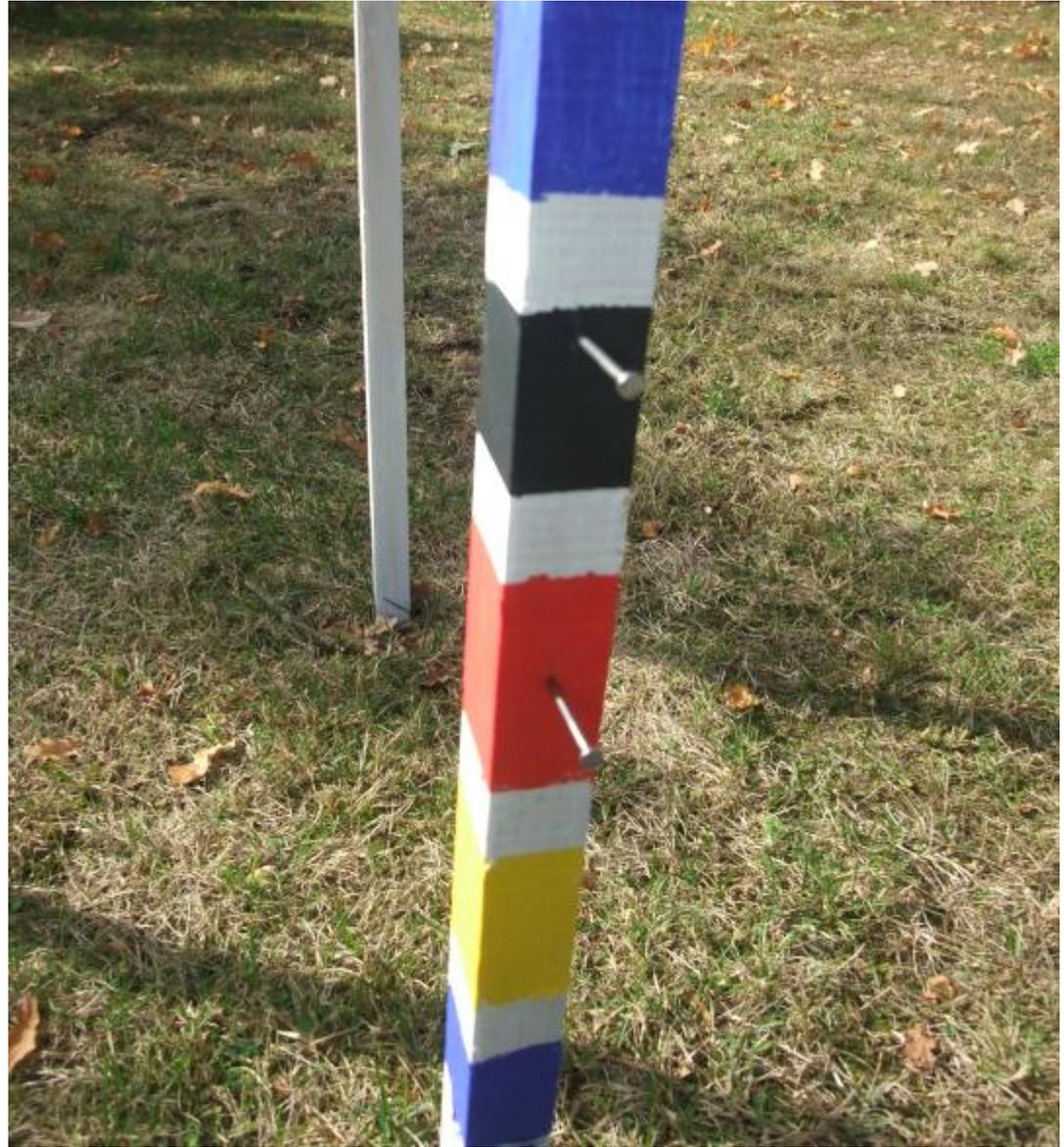
Possibilité d'exposer de véritables objets en lien avec l'univers de Tomi Ungerer

L'option piquets



- Utiliser de simple tasseaux
- Dans ce cas les « poteries » pourront être collées sur les piquets
- **Avantages** : Ramène de la couleur (celles des 2 drapeaux, de l'Europe, de l'album (le nuage bleu) ...
- REM. La mise en couleur peut être facultative.
- Permet et d'apposer des étiquettes (le nom de l'objet dans les 2 langues) voire un petit clou permettant d'accrocher les étiquettes disponibles à l'entrée du jeu.

L'option piquets



Proposition 1

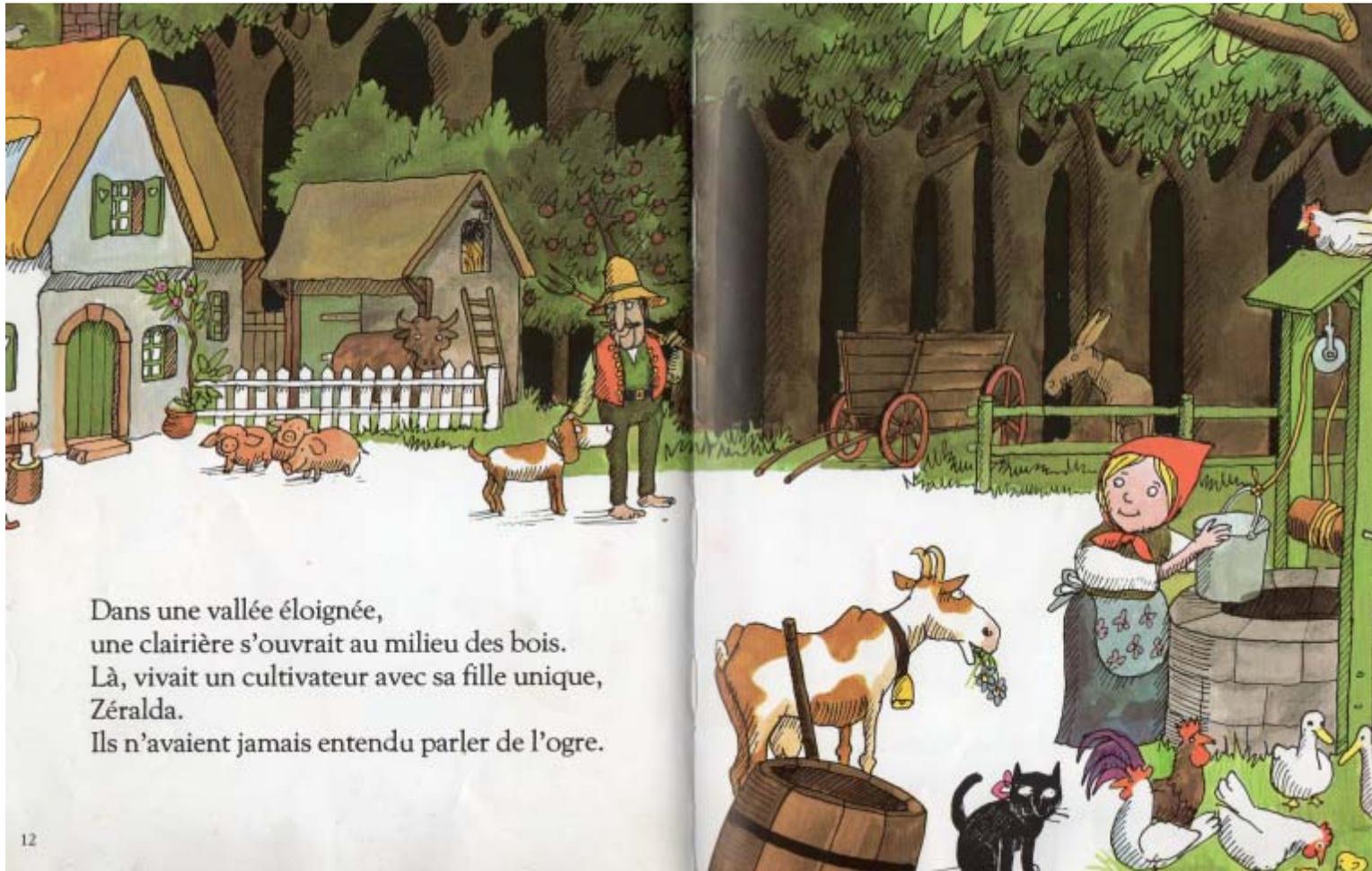
Illustrations en volume

- Choisir une illustration dans un album
- Faire la liste des éléments présents (personnages, animaux, objets ...)
- Faire la liste de ce que l'on veut représenter

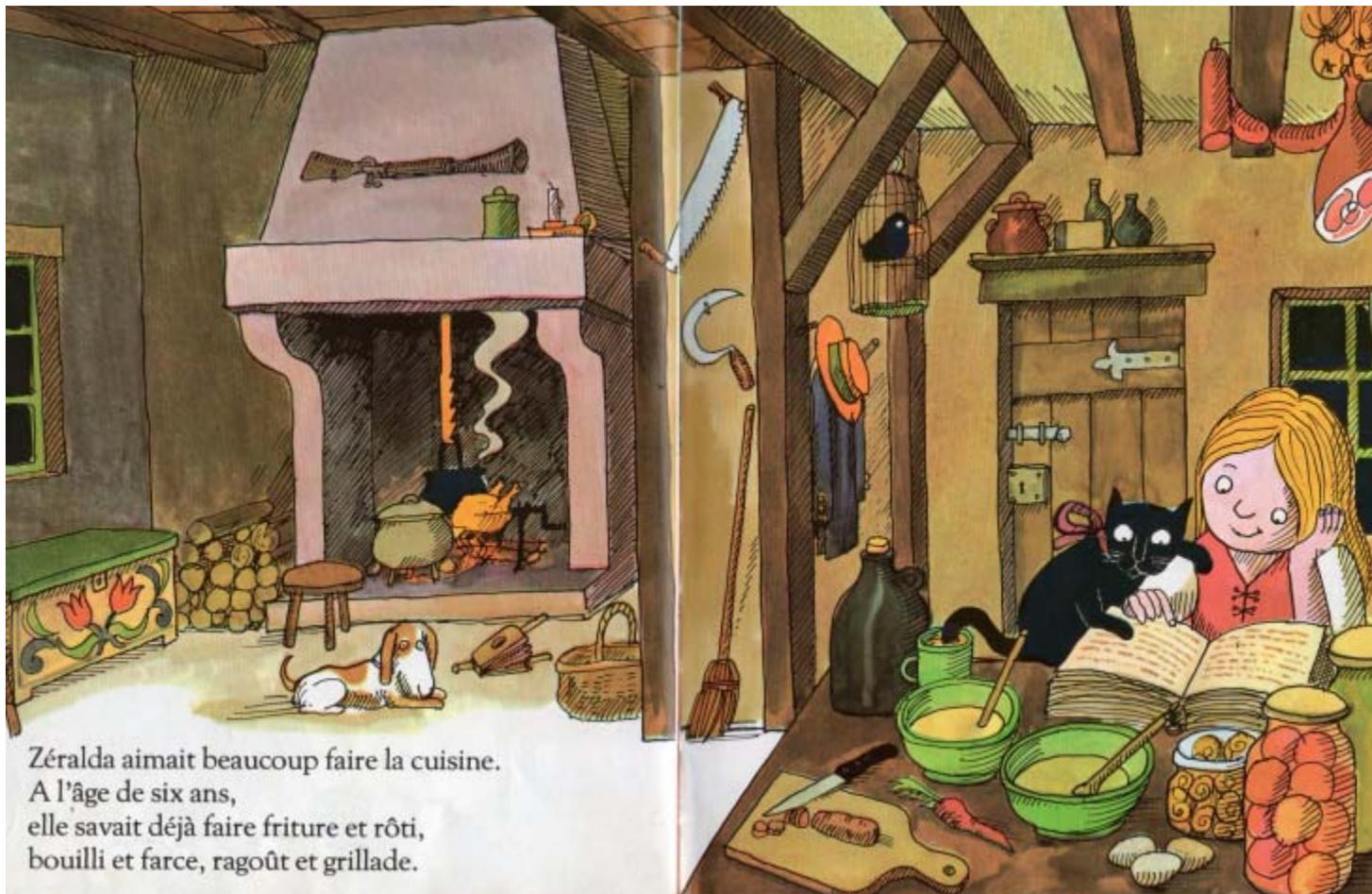
Jeu d'identification

- **Principe de jeu** : Identifier l'objet, puis accrocher l'étiquette dans les 2 langues.
- ***Albums pressentis : Au choix***

Exemple d'illustration riche en « objets, animaux ...)



Exemple d'illustration riche en « objets, animaux ...)



Illustrations en volume

Proposition technique 1

- **Technique proposée** : Argile (avec cuisson) ou plâstiroc vernis
 - Modeler les objets choisis : 10 cm de hauteur minimum
 - La mise en couleur est facultative
- **Mode de valorisation** : Sur tige ou piquets
- **Contraintes** : Résistant à la pluie

Solutions : Cuisson – Vernis





Illustrations en volume

Proposition technique 2



- **Technique proposée : Gravure sur polystyrène extrudé**
 - Dessiner (en gravant) les objets, animaux, personnages... de l'illustration sur l'une des faces et écrire le nom de ce qui est représenté sur l'autre face.
- **Mode opératoire :**
 - Peindre le support avec de la peinture acrylique (il est possible de mettre 2 couleurs différentes sur les 2 faces)
 - Peindre la tranche en noir
 - Tracer (graver) un cadre et dessiner le « sujet » choisi.
 - Ce traçage se fait à l'aide d'un stylet (ou l'arrière d'un pinceau)
 - Frotter toute la surface à l'aide d'un pastel gras (Jaxon) de la couleur complémentaire du fond.
 - Mettre le sujet et cadre en lumière en repassant avec un pastel blanc.
 - Procéder de la même manière pour l'écriture du nom (de préférence en majuscule d'imprimerie)
- **Mode de valorisation :** Embroché sur des tuteurs à géraniums.
- Rem. Les tuteurs peuvent eux-mêmes être « plantés » sur les piquets en bois
- **Résiste à la pluie**









Autre jeu d'identification : Le nuage bleu

Réaliser **un nuage bleu en volume** (polystyrène extrudé découpé peint avec de la peinture acrylique)

Collecter divers objets et les peindre partiellement en bleu comme s'ils avaient été touchés par le nuage.

- Ce jeu de correspondance peut aussi être présenté sur des piquets.
- **Principe de jeu** : Identifier l'objet « touché » par le nuage, puis accrocher l'étiquette dans les 2 langues.



Proposition 2 : Jeu d'association

Principe : Rechercher Associer des objets , des personnages

Albums pressentis : Plus particulièrement **Crictor**, mais peut également être envisagé sur un ensemble d'albums : La hache pour les 3 brigands, le couteau pour le géant de Zéralda...

Jeu d'association

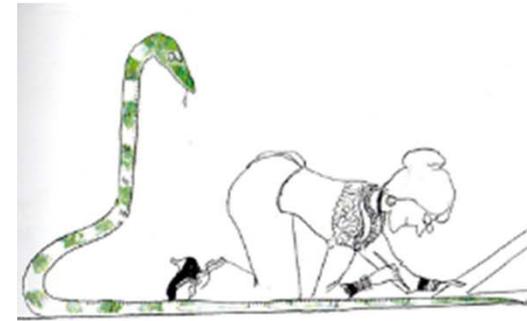
Crictor en exemple

- Réaliser **Crictor** en volume (fil de fer gainé ou bandes collées) en lui donnant la forme correspondant à celle représentée dans l'une des pages de l'album.
- Réaliser (en volume), dessiner (plastifier) ou récupérer un objet réel associé à la posture.
- **Principe de jeu** : Identifier les couples , questionnaire



Forme du serpent	Objet correspondant	Le nom de l'objet
A	3	Un livre , ein Buch
B	1	
C	6	

Crictor

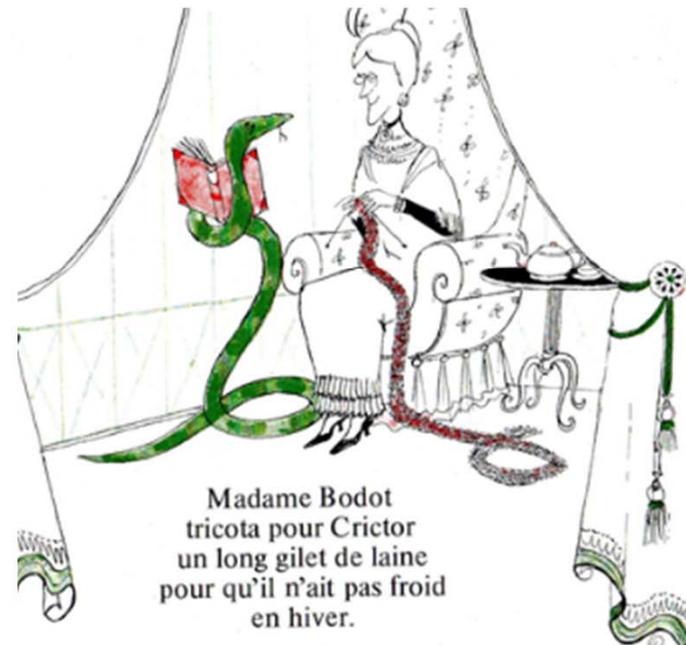


Bien nourri,
Crictor devint plus long,
plus long, plus fort,
plus fort.

13



Le boa suivait sa maîtresse
quand elle allait faire ses courses.
Les gens étaient stupéfaits.



Technique 1

Fil de fer gainé



Objet associé à fabriquer : un cadeau



Objet associé à fabriquer : un livre

Technique 2

papier collé sur structure





Proposition 3

Album en silhouettes

Même principe que la **proposition 1** : illustrations en volume.

Mode de valorisation : Sur piquets

- **Technique** : Plaques en polystyrène extrudé découpé au cutter ou **contreplaqué** découpé à la scie sauteuse
- **REM.** Mettre les parents et joints à contribution.
- **Contraintes** : Résistant à la pluie

Solutions : Peinture acrylique.

Albums pressentis : Tous

Silhouettes peintes





Proposition 4

Album en silhouettes

- **Même principe que la proposition 1** : Illustrations en volume.
- **Mode de valorisation** : Sur tiges (ou piquets)
- **Technique** : Papier cartonné noir découpé puis plastifié.
Agrafer et coller les figurines sur des tuteurs à géraniums.
- **Contraintes** : Résistant à la pluie
- *Solution : Plastifieuse*
- *Albums pressentis : Tous, mais plus particulièrement les 3 brigands*





Précisions

Les silhouettes peuvent être plantées directement dans le sol ou dans le haut des piquets

