

« Éveiller des désirs et des curiosités » par et à partir du land art



Espace numérique de mutualisation



Pourquoi le land art ?



Pourquoi le land art ?

« Je pense que le monde se trouve là pour être regardé avec attention, et l'artiste peut aider à l'observation de ce monde »

Fernando Casas

Exploration du monde



Flottants 2015
© Patrick Straub

Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3

Cool! Ouverture transversale Explorer et questionner le monde

Expérimenter la flottabilité.

Bassines, crayon, clou, gomme... matériaux naturels.

Extérieur ou intérieur

PRATIQUER

Tester

Synthétiser

Déroulement

Flotte, ne flotte pas

- Utiliser une bassine pour trois flottes.
- Tester la flottabilité des objets mis à disposition et les classer: flotte / ne flotte pas.
- Réaliser des étiquettes pour chaque objet en s'inspirant des modèles ci-dessous.

Remarque L'utilisation d'étiquettes permet d'affiner les classements. D'abord ceux qui flottent, ceux qui coulent, puis de trier par matières : métaux, bois, plastiques...

Autres dispositifs

- Proposer également de réaliser des dispositifs flottants avec des matériaux non flottants
- Réaliser des barques en papier aluminium ou en pâte à modeler (plus difficile).

En situation de projet

Inscrite la démarche dans un projet

- Tester différents végétaux et reporter ceux qui peuvent être utilisés dans le cadre du projet
- Te me bassine page 110.

Apprendre

Réaliser le langage mobilisé:
C1 - C2 - C3 Identifier les objets testés.

Expliquer le monde
C1 Classer des matériaux en fonction de critères simples -> Flotte/ ne flotte pas.
C1 - C2 Ordonner une suite de photographies pour rendre compte d'une situation vécue -> Réaliser un cahier d'expériences.





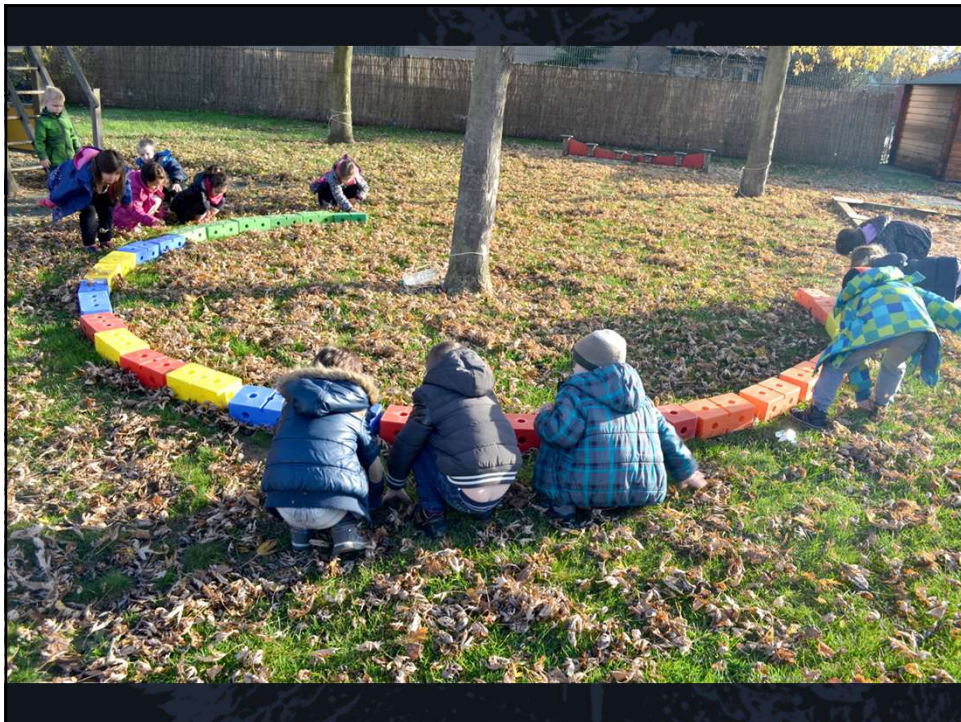
Les arts plastiques





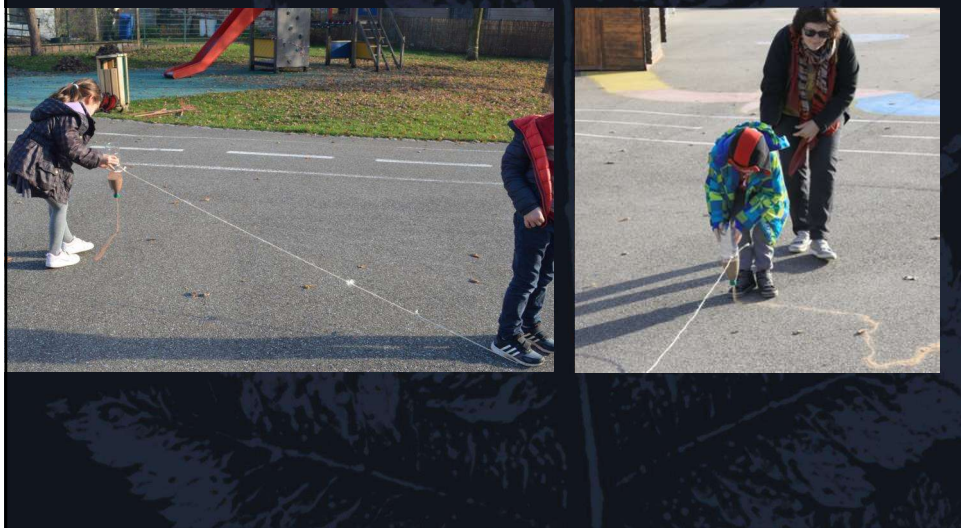
Ouvertures pluridisciplinaires : Éducation physique et sportive et coordination motrice







Tracer sur le macadam



Un cercle presque parfait



Le vide appelle le plein





Effet rebond

Richard Long

- Les ouvertures culturelles.



Pourquoi le land art ?



« Éveiller des désirs et des curiosités »

1. Des désirs de pratiques personnelles
2. Des curiosités sur le monde qui nous entoure.

Attention danger!



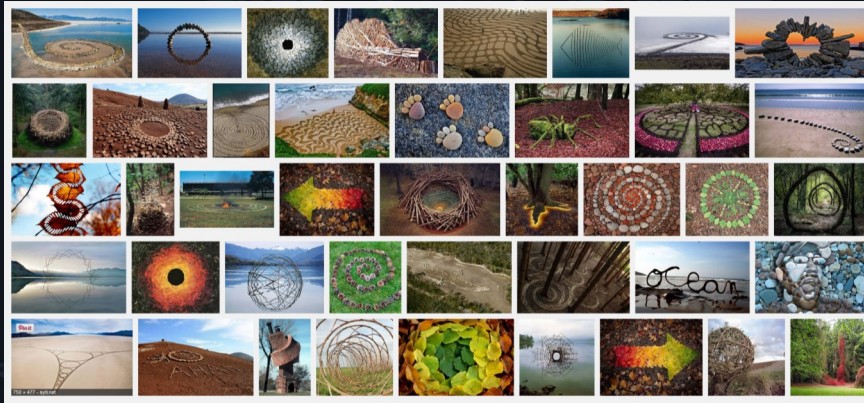
« ÉVEILLER DES DÉSIRS »

En montrant des œuvres ou des réalisations.



« Ce n'est pas devant un paysage que l'on a envie de devenir peintre, mais devant un tableau »

Identifier cette forme artistique



QUITTER

Art Terre

LA NATURE EN PROJETS

RECHERCHE PAR PARTIE

- Premiers pas
- Projets en familles
- Déclinaisons

RECHERCHE PAR PAGE DU LIVRE

www.acces-editions.com

PAGE DU LIVRE

Tapez ici le numéro d'une page d'Art Terre

Page n° 11



The image shows a digital interface for a book. At the top, it says 'PAGE DU LIVRE' and 'Tapez ici le numéro d'une page d'Art Terre'. Below that, 'Page n° 11' is entered in a text field. A grid of four small images is displayed, showing various earth art pieces: a heart-shaped patch of grass, a path of white flowers, a red flower, and a blue textured surface. The background of the interface is a large, faint image of a leaf.





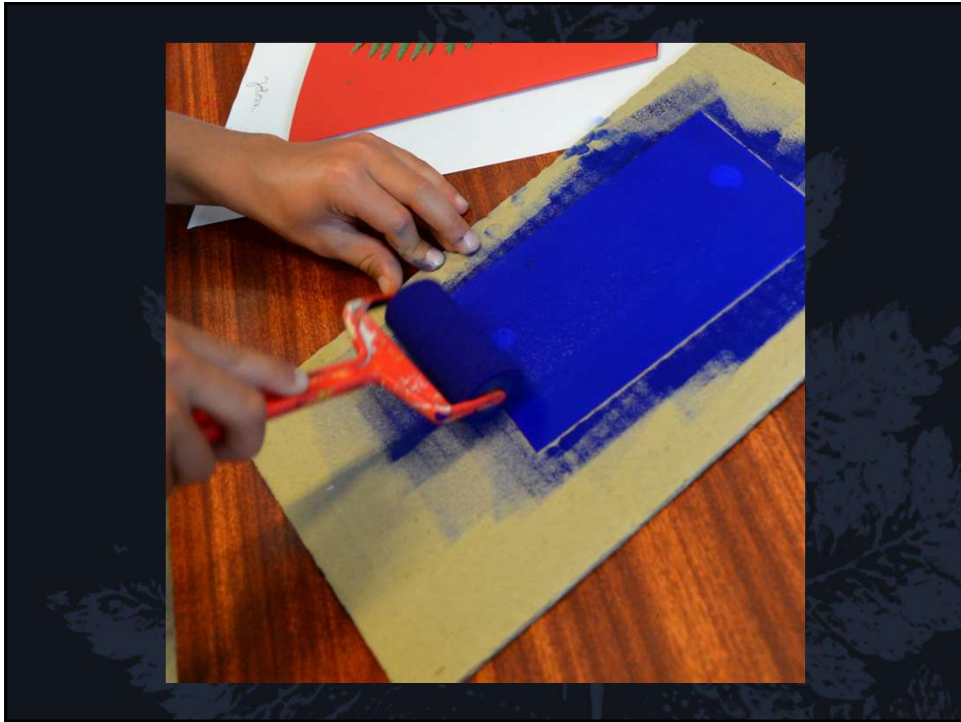
PAGE DU LIVRE

Tapez ici le numéro d'une page d'Art Terre
Page n° 204



The collage illustrates the artistic process. The top-left image shows a person using a brush to apply a substance to a blue surface. The top-right image shows a book page with a green fern leaf. The middle-left image shows a person's hands on a book page. The middle-right image shows a blue fern leaf on a page. The bottom-left image shows a blue fern leaf on a page. The bottom-right image shows a display of three glowing blue fern leaves.






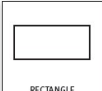
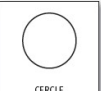
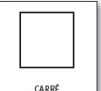












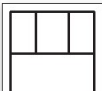
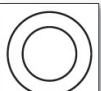
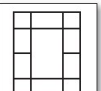



Diversifier les pratiques

« Le jeu des familles »

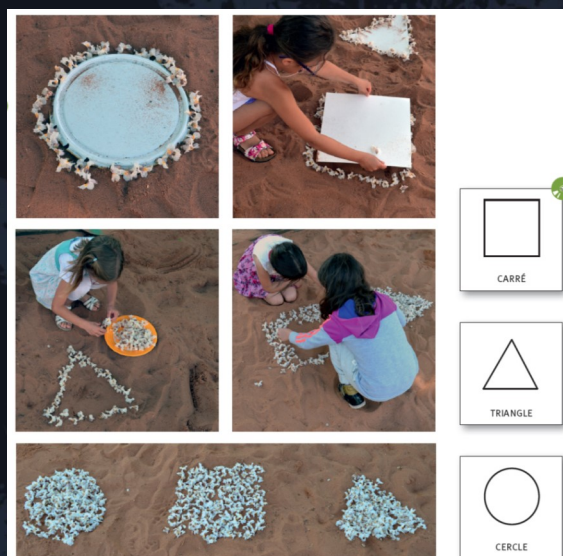
Étiquettes-familles
à imprimer puis à coller sur les boîtes

Contenu des boîtes à imprimer puis à découper

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| FAMILLE des formes |  TRIANGLE |  RECTANGLE |  CERCLE |  CARRÉ |  ÉTOILE |
| FAMILLE des lignes |  LIGNEDROITE |  LIGNE BRISÉE |  SPIRALE |  LIGNE SINUEUSE |  ARC |
| FAMILLE des dessins - compositions figuratives |  PAYSAGE |  PERSONNAGE |  PLANTE |  ANIMAL |  OBJET |
| FAMILLE des compositions |  |  |  |  |  |

Jeu des familles

Quelques exemples



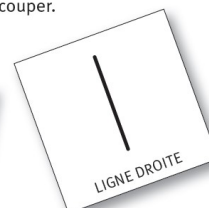
The collage shows children playing in sand. One child is using a square tray to create a square shape in the sand. Another child is using a triangle-shaped tray. A third child is using a circular tray. The legend on the right shows the corresponding geometric shapes: a square labeled 'CARRÉ', a triangle labeled 'TRIANGLE', and a circle labeled 'CERCLE'.



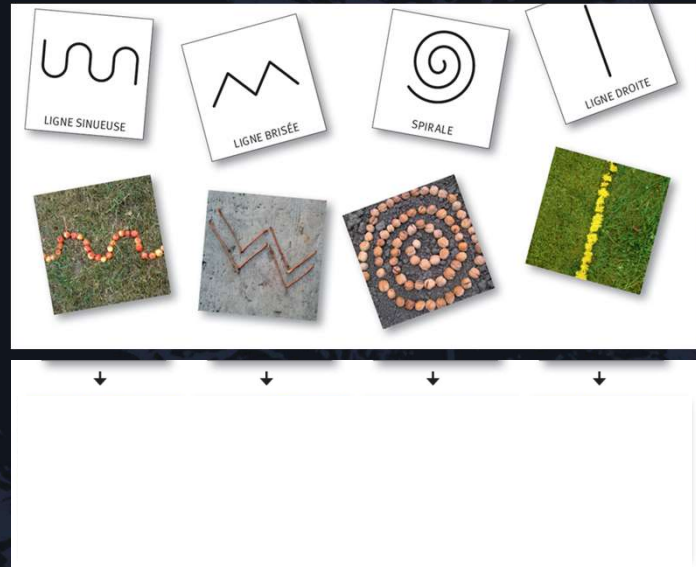
Projet MEMO

Déroulement

- Utiliser le jeu de mémo disponible sur le DVD-Rom. Faire un tirage, plastifier et découper.
- Placer les cartes à l'envers et jouer au *mémo des lignes*.

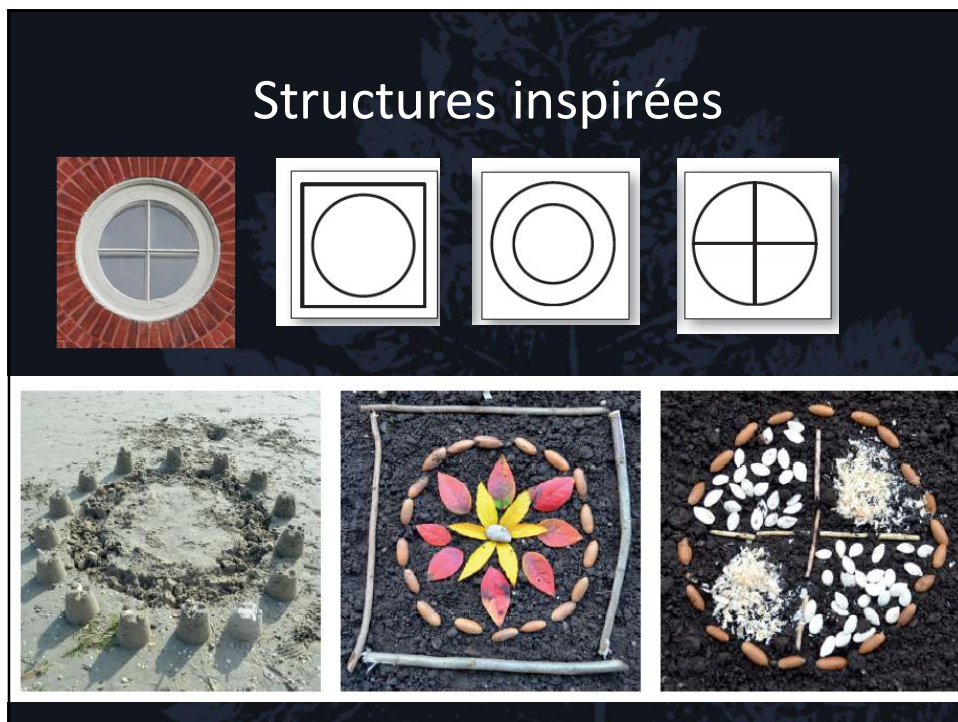
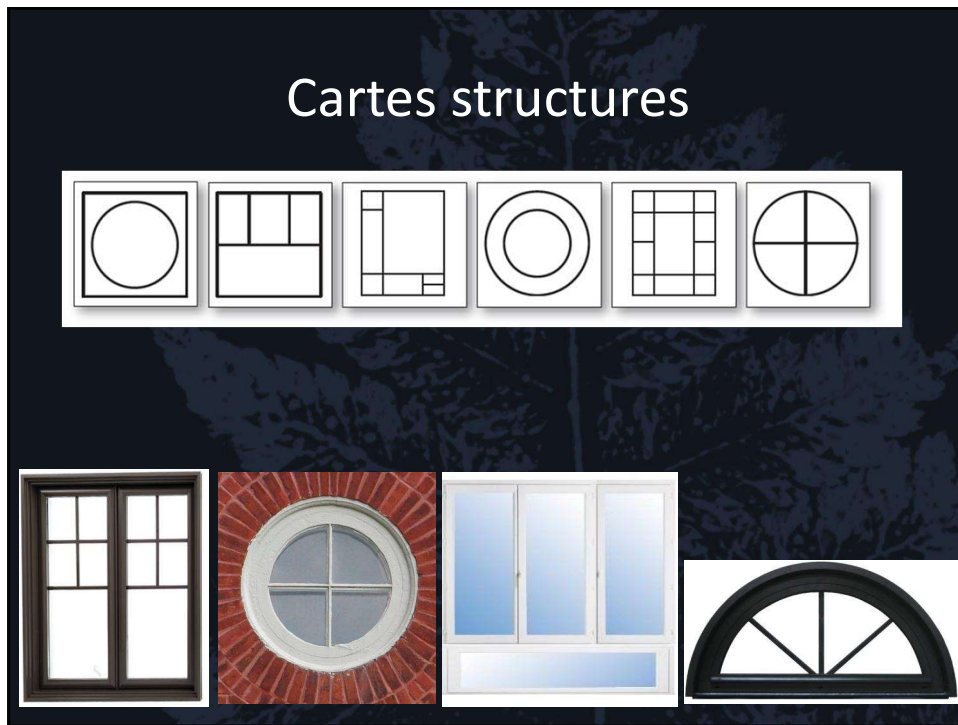


Prolonger la série



Jardin divers





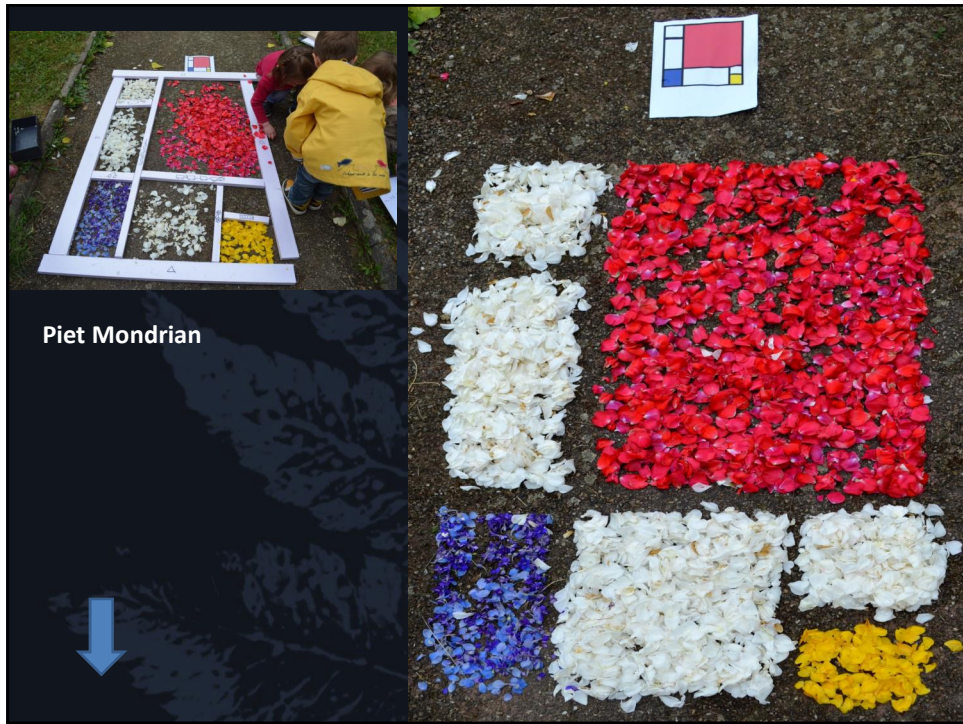


Pierre Alechinsky

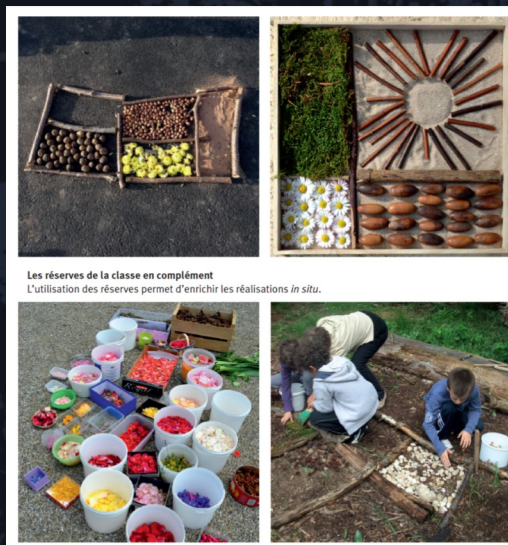


Pierre Alechinsky





La réserve de la classe







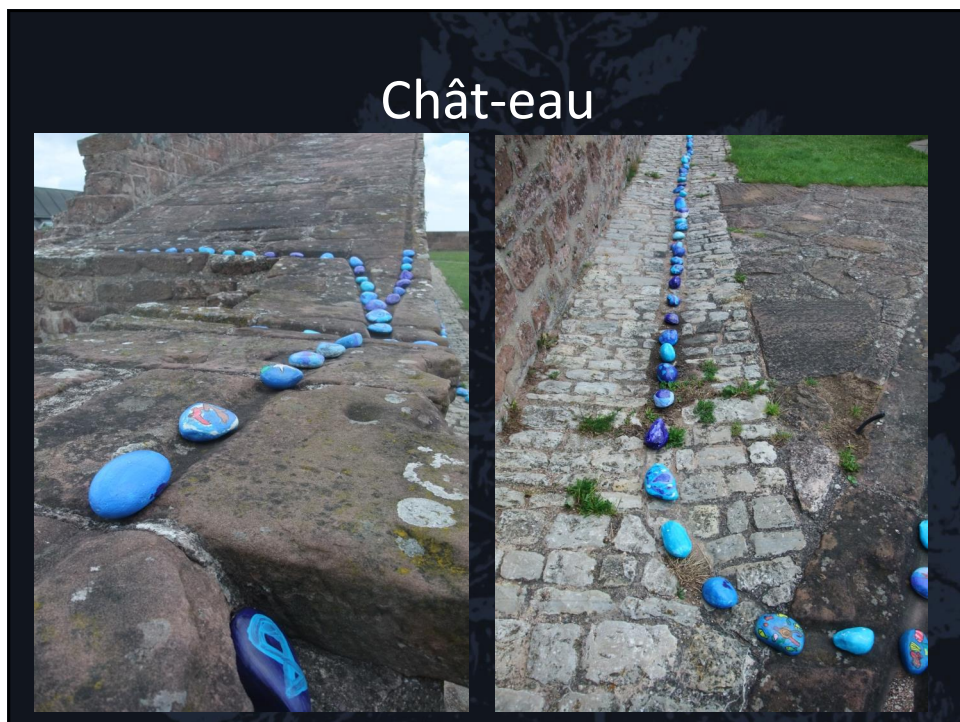
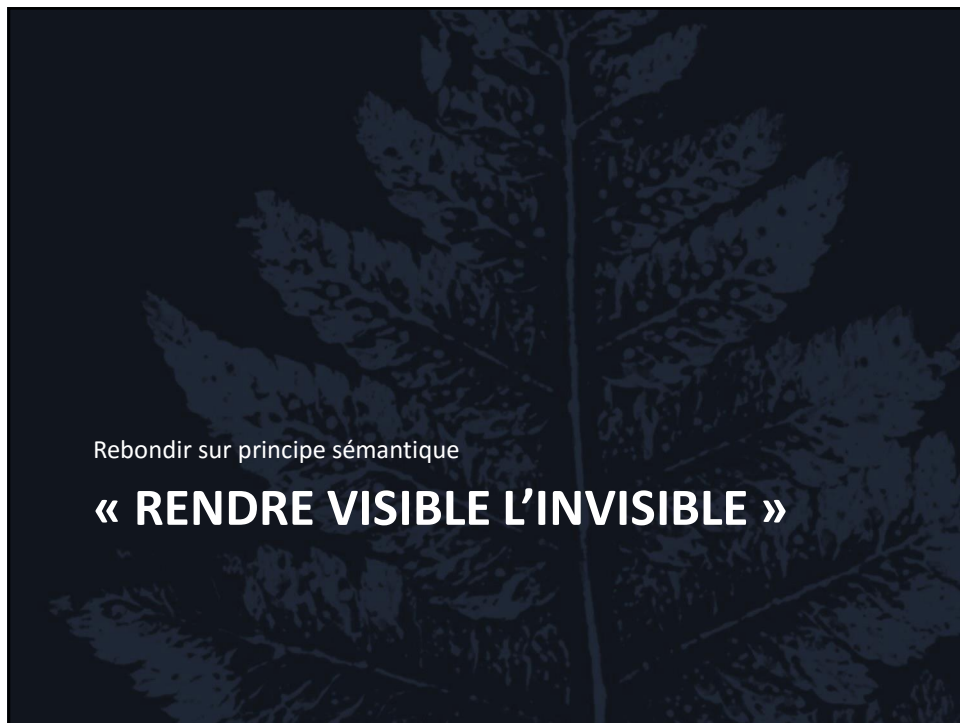
La question du sens



Andy Goldsworthy



Nils Udo Fissure dans la lave, 1990, La Réunion





Bleu

«Ça montre quelque chose qu'il n'y a pas ! »



Jean Vérame, désert du Tibesti



La fiche descriptive



FICHE DESCRIPTIVE

Titre

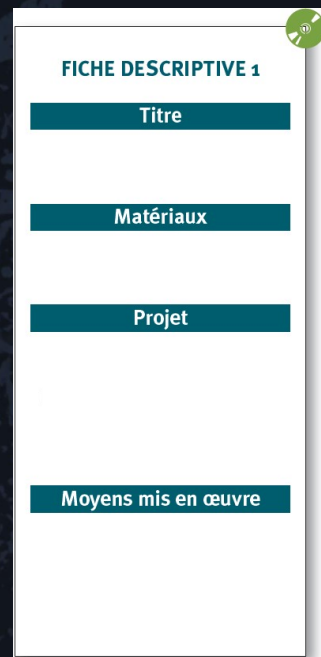
Matériaux

Projet

Moyens mis en œuvre

Fiche descriptive vierge disponible sur le DVD-Rom.

Un outil d'analyse et de consignation



FICHE DESCRIPTIVE 1

Titre

Matériaux

Projet

Moyens mis en œuvre

FICHE DESCRIPTIVE 2

Titre

Ligne de séparation

Matériaux

Projet

MONTRE RÉVÉLER
la limite entre

Moyens mis en œuvre

MARQUER
la limite avec un matériau
qui tranche

Un outil de création



FICHE DESCRIPTIVE 2

Titre

Ligne de séparation


Matériaux

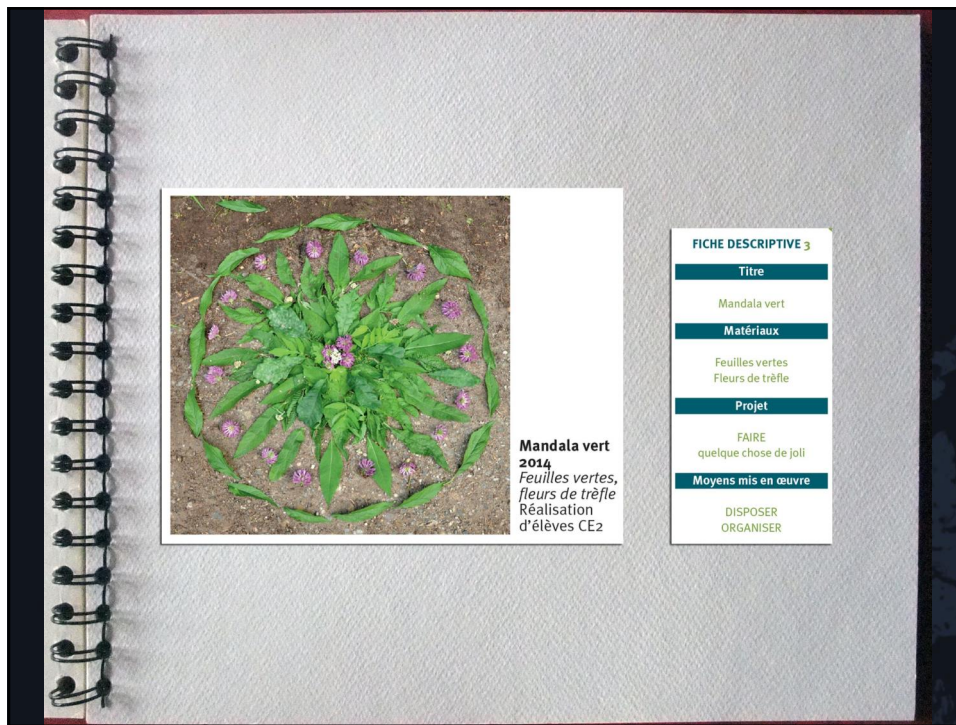
Projet

MONTRE RÉVÉLER
la limite entre

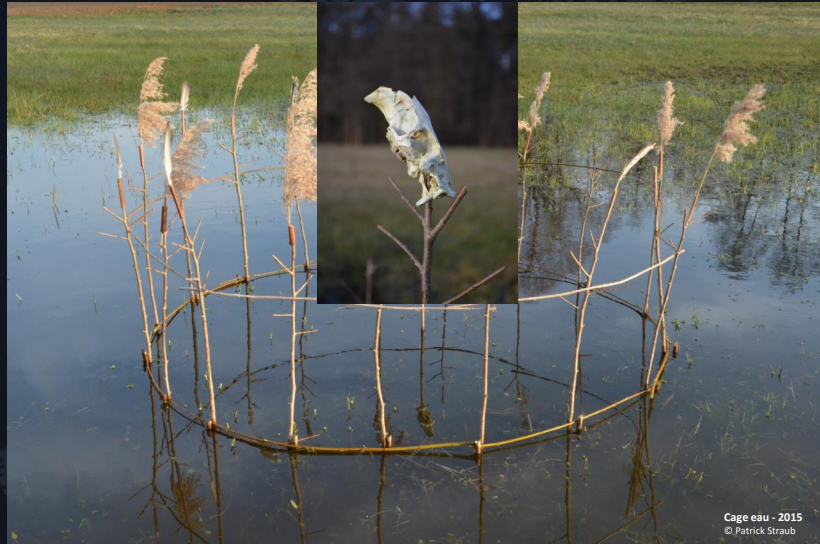
Moyens mis en œuvre

MARQUER
la limite avec un matériau
qui tranche





Rencontre à partir une réalisation de l'ouvrage



Rencontre dialoguée



Dialogue avec l'auteur

Dialogue avec l'auteur

C'est quoi ce que tu as fait là ?

À ton avis ?

- Solliciter les élèves: « À votre avis, c'est quoi? »

Moi je trouve que ça ressemble à une tour, un manège, un parc ou plutôt à une cage!

Oui, ça peut être tout ça. En même temps, j'ai envie de dire que c'est juste une construction. Mais on peut aussi dire que c'est une installation ou une sculpture.

Mais toi quand tu as fait ta construction, tu avais bien une idée de ce que tu voulais faire ?

Et bien non ! Parfois je fais des constructions juste comme ça pour construire parce que ça m'amuse. Mais souvent au cours de mon travail, il y a quelque chose d'inattendu qui se produit. Par exemple ici, quand j'avais fini ma structure ronde, j'ai trouvé un crâne de lapin. Je l'ai planté sur un piquet et j'ai trouvé qu'il ressemblait à un oiseau.

C'est pour ça que tu as ajouté des plumes ?

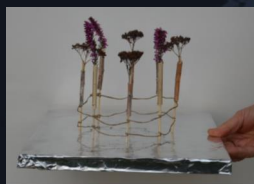
Exactement ! C'est également pour cette raison que j'ai ajouté ensuite des plumeaux de roseaux.

Je ne comprends pas!

Parce que le mot plume m'a fait penser au mot plumeau. C'est juste à cause du mot. Et puis je me suis dit que les plumeaux des roseaux volent au vent, un peu comme les oiseaux.

Finalement, tu as fait une sorte de cage, c'est bien ce que j'avais dit!

Finalement, oui ! Une cage à ciel ouvert pour un oiseau blanc qui ne risque pas de s'envoler...

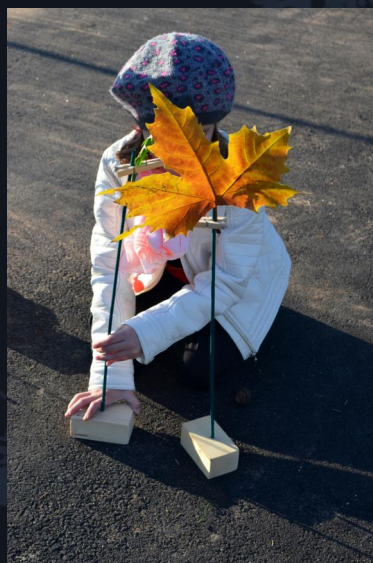


Inducteur de jeux de lumière



Chêne tigre - 2015
© Patrick Straub

Jeux d'ombres portées



Pratiques de caches...



Mémoire d'automne



Rencontre à partir d'une œuvre



Nancy Holt
Sun Tunnels, 1973/76

Chasseurs d'étoiles





HABITS DE SAISON


63 Cycle 3 Cycle 3

Modiste nature

Pratiquer, suivre une notice de montage

Notice de montage

- Récupérer un haut et un bas.
- Recouvrir les supports et rabattre sur l'arrière.
- Rassembler les deux pièces à l'aide de deux cure-dents et ajouter des finitions: ceinture, décorations, bijoux.
- Réaliser la tête en fixant des éléments sur une pomme de terre.
- Fixer la tête à l'aide d'un cure-dents et enfoncer un tuteur à giraniam à la base de la jupe.
- Exposer sur un socle.



Artifère - Déclinaison des arts de la saison

127

En rebond sur une artiste du land



Nicole Dextra

Connaissances culturelles et ouvertures pluridisciplinaires

CONNAITRE

L'artiste canadienne **Nicole Dextra** réalise des habits végétaux. Ils sont portés le temps d'une présentation publique ou d'une prise de vue. Ses robes naturelles sont éphémères et relativement fragiles.

Cette approche de la mode éveille en nous des curiosités sur l'histoire du vêtement : la première protection vestimentaire a-t-elle été végétale ou animale ?

Bien que les représentations judéo-chrétiennes du premier couple de l'humanité fassent de la feuille de vigne le premier costume, on sait que dans la Préhistoire les vêtements en peaux d'animaux étaient largement dominants. Par la suite, lors de la découverte des possibilités offertes par les fibres, les tissus d'origine animale et végétale se sont partagé le marché jusqu'à l'avènement des matières synthétiques.

Désirs et curiosités

Ouvertures pluridisciplinaires

Arts plastiques Fabriquer des costumes avec des matériaux naturels.

Histoire des arts La place des végétaux dans l'art (la nature morte, les artistes naturalistes, Arcimboldo).

Questionner le monde L'origine et la nature des textiles que nous portons ? Animale (laine, cuir, soie...), végétale (coton, lin, chanvre), mais aussi viscoses par transformation chimique des fibres), minérale ou chimique (fibres issues du pétrole : polyamides, acryliques, polyesters).

S'intéresser à l'évolution historique et sociale du costume.

Langage, vocabulaire Savoir nommer les habits et les accessoires.

Rechercher

Mots clés Nicole Dextra [images]

Exploitation Essayer d'identifier les matériaux utilisés.

Créer une fiche sur l'artiste dans le cahier d'arts.




HABITS DE SAISON Cp1e • Cp2e • Cp3e • 2

Chemise à fleurs Pratiques, projet partagé


Atelier 4

- Disposer les fleurs.
- Placer les chemises en carton avec une brochette en bois. (Attention! Ne pas utiliser de brochette à double pointe. Selon l'âge des enfants, à faire par un adulte.)
- Pour faire les trous, poser la chemise sur un support mou: pelouze, gros carton ondulé ou plaque en polystyrène extrudé.
- Se mettre par deux et insérer les tiges des fleurs dans les trous percés. Luster les tiges à l'aide de pinces à linge. Suspendre les réalisations à un fil.




Valoriser

La valorisation finale passe par une exposition des chemises le jour même. Elles peuvent être accrochées à un fil à linge ou portées pour un défilé. Dans tous les cas, la séance photo est indispensable!



Variante
Chemises d'automne



M. Pons - 06 83 88 88 88 - 129



Rencontrer

LE MAL aimé

Devinette

Ma fleur est d'un jaune puissant, plus éclatant que le soleil! J'illumine les prés et les abords des routes même quand il pleut.

Mes feuilles découpées ressemblent à des dents pointues. Bien que je sois totalement inoffensif, on m'appelle *Dents de lion* dans certains pays.

En France, peut-être à cause de mon nom, on me pose rarement en bouquet sur la table. Par contre, on me met parfois dans l'assiette!

Vous avez probablement deviné qui je suis?! Je suis le pissenlit! Comment voulez-vous qu'avec un nom pareil, je puisse m'en sortir?

Mais à partir d'aujourd'hui, j'ai décidé de me prendre en main. Je vais vous montrer qui je suis vraiment! En fait, je suis une plante magique! Et j'ai bien l'intention de vous le montrer.



Connaître

CONNAITRE

Références et ouvertures culturelles

Le pissenlit est une plante courante largement répandue. Sa dénomination couvre plusieurs variétés ayant des caractéristiques communes : fleur jaune, tige creuse, feuilles fortement dentelées, akènes à aigrette (les fameuses graines à parachutes). Il tire son nom de ses vertus diurétiques (le pisse au lit). Le pissenlit porte également un autre nom commun : *dent de lion* en référence à ses feuilles à l'apparence agressive. Ce surnom peu usité en France est courant dans d'autres pays. On l'appelle *dandelion* en Angleterre, *dente di leone* en Italie, *diente de leon* en Espagne et *Löwenzahn* en Allemagne. Le pissenlit est une plante fabuleuse malgré le peu de considération qu'on lui accorde sur le plan esthétique.

Désirs et curiosités

Ouvertures pluridisciplinaires

Arts plastiques Utiliser les qualités plastiques de cette plante : la puissance de sa couleur, la souplesse de sa tige creuse, la forme découpée de ses feuilles.

Explorer et questionner le monde Le cycle de développement d'une plante : la germination, la croissance, la floraison, la montée en graine, la dispersion des akènes, la germination...

Langues vivantes Prendre conscience des analogies dénominatives dans différentes langues.

Rechercher

Mots clés Pissenlit.

Exploitation Inventorier les caractéristiques, les propriétés médicinales et gustatives de cette plante. Extraire le vocabulaire permettant de décrire cette plante : akène, tige creuse, aigrette, feuilles découpées.



Pratiquer

Pouvoir magique n°1 ma tige creuse

«Avec ma tige souple, je peux... m'accrocher n'importe où!»



Lundi

Mardi



Technique d'accrochage
Épingler la tige à une feuille d'arbre à l'aide d'une aiguille de pin.



Pouvoir magique n°2 ma tige creuse

*« Grâce à ma tige creuse, je peux m'installer où je veux...
...soit en m'enfilant sur une tige existante pour prendre de la hauteur...*



...soit en me plantant n'importe où grâce à ma béquille en cure-dents, pour dessiner un cœur ou grimper sur un tronc d'arbre!



*Mon seul problème, c'est que je suis parfois difficile à photographier car ma couleur jaune est trop éblouissante.
Être une star n'a pas que des avantages! »*



Pouvoir magique n°3 ma visibilité

*« Dusse ma modestie en souffrir, je passe rarement inaperçu! Même si, hélas, je sers souvent de faire valoir!
Quand on me pose sur une branche, ce n'est pas moi qu'on voit: c'est la forme de la branche.
Il n'y a guère que le lapin qui s'intéresse vraiment à moi... »*



Pouvoir magique suprême le déploiement des aigrettes post mortem.



Pouvoir suprême

S'il te plaît, fais-moi... un mouton !

