

Retrouver une créativité de
pleine conscience avec
RE CREATIFS

Patrick STRAUB

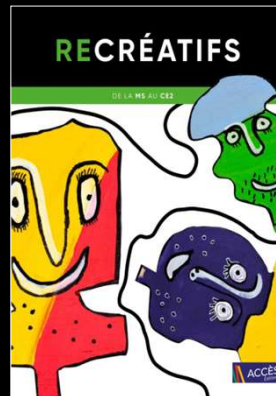
Retrouver une créativité de
pleine conscience avec
RE CREATIFS

Patrick STRAUB

Pourquoi ?



Pourquoi ?



IL EST OÙ LE BONHEUR ?

Nos excuses à Tchang Tseu que nous avons contredit



Nos excuses à Tchang Tseu que nous avons contredit



Nos excuses à Tchang Tseu que nous avons contredit



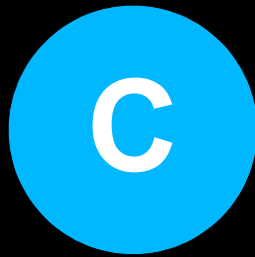
... et il vit que cela était bon

GENÈSE !

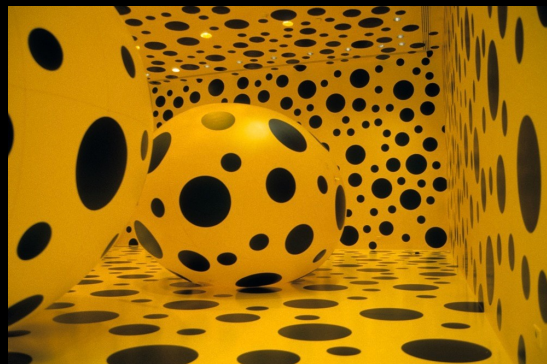
La créativité

« ...une volonté ou une intention de modifier ou de transformer son environnement, le monde, la perception que les autres en ont, son propre monde intérieur, ... »

C : la variable Couleurs



F : la variable Formes

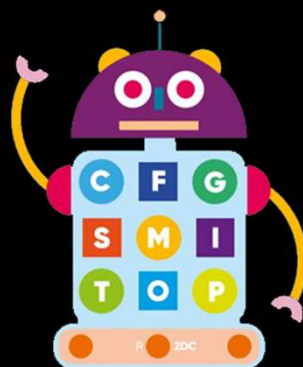


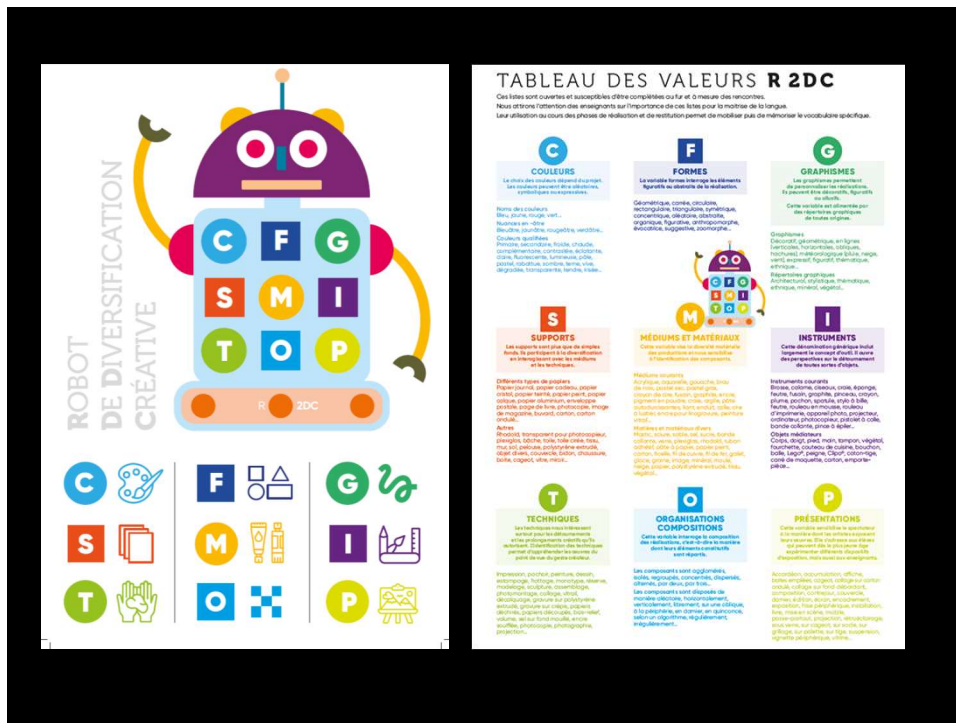
G : la variable Graphismes



R2DC

Robot **D**e **D**iversification **C**réative





S SUPPORTS
Les supports sont plus que de simples fonds, ils participent à la diversification en interagissant avec les médiums et les techniques.

Différents types de papiers
Papier journal, papier cadeau, papier cristal, papier teinté, papier peint, papier calque, papier aluminium, enveloppe postale, page de livre, photocopie, image de magazine, buvard, carton, carton ondulé...

Autres
Rhodoid, transparent pour photocopieur, plexiglas, bâche, toile, toile crée, tissu, mur, sol, pelouse, polystyrène extrudé, objet divers, couvercle, bidon, chausserie, boîte, cageot, vitre, miroir...

T TECHNIQUES
Les techniques nous intéressent surtout pour les détournements et les prolongements créatifs qu'ils autorisent. L'identification des techniques permet d'appréhender les œuvres du point de vue du geste créateur.

Impression, pochoir, peinture, dessin, estampage, frottage, monotype, réserve, modelage, sculpture, assemblage, photomontage, collage, vitrail, décalquage, gravure sur polystyrène extrudé, gravure sur crêpis, papiers déchirés, papiers découpés, bas-relief, volume, sel sur fond mouillé, encre soufflée, photocopie, photographie, projection...

M MÉDIUMS ET MATÉRIAUX
Cette variable vise la diversité matérielle des productions et nous sensibilise à l'identification des composants.

Médiums courants
Acrylique, aquarelle, gouache, tirou de noix, pastel sec, pastel gras, crayon de cire, fusain, graphite, encre, pigment en poudre, craie, argile, pâte autodurcissantes, liant, enduit, colle, arc à lustrer, encre pour linogravure, peinture vitrail...

Matières et matériaux divers
Mastic, sciure, sable, sel, sucre, bande collante, verre, plexiglas, rhodoid, ruban adhésif, pâte à papier, papier peint, carton, ficelle, fil de cuivre, fil de fer, galet, glace, graine, image, mineral, moule, neige, papier, polystyrène extrudé, tissu, végétal...

O ORGANISATIONS COMPOSITIONS
Cette variable interroge la composition des réalisations, c'est-à-dire la manière dont leurs éléments constitutifs sont répartis.

Les composants sont agglomérés, isolés, regroupés, concentrés, dispersés, alternés, par deux, par trois...

Les composants sont disposés de manière aléatoire, horizontalement, verticalement, librement, sur une oblique, à la périphérie, en damier, en quinconce, selon un algorithme, régulièrement, irrégulièrement...

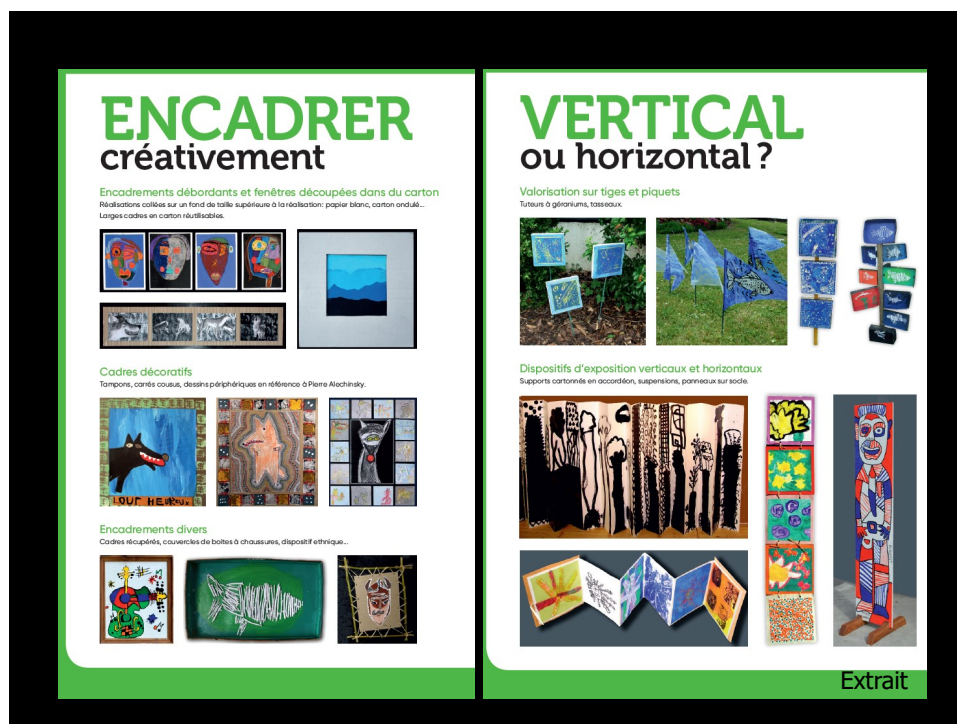
I INSTRUMENTS
Cette dénomination générique inclut largement le concept d'outil. Il ouvre des perspectives sur le détournement de toutes sortes d'objets.

Instruments courants
Brosse, colame, ciseaux, craie, éponge, feutre, fusain, graphite, pinceau, crayon, plume, pochoir, spatule, stylo à bille, feutre, rouleau en mousse, rouleau d'imprimerie, appareil photo, projecteur, ordinateur, photocopieur, pistolet à colle, bande collante, pince à épiler...

Objets médiateurs
Corps, doigt, pied, main, tampon, végétal, fourchette, couteau de cuisine, bouchon, bille, Lego®, peigne, Clipo®, coton-tige, carré de moquette, carton, emporte-pièce...

Accordéon, accumulation, affiche, boîtes empilées, cageot, collage sur carton ondulé, collage sur fond débordant, composition, contrejour, couvercle, damier, édition, écran, encadrement, exposition, frise périphérique, installation, livre, mise en scène, mobile, passe-partout, projection, rétroéclairage, sous verre, sur cagoot, sur socle, sur grillage, sur palette, sur tige, suspension, vignette périphérique, vitrine...

P PRÉSENTATIONS
Cette variable sensibilise le spectateur à la manière dont les artistes exposent leurs œuvres. Elle s'adresse aux élèves qui peuvent dès le plus jeune âge expérimenter différents dispositifs d'exposition, mais aussi aux enseignants.



CRÉATIVITÉ

« Les lois de fonctionnement de la créativité reposent sur des mécanismes simples, efficaces et rigoureux comme tout ce que la nature a mis en place, communs à tous et utilisables par tous, pour faire face à la totalité du champ des créativités et pour explorer tous les possibles de façon sûre. »



R2DC et... plus que ça !



- Un logiciel de transformation et de diversification
- Un guide de valorisation des travaux
- Et bien plus encore
- Une aide personnelle d'analyse des réalisations et des œuvres.
- Un **outil** de conceptualisation

R2DC

Un outil de diversification



Un logiciel de transformation et de diversification des pratiques

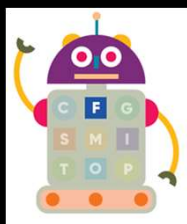
R2DC

les 365 soleils de la maternelle.



Un logiciel de transformation et de diversification des pratiques

La variable « Formes »

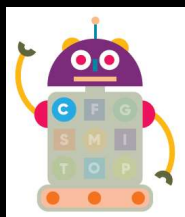


Les cartons-types

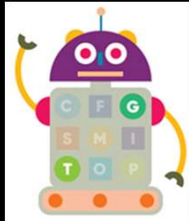
Le carton-type : un outil d'enrichissement graphique
 * Faire l'inventaire des cartons-types provenant des représentations initiales des élèves, auxquels ont été ajoutés ceux issus de l'observation d'images de soleils.

- Diversifier
- Expérimenter
- Inventer
- Jouer
- Représenter
- Tirer parti
- Transformer

La variable « Couleurs »



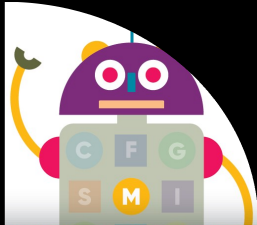
La variable « Graphismes »



La variables « Supports »



La variable « Matériaux »



Diversifier

Expérimenter

Inventer

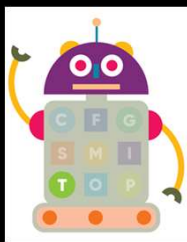
Jouer

Représenter

Tirer parti

Transformer

La variables « Techniques »



La variables « Techniques »

RONDES TECHNIQUES

Voici un inventaire non exhaustif des techniques expérimentées dans le cadre d'un projet d'école intitulé : 365 soleils, un soleil pour chaque jour de l'année. Ce projet a permis à chaque élève d'expérimenter plus d'une dizaine de techniques. La diversité des productions témoigne des qualités créatives de cette variable.



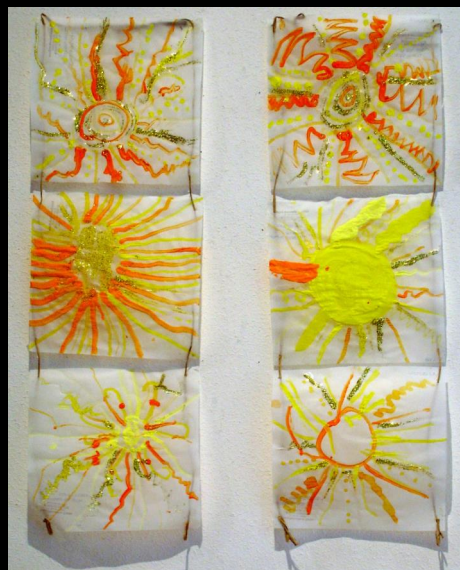
SYNOPSIS DES TECHNIQUES

- Fond gris, brou de noir (1)**
Dessiner le motif avec du pastel gras. Recouvrir le tout avec du brou de noir à l'aide d'un pinceau brosse.
- Métal à repasser, encre de Chine (2)**
Couler du métal noir, le rendre utile, et un dessin. Essuyer de l'encre de Chine sur toute la surface. Essayer l'encre noire qu'elle soit sèche pour un effet patiné.
- Fond de récupération, feutre noir (3)**
Couper le motif sur un fond d'image de magazine avec un gros marqueur noir. Veiller à ce que l'image de fond soit assez claire et peu contrastée.
- Image de magazine, papier déchiré (4)**
Choisir une image de fond qui colle le motif par-dessus. Veiller au contraste entre fond et motif. Utiliser des couleurs opposées : chaudes / froides ou complémentaires.
- Carte à gratter (5)**
Réaliser une carte à gratter puis graver le motif à l'aide d'un clou émoussé.
- Image de magazine, encre de Chine (6)**
Choisir une image de fond assez lumineuse. Essuyer le motif en creux puis réaliser l'entourage du motif avec de l'encre de Chine à l'aide d'un pinceau.
- Fond acrylique, feutre noir (7)**
Dessiner le motif sur un fond peinture acrylique à l'aide d'un marqueur.
- Fond de barquette noire, fond de barquette blanche, pastel gras (8 & 9)**
Couler le motif sur le fond d'une barquette à rinceuse avec le même effet et un pinceau. Colorier les zones délimitées avec des pastels gras.
- Papiers déchirés, brou de noir (10)**
Réaliser le motif avec des bordures de papier et des brouettes collées.
- Carton sur polystyrène (11)**
Graver le motif sur un fond de barquette à rinceuse puis enduire la surface avec de la colle pour insérer le carton. Faire un tirage en passant une feuille sur la machine.
- Papier de couleur, pastel sec (12)**
Dessiner le motif sur du papier coloré également gradué de type Canson. Utiliser des pastels secs ou, à défaut, des crayons de tableau.

RAPPEL
Toutes les techniques décrites sur cette page peuvent être appliquées à l'impression quel thème ou à l'impression quel motif.



Donner du sens



Réinvestissent calendrier

VARIABLES EN JEU



- C Couleurs chaudes
- G Cartons-types, répertoires graphiques
- S Papier calque
- M Feutres, pastels gras
- T Décalquage
- P Pénombre avec bougies leds



Diversifier Expérimenter Inventer Jouer Représenter Tirer parti Transformer

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se TRANSFORME. »

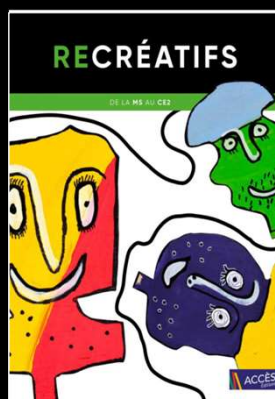


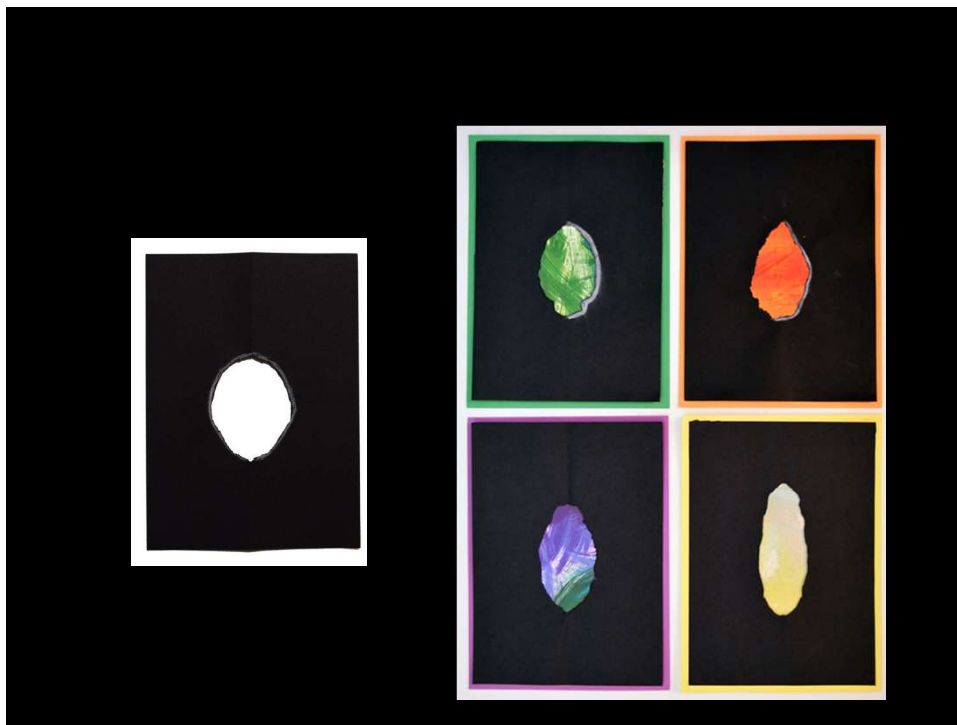
Diversifier Expérimenter Inventer Jouer Représenter Tirer parti Transformer

Le principe de substitution

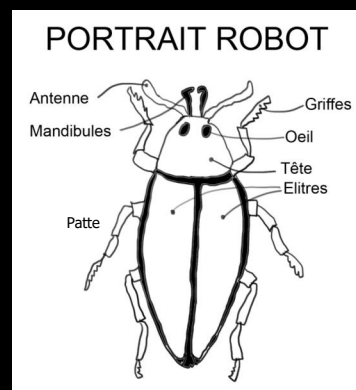
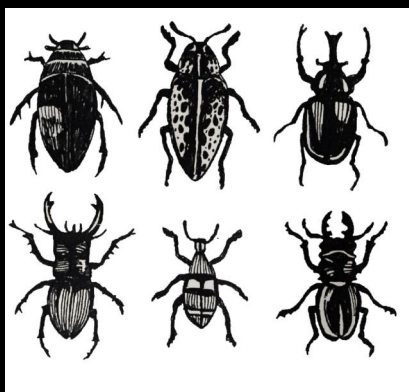


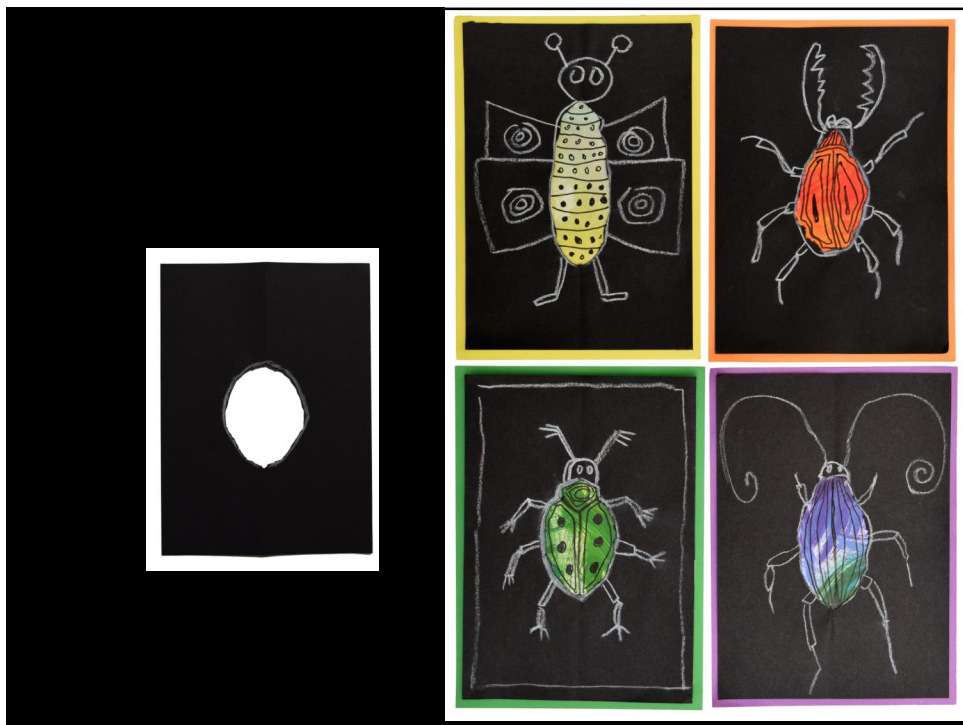
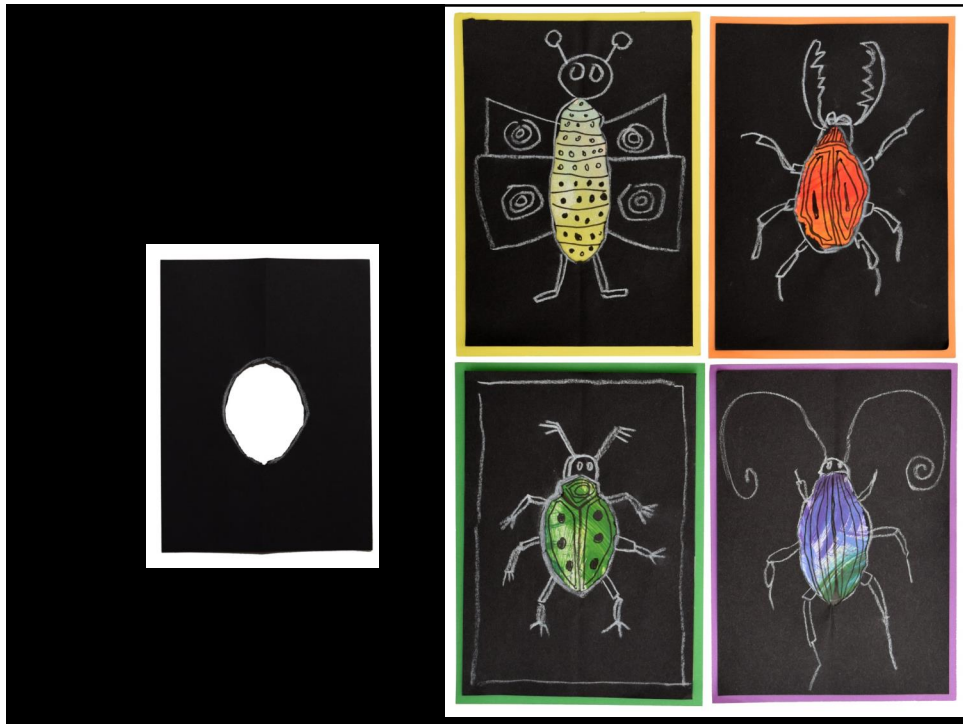
Pourquoi ?





Opportunités langagières







Feuilleter l'ouvrage

RECRÉATIFS

DE LA MS AU CE2

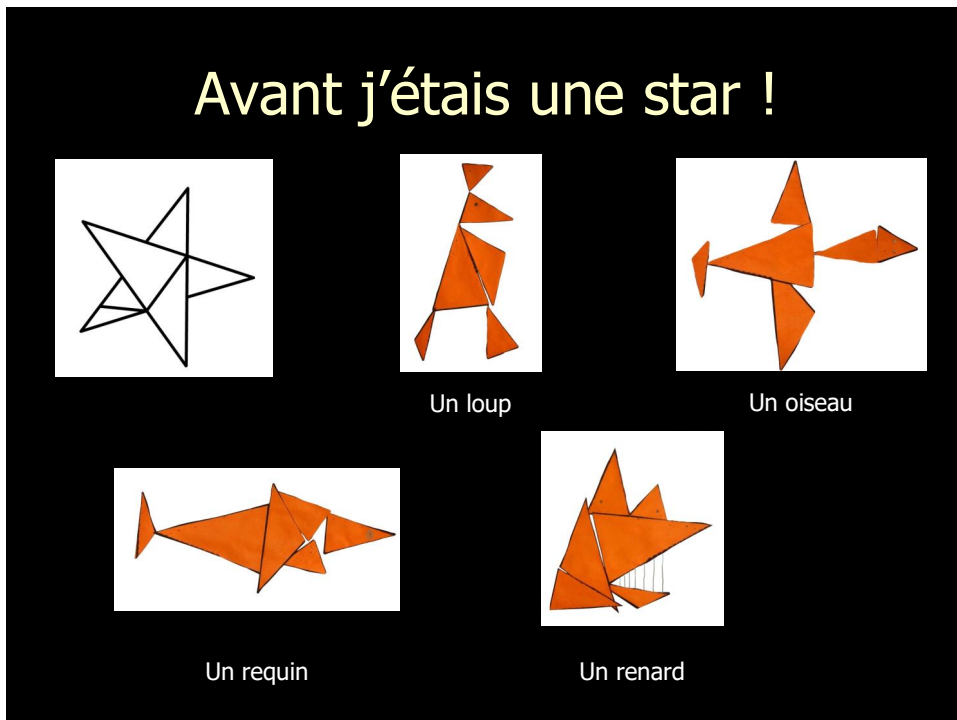
ACCÈS

SOLEILS,
un thème rayonnant

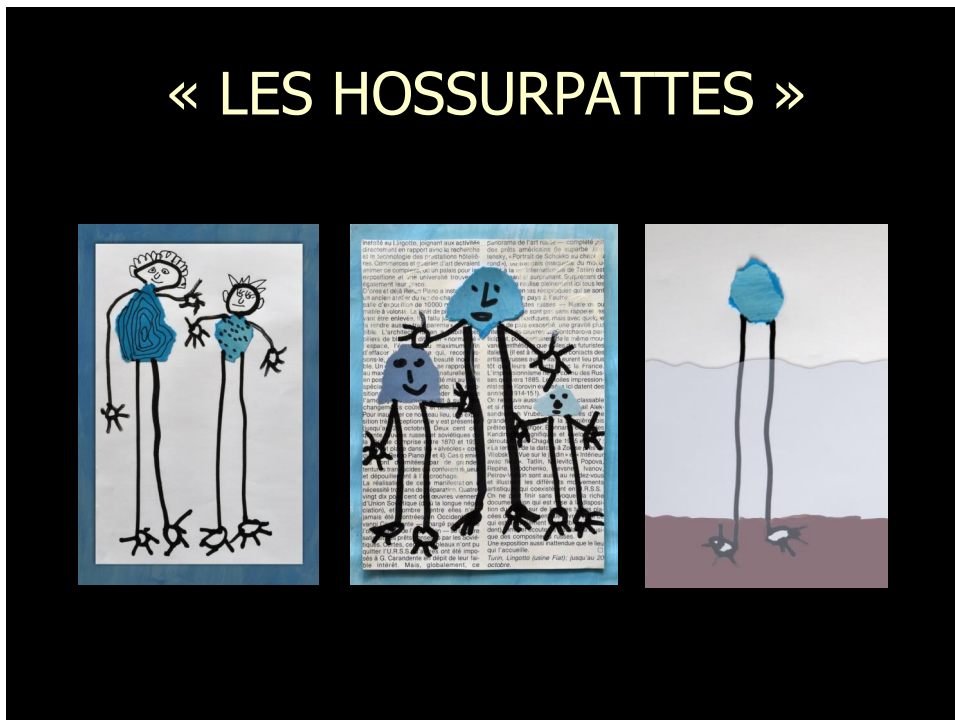
ANA THÈME

- La variable Formes Quand le soleil est en carton
- Dans la famille Soleils à tous les rayons
- La variable Couleurs Quand le soleil épouse l'arc-en-ciel
- La variable Graphisme Star déco
- La variable Supports Le colique, ça claquet!
- O Sole Mio! Photo-fort
- La variable Médiums et Matériaux Le Roi Soleil
- La variable Instruments Roule ma boule!
- La variable Techniques Impression de beau temps
- Crépi sage Soleils des crépis
- T'es grave! Sucettes ensoleillées
- Rondes techniques Synopse des techniques
- 365 soleils Clavus en sucettes
- Aller ou-bé! Couverts de soleil
- Variations Ça rayonne!
- Levers de soleils En connaître un rayon

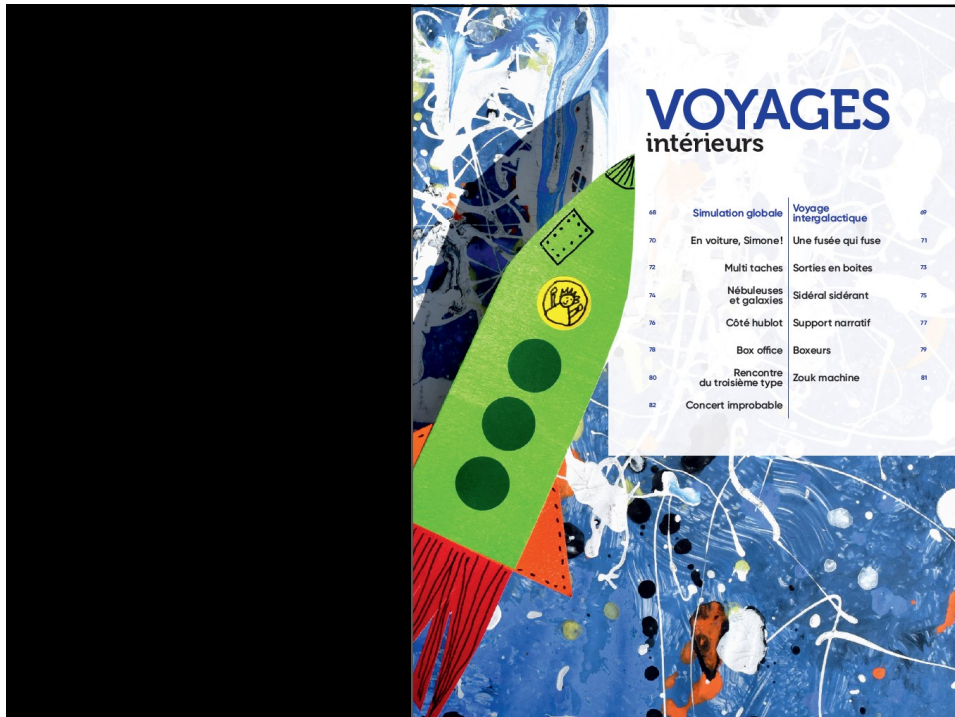
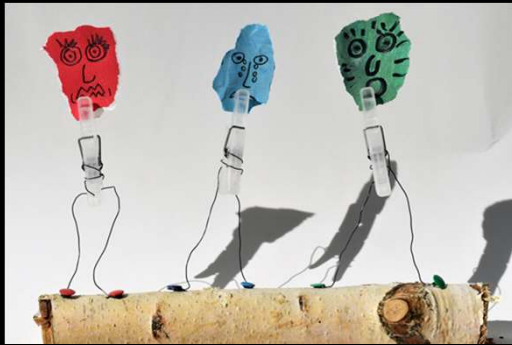
Répertoire graphique



| | | | |
|-----|-----------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| | | Sacre BLEU! | |
| | | 84 | 85 |
| 84 | Bienvenue sur la planète Couleur! | 85 | Échantillons à tous les étages |
| 86 | Faire voir, faire valoir | 87 | Présentation à géométrie variable |
| 88 | Prospecteur de prospectus | 89 | Sur la tranche |
| 90 | Orfèvres de papier | 91 | Pigeon vole! |
| 92 | Ca t'dérange, tête d'orange? | 93 | Relever le niveau |
| 94 | Ancre-moi! | 95 | Des gouttes sans doute |
| 96 | Sacre bleu! | 97 | Art bleu |
| 98 | Les mouches bleues | 99 | Dans un monde bleu |
| 100 | Chasseurs de bleus | 101 | Bleus révélés |
| 102 | Les Hossurpattes | 103 | Des créatures qui en pincient |
| 104 | Les Toumeutchs | 105 | Il n'y a que des avantages! |
| 106 | Question d'égalité | 107 | Photos de familles |
| 108 | Bocaux in vitro | 109 | Oh! So bocaux! |
| 110 | Couleurs glacées | 111 | Galerie des glaces |
| 112 | Cocktails d'étonnants visiteurs | | |



Des « HOSSURPATTES » qui en pincent



Cocktails d'étonnants

