

**ALLER VERS UNE
CRÉATIVITÉ CONSCIENTE**
OPPORTUNITÉS ET CONTRIBUTIONS LANGAGIÈRES

Patrick STRAUB

**ALLER VERS UNE
CRÉATIVITÉ CONSCIENTE**
OPPORTUNITÉS ET CONTRIBUTIONS LANGAGIÈRES

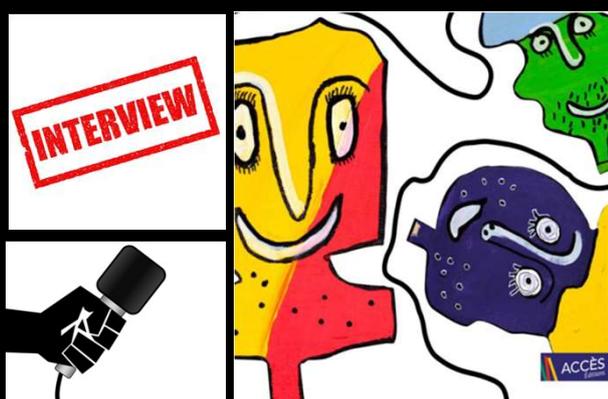
Patrick STRAUB

La question de la motivation

« La motivation dans la poursuite d'un objectif peut parfois compenser le manque de talent ». ;-)

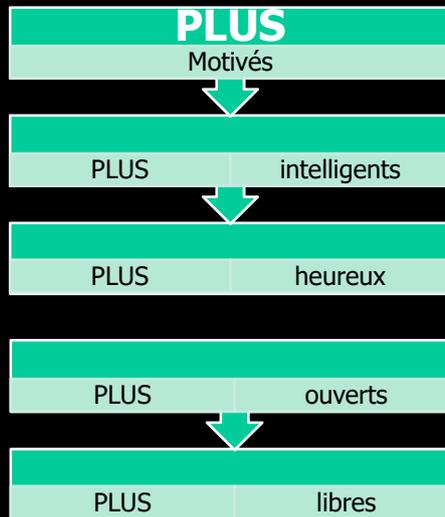
Francis Ngeleka Economiste, République Démocratique du Congo, Kinshasa, 1988

Pourquoi ?

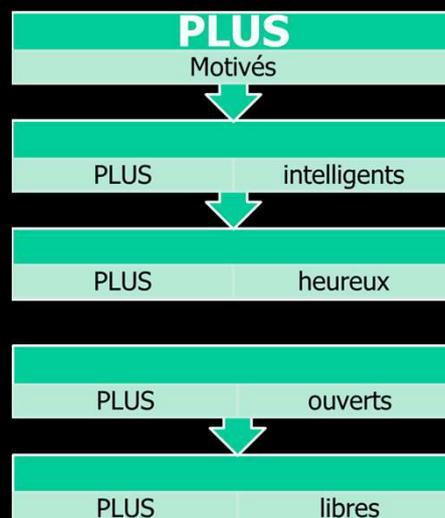


CRÉATIVITÉ, nf :
« La capacité que possède un individu ou un groupe d'individus d'inventer, de créer, de construire quelque chose de nouveau ou de trouver une solution inédite à un problème ».

Pour des élèves



Pour des élèves



IL EST OÙ LE BONHEUR ? IL EST OÙ ?

"Tout bonheur que la main n'atteint pas n'est qu'un rêve."
Josephin Soulyary

COMMENT FAIRE ? OSER !



Fausse croyances

Les enfants sont plus créatifs que les adultes **FAUX**

Les enfants perdent leur créativité en grandissant **VRAI** et **FAUX**

Fausse croyances

Les enfants sont plus créatifs que les adultes **FAUX**

Les enfants perdent leur créativité en grandissant **FAUX** et **VRAI**

Une question d'attitude



Une question d'attitude

Le comportement de l'enseignant

Favoriser
la
créativité

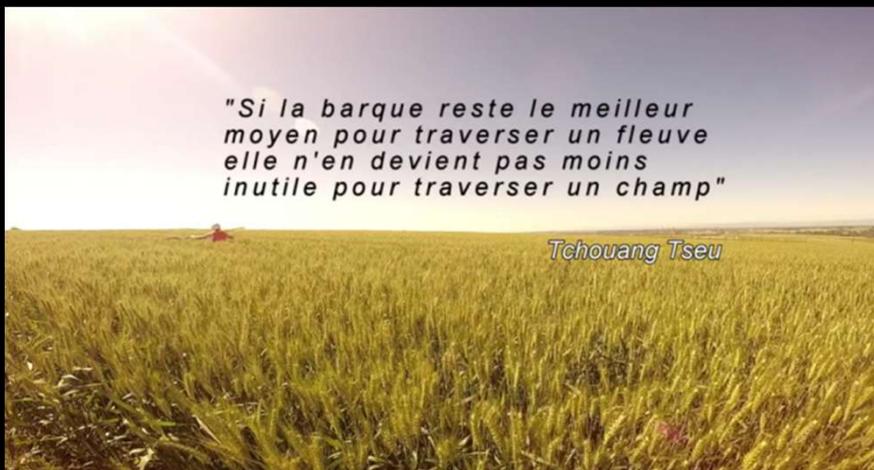
Accepter
l'inattendu

Être soi-même
créatif

Nos excuses à Tchouang Tseu que nous avons contredit

*"Si la barque reste le meilleur
moyen pour traverser un fleuve
elle n'en devient pas moins
inutile pour traverser un champ"*

Tchouang Tseu



... et il vit que cela était bon

GENÈSE !

La créativité

« ...une volonté ou une intention de modifier ou de transformer son environnement, le monde, la perception que les autres en ont, son propre monde intérieur, ... »

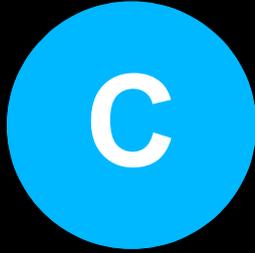
La créativité est un acte conatif !

Conatif, *adj* : qui exprime l'idée d'effort



9 variables

C : la variable Couleurs



Yves Klein



Protocole d'exploration



Supports

+



Médiums

+



Instruments

+



Techniques

Support imposé :
papier à dessin

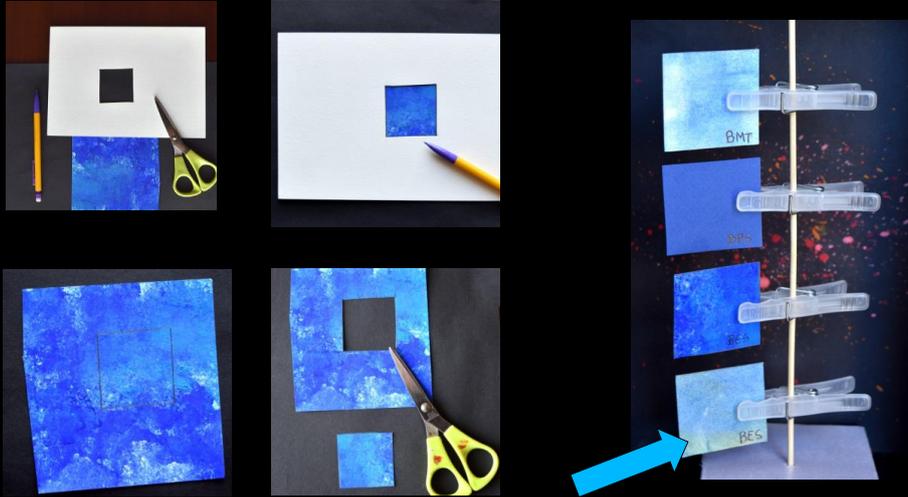
Médium au choix

Instrument au choix

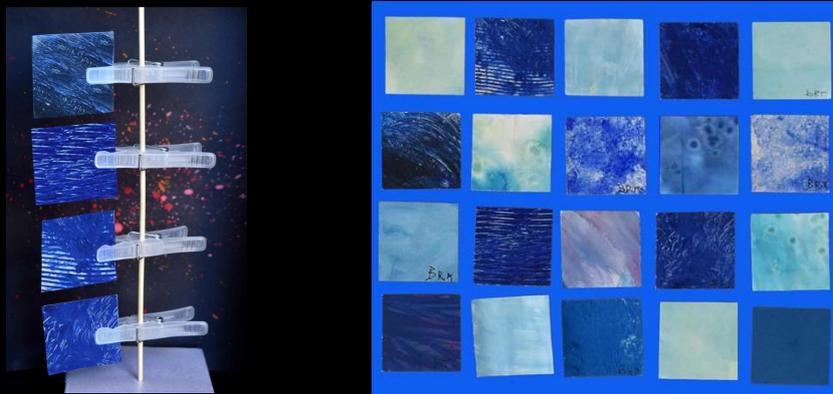
Technique au choix



Et si on jouait à présenter sa couleur ?



Présenter en tenant compte des critères





Contributions langagières



« ...une volonté ou une intention de **modifier** ou de **transformer son environnement, le monde, la perception que les autres en ont, son propre monde intérieur, ...** »

Et c'est ainsi que fut lancée la mode du bleu.
Bientôt tout fut bleu dans un monde heureux.
Les arbres étaient bleus, les vaches étaient bleues,
les coccinelles bleues, les écureuils aussi.
Le magicien chevauchait une bicyclette bleue
pour contempler son univers en bleu.
Il disait: «C'est merveilleux!»

S'inspirer pour...



Technique dite de l'inventaire →

Et c'est ainsi que fut lancée la mode du bleu.
Bientôt tout fut bleu dans un monde heureux.
Les arbres étaient bleus, les vaches étaient bleues,
les coccinelles bleues, les écureuils aussi.
Le magicien chevauchait une bicyclette bleue
pour contempler son univers en bleu.
Il disait: «C'est merveilleux!»

... enrichir les réalisations en faisant des listes



Un monde ...





F : la variable Formes

Kusama Yayoi



Formes



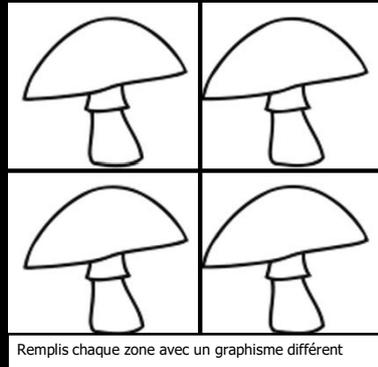
G : la variable Graphismes



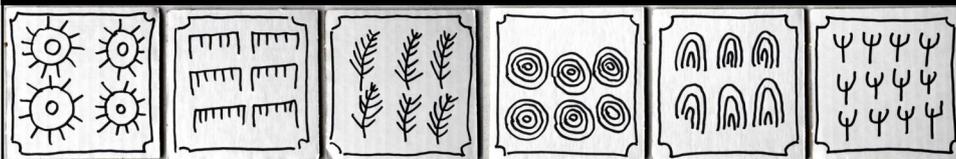
Graphismes



Graphismes décoratifs



Les répertoires graphiques





ROBOT DE DIVERSIFICATION DE LA PRATIQUE CRÉATIVE

TABLEAU DES VALEURS R 2DC

Ces lettres sont ouvertes et susceptibles d'être complétées au fur et à mesure des rencontres. Nous attirons l'attention des enseignants sur l'importance de ces lettres pour la maîtrise de la langue. Leur utilisation au cours des phases de réalisation et de restitution permet de mobiliser puis de mémoriser le vocabulaire spécifique.

<p>C COULEURS</p> <p>Le choix des couleurs répond du projet. Les couleurs peuvent être symboliques, symboliques ou expressives.</p> <p>Noms des couleurs bleu, jaune, rouge, vert... Nuances en -bleu, -bleutés, jaunâtre, rougâtre, verdâtre... Couleurs qualifiées primaires, secondaires, froids, chaudes, complémentaires, contrastées, acromatiques, opaques, fluorescentes, lumineuses, pâles, posées, robotiques, sombres, ternes, vives, dégoûtées, transparentes, ternes, laides...</p>	<p>F FORMES</p> <p>La variable formes interroge les éléments figuratifs ou abstraites de la réalisation.</p> <p>Géométriques, conies, circulaires, rectangulaire, triangulaire, symétriques, concentriques, obliques, diagonales... organiques, figuratives, anthropomorphes, écocritiques, suggestives, zoomorphes...</p>	<p>G GRAPHISMES</p> <p>Les graphismes permettent de personnaliser les réalisations. Ils peuvent être éditoriaux, figuratifs ou abstraits.</p> <p>Cette variable est alimentée par des répertoires graphiques de toutes origines.</p> <p>Graphismes Didactiques, géométriques, en lignes horizontales, horizontales, obliques, horizontales, météorologiques (pluie, neige), écrits, éditoriaux, figuratifs, thématiques, ethniques... Répertoires graphiques Architecture, ethniques, thématiques, ethniques, miniers, végétaux...</p>
<p>S SUPPORTS</p> <p>Les supports sont plus que de simples fonds. Ils participent à la diversification en interagissant avec les médiums et les techniques.</p> <p>Différents types de papiers Papier journal, papier cadeau, papier cristal, papier teinté, papier peint, papier calque, papier aluminium, enveloppe postale, page de livre, photocopie, image de magazine, buvard, carton, carton ondulé... Autres Rhodoid, transparent pour photocopieur, plexiglas, bâche, toile, toile cirée, tissu, mur, sol, pelouse, polystyrène extrudé, objet divers, couvercle, bidon, chaussure, boîte, cageot, vitre, miroir...</p>	<p>M MÉDIUMS ET MATÉRIEAUX</p> <p>Cette variable vise la diversité matérielle des productions et nous sensibilise à l'identification des composants.</p> <p>Médiums courants Acrilyques, aquarelle, gouache, brou de noix, pastel sec, pastel gras, crayon de cire, fusain, graphite, encre, pigment en poudre, craie, argile, pâte auto durcissantes, liant, enduit, colle, colle à lustrer, encre pour linogravure, peinture vitrail... Matières et matériaux divers Mastic, sciure, sable, sel, sucre, bande collante, verre, plexiglas, rhodoid, ruban adhésif, pâte à papier, papier peint, carton, ficelle, fil de cuivre, fil de fer, galeat, glace, graine, image, minéral, moule, neige, papier, polystyrène extrudé, tissu, végétal...</p>	<p>I INSTRUMENTS</p> <p>Cette dénomination générique inclut largement le concept d'outil. Il ouvre des perspectives sur le détournement de toutes sortes d'objets.</p> <p>Instruments courants Brosse, colame, ciseaux, craie, éponge, feutre, fusain, graphite, pinceau, crayon, plume, pochon, spatule, stylo à bille, feutre, rouleau en mousse, rouleau d'imprimerie, appareil photo, projecteur, ordinateur, photocopieur, pistolet à colle, bande collante, pince à épiler... Objets médiateurs Corps, doigt, pied, main, tampon, végétal, fourchette, couteau de cuisine, bouchon, balle, Lego®, peigne, Clipo®, coton-tige, carré de moquette, carton, emporte-pièce...</p>
<p>T TECHNIQUES</p> <p>Les techniques nous intéressent surtout pour les détournements et les prolongements créatifs qu'ils autorisent. L'identification des techniques permet d'appréhender les œuvres du point de vue du geste créateur.</p> <p>Impression, pochoir, peinture, dessin, estampage, frottage, monotype, réserve, modelage, sculpture, assemblage, photomontage, collage, vitrail, décalquage, gravure sur polystyrène extrudé, gravure sur crépis, papiers déchirés, papiers découpés, bos-relief, volume, sel sur fond mouillé, encre soufflée, photocopie, photographie, projection...</p>	<p>O ORGANISATIONS COMPOSITIONS</p> <p>Cette variable interroge la composition des réalisations. C'est-à-dire la manière dont leurs éléments constituants sont répartis.</p> <p>Les composants sont agglomérés, isolés, regroupés, concentrés, dispersés, alternés, par deux, par trois... Les composants sont disposés de manière aléatoire, horizontalement, verticalement, librement, sur une oblique, à la périphérie, en damier, en quinconce, selon un algorithme, régulièrement, irrégulièrement...</p>	<p>P PRÉSENTATIONS</p> <p>Cette variable sensibilise le spectateur à la manière dont les artistes exposent leurs œuvres. Elle s'adresse aux élèves qui peuvent dès le plus jeune âge expérimenter différents dispositifs d'exposition, mais aussi aux enseignants.</p> <p>Accordéon, accumulation, affiche, boîtes empilées, cageot, collage sur carton ondulé, collage sur fond débordant, composition, contrejour, couvercle, damier, édition, écran, encadrement, exposition, frise périphérique, installation, livre, mise en scène, mobile, passe-partout, projection, rétroéclairage, sous verre, sur cageot, sur socle, sur grille, sur palette, sur tige, suspension, vignette périphérique, vitrine...</p>

<p>S SUPPORTS</p> <p>Les supports sont plus que de simples fonds. Ils participent à la diversification en interagissant avec les médiums et les techniques.</p> <p>Différents types de papiers Papier journal, papier cadeau, papier cristal, papier teinté, papier peint, papier calque, papier aluminium, enveloppe postale, page de livre, photocopie, image de magazine, buvard, carton, carton ondulé... Autres Rhodoid, transparent pour photocopieur, plexiglas, bâche, toile, toile cirée, tissu, mur, sol, pelouse, polystyrène extrudé, objet divers, couvercle, bidon, chaussure, boîte, cageot, vitre, miroir...</p>	<p>M MÉDIUMS ET MATÉRIEAUX</p> <p>Cette variable vise la diversité matérielle des productions et nous sensibilise à l'identification des composants.</p> <p>Médiums courants Acrilyques, aquarelle, gouache, brou de noix, pastel sec, pastel gras, crayon de cire, fusain, graphite, encre, pigment en poudre, craie, argile, pâte auto durcissantes, liant, enduit, colle, colle à lustrer, encre pour linogravure, peinture vitrail... Matières et matériaux divers Mastic, sciure, sable, sel, sucre, bande collante, verre, plexiglas, rhodoid, ruban adhésif, pâte à papier, papier peint, carton, ficelle, fil de cuivre, fil de fer, galeat, glace, graine, image, minéral, moule, neige, papier, polystyrène extrudé, tissu, végétal...</p>	<p>I INSTRUMENTS</p> <p>Cette dénomination générique inclut largement le concept d'outil. Il ouvre des perspectives sur le détournement de toutes sortes d'objets.</p> <p>Instruments courants Brosse, colame, ciseaux, craie, éponge, feutre, fusain, graphite, pinceau, crayon, plume, pochon, spatule, stylo à bille, feutre, rouleau en mousse, rouleau d'imprimerie, appareil photo, projecteur, ordinateur, photocopieur, pistolet à colle, bande collante, pince à épiler... Objets médiateurs Corps, doigt, pied, main, tampon, végétal, fourchette, couteau de cuisine, bouchon, balle, Lego®, peigne, Clipo®, coton-tige, carré de moquette, carton, emporte-pièce...</p>
<p>T TECHNIQUES</p> <p>Les techniques nous intéressent surtout pour les détournements et les prolongements créatifs qu'ils autorisent. L'identification des techniques permet d'appréhender les œuvres du point de vue du geste créateur.</p> <p>Impression, pochoir, peinture, dessin, estampage, frottage, monotype, réserve, modelage, sculpture, assemblage, photomontage, collage, vitrail, décalquage, gravure sur polystyrène extrudé, gravure sur crépis, papiers déchirés, papiers découpés, bos-relief, volume, sel sur fond mouillé, encre soufflée, photocopie, photographie, projection...</p>	<p>O ORGANISATIONS COMPOSITIONS</p> <p>Cette variable interroge la composition des réalisations. C'est-à-dire la manière dont leurs éléments constituants sont répartis.</p> <p>Les composants sont agglomérés, isolés, regroupés, concentrés, dispersés, alternés, par deux, par trois... Les composants sont disposés de manière aléatoire, horizontalement, verticalement, librement, sur une oblique, à la périphérie, en damier, en quinconce, selon un algorithme, régulièrement, irrégulièrement...</p>	<p>P PRÉSENTATIONS</p> <p>Cette variable sensibilise le spectateur à la manière dont les artistes exposent leurs œuvres. Elle s'adresse aux élèves qui peuvent dès le plus jeune âge expérimenter différents dispositifs d'exposition, mais aussi aux enseignants.</p> <p>Accordéon, accumulation, affiche, boîtes empilées, cageot, collage sur carton ondulé, collage sur fond débordant, composition, contrejour, couvercle, damier, édition, écran, encadrement, exposition, frise périphérique, installation, livre, mise en scène, mobile, passe-partout, projection, rétroéclairage, sous verre, sur cageot, sur socle, sur grille, sur palette, sur tige, suspension, vignette périphérique, vitrine...</p>

ENCADRER créativement

Encadrements débordants et fenêtres découpées dans du carton
 Réalisations collées sur un fond de taille supérieure à la réalisation: papier blanc, carton ondulé...
 Larges cadres en carton réutilisés.



Cadres décoratifs
 Tampons, cartés caoutchouc, dessins périphériques en référence à Pierre Alechinsky



Encadrements divers
 Cadres récupérés, couvercles de boîtes à chaussures, dispositif étréque...



VERTICAL ou horizontal ?

Valorisation sur tiges et piquets
 Tuteurs à géométries, tasseaux.



Dispositifs d'exposition verticaux et horizontaux
 Supports cartonnés en accordéon, suspensions, panneaux sur socle.



Extrait

CRÉATIVITÉ

« Les lois de fonctionnement de la créativité reposent sur des mécanismes simples, efficaces et rigoureux comme tout ce que la nature a mis en place, communs à tous et utilisables par tous, pour faire face à la totalité du champ des créativités et pour explorer tous les possibles de façon sûre. »



R2DC et... plus que ça !



- Un logiciel de transformation et de diversification
- Un guide de valorisation des travaux
- Et bien plus encore
- Une aide personnelle d'analyse des réalisations et des œuvres.
- Un **outil** de conceptualisation

R2DC

Un outil de diversification



- Un logiciel de transformation et de diversification des pratiques

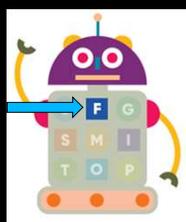
R2DC

365 une année solaire



Un logiciel de transformation et de diversification des pratiques

La variable « Formes »

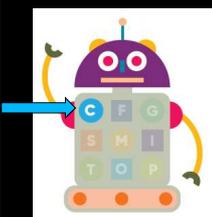


Les cartons-types

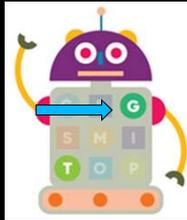
Le carton-type : un outil d'enrichissement graphique
 * Faire l'inventaire des cartons-types provenant des représentations initiales des élèves, auxquels ont été ajoutés ceux issus de l'observation d'images de soleil.

- Diversifier
- Expérimenter
- Inventer
- Jouer
- Représenter
- Tirer parti
- Transformer

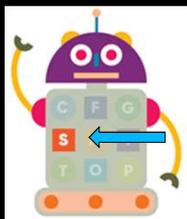
La variable « Couleurs »



La variable « Graphismes »



La variables « Supports »



Apprentissages notionnels

La dominante : Couleur qui occupe la plus grande surface.

La tonique : couleur complémentaire de la dominante (en petite quantité)

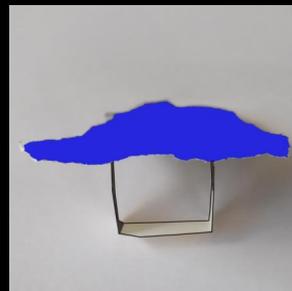
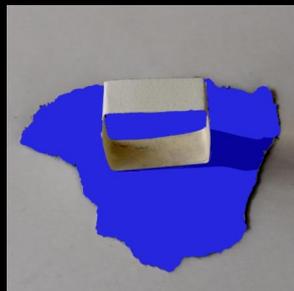
Jeux formels



Jeux sémantiques



Dispositif de valorisation

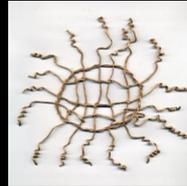
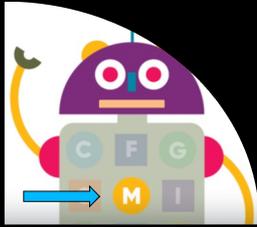


Dès qu'il y a plusieurs figures [...] une histoire commence à s'élaborer. Et dès qu'une histoire s'élabore, l'ennui s'installe, l'histoire parle plus haut que la peinture »

Francis Bacon

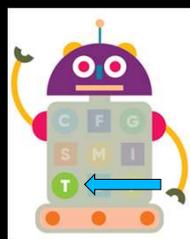
La douce mélancolie, 1756
Joseph-Marie Vien

La variable « Matériaux »



- Diversifier
- Expérimenter
- Inventer
- Jouer
- Représenter
- Tirer parti
- Transformer

La variables « Techniques »



La variables « Techniques »

RONDES TECHNIQUES

Voici un inventaire non exhaustif des techniques expérimentées dans le cadre d'un projet d'école intitulé : 365 soleils, un soleil pour chaque jour de l'année. Ce projet a permis à chaque élève d'expérimenter plus d'une dizaine de techniques. La diversité des productions témoigne des qualités créatives de cette variable.

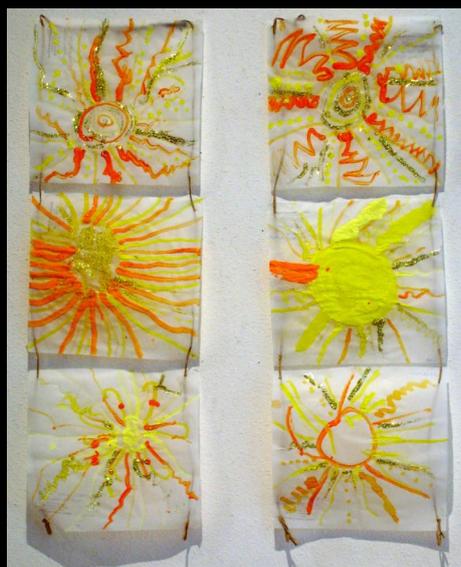
1. Feutre gris, brou de noix
2. Métal à repasser, encre de Chine
3. Fond de récupération, feutre noir
4. Image de magazine, papier déchiré
5. Carte à gratter
6. Image de magazine, encre de Chine
7. Fond acrylique, feutre noir
8. Bourquette noir, papier gris
9. Bourquette blanche, papier gris
10. Fond acrylique, feutre noir
11. Bourquette noir, papier gris
12. Papier de couleur, points secs

SYNOPSIS DES TECHNIQUES

- 1. Feutre gris, brou de noix**
Dessiner le motif avec du feutre gris. Recouvrir le tout avec du brou de noix à l'aide d'un pinceau brosse.
- 2. Métal à repasser, encre de Chine**
Couler du métal noir, le rendre utile, et un dessin. Essuyer de l'encre de Chine sur toute la surface. Essayer l'encre noire qu'elle soit sèche pour un effet patiné.
- 3. Fond de récupération, feutre noir**
Couvrir le motif sur un fond d'image de magazine avec un gros marqueur noir. Veiller à ce que l'image de fond soit assez claire et peu contrastée.
- 4. Image de magazine, papier déchiré**
Choisir une image de fond qui colle le motif par-dessus. Veiller au contraste entre fond et motif. Utiliser des couleurs opposées : chaudes / froides ou complémentaires.
- 5. Carte à gratter**
Réaliser une carte à gratter puis graver le motif à l'aide d'un clou émoussé.
- 6. Image de magazine, encre de Chine**
Choisir une image de fond assez lumineuse. Essuyer le motif en creux puis réaliser l'entourage du motif avec de l'encre de Chine à l'aide d'un pinceau.
- 7. Fond acrylique, feutre noir**
Dessiner le motif sur un fond peinture acrylique à l'aide d'un marqueur.
- 8. Bourquette noir, papier gris**
Fond de bourquette noire, fond de bourquette blanche, points secs.
- 9. Bourquette blanche, papier gris**
Comme le motif sur le fond d'une bourquette blanche avec le même effet et un pinceau. Colorier les zones délimitées avec des points secs.
- 10. Fond acrylique, feutre noir**
Réaliser le motif avec des bandes de papier et des bourquettes collées.
- 11. Bourquette noir, papier gris**
Graver le motif sur un fond de bourquette blanche puis enduire la surface avec de l'encre pour l'opacifier. Faire un tirage en passant une feuille sur la machine.
- 12. Papier de couleur, points secs**
Dessiner le motif sur du papier coloré également gradué de type Cartier. Utiliser des points secs ou, à défaut, des cordes de table.

RAPPEL
Les techniques décrites sur cette page peuvent être appliquées à n'importe quel thème ou à n'importe quel motif.

Donner du sens



Des choix « réfléchis »



Réinvestissent calendrier

VARIABLES EN JEU



- C** Couleurs chaudes
- G** Cartons-types, répertoires graphiques
- S** Papier calque
- M** Feutres, pastels gras
- T** Décalquage
- P** Pénombre avec bougies leds



Diversifier

Expérimenter

Inventer

Jouer

Représenter

Tirer parti

Transformer

Le principe de SUBSTITUTION



Qu'est-ce que je peux mettre à la place de...?

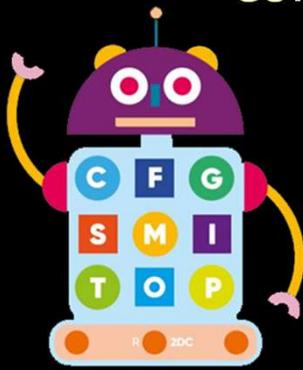
Le principe de substitution



Qu'est-ce que je peux mettre à la place des rayons, du disque solaire ?

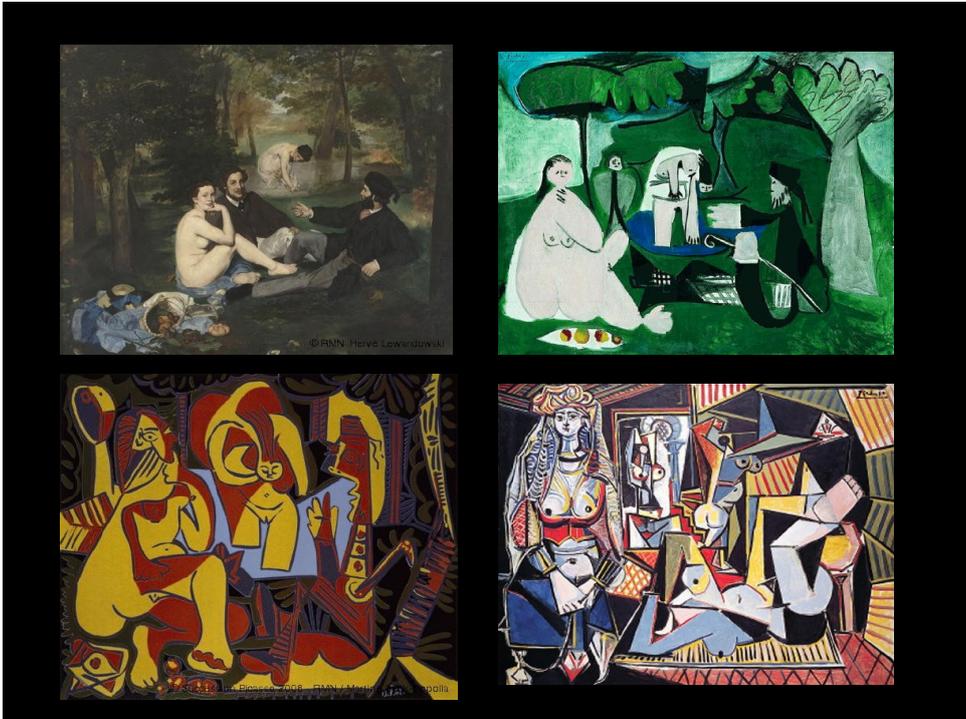
R2DC

Un outil d'analyse et de conceptualisation



Une aide personnelle d'analyse des réalisations et des œuvres.

Un outil de conceptualisation



La guerre des FAIRES

Faire à la manière de ...

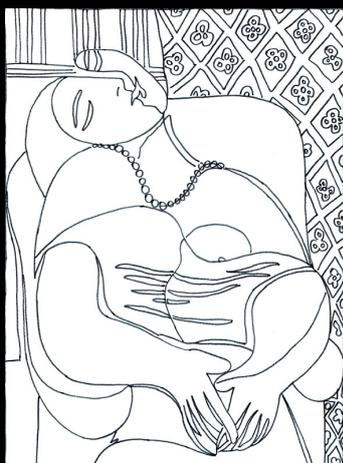


Faire comme...



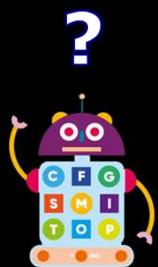
HOMMAGE A ...

Attention danger !



Pablo Picasso, LE RÊVE, 1932

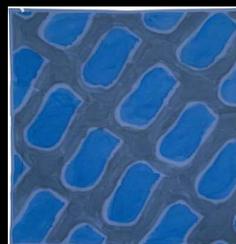
Étape 1 : Interroger l'œuvre



Claude Viallat

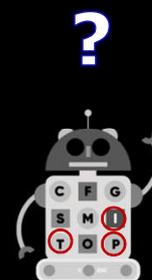
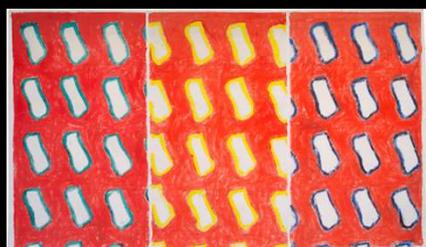


Sans titre n° 155, 2017
Acrylique sur bâche
207 x 306 cm



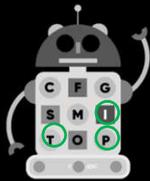
Sans titre n° 240, 2016
Acrylique sur nappe
138 x 134 cm

Éveiller des curiosités Chercher l'information

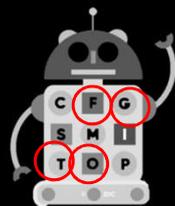
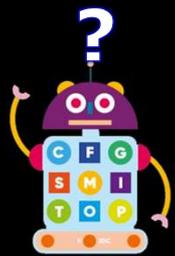


A la médiathèque et sur Internet

et voilà !



Étape 2 : Repérer les constantes

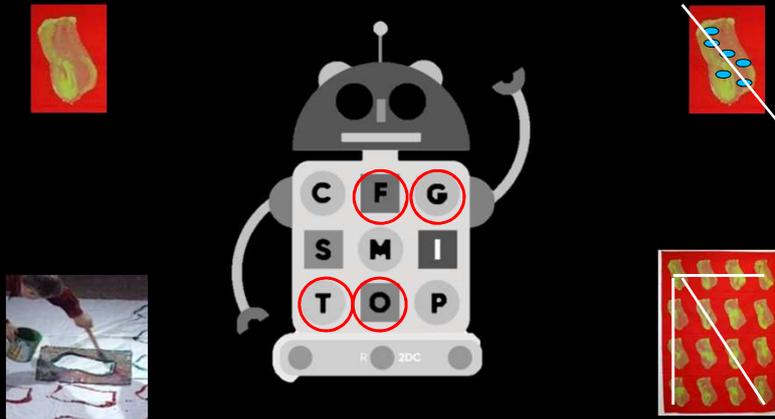


Claude Viallat "2005-105"
acrylique sur tissu rouge, 199 x 142 cm



« Sans titre » 2002- 29 x 27 cm
Sérigraphie sur registres de mercerie

Étape 3 : Conceptualiser



« Claude Viallat est un artiste qui reproduit une même forme à l'aide de la technique du pochoir selon une organisation linéaire et sans effets graphiques »

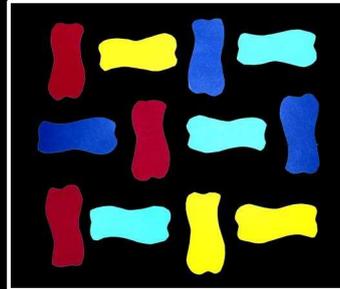
Pratique éclairante



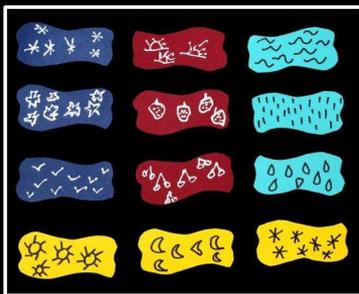
Pratiques créatives : Prendre le contrepied en gardant la forme !

- G** Introduction de graphismes significants en lien avec la couleur des formes
- O** Organisation aléatoire, rythmée
- P** Tableaux individuels, mobiles

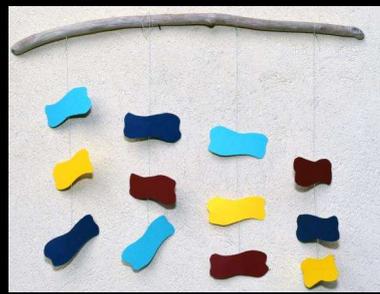
O



G

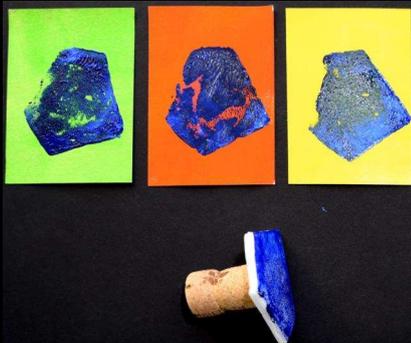


P



Prendre le contrepied en changeant la forme.

- F** Forme de l'outil
- T** Tampons, impressions, traces
- O** Sur fond isolé, en constellations

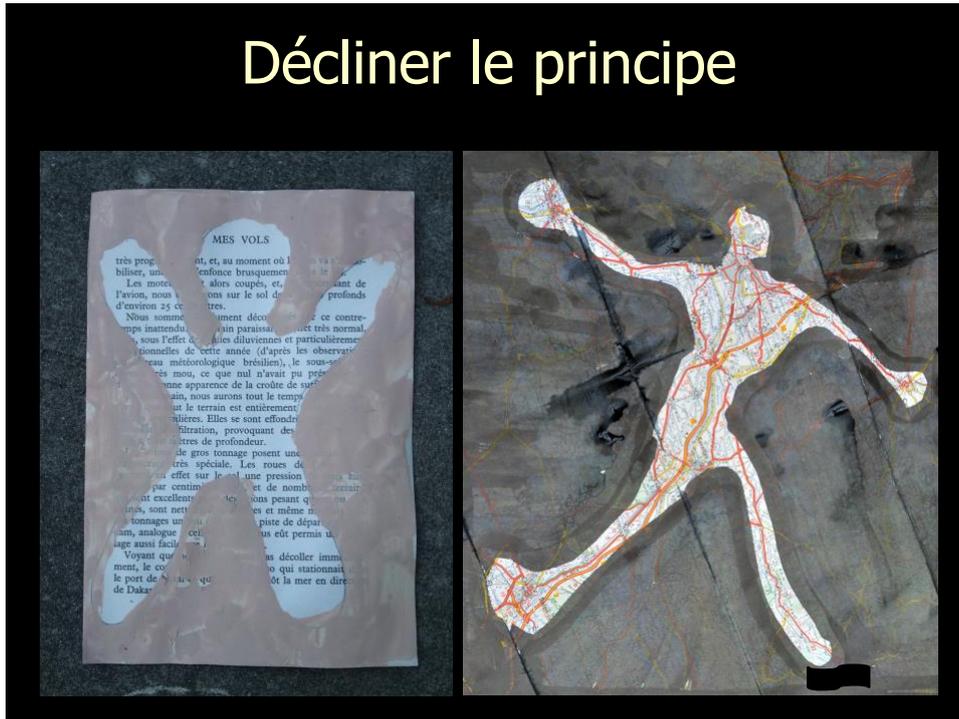




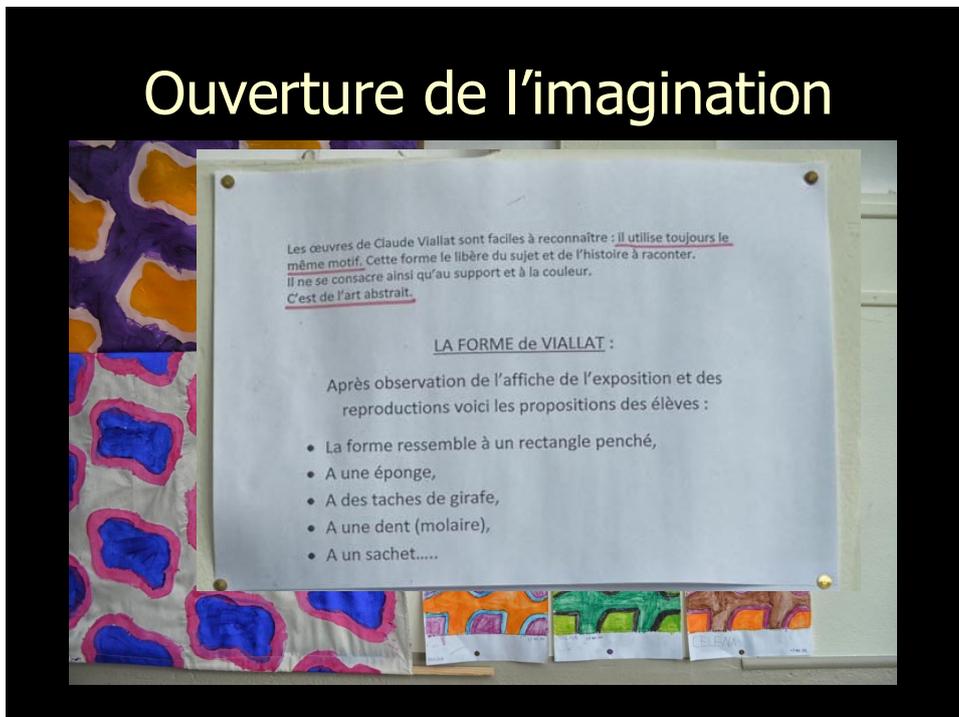
Land art : Hommage à Viallat ; -)



Décliner le principe



Ouverture de l'imagination



La tache originelle

Ce chapitre explore le potentiel créatif d'une forme générée par le hasard. Pour amorcer cette proposition, nous allons nous appuyer sur l'œuvre de Claude Viallat et de ses célèbres « osselets », qui constituent le motif unique de ses compositions. L'origine de cette forme serait le fruit d'un incident d'atelier : une éponge mouillée posée sur un morceau de carton. En voyant la tache laissée par l'éponge, il décide d'évider la partie humide et ainsi de transformer le carton en pochoir.

Diversifier | Expérimenter | Inventer | Jouer | Représenter | Travailler parti | Transformer

Je vous propose de créer un pochoir aléatoire en vous inspirant de l'anecdote à l'origine des « osselets » de Claude Viallat.

VARIABLES EN JEU

- Forme aléatoire
- Papier ordinaire
- Pinceaux
- Eau
- Ciseaux

ÉTAPE 1 Comprendre le principe

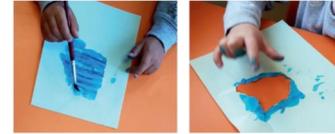
- Raconter l'histoire d'un artiste qui a inventé une forme par hasard, celle de Claude Viallat et de ses fameux « osselets » ou « francos ».
- Distribuer des feuilles de papier à chaque élève.
- Déposer dessus un morceau d'éponge préalablement découpé et copieusement imbibé d'eau.
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis pincer la partie mouillée pour créer une déchirure.
- Déchirer jusqu'à la limite du papier sec.



ÉTAPE 2 Élargir le principe : taches peintes

- Dessiner une forme au hasard à l'aide d'un pinceau mouillé sur du papier.
- Réalimenter la tache en eau si nécessaire (remouiller au même endroit).
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis déchirer la partie mouillée jusqu'à la limite du papier sec.

Il est recommandé de tenter l'eau pour rendre visible la surface mouillée.



VARIANTE 1 Taches découpées

- Plier une feuille en deux pour inciser la feuille puis découper une forme figurative ou aléatoire.



VARIANTE 2 Découpage sur pliure

- Plier une feuille de papier en deux et découper ou déchirer une forme du côté de la pliure.



CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES

Toutes ces expériences permettent de travailler le langage d'évocation. L'élève rend compte de ce qu'il a vécu en décrivant l'activité dans un oral compréhensible et avec un vocabulaire précis.

* Pour faire un pochoir avec des ciseaux, il faut d'abord plier une feuille en deux pour faire un trou. Une fois que le trou est fait, il peut découper la forme que je veux. *

La tache originelle

Ce chapitre explore le potentiel créatif d'une forme générée par le hasard. Pour amorcer cette proposition, nous allons nous appuyer sur l'œuvre de Claude Viallat et de ses célèbres « osselets », qui constituent le motif unique de ses compositions. L'origine de cette forme serait le fruit d'un incident d'atelier : une éponge mouillée posée sur un morceau de carton. En voyant la tache laissée par l'éponge, il décide d'évider la partie humide et ainsi de transformer le carton en pochoir.

Diversifier | Expérimenter | Inventer | Jouer | Représenter | Travailler parti | Transformer

Je vous propose de créer un pochoir aléatoire en vous inspirant de l'anecdote à l'origine des « osselets » de Claude Viallat.

VARIABLES EN JEU

- Forme aléatoire
- Papier ordinaire
- Pinceaux
- Eau
- Ciseaux

ÉTAPE 1 Comprendre le principe

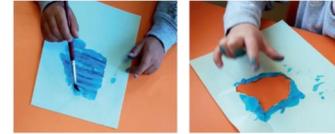
- Raconter l'histoire d'un artiste qui a inventé une forme par hasard, celle de Claude Viallat et de ses fameux « osselets » ou « francos ».
- Distribuer des feuilles de papier à chaque élève.
- Déposer dessus un morceau d'éponge préalablement découpé et copieusement imbibé d'eau.
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis pincer la partie mouillée pour créer une déchirure.
- Déchirer jusqu'à la limite du papier sec.



ÉTAPE 2 Élargir le principe : taches peintes

- Dessiner une forme au hasard à l'aide d'un pinceau mouillé sur du papier.
- Réalimenter la tache en eau si nécessaire (remouiller au même endroit).
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis déchirer la partie mouillée jusqu'à la limite du papier sec.

Il est recommandé de tenter l'eau pour rendre visible la surface mouillée.



VARIANTE 1 Taches découpées

- Plier une feuille en deux pour inciser la feuille puis découper une forme figurative ou aléatoire.



VARIANTE 2 Découpage sur pliure

- Plier une feuille de papier en deux et découper ou déchirer une forme du côté de la pliure.



CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES

Toutes ces expériences permettent de travailler le langage d'évocation. L'élève rend compte de ce qu'il a vécu en décrivant l'activité dans un oral compréhensible et avec un vocabulaire précis.

* Pour faire un pochoir avec des ciseaux, il faut d'abord plier une feuille en deux pour faire un trou. Une fois que le trou est fait, il peut découper la forme que je veux. *

La tache originelle

Ce chapitre explore le potentiel créatif d'une forme générée par le hasard. Pour amorcer cette proposition, nous allons nous appuyer sur l'œuvre de Claude Viallat et de ses célèbres « osselets », qui constituent le motif unique de ses compositions. L'origine de cette forme serait le fruit d'un incident d'atelier : une éponge mouillée posée sur un morceau de carton. En voyant la tache laissée par l'éponge, il décide d'évider la partie humide et ainsi de transformer le carton en pochoir.




CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES

Toutes ces expériences permettent de travailler le langage d'évocation. L'élève rend compte de ce qu'il a vécu en décrivant l'activité dans un oral compréhensible et avec un vocabulaire précis.

* Pour faire un pochoir avec des ciseaux, il faut d'abord plier une feuille en deux pour faire un trou. Une fois que le trou est fait, il peut découper la forme que je veux. *

La tache originelle À partir de MS

Ce chapitre explore le potentiel créatif d'une forme générée par le hasard. Pour amorcer cette proposition, nous allons nous appuyer sur l'œuvre de Claude Viallat et de ses célèbres « osselets », qui constituent le motif unique de ses compositions. L'origine de cette forme serait le fruit d'un incident d'atelier : une éponge mouillée posée sur un morceau de carton. En voyant la tache laissée par l'éponge, il décide d'évider la partie humide et ainsi de transformer le carton en pochoir.

Diversifier | Expérimenter | Inventer | Jouer | Représenter | Tirer parti | Transformer

Je vous propose de créer un pochoir aléatoire en vous inspirant de l'anecdote à l'origine des « osselets » de Claude Viallat.

VARIABLES EN JEU

- Forme aléatoire
- Papier ordinaire
- Pinceaux
- Eau
- Éponge (propre)
- Tracé

ÉTAPE 1 Comprendre le principe

- Raconter l'histoire d'un artiste qui a inventé une forme par hasard, celle de Claude Viallat et de ses fameux « osselets » ou « francos ».
- Distribuer des feuilles de papier à chaque élève.
- Déposer dessus un morceau d'éponge préalablement découpé et copieusement imbibé d'eau.
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis pincer la partie mouillée pour créer une déchirure.
- Déchirer jusqu'à la limite du papier sec.

Mots-clés pour une recherche internet dans l'onglet images : « Claude Viallat ».

MATÉRIEL

- Papier ordinaire
- Pinceaux
- Eau

ÉTAPE 2 Élargir le principe : taches peintes

- Dessiner une forme au hasard à l'aide d'un pinceau mouillé sur du papier.
- Réalimenter la tache en eau si nécessaire (remouler au même endroit).
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis déchirer la partie mouillée jusqu'à la limite du papier sec.

Il est recommandé de tasser l'eau pour rendre visible la surface mouillée.

VARIANTE 1 Taches découpées

- Plier une feuille en deux pour insérer la feuille puis découper une forme figurative ou aléatoire.

VARIANTE 2 Découpage sur pliure

- Plier une feuille de papier en deux et découper ou déchirer une forme du côté de la pliure.

MATÉRIEL

- Papier ordinaire
- Ciseaux

CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES

Toutes ces expériences permettent de travailler le langage d'évocation. L'élève rend compte de ce qu'il a vécu en décrivant l'activité dans un oral compréhensible et avec un vocabulaire précis.

Pour faire un pochoir avec des ciseaux, il faut d'abord plier une feuille en deux pour faire un trou. Une fois que le trou est fait, il peut découper la forme que je veux.

La tache originelle À partir de MS

Ce chapitre explore le potentiel créatif d'une forme générée par le hasard. Pour amorcer cette proposition, nous allons nous appuyer sur l'œuvre de Claude Viallat et de ses célèbres « osselets », qui constituent le motif unique de ses compositions. L'origine de cette forme serait le fruit d'un incident d'atelier : une éponge mouillée posée sur un morceau de carton. En voyant la tache laissée par l'éponge, il décide d'évider la partie humide et ainsi de transformer le carton en pochoir.

Diversifier | Expérimenter | Inventer | Jouer | Représenter | Tirer parti | Transformer

Je vous propose de créer un pochoir aléatoire en vous inspirant de l'anecdote à l'origine des « osselets » de Claude Viallat.

Je vous propose de créer un pochoir aléatoire en vous inspirant de l'anecdote à l'origine des « osselets » de Claude Viallat.

VARIABLES EN JEU

- Forme aléatoire
- Papier ordinaire
- Pinceaux
- Eau
- Éponge (propre)
- Tracé

ÉTAPE 1 Comprendre le principe

- Raconter l'histoire d'un artiste qui a inventé une forme par hasard, celle de Claude Viallat et de ses fameux « osselets » ou « francos ».
- Distribuer des feuilles de papier à chaque élève.
- Déposer dessus un morceau d'éponge préalablement découpé et copieusement imbibé d'eau.
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis pincer la partie mouillée pour créer une déchirure.
- Déchirer jusqu'à la limite du papier sec.

Mots-clés pour une recherche internet dans l'onglet images : « Claude Viallat ».

MATÉRIEL

- Papier ordinaire
- Pinceaux
- Eau

ÉTAPE 2 Élargir le principe : taches peintes

- Dessiner une forme au hasard à l'aide d'un pinceau mouillé sur du papier.
- Réalimenter la tache en eau si nécessaire (remouler au même endroit).
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis déchirer la partie mouillée jusqu'à la limite du papier sec.

Il est recommandé de tasser l'eau pour rendre visible la surface mouillée.

VARIANTE 1 Taches découpées

- Plier une feuille en deux pour insérer la feuille puis découper une forme figurative ou aléatoire.

VARIANTE 2 Découpage sur pliure

- Plier une feuille de papier en deux et découper ou déchirer une forme du côté de la pliure.

MATÉRIEL

- Papier ordinaire
- Ciseaux

CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES

Toutes ces expériences permettent de travailler le langage d'évocation. L'élève rend compte de ce qu'il a vécu en décrivant l'activité dans un oral compréhensible et avec un vocabulaire précis.

Pour faire un pochoir avec des ciseaux, il faut d'abord plier une feuille en deux pour faire un trou. Une fois que le trou est fait, il peut découper la forme que je veux.

La tache originelle À partir de MS

Ce chapitre explore le potentiel créatif d'une forme générée par le hasard. Pour amorcer cette proposition, nous allons nous appuyer sur l'œuvre de Claude Viallat et de ses célèbres « osselets », qui constituent le motif unique de ses compositions. L'origine de cette forme serait le fruit d'un accident d'atelier: une éponge mouillée posée sur un morceau de carton. En voyant la tache laissée par l'éponge, il décide d'évider la partie humide et ainsi de transformer le carton en pochoir.

Diversifier | **Expérimenter** | Inventer | Jouer | Représenter | Tirer parti | Transformer

OPÉRATIONS CRÉATIVES Diversifier | **Expérimenter** | Inventer | Jouer | Représenter | Tirer parti | Transformer

RE **TE** **CH**

- Papier ordinaire
- Pinceaux
- Eau

ÉTAPE 2 Élargir le principe: taches peintes

- Dessiner une forme au hasard à l'aide d'un pinceau mouillé sur du papier.
- Réalimenter la tache en eau si nécessaire (remouler au même endroit).
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis déchirer la partie mouillée jusqu'à la limite du papier sec.

👉 Il est recommandé de tenter l'eau pour rendre visible la surface mouillée.



- Papier ordinaire
- Pinceaux
- Éponges pré-mouillées
- Pochoir

- Raconter l'histoire d'un artiste qui a inventé une forme par hasard, celle de Claude Viallat et de ses fameux « osselets » ou « haricots ».
- Distribuer des feuilles de papier à chaque élève.
- Déposer dessus un morceau d'éponge préalablement découpé et copieusement imbibé d'eau.
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis pincer la partie mouillée pour créer une déchirure.
- Déchirer jusqu'à la limite du papier sec.



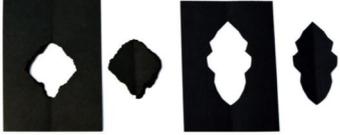
- Ciseaux

- Plier une feuille en deux pour évider la partie pour découper une forme régulière ou aléatoire.



VARIANTE 1 Découpage sur pliage

- Plier une feuille de papier en deux et découper ou déchirer une forme du côté de la pliure.



CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES
Toutes ces expériences permettent de travailler le langage d'invocation. L'élève rend compte de ce qu'il a vécu en décrivant l'activité dans un oral compréhensible et avec un vocabulaire précis.
• Pour faire un pochoir avec des ciseaux, il faut d'abord plier une feuille en deux pour faire un trou. Une fois que le trou est fait, on peut découper la forme que l'on veut.

La tache originelle À partir de MS

Ce chapitre explore le potentiel créatif d'une forme générée par le hasard. Pour amorcer cette proposition, nous allons nous appuyer sur l'œuvre de Claude Viallat et de ses célèbres « osselets », qui constituent le motif unique de ses compositions.

Diversifier | **Expérimenter** | Inventer | Jouer | Représenter | Tirer parti | Transformer

OPÉRATIONS CRÉATIVES Diversifier | **Expérimenter** | Inventer | Jouer | Représenter | Tirer parti | Transformer

RE **TE** **CH**

- Papier ordinaire
- Pinceaux
- Eau

ÉTAPE 2 Élargir le principe: taches peintes

- Dessiner une forme au hasard à l'aide d'un pinceau mouillé sur du papier.
- Réalimenter la tache en eau si nécessaire (remouler au même endroit).
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis déchirer la partie mouillée jusqu'à la limite du papier sec.

👉 Il est recommandé de tenter l'eau pour rendre visible la surface mouillée.

ÉTAPE 1 Comprendre le principe

- Raconter l'histoire d'un artiste qui a inventé une forme par hasard, celle de Claude Viallat et de ses fameux « osselets » ou « haricots ».
- Distribuer des feuilles de papier à chaque élève.
- Déposer dessus un morceau d'éponge préalablement découpé et copieusement imbibé d'eau.
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis pincer la partie mouillée pour créer une déchirure.
- Déchirer jusqu'à la limite du papier sec.



La tache originelle

Ce chapitre explore le potentiel créatif d'une forme générée par le hasard. Pour amorcer cette proposition, nous allons nous appuyer sur l'œuvre de Claude Viallat et de ses célèbres « osselets », qui constituent le motif unique de ses compositions. L'origine de cette forme serait le fruit d'un accident d'atelier: une éponge mouillée, posée sur un morceau de carton, en voyant la tache laissée par l'éponge, il décide d'évider la partie humide et ainsi de transformer le carton en pochoir.

MATÉRIEL

- Papier ordinaire
- Pinceau
- Eau

ÉTAPE 2 Élargir le principe: taches peintes

- Dessiner une forme au hasard à l'aide d'un pinceau mouillé sur du papier.
- Réalimenter la tache en eau si nécessaire (remouiller au même endroit).
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis déchirer la partie mouillée jusqu'à la limite du papier sec.
- Il est recommandé de teinter l'eau pour rendre visible la surface mouillée.





CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES

Toutes ces expériences permettent de travailler le langage d'invocation. L'élève rend compte de ce qu'il a vécu en décrivant l'activité dans un oral compréhensible et avec un vocabulaire précis.

► Pour faire un pochoir avec des osseaux, il faut d'abord plier une feuille en deux pour faire un trou. Une fois que le trou est fait, on peut découper la forme que l'on veut.

La tache originelle

Ce chapitre explore le potentiel créatif d'une forme générée par le hasard. Pour amorcer cette proposition, nous allons nous appuyer sur l'œuvre de Claude Viallat et de ses célèbres « osselets », qui constituent le motif unique de ses compositions. L'origine de cette forme serait le fruit d'un accident d'atelier: une éponge mouillée, posée sur un morceau de carton, en voyant la tache laissée par l'éponge, il décide d'évider la partie humide et ainsi de transformer le carton en pochoir.

Diversifier | Expérimenter | Inventer | Jouer | Représenter | Tirer parti | Transformer

Je vous propose de créer un pochoir aléatoire en vous inspirant de l'anecdote à l'origine des « osselets » de Claude Viallat.

VARIABLES DE JEU

- Forme aléatoire
- Papier usé, papier ordinaire
- Éponges, pinceaux
- Pluie

ÉTAPE 1 Comprendre le principe

- Raconter l'histoire d'un artiste qui a inventé une forme par hasard, celle de Claude Viallat et de ses fameux « osselets » ou « haricots ».
- Distribuer des feuilles de papier à chaque élève.
- Déposer dessus un morceau d'éponge préalablement découpé et copieusement imbibé d'eau.
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis pincer la partie mouillée pour créer une déchirure.
- Déchirer jusqu'à la limite du papier sec.




ÉTAPE 2 Élargir le principe: taches peintes

- Dessiner une forme au hasard à l'aide d'un pinceau mouillé sur du papier.
- Réalimenter la tache en eau si nécessaire (remouiller au même endroit).
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis déchirer la partie mouillée jusqu'à la limite du papier sec.
- Il est recommandé de teinter l'eau pour rendre visible la surface mouillée.



VARIANTE 1 Taches découpées

- Plier une feuille en deux pour inciser la feuille puis découper une forme figurative ou aléatoire.



VARIANTE 2 Découpage sur pliure

- Plier une feuille de papier en deux et découper ou déchirer une forme du côté de la pliure.



La tâche originelle

Ce chapitre explore le potentiel créatif d'une forme générée par le hasard. Pour amorcer cette proposition, nous allons nous appuyer sur l'œuvre de Claude Viallat et de ses célèbres « osselets », qui constituent le motif unique de ses compositions. L'origine de cette forme serait le fruit d'un incident d'atelier : une éponge mouillée posée sur un morceau de carton. En voyant la tache laissée par l'éponge, il décide d'évider la partie humide et ainsi de transformer le carton en pochoir.

Diversifier | **Expérimenter** | Inventer | Jouer | Représenter | Tirer parti | Transformer

Je vous propose de créer un pochoir aléatoire en vous inspirant de l'anecdote à l'origine des « osselets » de Claude Viallat.

VARIABLES EN JEU



- F** Forme aléatoire
- M** Papier kraft, papier ordinaire
- I** Éponges, pinces
- T** Pochoir

ÉTAPES

ÉTAPES 2 Élargir le principe : taches peintes

- Dessiner une forme au hasard à l'aide d'un pinceau mouillé sur du papier.
- Réhumidifier la tache en eau si nécessaire (remouiller au même endroit).
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis déchirer la partie mouillée jusqu'à la limite du papier sec.

Il est recommandé de tenter l'eau pour rendre visible la surface mouillée.

découpées

pour inciser la feuille puis découper une forme figurative ou aléatoire.

page sur pliure

plier en deux et découper ou déchirer une forme du côté de la pliure.

CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES

Toutes ces expériences permettent de travailler le langage d'évocation. L'élève rend compte de ce qu'il a vécu en décrivant l'activité dans un oral compréhensible et avec un vocabulaire précis.

« Pour faire un pochoir avec des ciseaux, il faut d'abord plier une feuille en deux pour faire un trou. Une fois que le trou est fait, je peux découper la forme que je veux. »

La tâche originelle

Ce chapitre explore le potentiel créatif d'une forme générée par le hasard. Pour amorcer cette proposition, nous allons nous appuyer sur l'œuvre de Claude Viallat et de ses célèbres « osselets », qui constituent le motif unique de ses compositions. L'origine de cette forme serait le fruit d'un incident d'atelier : une éponge mouillée posée sur un morceau de carton. En voyant la tache laissée par l'éponge, il décide d'évider la partie humide et ainsi de transformer le carton en pochoir.

Diversifier | **Expérimenter** | Inventer | Jouer | Représenter | Tirer parti | Transformer

Je vous propose de créer un pochoir aléatoire en vous inspirant de l'anecdote à l'origine des « osselets » de Claude Viallat.

VARIABLES EN JEU

- F** Forme aléatoire
- M** Papier kraft, papier ordinaire
- I** Éponges, pinces
- T** Pochoir

ÉTAPES

ÉTAPES 1 Comprendre le principe

- Raconter l'histoire d'un artiste qui a inventé une forme par hasard, celle de Claude Viallat et de ses formes « osselets » ou « haricots ».
- Distribuer des feuilles de papier à chaque élève.
- Déposer dessus un morceau d'éponge préalablement découpé et copieusement imbibé d'eau.
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis pincer la partie mouillée pour créer une déchirure.
- Déchirer jusqu'à la limite du papier sec.

ÉTAPES 2 Élargir le principe : taches peintes

- Dessiner une forme au hasard à l'aide d'un pinceau mouillé sur du papier.
- Réhumidifier la tache en eau si nécessaire (remouiller au même endroit).
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis déchirer la partie mouillée jusqu'à la limite du papier sec.

Il est recommandé de tenter l'eau pour rendre visible la surface mouillée.

VARIANTE 1 Taches découpées

Plier une feuille en deux pour inciser la feuille puis découper une forme figurative ou aléatoire.

VARIANTE 2 Découpage sur pliure

plier en deux et découper ou déchirer une forme du côté de la pliure.

CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES

Toutes ces expériences permettent de travailler le langage d'évocation. L'élève rend compte de ce qu'il a vécu en décrivant l'activité dans un oral compréhensible et avec un vocabulaire précis.

« Pour faire un pochoir avec des ciseaux, il faut d'abord plier une feuille en deux pour faire un trou. Une fois que le trou est fait, je peux découper la forme que je veux. »

CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES

Toutes ces expériences permettent de travailler le langage d'évocation. L'élève rend compte de ce qu'il a vécu en décrivant l'activité dans un oral compréhensible et avec un vocabulaire précis.

« Pour faire un pochoir avec des ciseaux, il faut d'abord plier une feuille en deux pour faire un trou. Une fois que le trou est fait, je peux découper la forme que je veux. »

La tache originelle

À partir de MS

Ce chapitre explore le potentiel créatif d'une forme générée par le hasard. Pour amorcer cette proposition, nous allons nous appuyer sur et de ses célèbres « osselets », qui constituent le motif unique. L'origine de cette forme serait le fruit d'un incident d'atelier posée sur un morceau de carton. En voyant la tache laissée la partie humide et ainsi de transformer le carton en pochard.

Diversifier | Expérimenter | Inventer | Jouer

À PARTIR DE MS

Je vous propose de créer un pochard en vous inspirant de l'anecdote à l'origine des « osselets » de Claude Viallat.

VARIABLES EN JEU

- Forme aléatoire
- Papier blanc
- Papier ordinaire
- Eponges animales
- Pinces

ÉTAPE 1 Comprendre le principe

- Raconter l'histoire d'un artiste qui a inventé une forme par hasard, celle de Claude Viallat et de ses fameux « osselets » ou « francos ».
- Distribuer des feuilles de papier à chaque élève.
- Déposer dessus un morceau d'éponge préalablement découpé et copieusement imbibé d'eau.
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis pincer la partie mouillée pour créer une déchirure.
- Déchirer jusqu'à la limite du papier sec.

MATÉRIEL

- Papier ordinaire
- Pinces
- Eau

ÉTAPE 2 Élargir le principe : taches peintes

- Dessiner une forme au hasard à l'aide d'un pinceau mouillé sur du papier.
- Réalimentar la tache en eau si nécessaire (remouiller au même endroit).
- Attendre que le papier soit bien détrempé puis déchirer la partie mouillée jusqu'à la limite du papier sec.

Il est recommandé de tasser l'eau pour rendre visible la surface mouillée.

VARIANTE 1 Taches découpées

- Plier une feuille en deux pour inciser la feuille puis découper une forme figurative ou aléatoire.

VARIANTE 2 Découpage sur plure

- Plier une feuille de papier en deux et découper ou déchirer une forme du côté de la plure.

MATÉRIEL

- Papier ordinaire
- Ciseaux

MATÉRIEL

- Papier ordinaire
- Ciseaux

MATÉRIEL

- Papier ordinaire
- Ciseaux

CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES

Toutes ces expériences permettent de travailler le langage d'évocation. L'élève rend compte de ce qu'il a vécu en décrivant l'activité dans un oral compréhensible et avec un vocabulaire précis.

« Pour faire un pochard avec des ciseaux, il faut d'abord plier une feuille en deux pour faire un trou. Une fois que le trou est fait, on peut découper la forme que l'on veut... »

Pocharder jusqu'à la lie

Maitresse Isabelle dit que les taches sont magiques et qu'il est possible de les transformer en n'importe quoi...

Diversifier | Expérimenter | Inventer | Jouer | Représenter | Ttirer parti | Transformer

Se détacher de la tache

Maitresse Isabelle dit que les taches sont magiques et qu'il est possible de les transformer en n'importe quoi...

OPÉRATIONS CRÉATIVES | Diversifier | Expérimenter | Inventer | Jouer | Représenter | Ttirer parti | Transformer

ALBUM INTRODUCTEUR

de Claire Bozon
Claude Bozon 1966
École des Beaux-Arts
35 pages

ÉTAPE 2 Transformer sa forme

- Utiliser une autre couleur pour transformer la forme réalisée à l'aide du pochard.

CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES

Pour éviter le syndrome de la page blanche une fois le pochard utilisé, il est recommandé d'établir une liste des possibilités. Classez les propositions des élèves par catégories: animaux, personnages, véhicules, objets... « Tu peux transformer ta forme en animal, en personnage, en tout ce qui roule, tout ce qui vole... »

Les catégories une fois établies, les élèves peuvent ouvrir la porte d'abondance... de leur imagination!

Pocharder jusqu'à la lie

Maitresse Isabelle dit que les taches sont magiques et qu'il est possible de les transformer en n'importe quoi...

Diversifier | Expérimenter | Inventer | Jouer | Représenter | Tirer parti | Transformer

Je vous propose de produire une forme à l'aide de votre pochard puis de la transformer en quelque chose.

VARIABLES EN JEU

- C Couleur ou choix
- F Forme-lettrière
- S Papier à dessin
- M Gouache/peinture
- P Pochon, brosses, éponge, rouleau-micula...
- T Pochard appliqué par l'élève

ETAPES

ETAPES 1 Utiliser sa machine à formes

La technique du pochard nécessite des séances d'entraînement et quelques précautions:

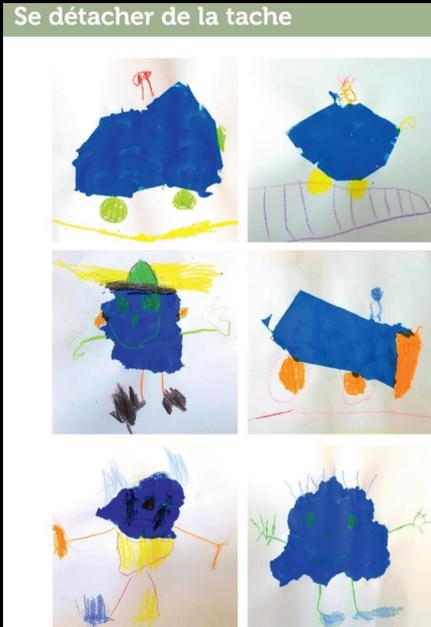
- Si possible, préencoller une des faces du pochard avec de la colle repositionnable. Sinon, s'entraîner à immobiliser le pochard pour éviter qu'il bouge.
- Éviter les mélanges trop liquides.
- Intervenir sur le pochard en tapotant de haut en bas ou de manière centrée (de l'extérieur vers le centre).

ALBUM INTRODUCTEUR

La chaise bleue
Claude Boujon 1996
L'école des loisirs
35 pages

CONTRIBUTIONS ET OPPORTUNITÉS LANGAGIÈRES

Pour éviter le syndrome de la page blanche une fois le pochard utilisé, il est recommandé d'établir une liste des possibles. Classer les propositions des élèves par catégories : animaux, personnages, véhicules, objets...
« Tu peux transformer ta forme en animal, en personnage, en tout ce qui roule, tout ce qui vole... »
Les catégories une fois établies, les élèves peuvent ouvrir la porte d'abondance... de leur imagination!

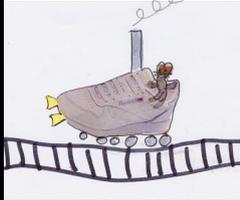






Diversifier
Expérimenter
Inventer
Jouer
Représenter
Tirer parti
Transformer

La chaussure blanche



Une chaussure c'est magique. On peut la **transformer** en voiture, en avion, en camion en fusée en hélicoptère, en bateau, en tout ce qui roule, qui vole ou qui flotte.

Transformer



Diversifier

Expérimenter

Inventer

Jouer

Représenter

Tirer parti

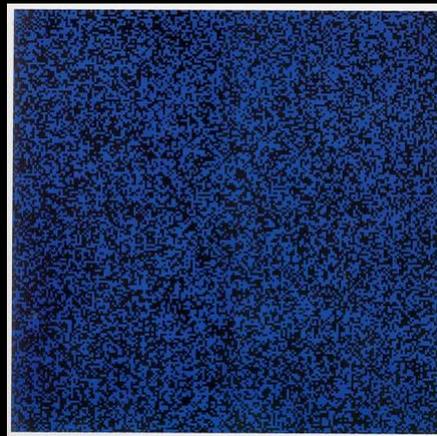
Transformer

Contributions et opportunités langagières



Et si on jouait ?

François Morellet
40000 petits carrés noirs et bleus 1960



Diversifier

Expérimenter

Inventer

Jouer

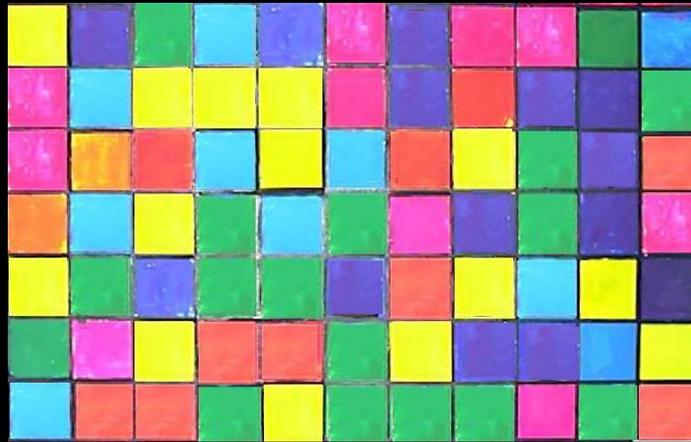
Représenter

Tirer parti

Transformer

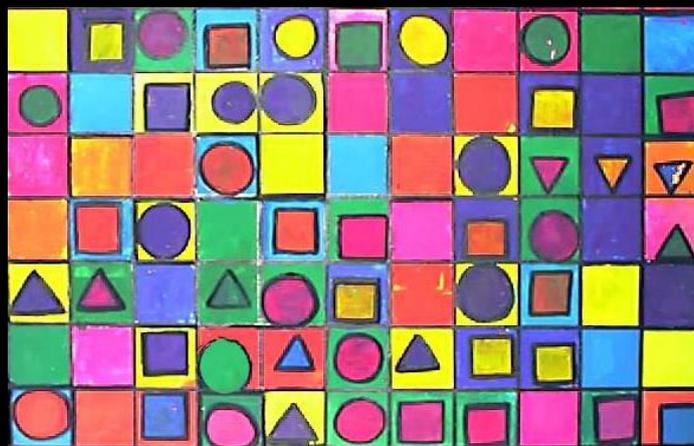
Dé réglage

-  = 
-  = 
-  = 
-  = 
-  = 
-  = 



« Dés formation »

-  = 
-  = 
-  = 
-  = 
-  = 
-  = 





1 = bleu
2 = rouge
3 = jaune
4 = orange
5 = violet
6 = vert



●	●		●
●	●	●	
	●	●	

Maîtrise de la langue

Vocabulaire de base

Vocabulaire notionnel

Compréhension

Langage en situation

Langage d'évocation

●	●		●
●	●	●	
	●	●	
●	●	X	●
●	●	●	X
X	●	●	X

Feed back

→ 4 = orange

↓ Face sans couleur

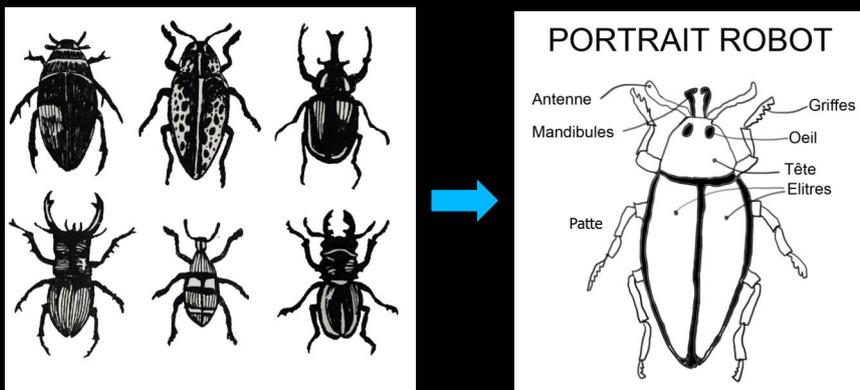
X Croix de couleur complémentaire du fond.

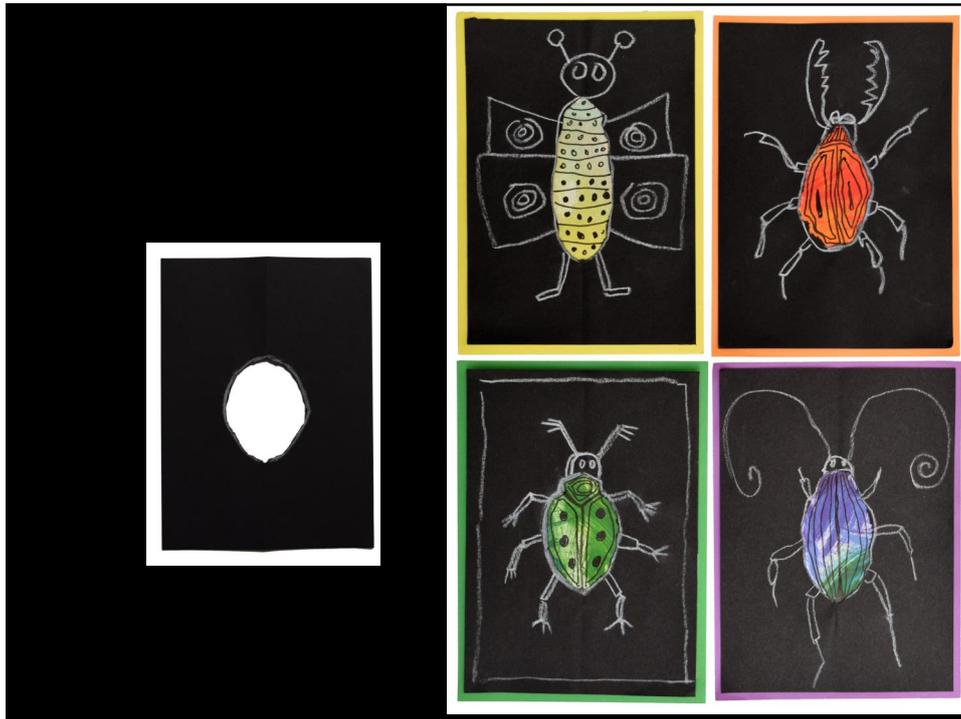
Jean Arp , 1916
Collage sur toile
Mouvement : Dada
(MoMa) , New York

Colle et optère

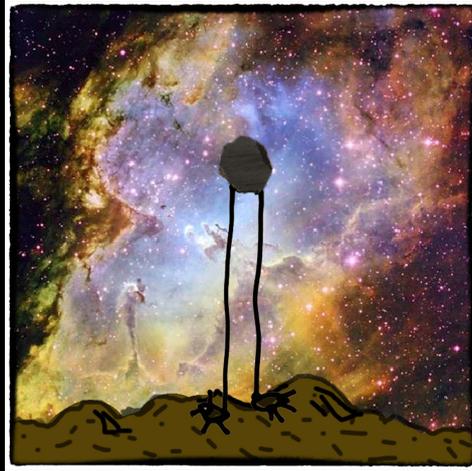


Précieux vocabulaire

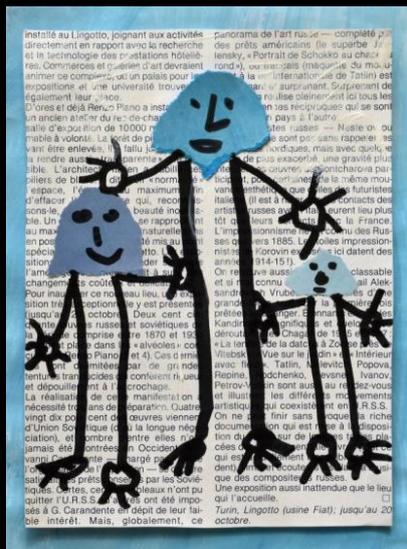




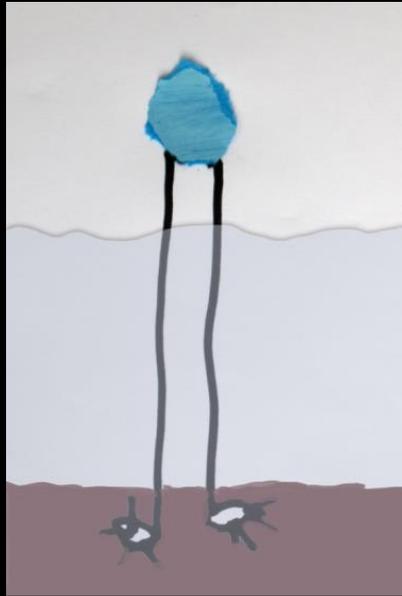
« LES HOSSURPATTES »



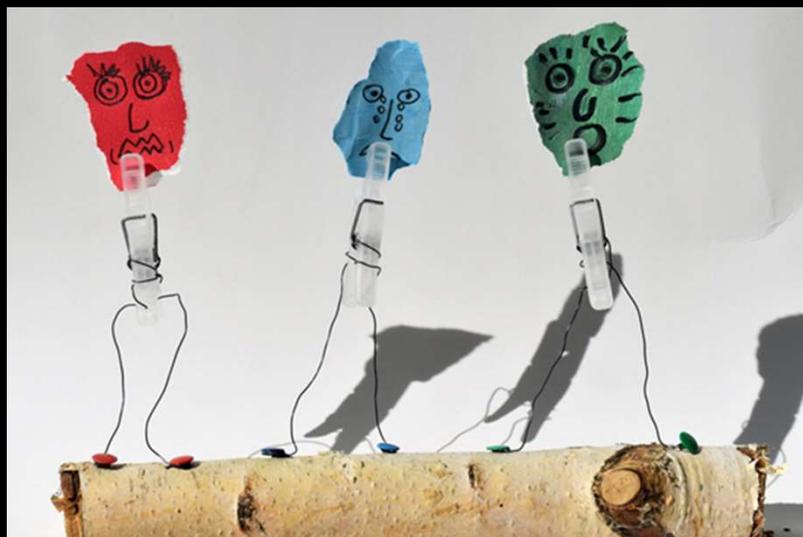
« LES HOSSURPATTES »



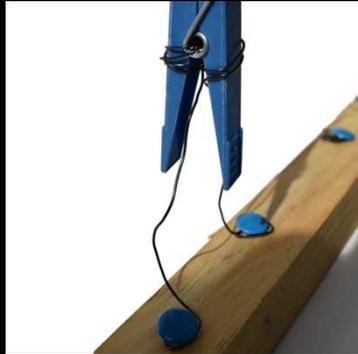
Aller à la piscine sans se mouiller le maillot !



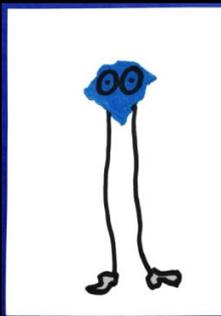
Des « HOSSURPATTES » qui en pignent



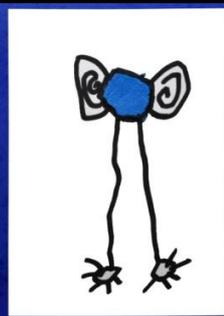
...sur l'air du temps



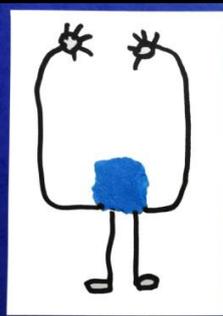
Les TOUMEUTCHS



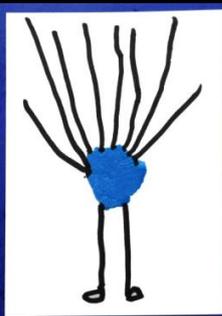
Les GROZIEUX



Les GRANZOREILS



Les LOMBRAS



Les LONCHEVEUX

Cocktails d'étonnants





