

Quelles pratiques associer à la découverte et à la  
compréhension des œuvres ?  
**Approches concrètes**

Patrick STRAUB

Quelles pratiques associer à la découverte et à la  
compréhension des œuvres ?  
**Approches concrètes**

Patrick STRAUB

Quelles pratiques associer à la découverte et à la  
compréhension des œuvres ?

## Approches concrètes

Patrick STRAUB

Quelles pratiques associer à la découverte et à la  
compréhension des œuvres ?

Cycles 1, 2 et 3

Patrick STRAUB

## Les 3 piliers



Rencontres



Connaissances



Pratiques

## Plan de l'intervention

1. La culture
2. L'indispensable pratique
3. Techniques d'exploration des œuvres
4. Les différentes formes de pratiques plastiques
5. R2DC, un outil au service de l'analyse des œuvres

**L'approche proposée s'articule autour de 3 axes** : la clarification, la dédramatisation , et la mise en place d'une pédagogie de l'enthousiasme et du désir .



## La question de la culture personnelle

L'enseignement artistique et culturel a pour objectif :

D'amener les élèves à se construire une culture personnelle à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence.

« L'Art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »  
*Robert Fillion*

\*



## La culture : le double effet kiss cool !



Rencontrer



Connaitre

L'Arrestation du Christ  
Giotto di Bondone ; vers 1266–1337.

"L'Arrestation du Christ", vers 1303/05.

Technique : Fresque

# La culture : le double effet kiss cool !



Rencontrer



Connaitre

L'Arrestation du Christ  
Giotto di Bondone ; vers 1266-1337.

"L'Arrestation du Christ", vers 1303/05.

Technique : Fresque



# La culture : le double effet kiss cool !



Connaitre

## L'importance de la pratique

Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?

Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique

Parce que l'action ancre les connaissances



## L'importance de la pratique

Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?

Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique

Parce que l'action ancre les connaissances

Pour continuer à pratiquer dans les classes



# Aller à la rencontre sensible de l'œuvre



Rencontrer

## La technique de l'inventaire



Connaître

→ Vocabulaire de dénomination



→ La localisation des éléments

*Katsushika Hokusai* (1831)

13



# La technique de l'inventaire

## La dénomination

Le ciel

Une vague

Une montagne

Un cartouche

Des personnages

De l'écriture

Des embruns

De l'écume



Trace CPHA

Une barque





# La localisation des éléments

Des mots pour situer les éléments dans l'espace pictural

Le ciel

Une vague

Une montagne

Un cartouche

Des personnages

De l'écriture

Des embruns

De l'écume

Une barque



Nature morte  
Stiegel Eduard (1818-1879)  
Allemagne, Cassel

Une bouteille

Un chaudron

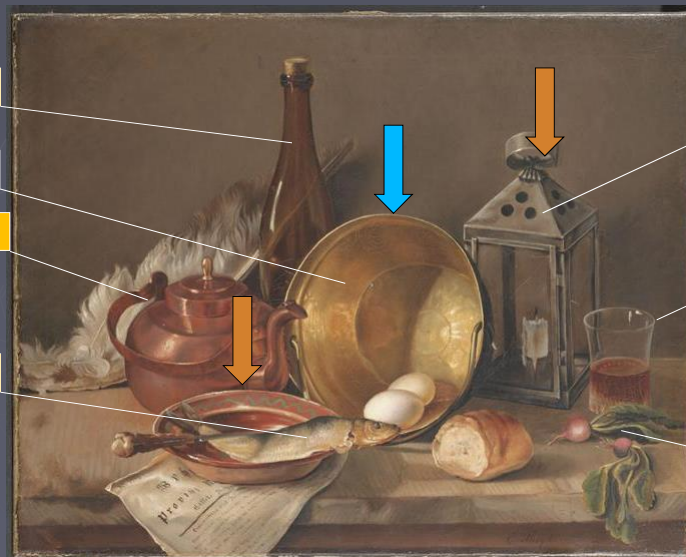
Une bouilloire

Un poisson

Une lanterne

Un verre

Des radis



# Inventaire dénotatif

Nommer

- Les couleurs
- Les lignes,
- Les formes
- Les localiser si possible



Composition in red, blue and yellow, 1930

# Technique de l'inventaire

Synthèse

**En leur faisant découvrir tout ce qu'il y a dans le tableau**

Ce qu'on voit (dénotation)

**Ces éléments doivent pouvoir être situés**

→ **Dans l'espace bidimensionnel** : Gauche, droite, haut, bas, centre, périphérie

→ **Dans l'espace tridimensionnel** : Devant, derrière, au premier plan, arrière-plan

→ **Dans l'espace bi et tridimensionnel relatif** : à droite de, à gauche de, devant X, derrière Y

# La lecture symbolique



Connaître

Le vocabulaire de localisation spatiale

La valeur symbolique



David Bailly (1651)

21



22



David Bailly ( 1584- 1657)  
Vanitas" 1651

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB - ACCES EDITIONS



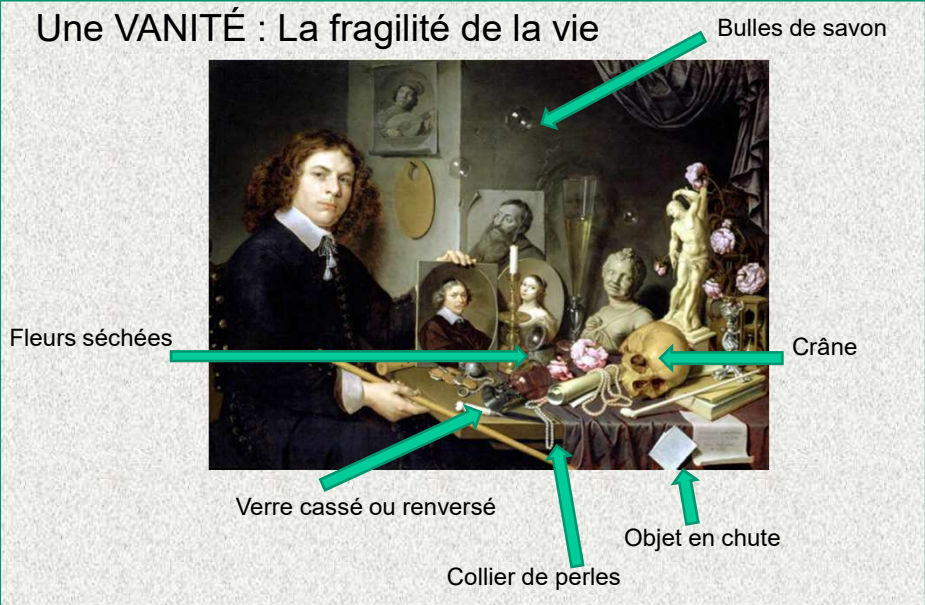
David Bailly ( 1584- 1657)  
Vanitas" 1651

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB - ACCES EDITIONS

# Une trace possible

L'implicite restituable

Une VANITÉ : La fragilité de la vie



Pratiquer





Pour les petites classes, mais pas seulement  
Natures mortes libres



# Analyser les réalisations



Pratiquer

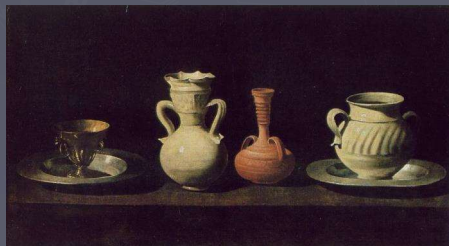
- 1, Quels objets ?
- 2, Quelle composition ?
- 3, D'où vient la lumière ?



# S'inspirer des œuvres



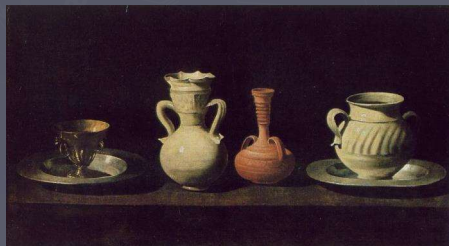
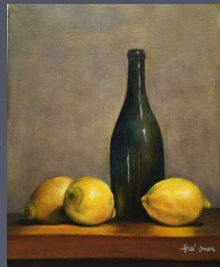
Rencontrer



## S'inspirer des œuvres



Rencontrer



## Natures mortes d'artistes



Ouverture langagière

La catégorisation  
La substitution





Pratiquer

# Natures mortes inspirées





## Pour les petites classes

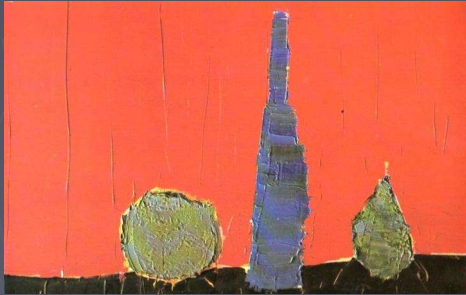
Natures mortes libres



# Tirer parti



Connaitre



Nicolas de Staël



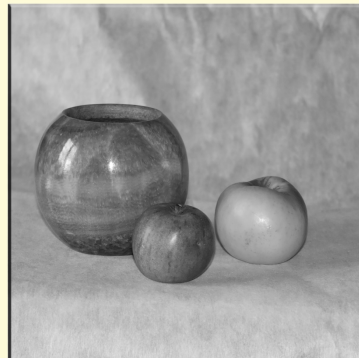
# Synthétiser



## Synthétiser



## Expo photo



# Ouverture sur l'exploration du monde



Flottants 2015  
© Patrick Straub

# Art Terre

## Extraits en exemple

**FLOTTANTS** Spécia 1 Spécia 2 Spécia 3

**Cool!** Ouverture transversale Explorer et questionner le monde

**Expérimenter la flottabilité.** Essences, crapes, clay, gomme... matériaux naturels. **Élaborer un objet.**

**PRATIQUER**

**Tester**

**Déroulement**

**Flotter, ne flotter pas**

- Utiliser des bacs pour tous élèves.
- Tester la flottabilité des objets en à disposition et les classer. Flotte / ne flotte pas.
- Réaliser des échantillons pour chaque élève en s'appuyant sur les notions ci-dessous.

**Synthétiser**

Remarque: L'utilisation d'échantillons permet d'affiner les classements. D'abord ceux qui flottent, ceux qui coulent, puis de tester que certains flottent, puis, disparaissent.

**Autres dispositifs:**

- Proposer également de réaliser des dispositifs flottants avec des matériaux non flottants.
- Réaliser des bacs en papier aluminium ou en pâte à modeler (plus difficile).

**En situation de projet**

**Inscrire la démarche dans un projet**

- Tester différents matériaux et reporter ceux qui peuvent être utilisés dans le cadre du projet. (à compléter page 10).

**Apprendre**

**Maîtriser le langage scientifique**

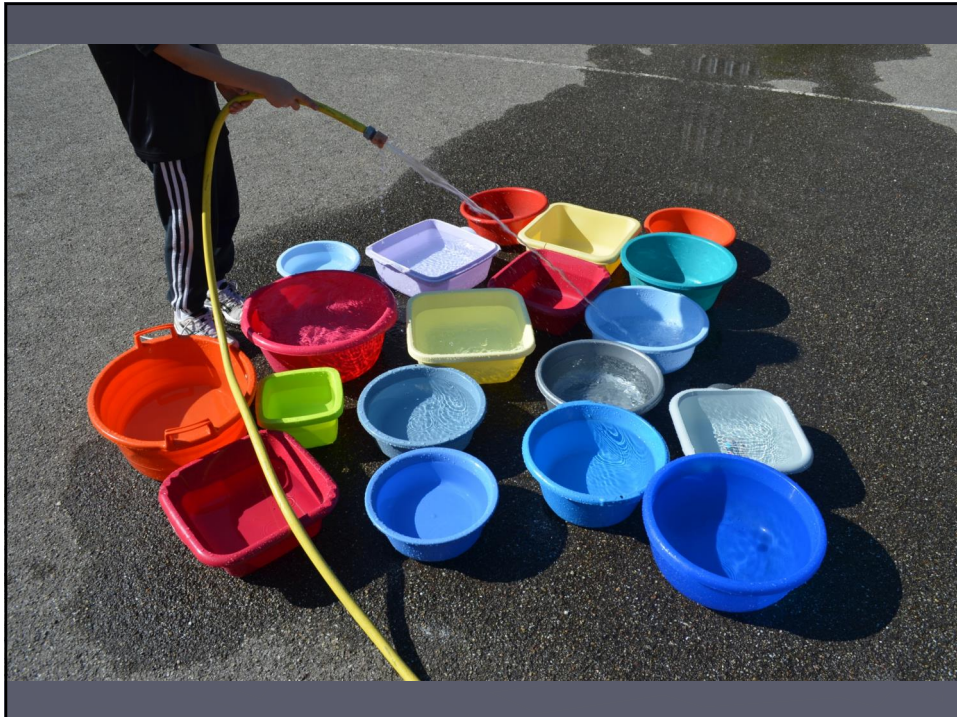
Cl. C1 - Cl. Brouiller un objet flottant.

**Expliquer le monde.**

Cl. C1 - Cl. Cl. Brouiller un objet flottant en fonction de critères simples → Flotte / ne flotte pas.

Cl. C1 - Cl. Cl. Observer une table de photographies pour rendre compte d'une situation vécue → Réaliser un cahier d'expériences.

# Projet bassines



## Mise ne place

Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !

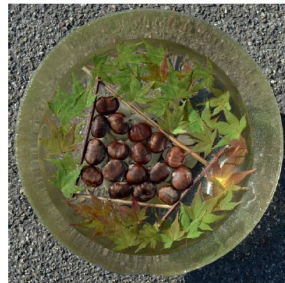


## Évaluation et traitement des réalisations





1. As-tu respecté la consigne ?
2. Peux-tu nommer les matériaux que tu as utilisés ?
3. Compare ta composition à celle d'un camarade.
4. Parle-nous des difficultés que tu as rencontrées.





# Heure de gloire



## Ouverture sur Maîtrise de la langue





#### RÈGLE D'ÉCRITURE

La première séquence ( vers ) doit parler de ce que l'on voit  
 La seconde doit évoquer une saison  
 La dernière un sentiment, une émotion, un désir

## La technique des éléments qualifiés

Aller vers la description de l'œuvre

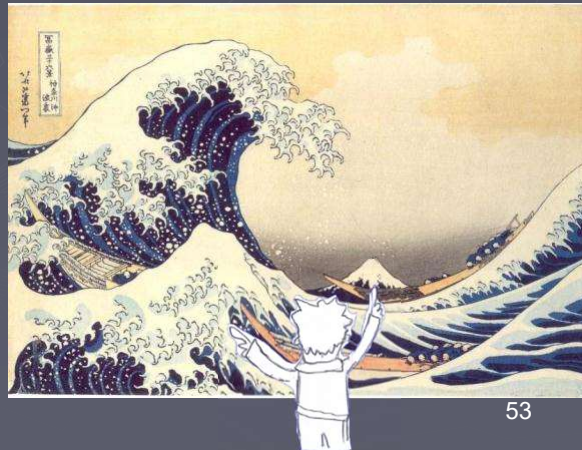
- Des barques **effilées**
- Une vague **déferlante**
- Des embruns **virevoltants**
- De l'écume **bouillonnante**
- Une montagne **enneigée**
- Des marins **alignés**
- Le ciel **orageux**



« Au premier plan nous voyons une vague écumante qui s'élève. Au second, une lame gigantesque commence à déferler. Trois barques longues et effilées sont prises dans les remous. Au centre, dans un ciel orageux se dresse une montagne au sommet enneigé. »

# Aller à la rencontre des œuvres

Technique des éléments qualifiés et moyens mis en œuvre par l'artiste



Que peut-on dire de cette vague ? Comment la qualifier ?  
Quels sont les moyens mis en œuvre par l'artiste ?



## Éclairer les moyens mis en œuvre par l'artiste



Pratiques

## Aller à la rencontre des œuvres

### Le jeu des questions

Poser des questions



Faire poser des questions

*Katsushika Hokusai (1831)*

56

# Poser des questions



Connaissances



Katsushika Hokusai (1831)

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS



# Ceci n'est pas un tsunami



Katsushika Hokusai (1831)

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

# Un effet de cap !



Le cap de Honmoku, au large de Kanagawa

# Laisser émerger les questions



© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

# Aller à la rencontre des œuvres

**Arrière des posters** comme aide.

44

HOKUSAI (1760-1849)  
**LA VAGUE OU LA GRANDE VAGUE DE KANAGAWA** (1830)  
Gravure sur bois, estampe couleur (0,246x0,362 m)

#### L'œuvre identifiée

**Époque** XIX<sup>e</sup> siècle  
**Domaine artistique** Arts du visuel  
**Forme d'expression** Gravure sur bois, estampe  
**Genre** Paysage, une marine  
D'autres informations page 100 d'*Histoires d'Arts en Pratiques*.

#### L'œuvre en questions

- **Quel est le titre de cette œuvre ?**  
Faire deviner le titre aux élèves.
- **Dans quel pays se passe cette scène ?**  
Cette scène se passe au Japon. L'écriture située dans le cartouche en haut à gauche permet d'avancer cette hypothèse.
- **Que peut-on dire de cette vague ? Comment peut-on la qualifier ?**  
Elle est grande, immense, redoutable, menaçante...
- **À quoi fait penser cette vague ?**  
Le Japon est un pays situé dans une zone à grande activité sismique, il est donc possible que cette vague soit un tsunami.
- **Comment l'artiste développe-t-il le côté menaçant de cette vague ?**  
Hokusai lui fait occuper pratiquement toute la hauteur de l'image, il la montre sur le point de déferler sur les barques des pêcheurs, il représente l'écume sous forme de griffes.
- **Quelle est cette montagne située en arrière-plan ?**  
Il s'agit du Mont Fuji. C'est le point culminant du Japon (3 776 mètres).
- **Qu'est-ce qui est écrit dans le cartouche ?**  
Dans le cartouche, on peut lire « Trente-six vues du Mont Fuji/au large de Kanagawa/Sous la vague ». La vague fait partie d'une série de 36 vues consacrées au Mont Fuji.
- **Qu'est-ce qui est écrit à gauche du cartouche ?**  
C'est la signature de l'artiste.

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

# Le jeu des questions

Synthèse

## Poser des questions

Quel est le titre de cette œuvre ?

Dans quel pays se passe cette scène ?

Qu'est-ce que c'est que cette vague ?

Qui sont les gens présents dans les barques, que font-ils ?

## Laisser émerger les questions spontanées des élèves

Qu'est-ce qui est écrit dans l'encadré ?

Quelle est cette montagne qu'on voit au fond ?

63

# Aller à la rencontre des œuvres

## La technique des 5 sens

Accéder à d'autres dimensions

L'exploration  
sensorielle



Katsushika Hokusai (1831)

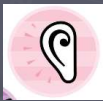
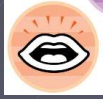
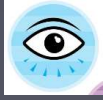
64



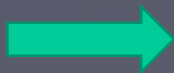




# La technique des 5 sens

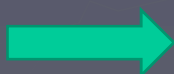
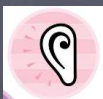
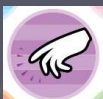
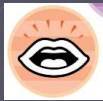


Rencontres



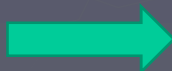
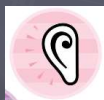
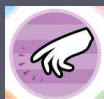
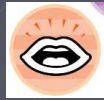
Vers une lecture connotative

# La technique des 5 sens



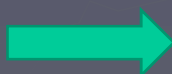
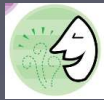
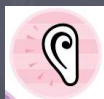
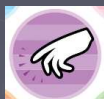
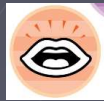
Vers une lecture connotative

## La technique des 5 sens



Vers une lecture connotative

## La technique des 5 sens



Vers une narration interprétative

# La technique des 5 sens

## Synthèse

On propose aux élèves par exemple de rentrer dans le tableau les yeux bandés et de dire ce qu'ils peuvent entendre, ce qu'ils peuvent sentir comme odeurs, ce qu'ils peuvent sentir au toucher

**Le toucher** : Si tu touchais l'intérieur de ce tableau qu'est-ce que tu sentirais ?

**La vue** : Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

**Le goût** : Est-ce que dans ce tableau, il y a des choses qui ont un goût

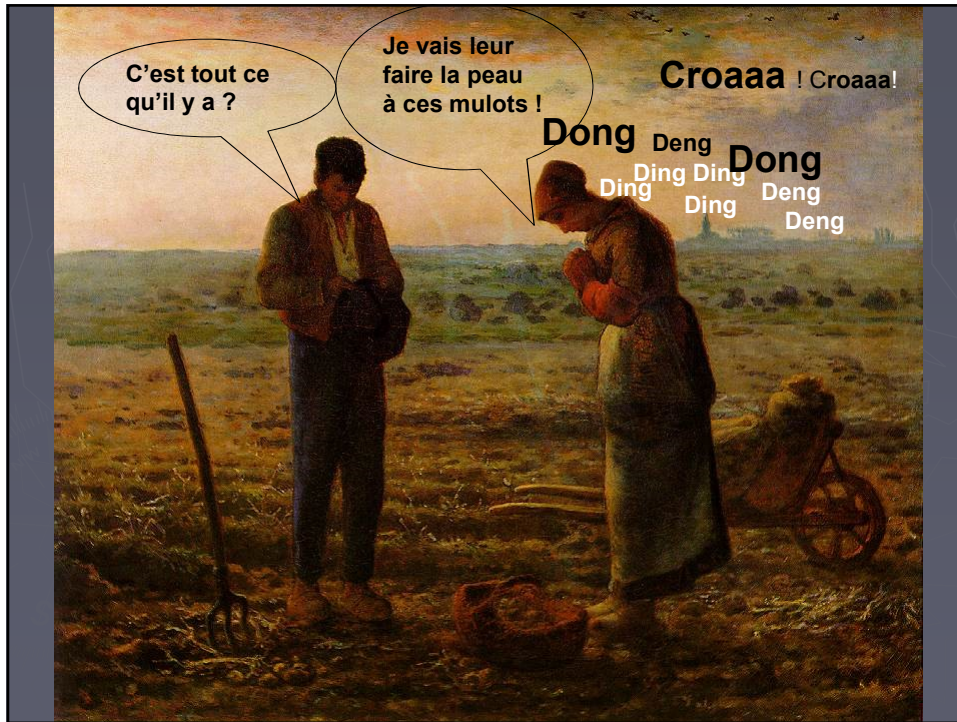
**L'odorat** : Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce tableau

**L'ouïe** : Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?



Angelus





## Pratiques anticipées

Pour aborder l'œuvre en connaisseur



## Expérimenter les variables plastiques

### SMOG

Supports	Médiums	Outils	Gestes (actions)
Papier Carton ondulé Papier glacé Isorel Papier kraft Tissus Aluminium Argile Plastiques ...	Peintures : huile, acrylique, aquarelle... Pastels secs, gras Cires colorées Fusains Charbon Feutres ...	Pinceau Spatule Balai Balle Peigne Couteau Fourchette Carton Petite voiture ...	Gratter Frotter Étaler Lancer Projeter Lancer Saupoudrer Verser Déposer ...

## Ressources pour enseigner le vocabulaire

### Activité : Utiliser un matériel riche et varié en atelier peinture

	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
L'enseignant dirige l'activité en choisissant l'outil et la peinture (type et couleur), il précise le geste à effectuer (tamponner, tapoter, remplir, étaler, entourer, repasser, recouvrir, frotter, caresser, gratter, rayer...) Il détermine fortement l'action de l'enfant ; il fait répéter les énoncés prescriptifs en questionnant et en faisant énoncer des consignes simples.	Les peintures affichées, les élèves viennent expliquer, raconter comment ils ont procédé. Le passage au langage d'évocation réactive le vocabulaire dans une forme d'oral proche du récit.	Maîtriser un champ lexical spécifique (verbes et substantifs, adjectifs de couleurs) Comprendre pour agir et appliquer des consignes. Rappeler une activité et décrire une expérience dans un oral compréhensible avec un vocabulaire précis

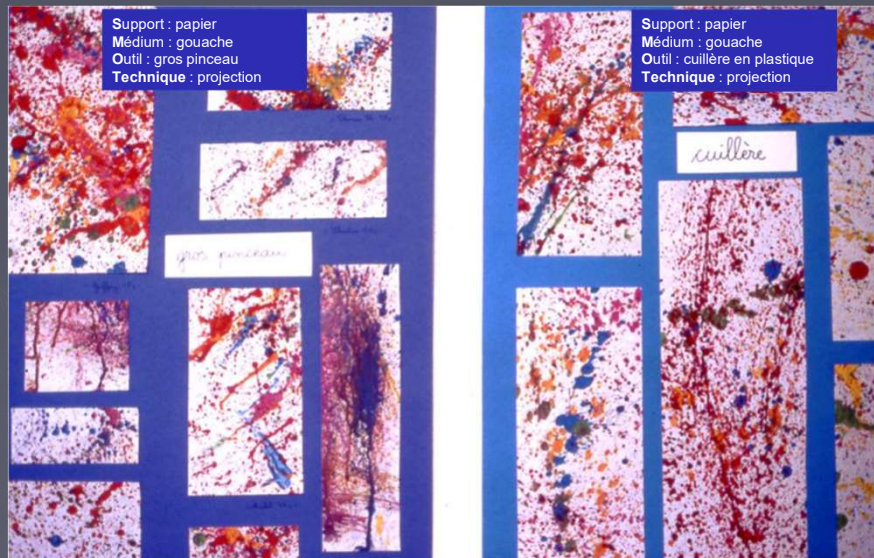
# SMOG

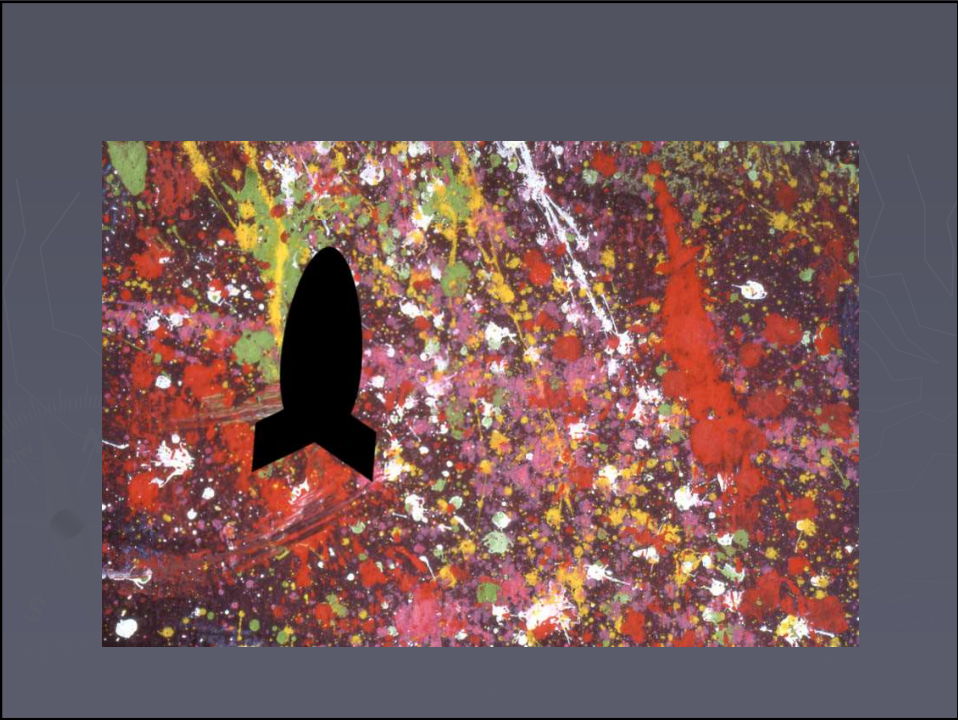
Constantes et variable

S : Papier dessin  
M : Gouache  
O : Divers  
G : Étaler

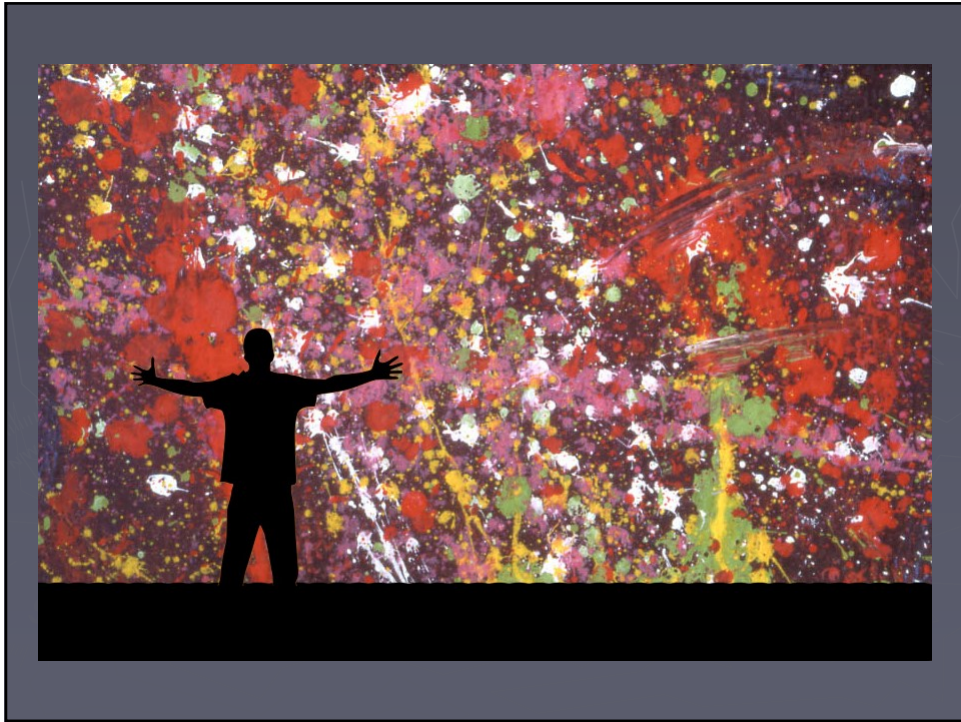


# SMOG









## Valorisation significative



« Réaliser des productions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés »

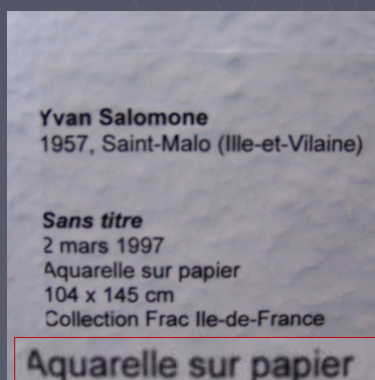
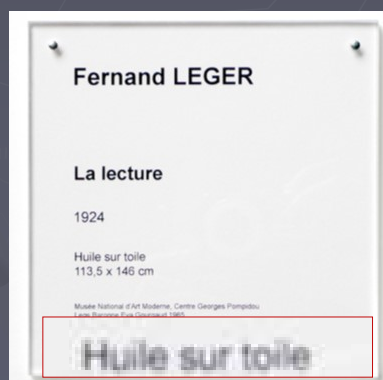
# Bénéfices collatéraux

## 1. Diversification des pratiques



# Bénéfices collatéraux

## 2. Nommer les matériaux de l'art



## Bénéfices collatéraux

### 3. Parler des œuvres d'un point de vue technique



Nicolas de Staël



## Il a fait comme nous !



Georges MATHIEU 1921 -  
"Espace concentré", 1987  
Huile sur toile 92 x 173 cm

Ça, quelqu'un l'a fait !!!



Sam Francis, 1923 – 1994

Sans titre - acrylique sur papier

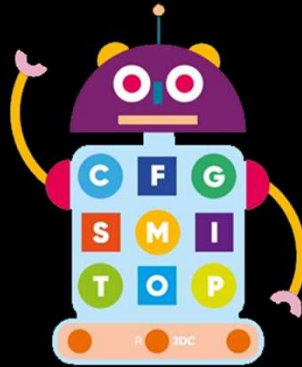
Pour comprendre la peinture



*seringue*

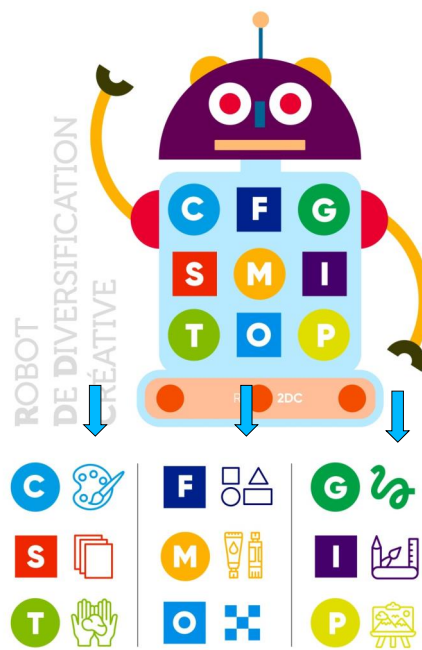
# R2DC

## Robot De Diversification Créative



9 variables plastiques

<b>C</b> COULEURS	<b>F</b> FORMES	<b>G</b> GRAPHISMES
<b>S</b> SUPPORTS	<b>M</b> MÉDIUMS ET MATÉRIAUX	<b>I</b> INSTRUMENTS
<b>T</b> TECHNIQUES	<b>O</b> ORGANISATIONS COMPOSITIONS	<b>P</b> PRÉSENTATIONS



# TABLEAU DES VALEURS R 2DC

Ces listes sont ouvertes et susceptibles d'être complétées au fur et à mesure des rencontres. Nous attirons l'attention des enseignants sur l'importance de ces listes pour la maîtrise de la langue. Leur utilisation au cours des phases de réalisation et de restitution permet de mobiliser puis de mémoriser le vocabulaire spécifique.

<p><b>C</b> <b>COULEURS</b> Le choix des couleurs dépend du projet. Les couleurs peuvent être symboliques, emblématiques ou expressives.</p> <p>Noms des couleurs bleu, jaune, rouge, vert... Nombres en -bleu bleutés, jaunâtre, rougeâtre, verdatre... Couleurs qualifiées primaire, secondaire, froide, chaude, complémentaire, complémentaire, additivo, diluée, fluorescente, lumineuse, pâle, posée, saturée, terne, vive, digressive, transparente, terne, usée...</p>	<p><b>F</b> <b>FORMES</b> Le variable forme interroge les éléments figuratifs ou abstraites de la réalisation.</p> <p>Géométrique, conique, circulaire, rectangulaire, triangulaire, symétrique, concentrique, dilatoire, abstrait, organique, figurative, orthogonale, évocatrice, suggestive, zomorphe...</p>	<p><b>G</b> <b>GRAPHISMES</b> Les graphismes permettent de personnaliser les réalisations. Ils peuvent être abstraites, figuratifs ou qualifiants.</p> <p>Cette variable est alimentée par des répertoires graphiques de toutes origines.</p> <p>Graphismes Décoratif, géométrique en lignes (verticales, horizontales, diagonales, brisées), météorologique (bleu, nuage, vent), expressif, figuratif, thématique, ethnique... Répertoires graphiques Architecturaux, typographiques, ethniques, minéral, végétal...</p>
<p><b>S</b> <b>SUPPORTS</b> Les supports sont plus que de simples fonds. Ils participent à la diversification et interagissent avec les médiums et les techniques.</p> <p>Différents types de papiers Papier journal, papier cadeau, papier cristal, papier teinté, papier peint, papier calque, papier aluminium, enveloppe postale, page de livre, photocopie, image de magazine, buvard, carton, carton ondulé... Autres Rhodoid, transparent pour photocopieur, plexiglas, bâche, toile, toile défilée, tissu, mur, sol, pelouse, polystyrène extrudé, objet divers, couvercle, bidon, chausseuse, boîte, cageot, vitre, miroir...</p>	<p><b>M</b> <b>MÉDIUMS ET MATÉRIEAUX</b> Cette variable vise la diversité matérielle des productions et nous sensibilise à l'identification des composants.</p> <p>Médiums courants Acrylique, aquarelle, gouache, brou de noix, pastel sec, pastel gras, crayon de cire, fusain, graphite, encre, pigment en poudre, craie, argile, pâte autodurcissantes, liant, enduit, colle, colle à lustrer, encre pour linogravure, peinture vitrail... Matériaux et matériaux divers Mastic, sciure, sable, sel, sucre, bande collante, verres, plexiglas, rhodoid, ruban adhésif, pâte à papier, papier peint, carton, ficelle, fil de cuivre, fil de fer, galet, glace, graine, image, minéral, moule, neige, papier, polystyrène extrudé, tissu, végétal...</p>	<p><b>I</b> <b>INSTRUMENTS</b> Cette dénomination générique inclut largement le concept d'outil. Elle ouvre des perspectives sur le détournement de toutes sortes d'objets.</p> <p>Instruments courants Brosse, colame, ciseaux, craie, éponge, feutre, fusain, graphite, pinceau, crayon, plume, pochon, spatule, stylo à bille, feutre, rouleau en mousse, rouleau d'imprimerie, appareil photo, projecteur, ordinateur, photocopieur, pistolet à colle, bande collante, pince à épiler... Objets médiateurs Corps, doigt, pied, main, tampon, végétal, fourchette, couteau de cuisine, bouchon, ballon, Lego®, peigne, Clipo®, coton-tige, carré de moquette, carton, emporte-pièce...</p>
<p><b>T</b> <b>TECHNIQUES</b> Les techniques nous intéressent surtout pour les détournements et les prolongements créatifs qu'ils autorisent. L'identification des techniques permet d'appréhender les œuvres du point de vue du geste créateur.</p> <p>Impression, pochoir, peinture, dessin, estampe, frottage, monotypie, réserve, modelage, sculpture, assemblage, photomontage, collage, vitrail, décalquage, gravure sur polystyrène extrudé, gravure sur crépis, papiers déchirés, papiers découpés, bos-relief, volume, sel sur fond mouillé, encre soufflée, photocopie, photographie, projection...</p>	<p><b>O</b> <b>ORGANISATIONS COMPOSITIONS</b> Cette variable interroge la composition des réalisations. C'est-à-dire la manière dont leurs éléments constitutifs sont répartis.</p> <p>Les composants sont agglomérés, isolés, regroupés, concentrés, dispersés, alternés, par deux, par trois... Les composants sont disposés de manière aléatoire, horizontalement, verticalement, librement, sur une oblique, à la périphérie, en damier, en quinconce, selon un algorithme, régulièrement, irrégulièrement...</p>	<p><b>P</b> <b>PRÉSENTATIONS</b> Cette variable sensibilise le spectateur à la manière dont les artistes exposent leurs œuvres. Elle s'adresse aux élèves qui peuvent dès le plus jeune âge expérimenter différents dispositifs d'exposition, mais aussi aux enseignants.</p> <p>Accordéon, accumulation, affiche, boîtes empilées, cageot, collage sur carton ondulé, collage sur fond débordant, composition, contrepoir, couvercle, damier, édition, écran, encadrement, exposition, trise périphérique, installation, livre, mise en scène, mobile, passe-partout, projection, rétroéclairage, sous verre, sur cageot, sur socle, sur grille, sur palette, sur tige, suspension, vignette périphérique, vitrine...</p>

## S

**SUPPORTS**  
Les supports sont plus que de simples fonds. Ils participent à la diversification et interagissent avec les médiums et les techniques.

**Différents types de papiers**  
Papier journal, papier cadeau, papier cristal, papier teinté, papier peint, papier calque, papier aluminium, enveloppe postale, page de livre, photocopie, image de magazine, buvard, carton, carton ondulé...  
**Autres**  
Rhodoid, transparent pour photocopieur, plexiglas, bâche, toile, toile défilée, tissu, mur, sol, pelouse, polystyrène extrudé, objet divers, couvercle, bidon, chausseuse, boîte, cageot, vitre, miroir...

## T

**TECHNIQUES**  
Les techniques nous intéressent surtout pour les détournements et les prolongements créatifs qu'ils autorisent. L'identification des techniques permet d'appréhender les œuvres du point de vue du geste créateur.

Impression, pochoir, peinture, dessin, estampe, frottage, monotypie, réserve, modelage, sculpture, assemblage, photomontage, collage, vitrail, décalquage, gravure sur polystyrène extrudé, gravure sur crépis, papiers déchirés, papiers découpés, bos-relief, volume, sel sur fond mouillé, encre soufflée, photocopie, photographie, projection...

## M

**MÉDIUMS ET MATÉRIEAUX**  
Cette variable vise la diversité matérielle des productions et nous sensibilise à l'identification des composants.

**Médiums courants**  
Acrylique, aquarelle, gouache, brou de noix, pastel sec, pastel gras, crayon de cire, fusain, graphite, encre, pigment en poudre, craie, argile, pâte autodurcissantes, liant, enduit, colle, colle à lustrer, encre pour linogravure, peinture vitrail...  
**Matériaux et matériaux divers**  
Mastic, sciure, sable, sel, sucre, bande collante, verres, plexiglas, rhodoid, ruban adhésif, pâte à papier, papier peint, carton, ficelle, fil de cuivre, fil de fer, galet, glace, graine, image, minéral, moule, neige, papier, polystyrène extrudé, tissu, végétal...

## O

**ORGANISATIONS COMPOSITIONS**  
Cette variable interroge la composition des réalisations. C'est-à-dire la manière dont leurs éléments constitutifs sont répartis.

Les composants sont agglomérés, isolés, regroupés, concentrés, dispersés, alternés, par deux, par trois...  
Les composants sont disposés de manière aléatoire, horizontalement, verticalement, librement, sur une oblique, à la périphérie, en damier, en quinconce, selon un algorithme, régulièrement, irrégulièrement...

## I

**INSTRUMENTS**  
Cette dénomination générique inclut largement le concept d'outil. Elle ouvre des perspectives sur le détournement de toutes sortes d'objets.

**Instruments courants**  
Brosse, colame, ciseaux, craie, éponge, feutre, fusain, graphite, pinceau, crayon, plume, pochon, spatule, stylo à bille, feutre, rouleau en mousse, rouleau d'imprimerie, appareil photo, projecteur, ordinateur, photocopieur, pistolet à colle, bande collante, pince à épiler...  
**Objets médiateurs**  
Corps, doigt, pied, main, tampon, végétal, fourchette, couteau de cuisine, bouchon, ballon, Lego®, peigne, Clipo®, coton-tige, carré de moquette, carton, emporte-pièce...

## P

**PRÉSENTATIONS**  
Cette variable sensibilise le spectateur à la manière dont les artistes exposent leurs œuvres. Elle s'adresse aux élèves qui peuvent dès le plus jeune âge expérimenter différents dispositifs d'exposition, mais aussi aux enseignants.

Accordéon, accumulation, affiche, boîtes empilées, cageot, collage sur carton ondulé, collage sur fond débordant, composition, contrepoir, couvercle, damier, édition, écran, encadrement, exposition, trise périphérique, installation, livre, mise en scène, mobile, passe-partout, projection, rétroéclairage, sous verre, sur cageot, sur socle, sur grille, sur palette, sur tige, suspension, vignette périphérique, vitrine...

## ENCADRER créativement

Encadrements débordants et fenêtres découpées dans du carton  
Réalisation collées sur un fond de toile supérieure à la réalisation: papier blanc, carton ondulé...  
Larges cadres en carton réutilisés.



### Cadres décoratifs

Tampone, carrés cotés, dessins périphériques en référence à Pierre Alechinsky



### Encadrements divers

Cadres récupérés, couvercles de boîtes à chaussures, dispositif étréque...



## VERTICAL ou horizontal ?

Valorisation sur tiges et piquets  
Tuteurs à géométries, tasseaux.

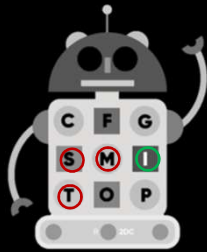


### Dispositifs d'exposition verticaux et horizontaux

Supports cartonnés en accordéon, suspensions, panneaux sur socle.



Extrait



## R2DC pour visualiser le jeu de constantes et des variables

### I

#### INSTRUMENTS

Cette dénomination générique inclut largement le concept d'outil. Il ouvre des perspectives sur le détournement de toutes sortes d'objets.

#### Instruments courants

Brosse, calame, ciseaux, craie, éponge, feutre, fusain, graphite, pinceau, crayon, plume, pochon, spatule, stylo à bille, feutre, rouleau en mousse, rouleau d'imprimerie, appareil photo, projecteur, ordinateur, photocopieur, pistolet à colle, bande collante, pince à épiler...

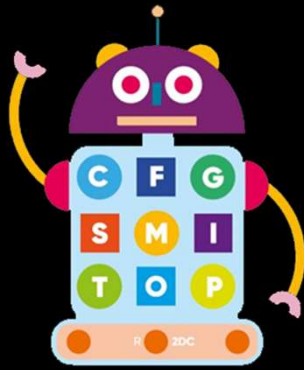
#### Objets médiateurs

Corps, doigt, pied, main, tampon, végétal, fourchette, couteau de cuisine, bouchon, balle, Lego®, peigne, Clipo®, coton-tige, carré de moquette, carton, emporte-pièce...



# R2DC

Un outil d'analyse et de conceptualisation

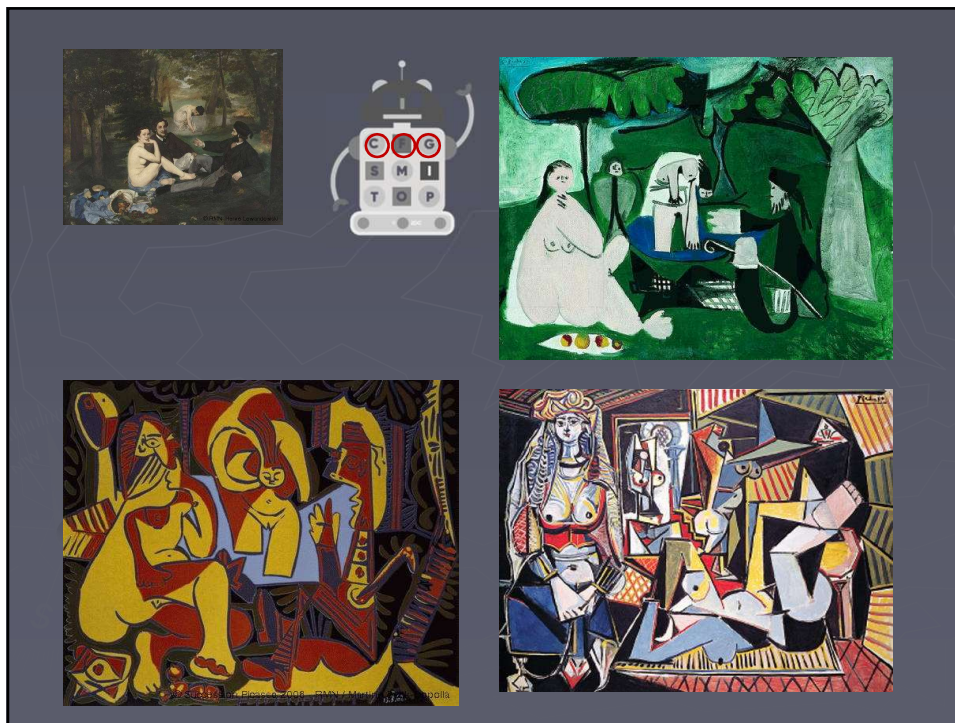


Une aide  
personnelle  
d'analyse des  
réalisations et des  
œuvres.

Un outil de  
conceptualisation







## La guerre des FAIRES

Faire à la manière de ...



Faire comme...



HOMMAGE A ...

# Repérer les constantes et les variables

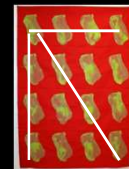
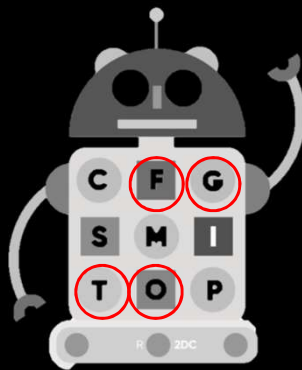


Claude Viallat "2005-105"  
acrylique sur tissu rouge, 199 x 142 cm



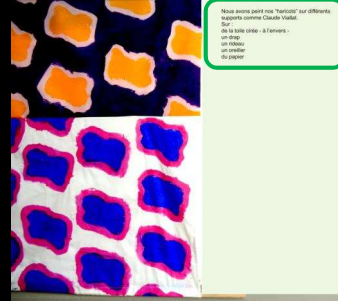
« Sans titre » 2002- 29 x 27 cm  
Sérigraphie sur registres de mercerie

# Conceptualiser



« Claude Viallat est un artiste qui reproduit une même forme à l'aide de la technique du pochoir selon une organisation linéaire et sans effets graphiques »

## 1<sup>ère</sup> Possibilité : Pratique éclairante




FAIRE COMME ... + POUR... = PRATIQUE ECLAIRANTE

## Les pratiques éclairantes

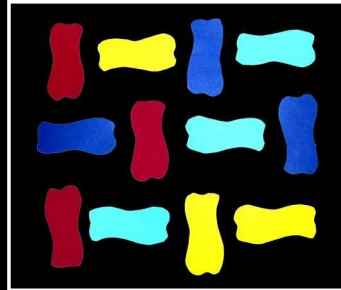
Les pratiques éclairantes sont des pratiques qui mettent EN LUMIÈRE les principes fondateurs de l'œuvre : Les composants, la structure, la démarche, la technique, le sens ...

# Pratiques créatives : Prendre le contrepied en gardant la forme !

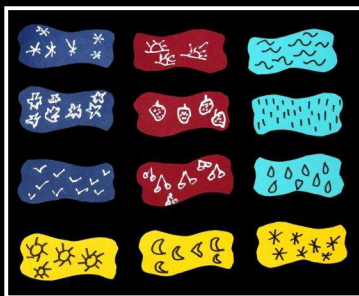


- G** Introduction de graphismes significants en lien avec la couleur des formes
- O** Organisation aléatoire, rythmée
- P** Tableaux individuels, mobiles

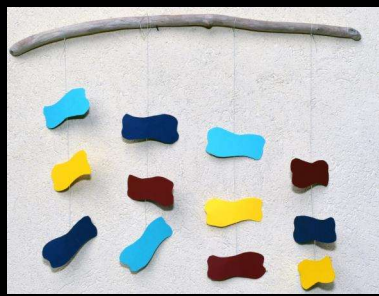
O



G



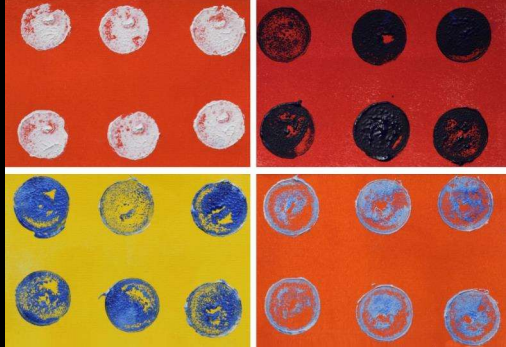
P



# Prendre le contrepied en changeant la forme.



- F** Forme de l'outil
- T** Tampons, impressions, traces
- O** Sur fond isolé, en constellations





# Land art

HOMMAGE à Claude Vialart



## Un même sujet avec différentes techniques



## Décliner le principe

Un même motif sur différents supports



Pratiques utilitaires  
Pratiques induites  
Pratiques éclairantes



au service des objectifs d'apprentissages

Arrêtons les manières !

### Pratiques

Pratique permettant des apprentissages dans d'autres domaines



**Pratique utilitaire**

Pratique qui découle de l'aspect formel



**Pratique induite**

Pratique permettant de comprendre quelque chose de l'œuvre ou de l'artiste

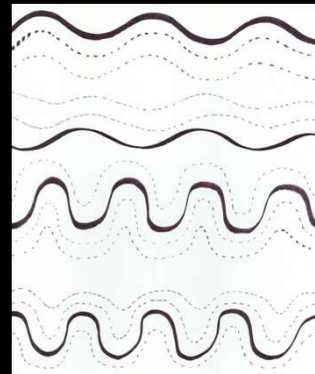


**Pratique éclairante**

# Pratiques utilitaires

GRAPHISME

LES VAGUES



# Pratiques induites par la thématique

Représenter l'eau, les vagues



Parler de l'effet produit



# Pratiques induites par LA vague



... et après



Imaginer l'image suivante <sup>114</sup>



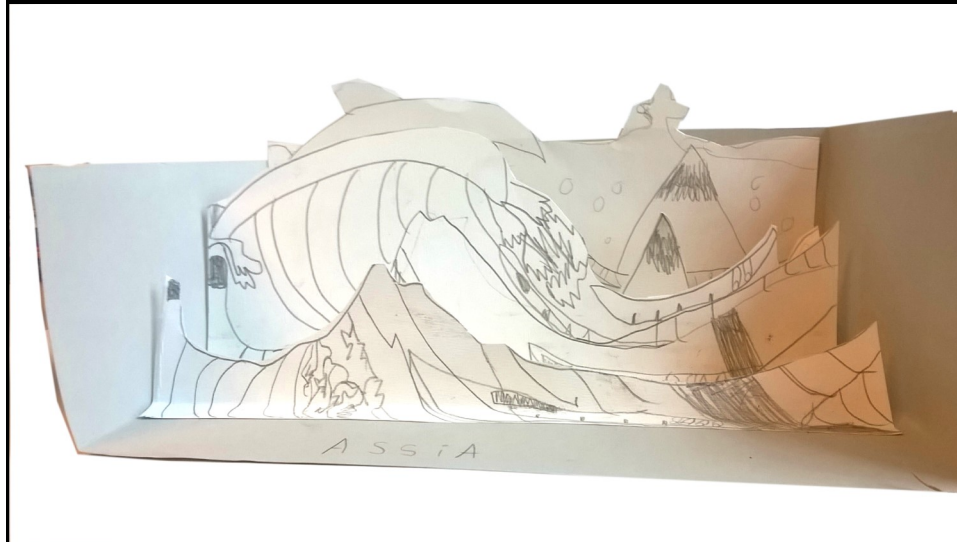
## Éclairer un procédé le traitement de l'espace



## Ce que l'on éclaire : La superposition des plans



## Proposition reprise et déclinée



# Pariétal éclairant ?



L'irrégularité du support



Les médiums utilisés



La verticalité du support