

Quelles pratiques associer à la découverte et la compréhension des œuvres

- Patrick STRAUB



1

Quelles pratiques associer à la découverte et la compréhension des œuvres

- Quelle place pour la culture?
 - Où placer la pratique ?
 - Quelles pratiques ?
- L'approche en co-naissance
 - La question de la trace
 - Hors-d'œuvre d'art

L'approche proposée s'articule autour de 3 axes : la clarification,
la dédramatisation , et la mise en place d'une pédagogie de
l'enthousiasme et du désir .



2

La question de la culture personnelle

L'enseignement artistique et culturel a pour objectif :

D'amener les élèves à se construire une culture
personnelle à valeur universelle fondée sur des œuvres
de référence.

« L'Art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »
Robert Filiou



*

La culture : le double effet kiss cool !



L'Arrestation du Christ
Giotto di Bondone; vers 1266–1337.

"L'Arrestation du Christ", vers 1303/05.

Technique : Fresque



La culture : le double effet kiss cool !





Rencontrer



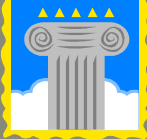
Connaitre




Les 3 piliers




Pratique



Connaissance



Rencontre



L'importance de la pratique

- Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?
 - Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique
 - Parce que l'action ancre les connaissances



L'importance de la pratique

- Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?
 - Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique
 - Parce que l'action ancre les connaissances
 - Pour continuer à pratiquer dans les classes



La place de la pratique La place de l'œuvre

• À quel moment faut-il pratiquer ?

- Avant de rencontrer l'œuvre
- Pendant que l'on rencontre l'œuvre
- Après avoir rencontré l'œuvre

À quel moment faut-il montrer l'œuvre ?

- Avant la pratique
- Pendant la pratique
- Après la pratique



Pratiquer

Pratiques préalables L'exploration fondamentale

Pour aborder les œuvres en pré-connaissance



Le SMIGT


Rac direct exploitations
créative

| Supports | Médiums | Instrument (outils) | Gestes (actions) | Technique |
|---|--|--|--|---|
| Papier Carton ondulé Papier glacé Isorel Papier kraft Tissus Aluminium Argile Plastiques ... | Peintures : huile, acrylique, aquarelle... Pastels secs, gras Cires colorées Fusains Charbon Feutres ... | Pinceau Spatule Balai Balle Peigne Couteau Fourchette Carton Petite voiture ... | Gratter Frotter Etaler Lancer Projeter Lancer Saupoudrer Verser Déposer ... | Cravure Collage Sculpture Photomontage Estampage Peinture sous verre Frottage |

- Savoir utiliser différents outils, médiums, supports pour réaliser des traces en adaptant son geste.


SMIGT

Constantes et variables




Yann C.P.

brosse dure




Elodie C.P.

couteau



Pierre C.P.

balle



Florian C.P.

papier W.C.

E
t
a
l
e
r

SMIGT

Réinvestir, rendre visible



- Réaliser des productions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés.

SMIGT

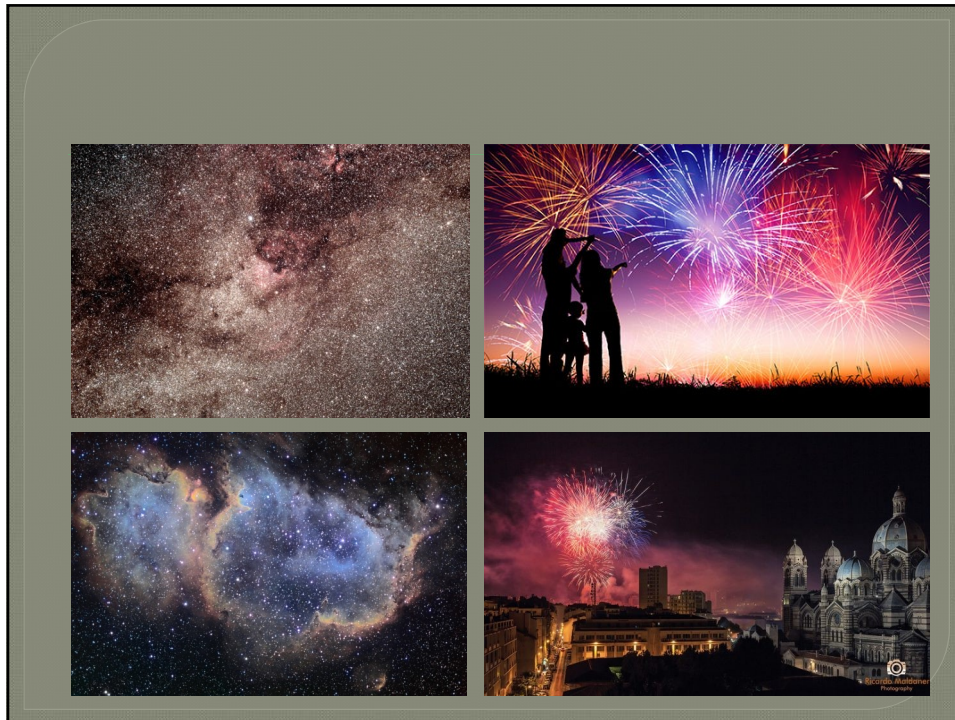
Réinvestir, effet stellaire



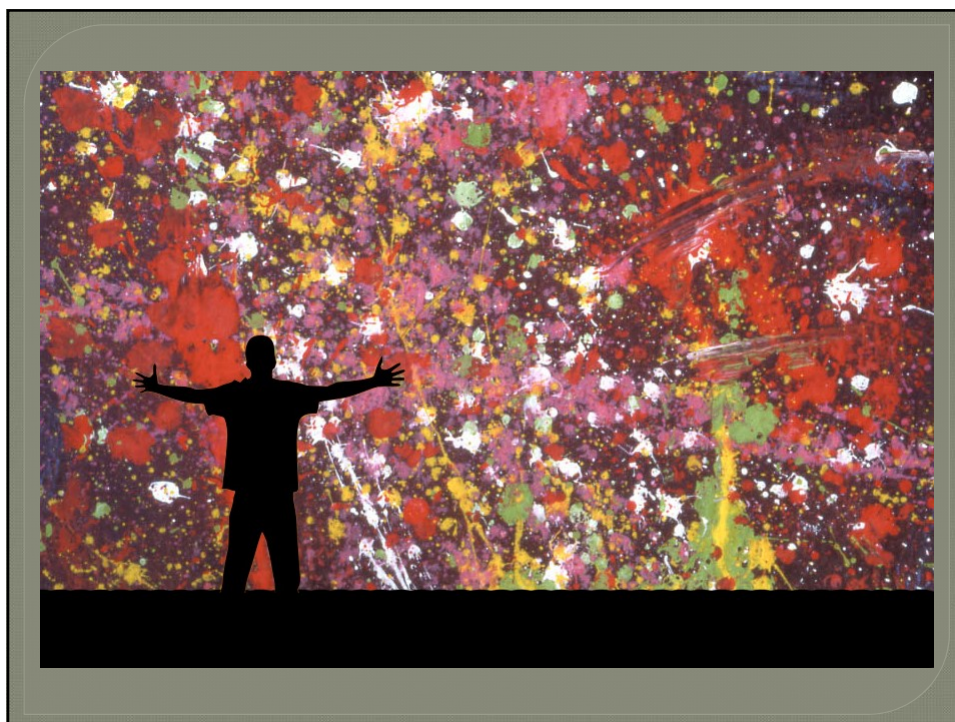
Support : papier
Médium : gouache
Outil : gros pinceau
Geste : balancer, projeter

Support : papier
Médium : gouache
Outil : cuillère en plastique
Geste : balancer, projeter

cuillère



« Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient... programmes 2015 »



Valorisation signifiante



« Réaliser des productions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés
plusieurs fois éprouvés »

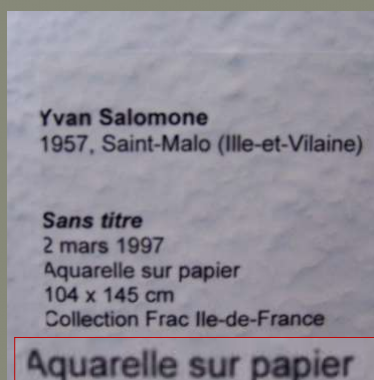
Bénéfices collatéraux

1, Diversification des pratiques



Bénéfices collatéraux

2, Nommer les matériaux de l'art



Bénéfices collatéraux

- 3, Parler des œuvres d'un point de vue technique



Nicolas de Staël



Il a fait comme nous !



Georges MATHIEU 1921 -
"Espace concentré", 1987
Huile sur toile 92 x 173 cm

Ca quelqu'un l'a fait !!!



Sam Francis, 1923 – 1994

Sans titre - acrylique sur papier

Le SMIGT
un outil d'analyse



Rencontrer

S
M
I
G
T



Connaitre

Claude VIALLAT
Bâches (1978)

Acrylique sur grands fragments de tente militaire, 275 x 600 cm
Musée National d'Art Moderne, Paris

Acrylique sur grands fragments de tente militaire,



Le SMIGT un outil de conceptualisation



S
M
I
G
T

« Sans titre » 2002- 29 x 27 cm
Sérigraphie sur registres de mercerie

Claude Viallat "2005-105"
acrylique sur tissu rouge, 199 x 142 cm

Le SMIGT un outil de conceptualisation



S
M
I
G
T

Langage plastique

- Couleurs
- Formes
- Lignes

« Sans titre » 2002- 29 x 27 cm
Sérigraphie sur registres de mercerie

Claude Viallat "2005-105"
acrylique sur tissu rouge, 199 x 142 cm

Conceptualiser l'œuvre



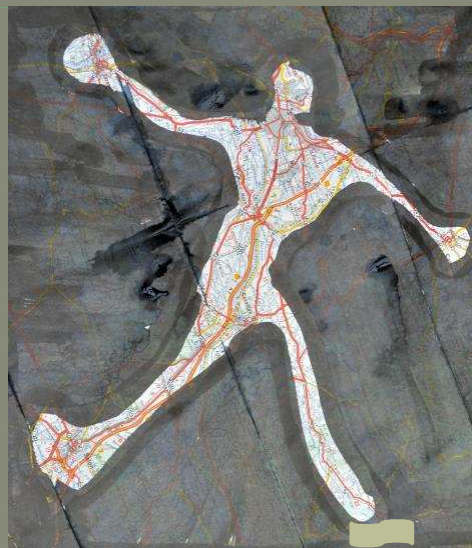
Décliner une même forme sur différents supports



Pratiquer

Décliner le principe

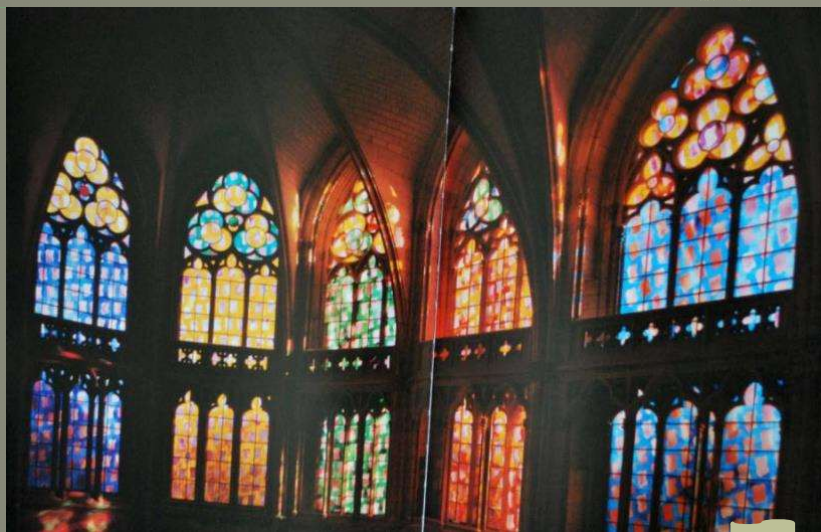
Un même motif sur différents supports



Un même sujet avec différentes techniques



S'intéresser à la spécificité du support



Pour rebondir sur la propriété du support



L'intérêt de l'approche proposée

- 1 Favorise une analyse concrète des œuvres (regarder une œuvre à travers le SMIGT).
- 2 Induit une diversification réfléchie des pratiques (prise de conscience des variables)
- 3 Contribue à l'enrichissement culturel : je connais un artiste qui ...
- 4 Constitue une base culturelle qui va servir de point d'appui à l'analyse et à la compréhension d'autres œuvres.

L'entrée problématique

- Le projet**
Réaliser une signalétique de parcours sportif
- La problématique**
Représenter des personnages qui sautent, courent ...
- Les recherches personnelles**
- Voir du côté des experts**
Quels sont leurs secrets

Aller à la rencontre d'un artiste pour percer ses secrets



Keith Haring
1958 - 1990



Rencontrer

Connaître



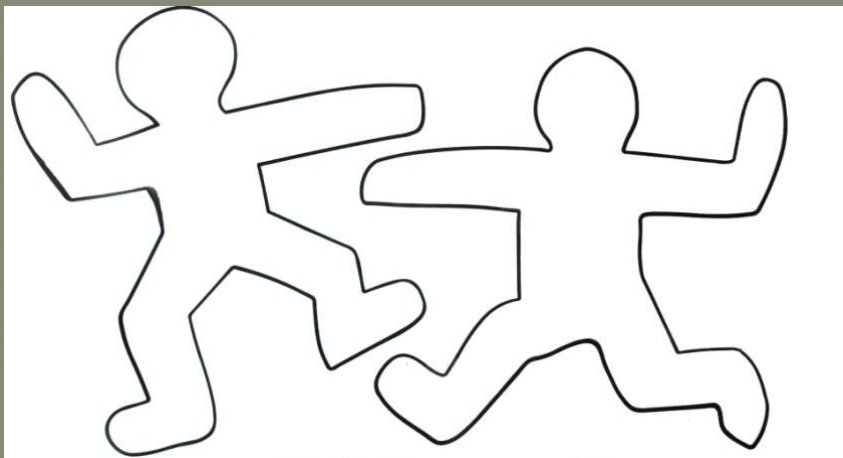
Les secrets du mouvement chez Keith Haring

Récapitulatif :

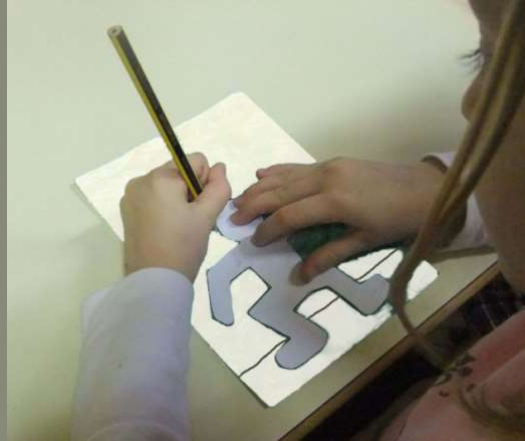
- Les traits dynamiques
- Les postures



S'entraîner Vérifier l'effet, traits dynamiques



Utiliser le langage pour conscientiser l'action



Réaliser des traces en adaptant son geste.
Contourner la forme – maintenir la forme - ...

À qui perd gagne



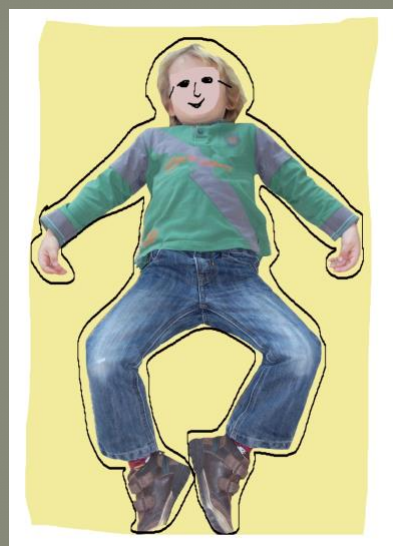
Projection hors d'œuvre d'art



Travail sur les postures dynamiques

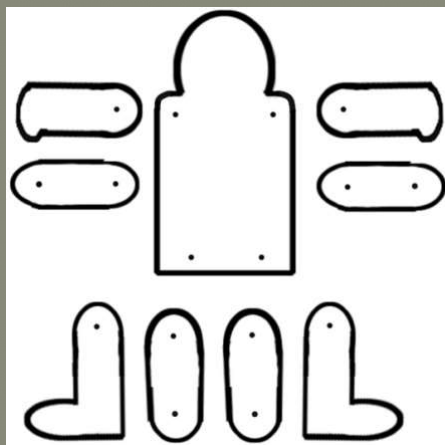


Travailler la posture





Créer des postures Le pantin articulé



Les postures ne s'inventent pas



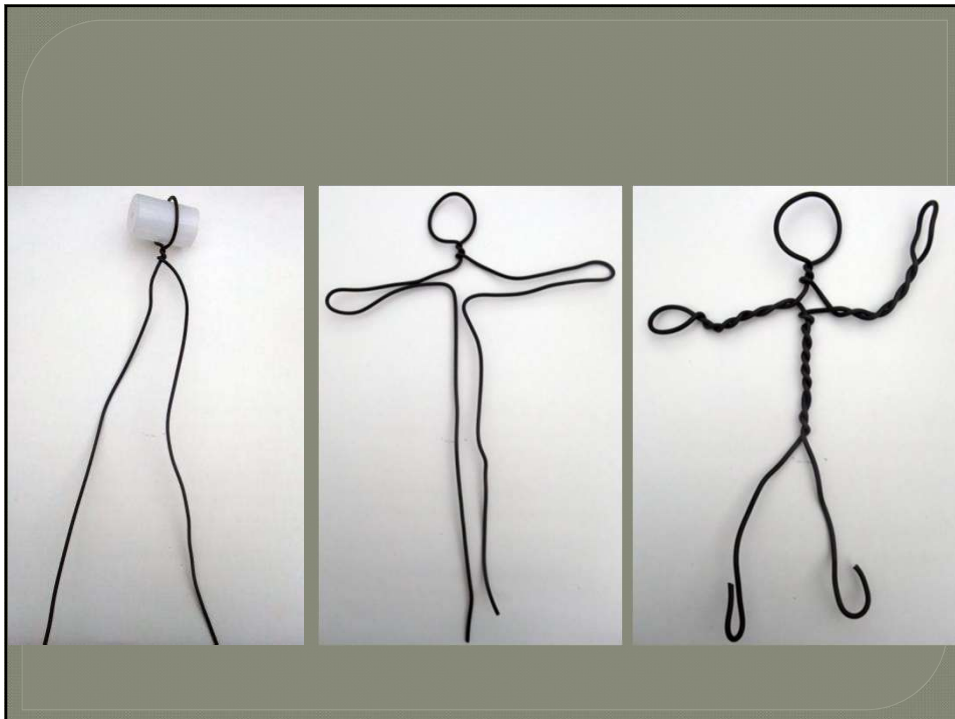
Le syndrome des fêtes calendaires Projection hors d'œuvres d'art

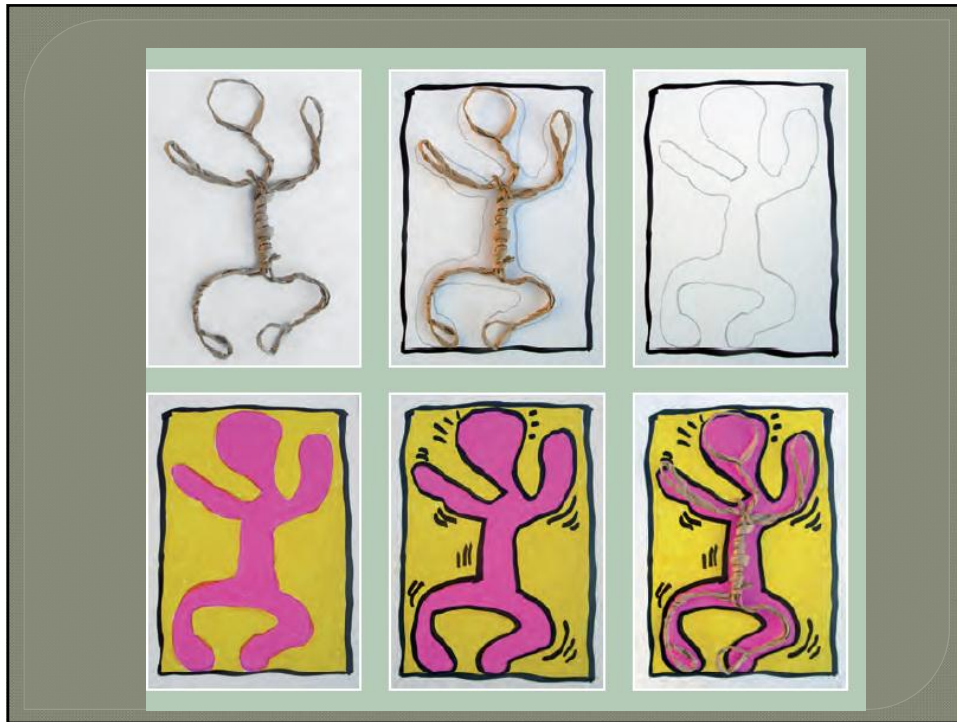




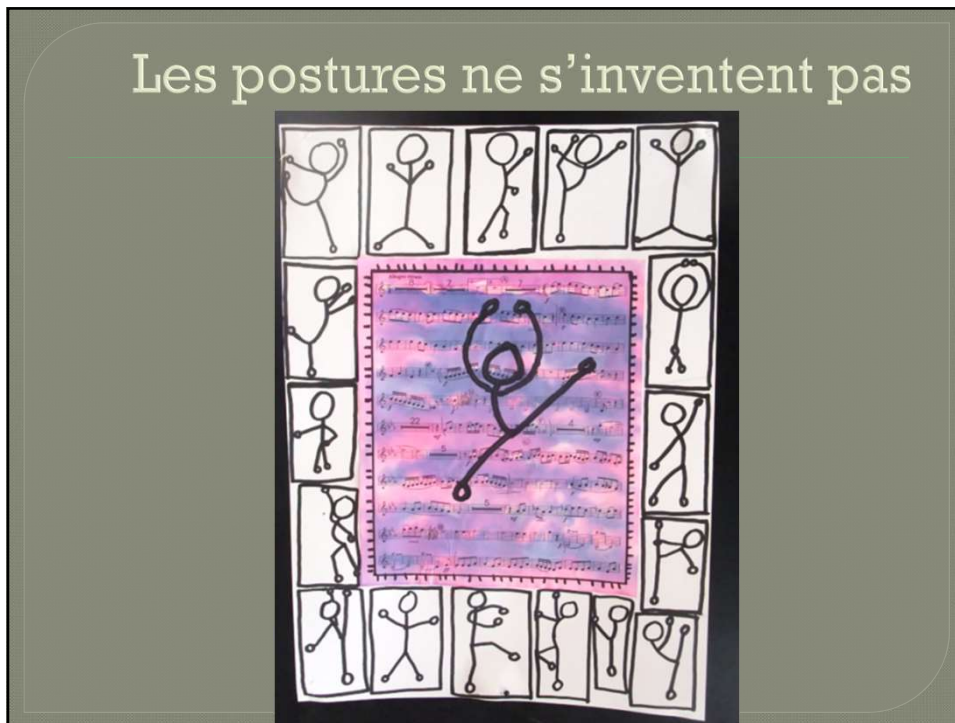
S'appuyer sur le squelette

Pour apprendre à tracer le personnage d'un seul trait





Les postures ne s'inventent pas



Les pratiques pendant la découverte des œuvres comme outil visuel



Pratiquer

Pour obliger l'élève à regarder l'œuvre



Rencontrer



Pratiquer



Utiliser un dispositif focalisant



Repérer des signes

Pour une observation sélective



Exemple de documents présents dans
Hors d'Œuvres d'Arts Répertoire

Pour observer la récurrence de certains signes


Pratiquer


Connaitre



Femmes et oiseau dans la nuit.























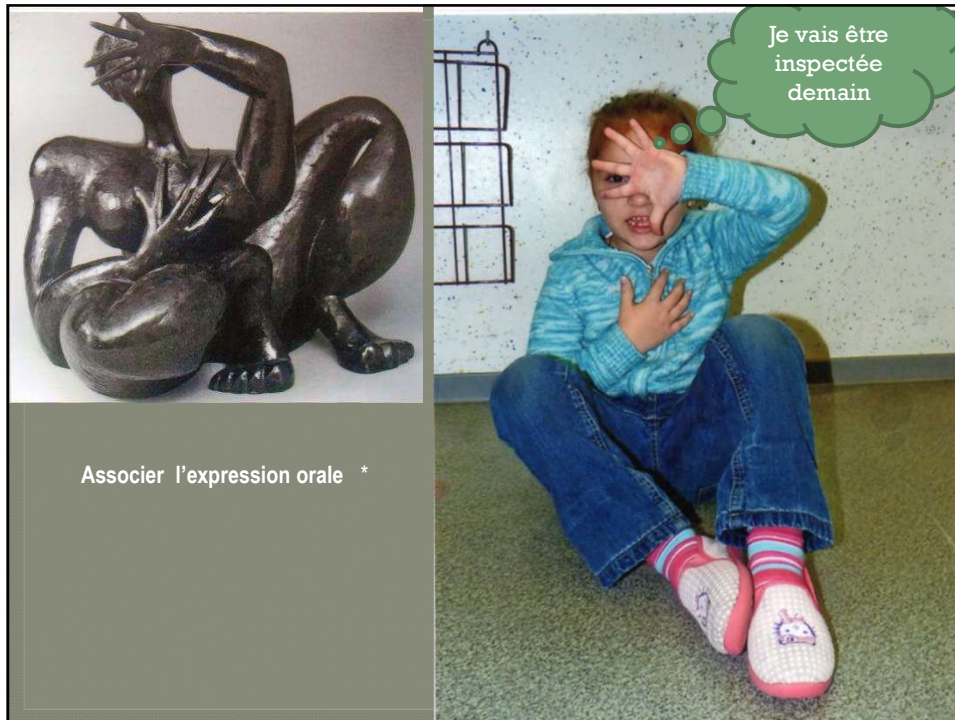




Œuvre en action :
Médiation

Comprendre avec son corps

A bronze sculpture of two figures by Auguste Rodin, standing back-to-back with their arms raised and hands clasped behind their heads. Below the sculpture, two young boys are standing in a classroom, mimicking the pose of the sculpture.



Œuvre en action : Médiation

- La représentation en volume

REM. D'autant plus important si l'œuvre présentée est une reproduction.



Art Terre

Extraits en exemple

The screenshot shows a page titled 'Cool!' with the subtitle 'Ouverture transversale Explorer et questionner le monde'. It includes a 'PRATIQUER' section with 'Tester' and 'Synthétiser' sub-sections. The 'Tester' section contains three diagrams of simple floating devices. The 'Synthétiser' section includes a list of materials and a list of instructions. Below the text are two photographs: one showing a pink floating device in a blue tub, and another showing a blue tub with several floating devices.

Cool! Ouverture transversale Explorer et questionner le monde

Expérimenter la flottabilité. Bâtonnets, craie, riz, pomme... matériaux naturels.

PRATIQUER

Déroulement:

Tester

- Fabriquer une flotteur-pain
- Utiliser une bassine pour trois élèves.
- Tester la flottabilité des objets liés à la disposition et au matériau: feuille / ou florette-pain.
- Marquer des étiquettes pour chaque objet et s'inspirer des modèles ci-dessous.

Synthétiser:

Matériaux:

- Bâtonnets
- Craie
- Riz
- Pomme
- Feuilles
- Florette-pain

Autres dispositifs:

- Proposer également de réaliser des dispositifs flottants avec des matériaux non flottants
- Réaliser des bassines en papier aluminium ou en pâte à brocher (sans colle).

En situation de projet

Inscrire le dessin chez élève en projet

- Tester différents dispositifs et repérer ceux qui peuvent être utilisés dans le cadre du projet
- Une bassine page 100.

Apprendre

Maîtriser le langage scientifique

- C1-C2: C1: Nommer les objets simples.
- C2: C2: Nommer les objets simples.

Maîtriser les mathématiques

- C1: C1: Comprendre les notions de flottabilité.
- C2: C2: Comprendre les notions de flottabilité.

Maîtriser les sciences

- C1: C1: Comprendre les notions de flottabilité.
- C2: C2: Comprendre les notions de flottabilité.

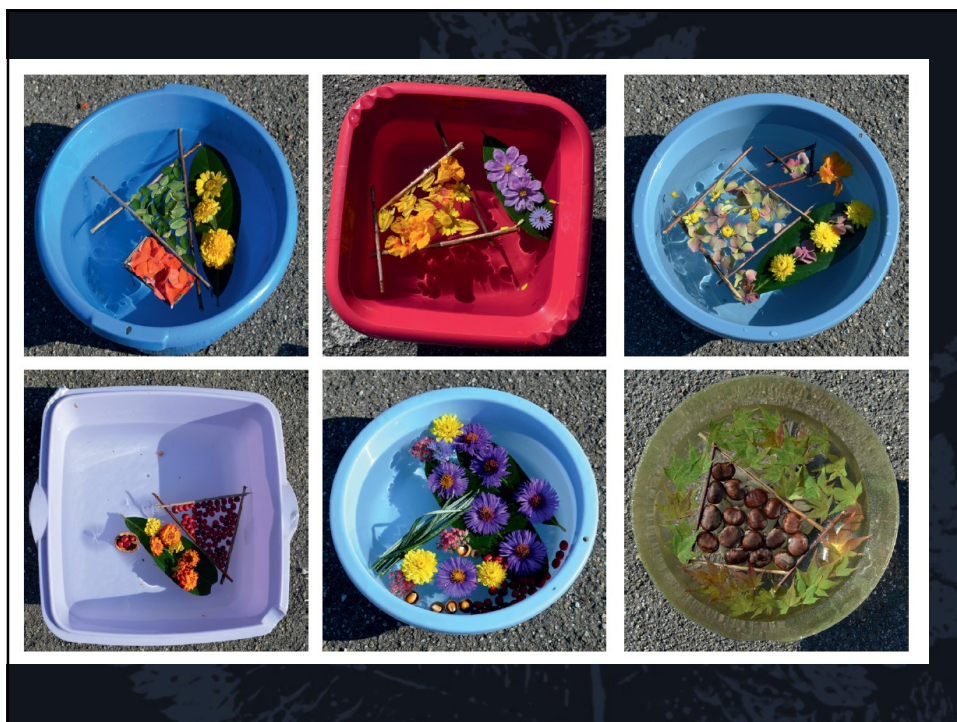




Mise ne place

- Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !





Heure de gloire



Projet bassines



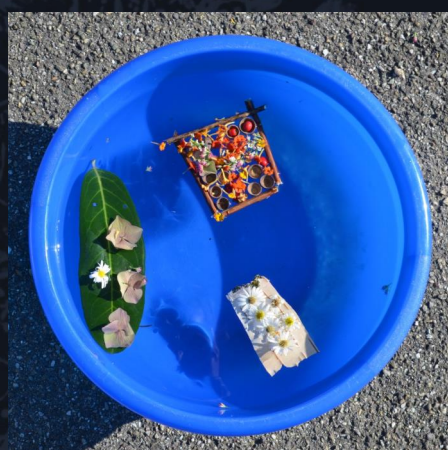


Dos droit !



Mise ne place

- Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !





Les pratiques liées directement aux œuvres
la jungle des faire ...

- Une question de dénomination
- Une question de mot



Les pratiques liées directement aux œuvres
la jungle des faire ...

- Une question de dénomination
- Une question de mot

- Faire à la manière de ...
- Faire comme ...
- Faire pour ...



À la manière de ...

- En quoi consiste ce type de pratique ?
- → Des pratiques reproductives *
- → Qu'est-ce qui est critiquable ? *



Ce truc sur le ventre : Une araignée ? ! Ah Bon !

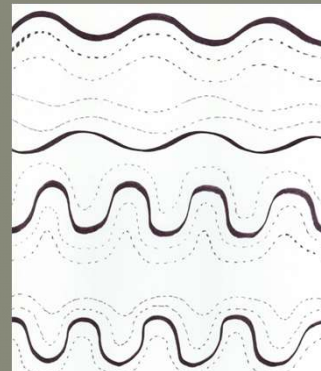


Il faut être Miró pour ne pas le voir !

Pratiques utilitaires Pratiques induites Pratiques éclairantes

au service des objectifs d'apprentissages

Pratiques utilitaires



Pratiques opportunistes

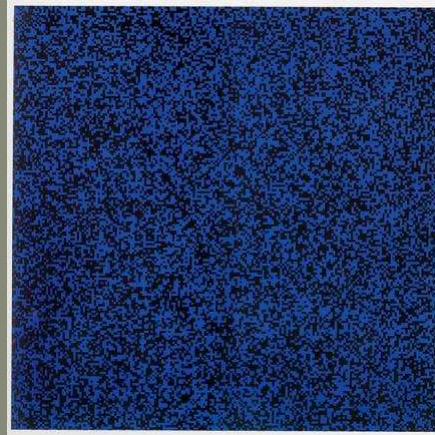


Pratiques induites par le thème

Représenter l'eau, les vagues,...

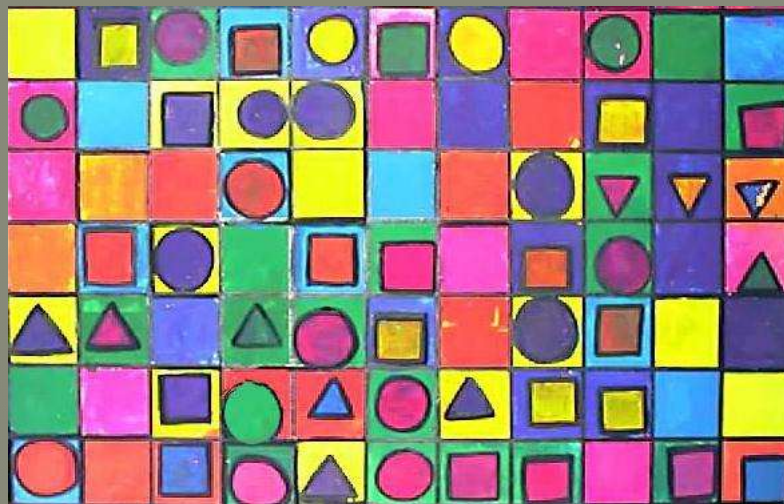


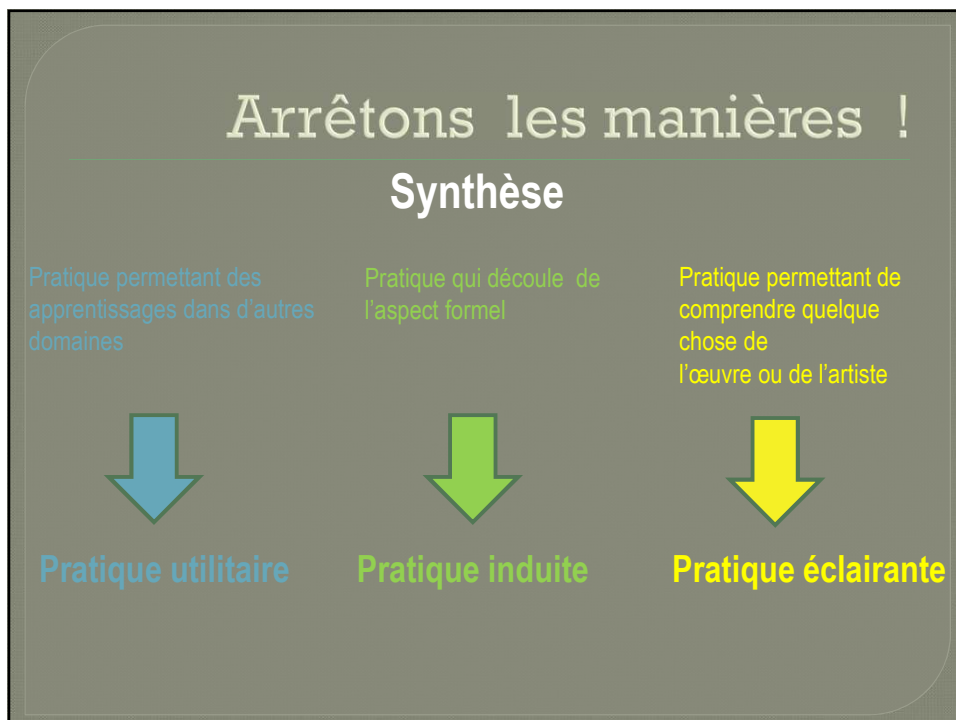
Pratiques éclairantes



François Morellet
40000 petits carrés noirs et bleus 1960

Selon les lois du hasard





LES PRATIQUES ÉCLAIRANTES

- **Les pratiques éclairantes** : Ce sont des pratiques qui doivent permettre à l'enfant de comprendre quelque chose de l'œuvre.
 - - La technique : aquarelle, gravure,
 - - La forme : comment c'est fait (couleurs, formes, lignes, lumière, composition , les caractéristiques formelles)
 - - La démarche : pourquoi et comment l'artiste a fait ça.
- Dans les petites classes , la compréhension peut être prise au sens étymologique du terme.
Comprendre : prendre ensemble.



Pariétal

Pariétal éclairant ?



L'irrégularité du support



Les médiums utilisés



La verticalité du support

Remerciements

- Je remercie les enseignantes suivantes pour leurs contributions :

- Anne Christophe
- Brigitte Fondeur
- Laëtitia Martin
- Yasmine Osswald
- Doriannick Salmon
- Léa Schneider
-