

Quelles pratiques associer à la découverte et à la  
compréhension des œuvres ?

## Approches concrètes

Patrick STRAUB

Quelles pratiques associer à la découverte et à la  
compréhension des œuvres ?

## Approches concrètes

Patrick STRAUB

## Les 3 piliers



Rencontres



Connaissances



Pratiques

## Plan de l'intervention

1. La culture : Le double effet « Kiss cool »
2. L'indispensable pratique
3. Techniques d'exploration des œuvres
3. La question de la trace
4. Les pratiques éclairantes
5. La démarche de co-naissance

**L'approche proposée s'articule autour de 3 axes** : la clarification, la dédramatisation , et la mise en place d'une pédagogie de l'enthousiasme et du désir .

# La question de la culture personnelle

L'enseignement artistique et culturel a pour objectif :

D'amener les élèves à se construire une culture personnelle à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence.

« L'Art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »

Robert Filiou



\*

## La culture : le double effet kiss cool !



Rencontrer



Connaitre

L'Arrestation du Christ  
Giotto di Bondone ; vers 1266–1337.

"L'Arrestation du Christ", vers 1303/05.

Technique : Fresque



## La culture : le double effet kiss cool !



## L'importance de la pratique

Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?

Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique

Parce que l'action ancre les connaissances



# L'importance de la pratique

Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?

Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique

Parce que l'action ancre les connaissances

Pour continuer à pratiquer dans les classes



# Aller à la rencontre sensible de l'œuvre



Rencontrer

La technique de l'inventaire



Connaitre

→ Vocabulaire de dénomination



→ La localisation des éléments

*Katsushika Hokusai* (1831)

10



# La technique de l'inventaire

## La dénomination

Le ciel

Une vague

Une montagne

Un cartouche

Des personnages

De l'écriture

Des embruns

De l'écume

Une barque



Nature morte  
Stiegel Eduard (1818-1879)  
Allemagne, Cassel



## Inventaire dénotatif

Nommer

- Les couleurs
- Les lignes,
- Les formes
- Les localiser si possible



Composition in red, blue and yellow, 1930

# Technique de l'inventaire

## Synthèse

**En leur faisant découvrir tout ce qu'il y a dans le tableau**

Ce qu'on voit (dénotation)

**Ces éléments doivent pouvoir être situés**

→ **Dans l'espace bidimensionnel** : Gauche, droite, haut, bas, centre, périphérie

→ **Dans l'espace tridimensionnel** : Devant, derrière, au premier plan, arrière-plan

→ **Dans l'espace bi et tridimensionnel relatif** : à droite de, à gauche de, devant X, derrière Y

15

# La lecture symbolique



Connaître

Le vocabulaire de localisation spatiale

La valeur symbolique



David Bailly (1651)

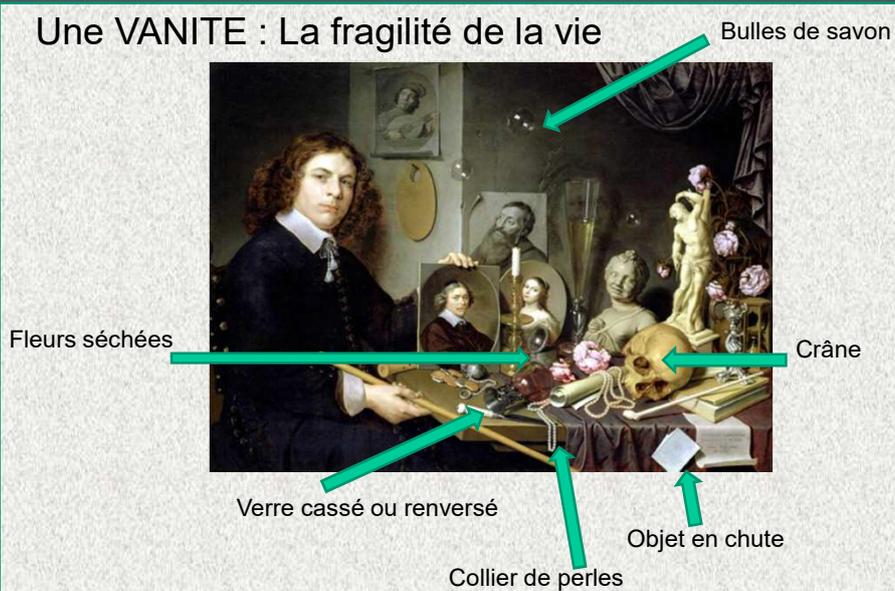
16





## Une trace possible

Une VANITE : La fragilité de la vie





Pratiquer



# Pour les petites classes

## Natures mortes libres



# Pour les petites classes

## Natures mortes libres



Pratiquer



# Pour les petites classes

## Natures mortes libres



Rencontrer



## Natures mortes inspirées



Pratiquer



# Pour les petites classes

## Natures mortes libres



# Tirer parti



Connaitre



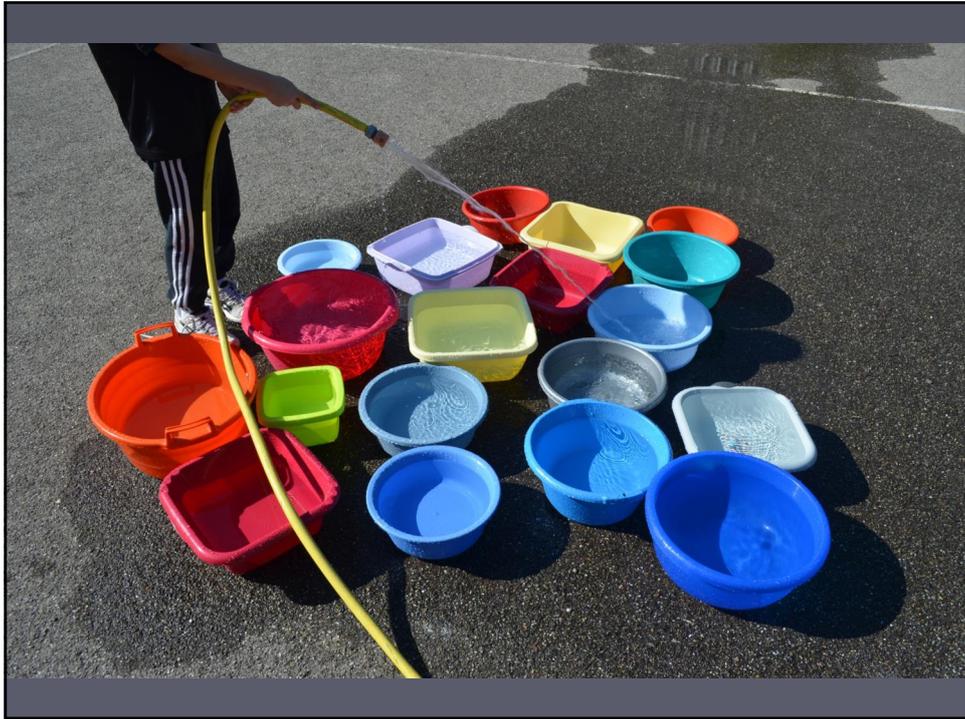
Nicolas de Staël



Ouverture sur  
l'exploration du monde





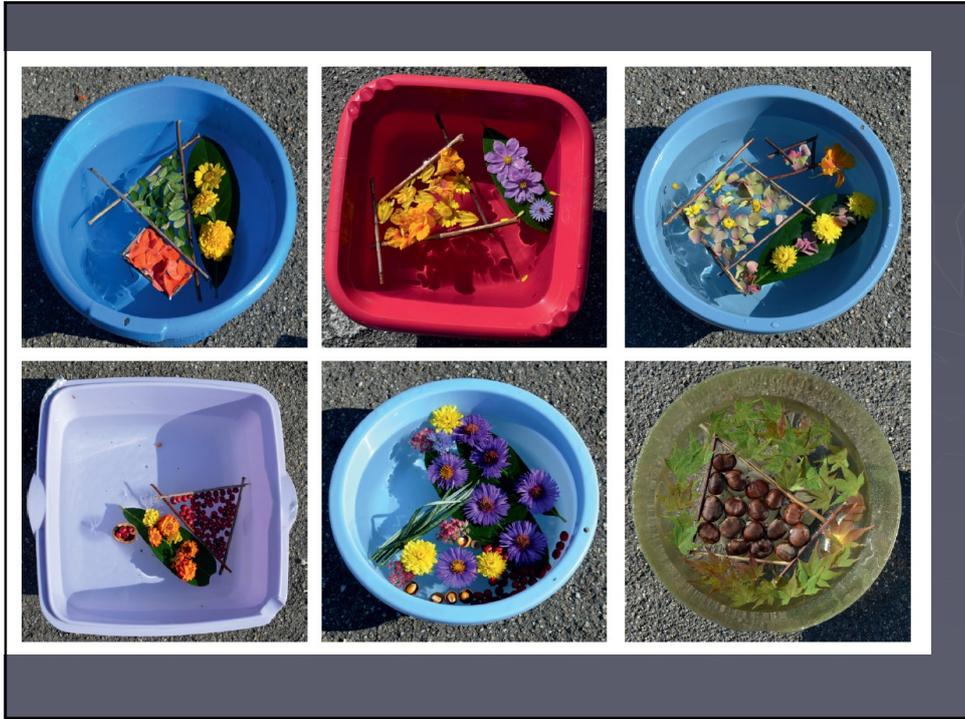


## Mise ne place

Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !







# Heure de gloire



## Ouverture sur Maîtrise de la langue



## La technique des éléments qualifiés

Aller vers la description de l'œuvre

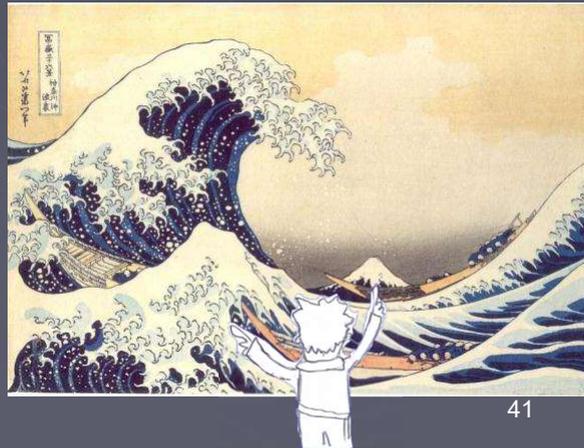
- Des barques **effilées**
- Une vague **déferlante**
- Des embruns **virevoltants**
- De l'écume **bouillonnante**
- Une montagne **enneigée**
- Des marins **alignés**
- Le ciel **orageux**



« Au premier plan nous voyons une vague écumante qui s'élève. Au second, une lame gigantesque commence à déferler. Trois barques longues et effilées sont prises dans les remous. Au centre, dans un ciel orageux se dresse une montagne au sommet enneigé. »

# Aller à la rencontre des œuvres

Technique des éléments qualifiés et moyens mis en œuvre par l'artiste



41

Que peut-on dire de cette vague ? Comment la qualifier ?  
Quels sont les moyens mis en œuvre par l'artiste ?



42

## Éclairer les moyens mis en œuvre par l'artiste

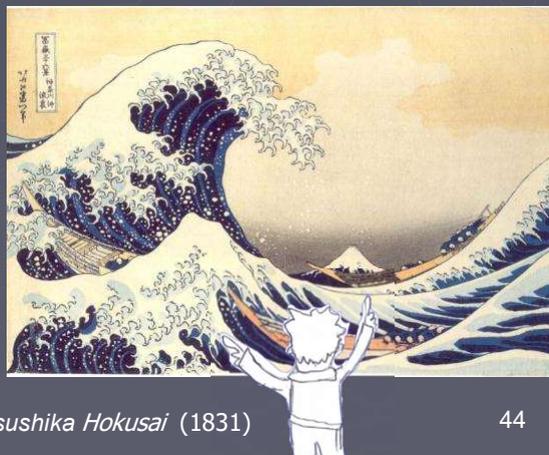


Pratiques

## Aller à la rencontre des œuvres

### Le jeu des questions

Poser des questions



Faire poser des questions

*Katsushika Hokusai (1831)*

44

# Poser des questions



Connaissances



Katsushika Hokusai (1831)

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS



# Ceci n'est pas un tsunami



Katsushika Hokusai (1831)

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

# Un effet de passe !



Le cap de Honmoku, au large de Kanagawa

# Laisser émerger les questions



© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

# Aller à la rencontre des œuvres

**Arrière des posters** comme aide.

44

HOKUSAI (1760-1849)  
**LA VAGUE OU LA GRANDE VAGUE DE KANAGAWA** (1830)  
Gravure sur bois, estampe couleur (0,246x0,362 m)

## L'œuvre identifiée

**Époque** XIX<sup>e</sup> siècle  
**Domaine artistique** Arts du visuel  
**Forme d'expression** Gravure sur bois, estampe  
**Genre** Paysage, une marine  
D'autres informations page 100 d'*Histoires d'Arts en Pratiques*.

## L'œuvre en questions

- **Quel est le titre de cette œuvre ?**  
Faire deviner le titre aux élèves.
- **Dans quel pays se passe cette scène ?**  
Cette scène se passe au Japon. L'écriture située dans le cartouche en haut à gauche permet d'avancer cette hypothèse.
- **Que peut-on dire de cette vague ? Comment peut-on la qualifier ?**  
Elle est grande, immense, redoutable, menaçante...
- **À quoi fait penser cette vague ?**  
Le Japon est un pays situé dans une zone à grande activité sismique, il est donc possible que cette vague soit un tsunami.
- **Comment l'artiste développe-t-il le côté menaçant de cette vague ?**  
Hokusai lui fait occuper pratiquement toute la hauteur de l'image, il la montre sur le point de déferler sur les barques des pêcheurs, il représente l'écume sous forme de griffes.
- **Quelle est cette montagne située en arrière-plan ?**  
Il s'agit du Mont Fuji. C'est le point culminant du Japon (3 776 mètres).
- **Qu'est-ce qui est écrit dans le cartouche ?**  
Dans le cartouche, on peut lire « Trente-six vues du Mont Fuji/au large de Kanagawa/Sous la vague ». La vague fait partie d'une série de 36 vues consacrées au Mont Fuji.
- **Qu'est-ce qui est écrit à gauche du cartouche ?**  
C'est la signature de l'artiste.

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

# Le jeu des questions

Synthèse

## Poser des questions

Quel est le titre de cette œuvre ?

Dans quel pays se passe cette scène ?

Qu'est-ce que c'est que cette vague ?

Qui sont les gens présents dans les barques, que font-ils ?

## Laisser émerger les questions spontanées des élèves

Qu'est-ce qui est écrit dans l'encadré ?

Quelle est cette montagne qu'on voit au fond ?

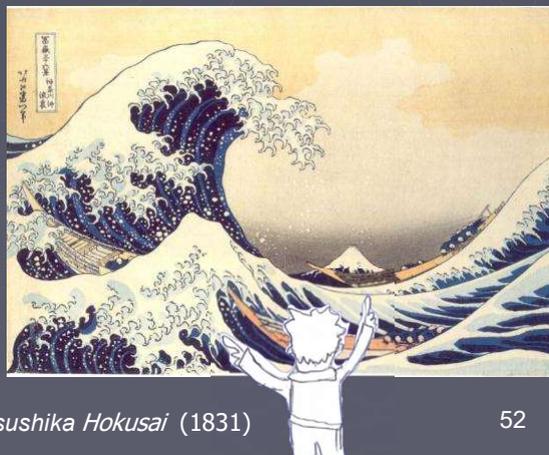
51

# Aller à la rencontre des œuvres

## La technique des 5 sens

Accéder à d'autres dimensions

L'exploration  
sensorielle



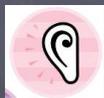
Katsushika Hokusai (1831)

52





## La technique des 5 sens



Rencontres



Vers une lecture connotative

## Mise en projet

### Introduction narrative

Monsieur Mondrian met tout dans des boîtes : couvercle bleu pour ce qui est bleu, couvercle jaune pour ce qui est jaune et couvercle rouge pour ce qui est rouge... et derrière les couvercles blancs, qu'y a-t-il ?  
Mystère ! Porte ouverte à l'imaginaire... Je vous propose de mettre le monde en boîte comme lui.

**Consigne – projet :** Ouvrir les boîtes de Piet Mondrian et montrer ce qu'il y a à l'intérieur.

## Sortir du placard



Pratiques



## La technique des 5 sens

### Synthèse

On propose aux élèves par exemple de rentrer dans le tableau les yeux bandés et de dire ce qu'ils peuvent entendre, ce qu'ils peuvent sentir comme odeurs, ce qu'ils peuvent sentir au toucher

**Le toucher** : Si tu touchais l'intérieur de ce tableau qu'est-ce que tu sentirais ?

**La vue** : Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

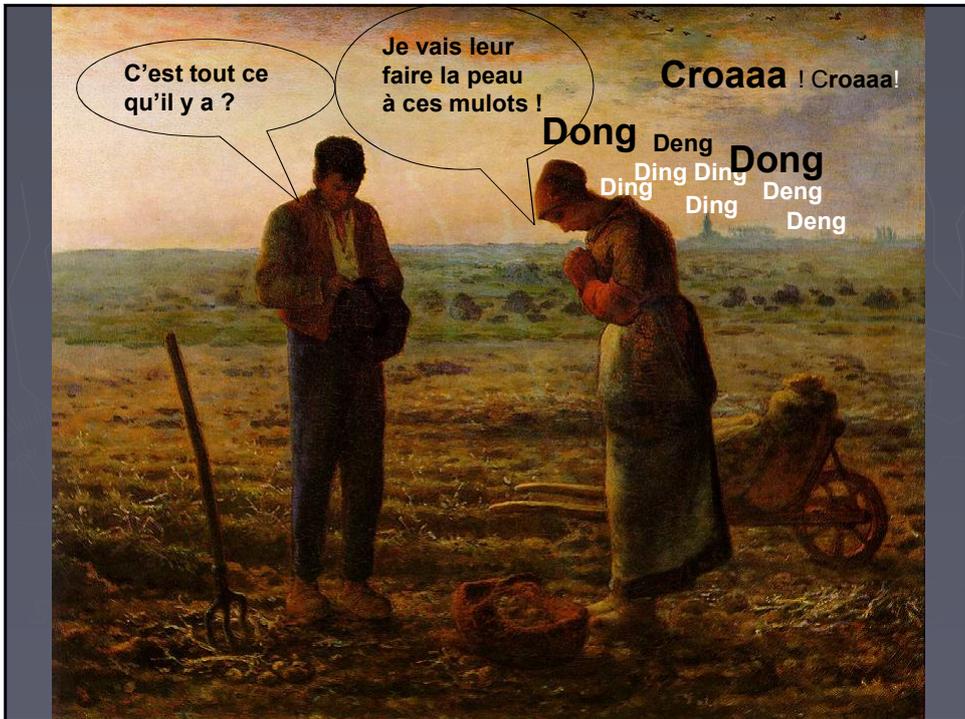
**Le goût** : Est-ce que dans ce tableau, il y a des choses qui ont un goût

**L'odorat** : Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce tableau

**L'ouïe** : Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?



Angelus



# Comparaison et mise en réseau



## Trace de premier niveau : les informations culturelles



Un visuel

Le « cartel » d'identification de l'œuvre

Auteur :  
Titre :  
Date :  
Dimension/cm :  
Technique :  
Genre :

Des repères historiques  
Une frise



Ce que je peux y mettre

**1. Visuel** **Domaine**



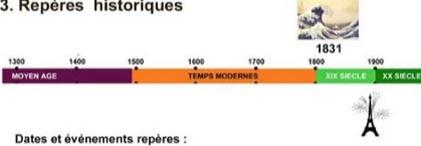
Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

**2. Cartel d'identification de l'oeuvre**

**Auteur :** Katsushika Hokusai 1760-1849  
**Titre :** La Grande Vague de Kanagawa  
**Date de création :** 1831  
**Dimension/cm:** 25 cm × 37 cm  
**Technique :** Estampe  
**Genre :** Marine

**3. Repères historiques**



Dates et événements repères :  
 1889 : Tour Eiffel

## La taille de l'œuvre





491 × 716 cm

Théodore Géricault, 1819

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS



5,1 × 4,5 cm

Rembrandt, Autoportrait, 1630

66



491 × 716 cm

Théodore Géricault, 1819

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

## Trace de second niveau : approche de l'oeuvre

Des mots pour en parler

La technique des mots-clés



Mots-clés :  
Vague, tsunami, titre, montagne, terrifiant, pêcheurs, danger...

L'oeuvre "dans tous les sens"



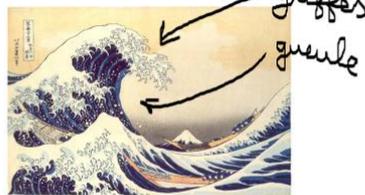
L'oeuvre en questions

Comment l'artiste nous montre-t-il que la vague est très grande ?



Implicite restituable :  
- Elle occupe pratiquement toute la hauteur de l'image  
- Les personnages qui donnent l'échelle sont tout petits

Comment l'artiste montre-t-il que la vague est monstrueuse ?



L'oeuvre en questions

Qu'est-ce qui est écrit dans le cartouche ?



Implicite restituable :  
Trente six vues du mont Fuji/au large de Kanagawa/  
Sous la vague

Quelle est cette montagne située en arrière-plan ?



Le mont Fuji est situé au centre du Japon  
Avec 3 776 mètres d'altitude, il est le point culminant du Japon

# Le SMIGT

Rac direct exploitations  
créative

Supports	Médiums	Instrument (outils)	Gestes (actions)	Technique
Papier Carton ondulé Papier glacé Isorel Papier kraft Tissus Aluminium Argile Plastiques ...	Peintures : huile, acrylique, aquarelle... Pastels secs, gras Cires colorées Fusains Charbon Feutres ...	Pinceau Spatule Balai Balle Peigne Couteau Fourchette Carton Petite voiture ...	Gratter Frotter Étaler Lancer Projeter Lancer Saupoudrer Verser Déposer ...	Gravure Collage Sculpture Photomontage Estampage Peinture sous verre Frottage

- Savoir utiliser différents outils, médiums, supports pour réaliser des traces en adaptant son geste.

KCIS Formes - ARTS PLAT DU JOUR

## MÉMO TECHNIQUE VISUEL

Le mémo visuel est à la fois un index permettant de retrouver les techniques développées dans cet ouvrage, un outil autonome d'enrichissement des pratiques et une antichambre pédagogique. La diversification des techniques, mais aussi la variation des supports, des médiums, des matériaux et des outils permettent de développer une multitude de propositions et ce quel que soit le sujet traité.



**ASSEMBLAGE** → page 27  
Support : Carton  
Outil : Ciseaux



**BULLES DE SAVON** → page 125  
Support : Papier  
Médiums : Encre, produit vaisselle



**CARTE À GRATTER** → page 135  
Support : Papier adhésif  
Médiums : Pastels gras, encres, gouache, produit vaisselle



**ÉCAILLAGE** → page 79  
Support : Papier calque  
Médiums : Peutres, crayon



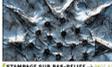
**ÉCLAIRAGE ET REGARDS** → page 195  
Support : Papier kraft  
Médiums : Pastel gras, gouache



**DISPOSITIF LUMINEUX** → page 181  
Support : Papier calque  
Médium : Encre  
Matériau : Papier découpé



**ESTAMPAGE** → page 137  
Support : Matériau à repousser  
Outil : Stylo à bille vide



**ESTAMPAGE SUR BAS-RELIEF** → page 137  
Support : Carton découpé  
Matériau : Aluminium (écouillé)



**EXPANSION D'IMAGE** → page 148  
Matériaux : Images, colle  
Outil : Ciseaux



**FROTTAGE** → page 139  
Support : Papier  
Médiums : Graphite, pastel gras, fusain



**SABOT ET COLLAGE** → page 122 et 123  
Support : Fond peint,  
matériau en surimpression  
Médiums : Gouache, encre de Chine



**GRAVURE EN CREUX** → page 152  
Support : Polyéthylène extrudé  
Médium : Encre pour linogravure



**GRAVURE POSITIVE** → page 117  
Support : Polyéthylène extrudé  
Médium : Encre pour linogravure



**GRAVURE SUR ENROULÉ** → page 113  
Support : Carton  
Médiums : Enroulé, crépi



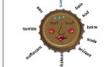
**IMAGE ENROULÉE** → page 113  
Matériau : Papier calque froissé



**IMAGE PROLONGÉE** → page 116  
Support : Papier  
Médium : Pastel gras



**IMPRESSION SUR RELIEF** → page 127  
Supports : Papier, toile crée, tissu  
Matériaux : Branches, objets  
Médium : Peinture acrylique  
Outil : Rouleau



**INFOGRAPHIE** → page 139  
Médiums : Logiciels



**INTERVENTION EN SITE** → page 113  
Support : Enroulement  
Médium : Cizelle



**LAPIS** → page 110  
Support : Papier  
Matériau : Encre de Chine



**MASQUAGE** → page 131 et 131 bis  
Support : Photocopie  
Médium : Gouache



**MISE EN AVANT** → page 206  
Support : Carton rigide  
Matériaux : Images, petites boîtes, colle



**MISE EN RÉSERVE** → page 155 et 172  
Supports : Fond peint, image  
Médiums : Gouache, bande collante



**MISE EN RÉSERVE** → page 21  
Support : Papier  
Médiums : Pastels gras, encres



**MOBILIER** → page 111  
Matériau : Papier aluminium



**MOBILIER ET ESTAMPAGE** → page 115  
Matériaux : Argile, pâtes molles  
Outils : Objets



**OMBRE CONTOURNÉE** → page 116  
Support : Papier, encre de boîte à colle  
Médium : Gouache

101

# SMIGT

## Constantes et variables



# SMIGT

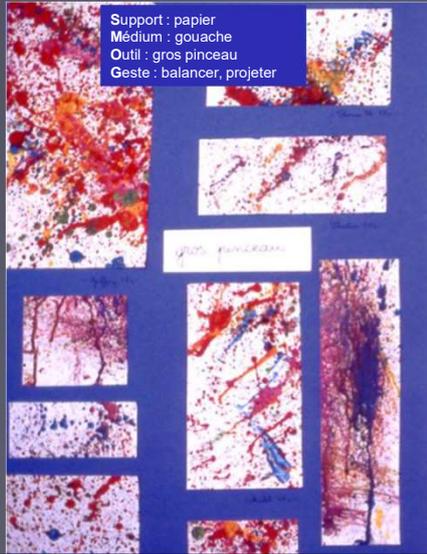
## Réinvestir, rendre visible

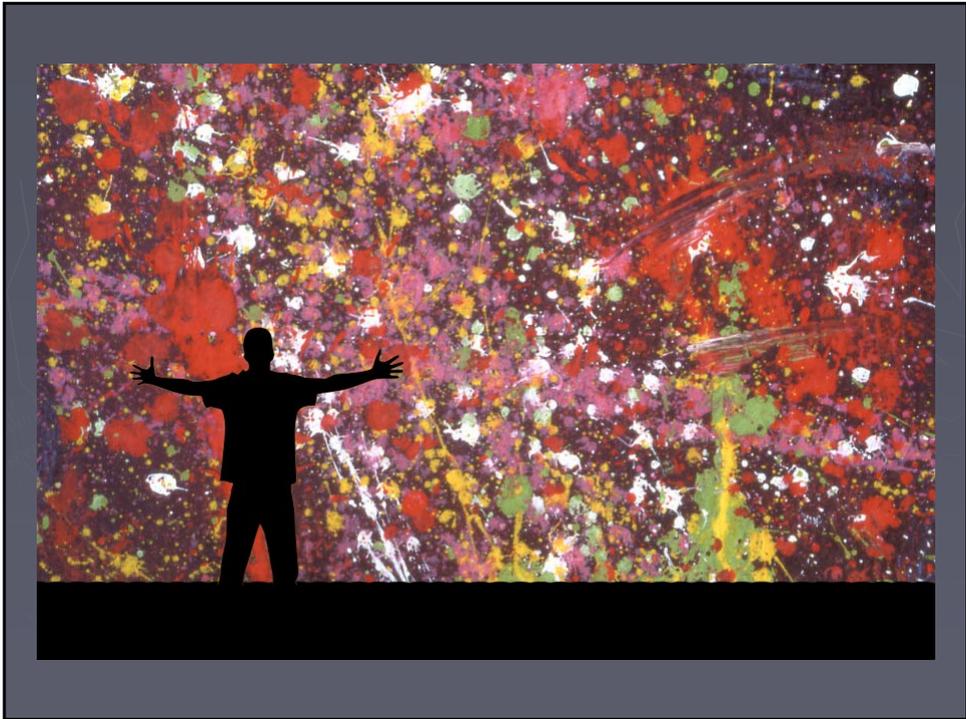
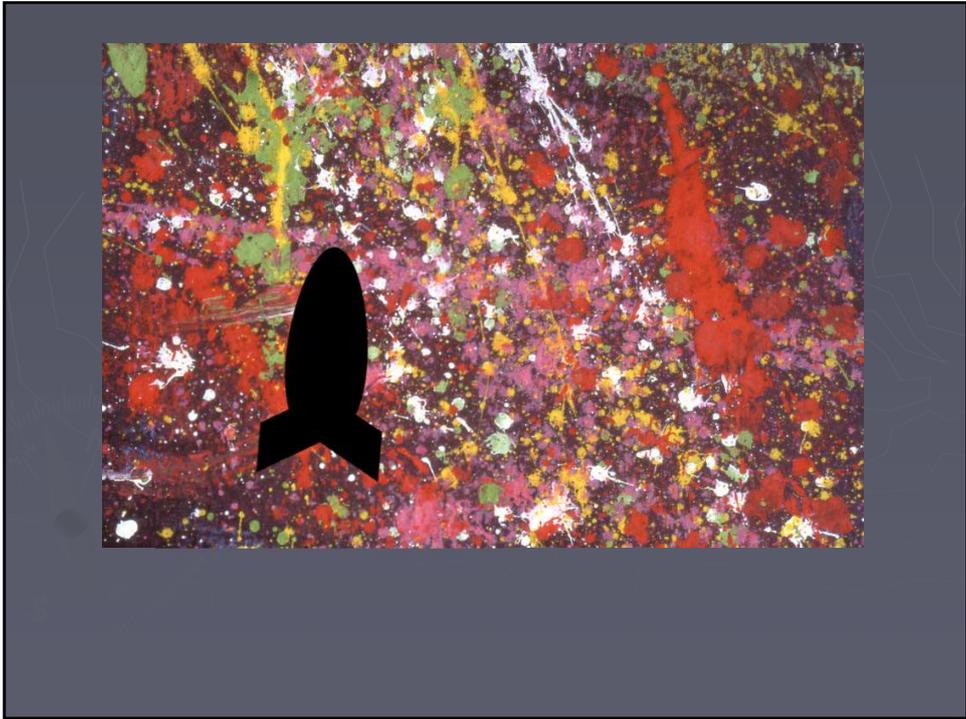


- Réaliser des productions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés.

# SMIGT

## Réinvestir, effet stellaire





## Valorisation signifiante



« Réaliser des productions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés »

## Bénéfices collatéraux

### 1, Diversification des pratiques



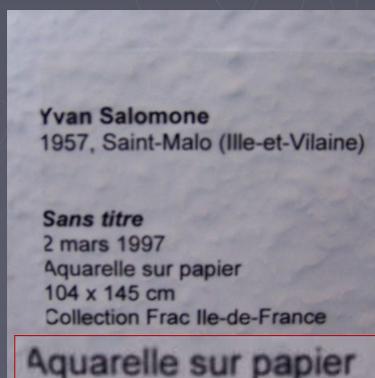
# Bénéfices collatéraux

## 1. Diversification des pratiques



# Bénéfices collatéraux

## 2. Nommer les matériaux de l'art



## Bénéfices collatéraux

### 3. Parler des œuvres d'un point de vue technique



Nicolas de Stael



## Il a fait comme nous !



Georges MATHIEU 1921 -  
"Espace concentré", 1987  
Huile sur toile 92 x 173 cm

Ça quelqu'un l'a fait !!!



Sam Francis, 1923 – 1994  
sur papier

Sans titre - acrylique

## Le SMIGT un outil d'analyse



Rencontrer

S  
M  
I  
G  
T



Connaître

### Claude VIALLAT Bâches (1978)

Acrylique sur grands fragments de tente militaire, 275 x 600 cm  
Musée National d'Art Moderne, Paris

Acrylique sur grands fragments de tente militaire,





## Le SMIGT un outil de conceptualisation



Claude Viallat "2005-105"  
acrylique sur tissu rouge, 199 x 142 cm



« Sans titre » 2002- 29 x 27 cm  
Sérigraphie sur registres de mercerie

S  
M  
I  
G  
T

Langage plastique

- Couleurs
- Formes
- Lignes

# Conceptualiser l'œuvre



Pratiquer

# Décliner le principe

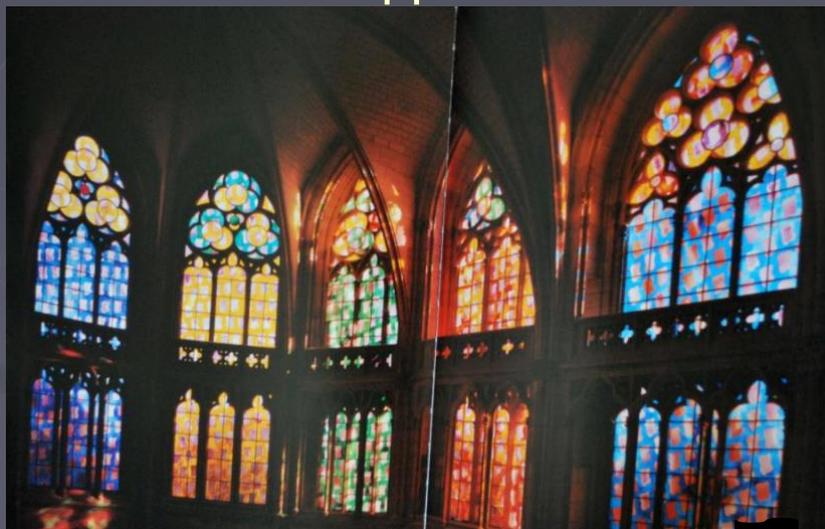
Un même motif sur différents supports



## Un même sujet avec différentes techniques



## S'intéresser à la spécificité du support



Pour rebondir sur la propriété du support



Pratiques utilitaires  
Pratiques induites  
Pratiques éclairantes



au service des objectifs d'apprentissages

# Arrêtons les manières !

## Pratiques

Pratique permettant des apprentissages dans d'autres domaines



**Pratique utilitaire**

Pratique qui découle de l'aspect formel



**Pratique induite**

Pratique permettant de comprendre quelque chose de l'œuvre ou de l'artiste

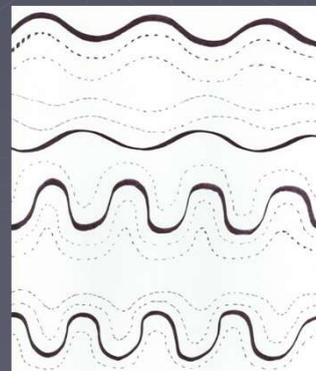


**Pratique éclairante**

## Pratiques utilitaires

GRAPHISME

LES VAGUES



# Pratiques induites par la thématique

Représenter l'eau, les vagues



Parler de l'effet produit

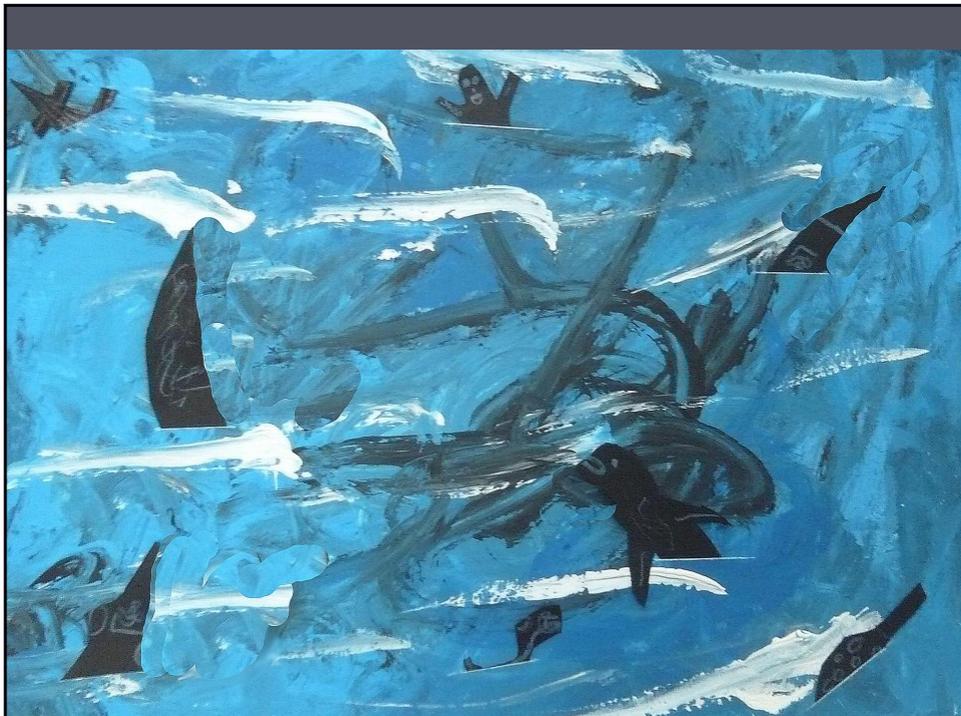
# Pratiques induites par LA vague



... et après



Imaginer l'image suivante <sup>99</sup>





Eclairer un procédé  
le traitement de l'espace



Ce que l'on éclaire : La superposition des plans



Proposition reprise et déclinée





Ce que l'on éclaire : les détails de l'œuvre





## LES PRATIQUES ÉCLAIRANTES

- **Les pratiques éclairantes** : Ce sont des pratiques qui doivent permettre à l'enfant de comprendre quelque chose de l'œuvre.
- - La technique : aquarelle, gravure,
- - La forme : comment c'est fait ( couleurs, formes, lignes, lumière, composition , les caractéristiques formelles)
- - La démarche : pourquoi et comment l'artiste a fait ça.
  
- Dans les petites classes , la compréhension peut être prise au sens étymologique du terme.  
Comprendre : prendre ensemble.



Pariétal

# Pariétal éclairant ?



L'irrégularité du support



Les médiums utilisés



La verticalité du support