

Quelles pratiques associer à la découverte et à la
compréhension des œuvres ?

Approches concrètes

Patrick STRAUB

Quelles pratiques associer à la découverte et à la
compréhension des œuvres ?

Approches concrètes

Patrick STRAUB

Les 3 piliers



Rencontres



Connaissances



Pratiques

Plan de l'intervention

1. La culture : Le double effet « Kiss cool »
2. L'indispensable pratique
3. Techniques d'exploration des œuvres
3. La question de la trace
4. Les pratiques éclairantes
5. La démarche de co-naissance

L'approche proposée s'articule autour de 3 axes : la clarification, la dédramatisation , et la mise en place d'une pédagogie de l'enthousiasme et du désir .

La question de la culture personnelle

L'enseignement artistique et culturel a pour objectif :

D'amener les élèves à se construire une culture personnelle à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence.

« L'Art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »

Robert Filiou



*

La culture : le double effet kiss cool !



Rencontrer



Connaitre

L'Arrestation du Christ
Giotto di Bondone ; vers 1266–1337.

"L'Arrestation du Christ", vers 1303/05.

Technique : Fresque



La culture : le double effet kiss cool !



L'importance de la pratique

Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?

Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique

Parce que l'action ancre les connaissances



L'importance de la pratique

Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?

Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique

Parce que l'action ancre les connaissances

Pour continuer à pratiquer dans les classes



Aller à la rencontre sensible de l'œuvre



Rencontrer

La technique de l'inventaire



Connaitre

→ Vocabulaire de dénomination



→ La localisation des éléments

Katsushika Hokusai (1831)

10



La technique de l'inventaire

La dénomination

Le ciel

Une vague

Une montagne

Un cartouche

Des personnages

De l'écriture

Des embruns

De l'écume

Une barque



Trace CPHA

Nature morte
Stiegel Eduard (1818-1879)
Allemagne, Cassel



Inventaire dénotatif

Nommer

- Les couleurs
- Les lignes,
- Les formes
- Les localiser si possible



Composition in red, blue and yellow, 1930

Technique de l'inventaire

Synthèse

En leur faisant découvrir tout ce qu'il y a dans le tableau

Ce qu'on voit (dénotation)

Ces éléments doivent pouvoir être situés

→ **Dans l'espace bidimensionnel** : Gauche, droite, haut, bas, centre, périphérie

→ **Dans l'espace tridimensionnel** : Devant, derrière, au premier plan, arrière-plan

→ **Dans l'espace bi et tridimensionnel relatif** : à droite de, à gauche de, devant X, derrière Y

15

La lecture symbolique



Connaître

Le vocabulaire de localisation spatiale

La valeur symbolique



David Bailly (1651)

16



© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB - ACCES EDITIONS

17



David Bailly (1584- 1657)
Vanitas" 1651

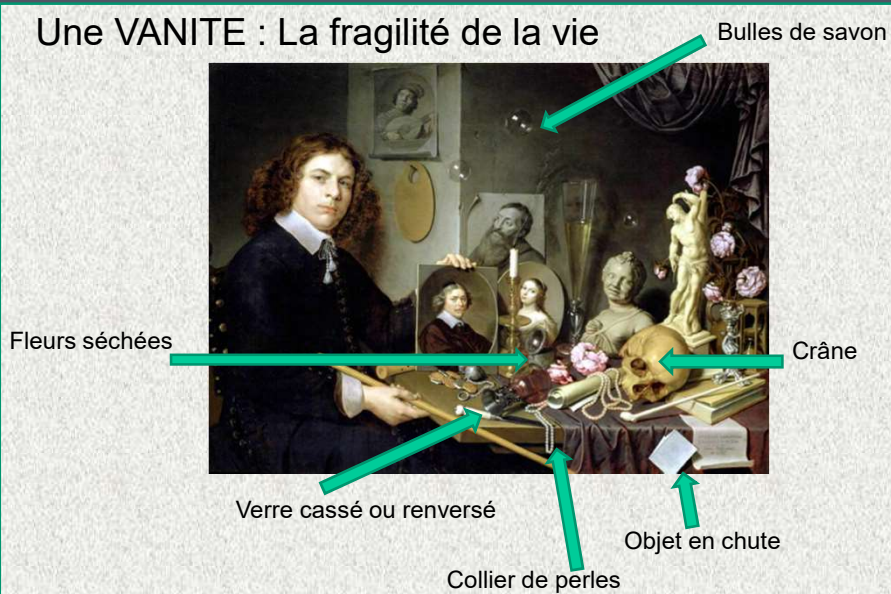
© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB - ACCES EDITIONS

18



Une trace possible

Une VANITE : La fragilité de la vie





Pratiquer



Pour les petites classes

Natures mortes libres



Pour les petites classes

Natures mortes libres



Pratiquer



Pour les petites classes

Natures mortes libres



Rencontrer



Natures mortes inspirées



Pratiquer



Pour les petites classes

Natures mortes libres



Tirer parti



Connaitre



Nicolas de Staël



Ouverture sur
l'exploration du monde



Art Terre

Extraits en exemple

flottants

Cool! **Ouverture transversale Explorer et questionner le monde**

Expérimenter la flottabilité. Bassines, crapes, rous, pomme... matériaux variés.

PRATIQUER

Tester

Flottent-ils ? Flottent-ils pas ?

- Utiliser une bassine pour trois élèves.
- Tester la flottabilité des objets liés à disposition et les classer : Flotte / ne flotte pas.
- Marquer des étiquettes pour chaque objet et s'inspirer des modèles ci-dessous.

Synthétiser

Déroulement

Observer l'utilisation d'objets pour affiner les constats. D'accord avec qui flotte, avec qui coule, puis de tirer par matériaux : naturel, bois, plastique...

Autres dispositifs

- Proposer également de réaliser des dispositifs flottants avec des matériaux non flottants
- Réaliser des bassines en papier aluminium ou en pâte à modeler (sans officine).

En situation de projet

Inscrire le dessin chez étape en projet

- Faire différentes expériences et repenser aux qui peuvent être utilisés dans le cadre du projet

Apprendre

Maîtriser le langage scientifique

Cl. Cl. Cl. Bassines ou objets flottants.

Exploiter les savoirs

Cl. Classement des matériaux en fonction de critères simples → Flotte / ne flotte pas.

Cl. Cl. Observer une suite de photographies pour rendre compte d'une situation vécue → Marquer en l'air d'applications.

Projet bassines





Mise ne place

Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !







Heure de gloire



Ouverture sur Maîtrise de la langue



La technique des éléments qualifiés

Aller vers la description de l'œuvre

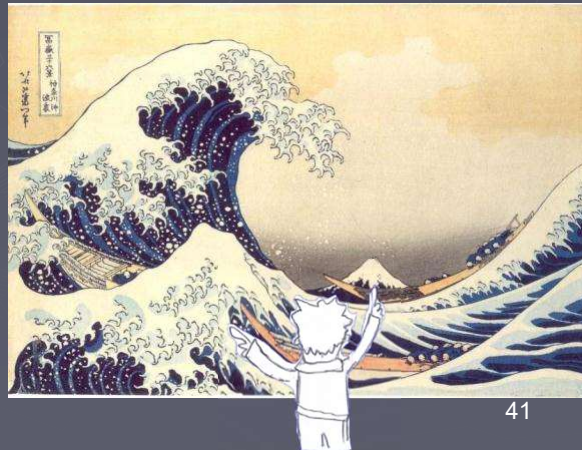
- Des barques **effilées**
- Une vague **déferlante**
- Des embruns **virevoltants**
- De l'écume **bouillonnante**
- Une montagne **enneigée**
- Des marins **alignés**
- Le ciel **orageux**



« Au premier plan nous voyons une vague écumante qui s'élève. Au second, une lame gigantesque commence à déferler. Trois barques longues et effilées sont prises dans les remous. Au centre, dans un ciel orageux se dresse une montagne au sommet enneigé. »

Aller à la rencontre des œuvres

Technique des éléments qualifiés et moyens mis en œuvre par l'artiste



Que peut-on dire de cette vague ? Comment la qualifier ?
Quels sont les moyens mis en œuvre par l'artiste ?



Éclairer les moyens mis en œuvre par l'artiste



Pratiques

Aller à la rencontre des œuvres

Le jeu des questions

Poser des questions



Faire poser des questions

Katsushika Hokusai (1831)

44

Poser des questions



Katsushika Hokusai (1831)

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS



Ceci n'est pas un tsunami



Qu'est-ce que c'est que cette vague ?

Katsushika Hokusai (1831)

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

Un effet de passe !



Le cap de Honmoku, au large de Kanagawa

Laisser émerger les questions



© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

Aller à la rencontre des œuvres

Arrière des posters comme aide.

44

HOKUSAI (1760-1849)
LA VAGUE OU LA GRANDE VAGUE DE KANAGAWA (1830)
Gravure sur bois, estampe couleur (0,246x0,362 m)

L'œuvre identifiée

Époque XIX^e siècle
Domaine artistique Arts du visuel
Forme d'expression Gravure sur bois, estampe
Genre Paysage, une marine
D'autres informations page 100 d'*Histoires d'Arts en Pratiques*.

L'œuvre en questions

- **Quel est le titre de cette œuvre ?**
Faire deviner le titre aux élèves.
- **Dans quel pays se passe cette scène ?**
Cette scène se passe au Japon. L'écriture située dans le cartouche en haut à gauche permet d'avancer cette hypothèse.
- **Que peut-on dire de cette vague ? Comment peut-on la qualifier ?**
Elle est grande, immense, redoutable, menaçante...
- **À quoi fait penser cette vague ?**
Le Japon est un pays situé dans une zone à grande activité sismique, il est donc possible que cette vague soit un tsunami.
- **Comment l'artiste développe-t-il le côté menaçant de cette vague ?**
Hokusai lui fait occuper pratiquement toute la hauteur de l'image, il la montre sur le point de déferler sur les barques des pêcheurs, il représente l'écume sous forme de griffes.
- **Quelle est cette montagne située en arrière-plan ?**
Il s'agit du Mont Fuji. C'est le point culminant du Japon (3 776 mètres).
- **Qu'est-ce qui est écrit dans le cartouche ?**
Dans le cartouche, on peut lire « Trente-six vues du Mont Fuji/au large de Kanagawa/Sous la vague ». La vague fait partie d'une série de 36 vues consacrées au Mont Fuji.
- **Qu'est-ce qui est écrit à gauche du cartouche ?**
C'est la signature de l'artiste.

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

Le jeu des questions

Synthèse

Poser des questions

Quel est le titre de cette œuvre ?

Dans quel pays se passe cette scène ?

Qu'est-ce que c'est que cette vague ?

Qui sont les gens présents dans les barques, que font-ils ?

Laisser émerger les questions spontanées des élèves

Qu'est-ce qui est écrit dans l'encadré ?

Quelle est cette montagne qu'on voit au fond ?

51

Aller à la rencontre des œuvres

La technique des 5 sens

Accéder à d'autres dimensions

L'exploration
sensorielle



Katsushika Hokusai (1831)

52



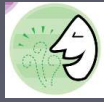
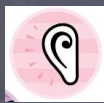
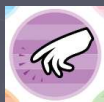
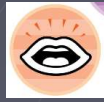
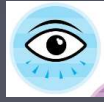


© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

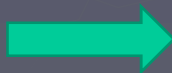


Pratiques

La technique des 5 sens



Rencontres



Vers une lecture connotative

Mise en projet

Introduction narrative

Monsieur Mondrian met tout dans des boîtes : couvercle bleu pour ce qui est bleu, couvercle jaune pour ce qui est jaune et couvercle rouge pour ce qui est rouge... et derrière les couvercles blancs, qu'y a-t-il ?
Mystère ! Porte ouverte à l'imaginaire... Je vous propose de mettre le monde en boîte comme lui.

Consigne – projet : Ouvrir les boîtes de Piet Mondrian et montrer ce qu'il y a à l'intérieur.

Sortir du placard



Pratiques



La technique des 5 sens

Synthèse

On propose aux élèves par exemple de rentrer dans le tableau les yeux bandés et de dire ce qu'ils peuvent entendre, ce qu'ils peuvent sentir comme odeurs, ce qu'ils peuvent sentir au toucher

Le toucher : Si tu touchais l'intérieur de ce tableau qu'est-ce que tu sentirais ?

La vue : Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

Le goût : Est-ce que dans ce tableau, il y a des choses qui ont un goût

L'odorat : Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce tableau

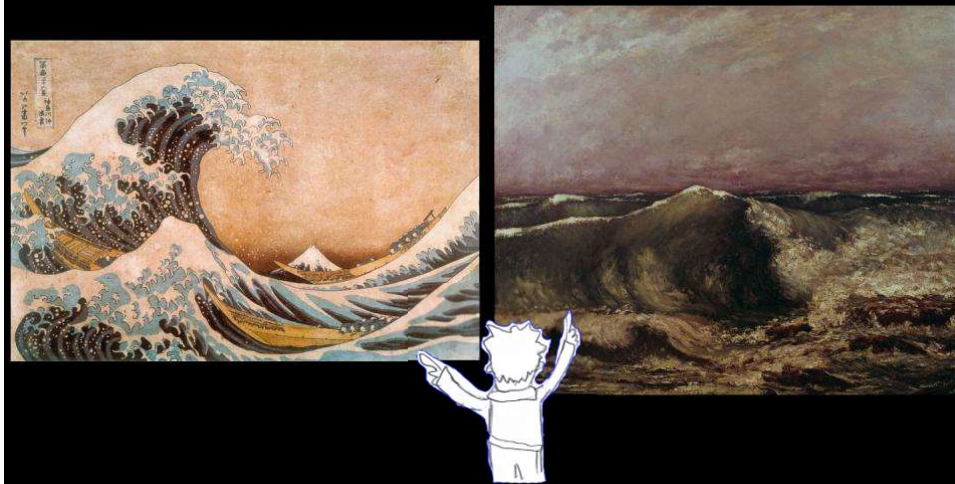
L'ouïe : Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?



Angelus



Comparaison et mise en réseau



Trace de premier niveau : les informations culturelles



Un visuel

Le « cartel » d'identification de l'œuvre


Auteur :
Titre :
Date :
Dimension/cm :
Technique :
Genre :

Des repères historiques
Une frise



Ce que je peux y mettre

1. Visuel **Domaine**



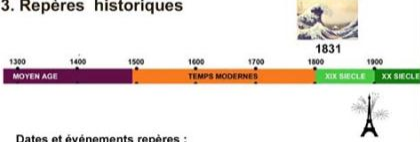
Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Katsushika Hokusai 1760-1849
Titre : La Grande Vague de Kanagawa
Date de création : 1831
Dimension/cm: 25 cm × 37 cm
Technique : Estampe
Genre : Marine

3. Repères historiques



1300 1400 1500 1600 1700 1800 1900

MOYEN AGE TEMPS MODERNES XIX SIÈCLE XX SIÈCLE

1831

Dates et événements repères :
 1889 : Tour Eiffel

La taille de l'œuvre





491 × 716 cm

Théodore Géricault, 1819

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS



5,1 × 4,5 cm

Rembrandt, Autoportrait, 1630

66



491 × 716 cm

Théodore Géricault, 1819

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

Trace de second niveau : approche de l'oeuvre

Des mots pour en parler

La technique des mots-clés



Mots-clés :
Vague, tsunami, titre, montagne, terrifiant, pêcheurs, danger...

L'oeuvre "dans tous les sens"



L'oeuvre en questions

Comment l'artiste nous montre-t-il que la vague est très grande ?



Implicite restituable :
- Elle occupe pratiquement toute la hauteur de l'image
- Les personnages qui donnent l'échelle sont tout petits

Comment l'artiste montre-t-il que la vague est monstrueuse ?



L'oeuvre en questions

Qu'est-ce qui est écrit dans le cartouche ?



Implicite restituable :
Trente six vues du mont Fuji/au large de Kanagawa/
Sous la vague

Quelle est cette montagne située en arrière-plan ?



Le mont Fuji est situé au centre du Japon
Avec 3 776 mètres d'altitude, il est le point culminant du Japon

Le SMIGT

Rac direct exploitations
créative


Supports	Médiums	Instrument (outils)	Gestes (actions)	Technique
Papier Carton ondulé Papier glacé Isorel Papier kraft Tissus Aluminium Argile Plastiques ...	Peintures : huile, acrylique, aquarelle... Pastels secs, gras Cires colorées Fusains Charbon Feutres ...	Pinceau Spatule Balai Balle Peigne Couteau Fourchette Carton Petite voiture ...	Gratter Frotter Étaler Lancer Projeter Lancer Saupoudrer Verser Déposer ...	Gravure Collage Sculpture Photomontage Estampage Peinture sous verre Frottage

- Savoir utiliser différents outils, médiums, supports pour réaliser des traces en adaptant son geste.

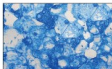
KCIS Formes - ARTS PLAT DU JOUR

MÉMO TECHNIQUE VISUEL


Le mémo visuel est à la fois un index permettant de retrouver les techniques développées dans cet ouvrage, un outil autonome d'enrichissement des pratiques et une antichambre pédagogique. La diversification des techniques, mais aussi la variation des supports, des médiums, des matériaux et des outils permettent de développer une multitude de propositions et ce quel que soit le sujet traité.




ASSEMBLAGE → page 27
Support : Carton
Outil : Ciseaux




BULLES DE SAVON → page 125
Support : Papier
Médiums : Encre, produit vaisselle




CARTE À GRATTER → page 135
Support : Papier adhésif
Médiums : Pastels gras, encres, gouache, produit vaisselle




ÉCAILLAGE → page 79
Support : Papier calque
Médiums : Peutres, crayon




ÉCLAIRAGE ET REGARDS → page 195
Support : Papier kraft
Médiums : Pastel gras, gouache




DISPOSITIF LUMINEUX → page 181
Support : Papier calque
Médium : Encre
Matériau : Papier découpé




ESTAMPAGE → page 137
Support : Métal à repousser
Outil : Stylo à bille vide




ESTAMPAGE SUR BAS-RELIEF → page 137
Support : Carton découpé
Matériau : Aluminium (écouillé)




EXPANSION D'IMAGE → page 148
Matériaux : Images, colle
Outil : Ciseaux




FROTTAGE → page 139
Support : Papier
Médiums : Graphite, pastel gras, fusain




SABOT ET COLLAGE → page 124 et 125
Support : Fond peint,
matif en souspression
Médiums : Gouache, encre de Chine



GRAVURE EN CREUX → page 152
Support : Polyéthylène extrudé
Médium : Encre pour linogravure



GRAVURE POSITIVE → page 117
Support : Polyéthylène extrudé
Médium : Encre pour linogravure



GRAVURE SUR ENCOÛT → page 113
Support : Carton
Médiums : Encoût, crépi

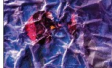


IMAGE ÉROUILLÉE → page 133
Matériau : Papier calque froissé



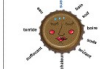



IMAGE PROLONGÉE → page 116
Support : Papier
Médium : Pastel gras




IMPRESSION SUR RELIEF → page 127
Supports : Papier, toile crée, tissu
Matériaux : Branches, objets
Médium : Peinture acrylique
Outil : Rouleau




INFOGRAPHIE → page 139
Médiums : Logiciels




INTERVENTION EN SITE → page 113
Support : Enroulement
Médium : Cizelle




LAPIS → page 110
Support : Papier
Matériau : Encre de Chine




MASQUAGE → page 131 et 131 bis
Support : Photocopie
Médium : Gouache




MISE EN AVANT → page 206
Support : Carton rigide
Matériaux : Images, petites boîtes, colle




MISE EN RÉSERVE → page 155 et 172
Supports : Fond peint, image
Médiums : Gouache, bande collante




MISE EN RÉSERVE → page 21
Support : Papier
Médiums : Pastels gras, encres



MOSAÏQUE → page 113
Matériau : Papier aluminium



MOULAGE ET ESTAMPAGE → page 115
Matériaux : Argile, pâtes molles
Outils : Objets



OMBRE CONTOURNÉE → page 116
Support : Papier, encre de boîte à colle
Médium : Gouache

101

SMIGT

Constantes et variables



SMIGT

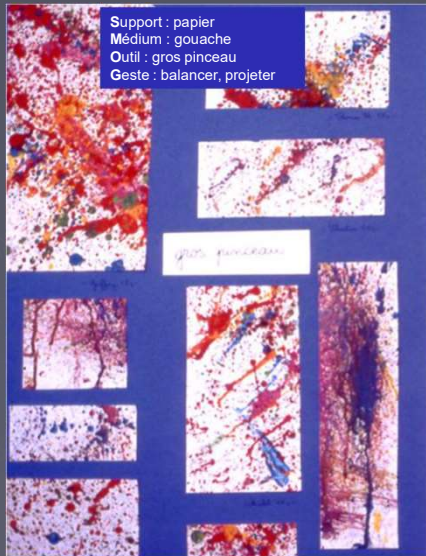
Réinvestir, rendre visible

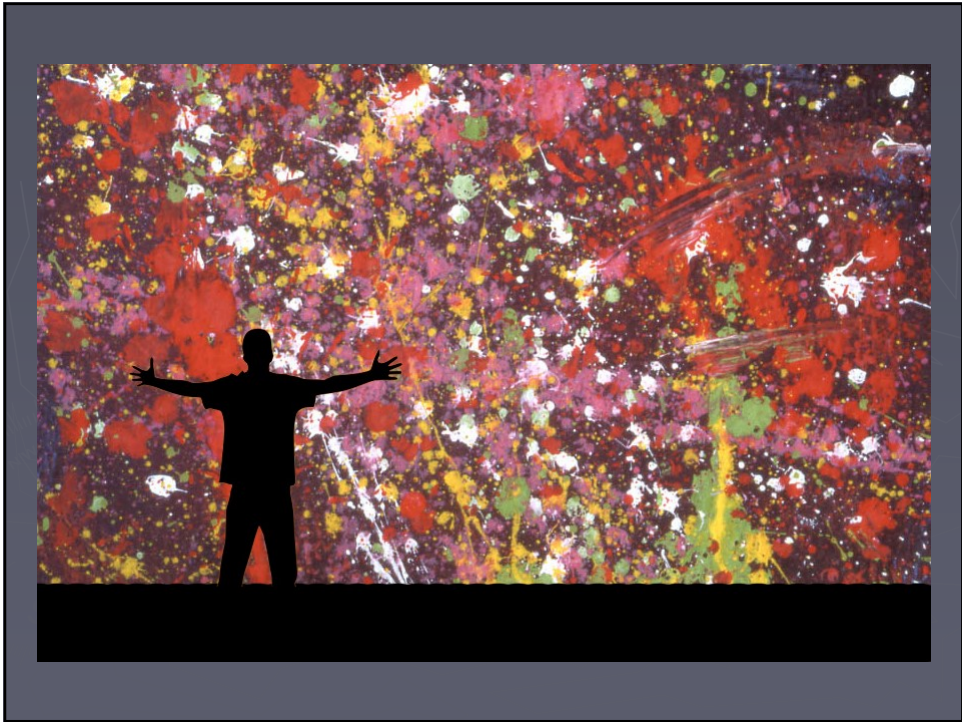
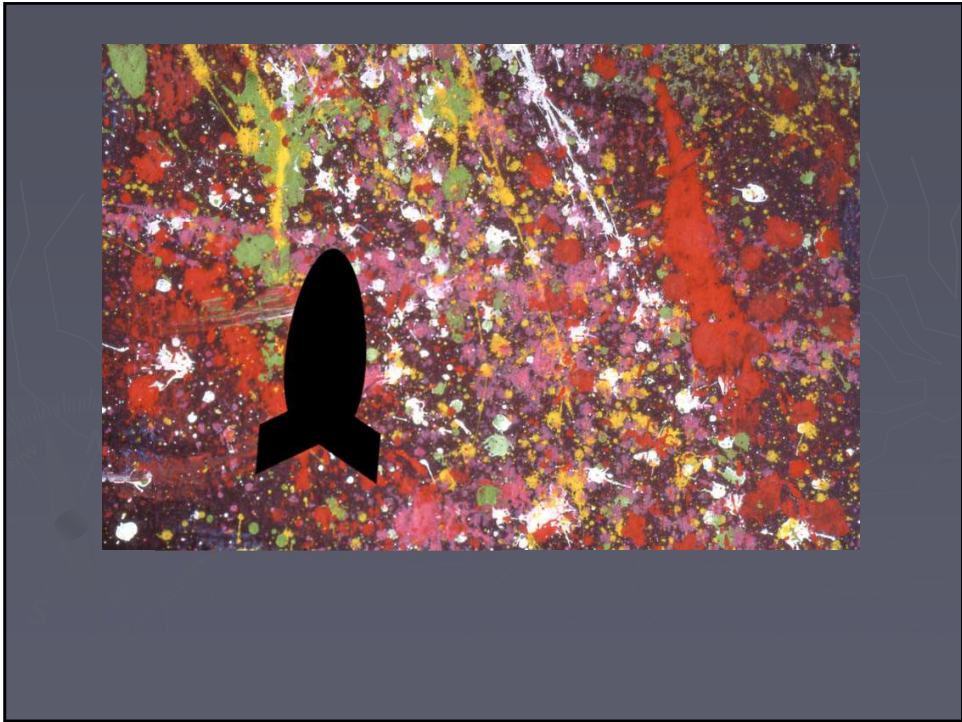


- Réaliser des productions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés.

SMIGT

Réinvestir, effet stellaire





Valorisation signifiante



« Réaliser des productions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés »

Bénéfices collatéraux

1, Diversification des pratiques



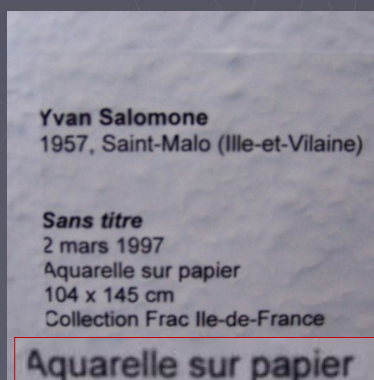
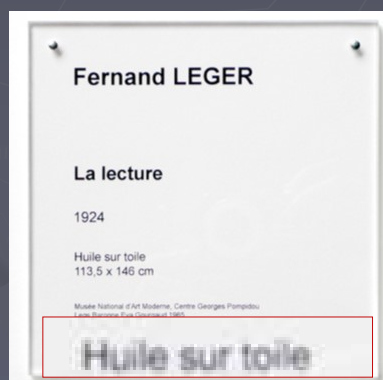
Bénéfices collatéraux

1. Diversification des pratiques



Bénéfices collatéraux

2. Nommer les matériaux de l'art



Bénéfices collatéraux

3. Parler des œuvres d'un point de vue technique



Nicolas de Stael



Il a fait comme nous !



Georges MATHIEU 1921 -
"Espace concentré", 1987
Huile sur toile 92 x 173 cm

Ça quelqu'un l'a fait !!!



Sam Francis, 1923 – 1994
sur papier

Sans titre - acrylique

Le SMIGT un outil d'analyse



Rencontrer

S
M
I
G
T



Connaître

Claude VIALLAT Bâches (1978)

Acrylique sur grands fragments de tente militaire, 275 x 600 cm
Musée National d'Art Moderne, Paris

Acrylique sur grands fragments de tente militaire,





Le SMIGT un outil de conceptualisation



Claude Viallat "2005-105"
acrylique sur tissu rouge, 199 x 142 cm



« Sans titre » 2002- 29 x 27 cm
Sérigraphie sur registres de mercerie

S
M
I
G
T

Langage plastique

- Couleurs
- Formes
- Lignes

Conceptualiser l'œuvre



Pratiquer

Décliner le principe

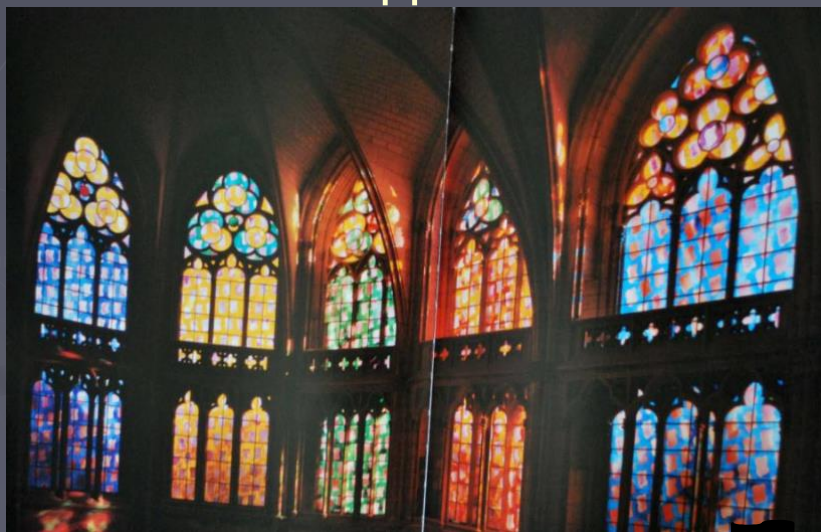
Un même motif sur différents supports



Un même sujet avec différentes techniques



S'intéresser à la spécificité du support



Pour rebondir sur la propriété du support



Pratiques utilitaires
Pratiques induites
Pratiques éclairantes



au service des objectifs d'apprentissages

Arrêtons les manières !

Pratiques

Pratique permettant des apprentissages dans d'autres domaines



Pratique utilitaire

Pratique qui découle de l'aspect formel



Pratique induite

Pratique permettant de comprendre quelque chose de l'œuvre ou de l'artiste

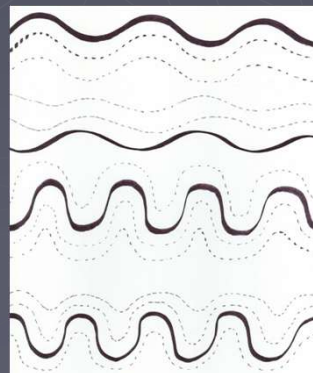


Pratique éclairante

Pratiques utilitaires

GRAPHISME

LES VAGUES



Pratiques induites par la thématique

Représenter l'eau, les vagues



Parler de l'effet produit

Pratiques induites par LA vague



... et après



Imaginer l'image suivante 99





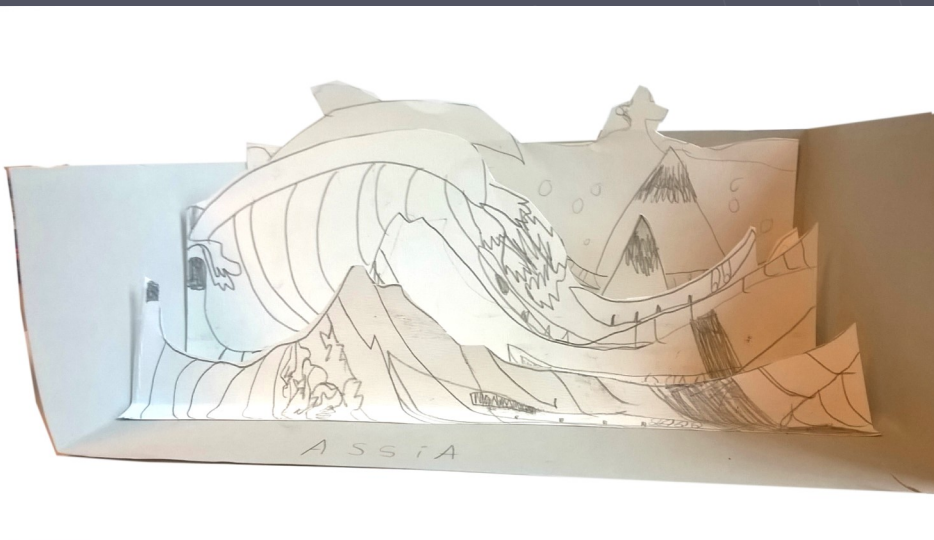
Eclairer un procédé
le traitement de l'espace



Ce que l'on éclaire : La superposition des plans



Proposition reprise et déclinée





Ce que l'on éclaire : les détails de l'œuvre





LES PRATIQUES ÉCLAIRANTES

- **Les pratiques éclairantes** : Ce sont des pratiques qui doivent permettre à l'enfant de comprendre quelque chose de l'œuvre.
- - La technique : aquarelle, gravure,
- - La forme : comment c'est fait (couleurs, formes, lignes, lumière, composition , les caractéristiques formelles)
- - La démarche : pourquoi et comment l'artiste a fait ça.

- Dans les petites classes , la compréhension peut être prise au sens étymologique du terme.
Comprendre : prendre ensemble.



Pariétal

Pariétal éclairant ?



L'irrégularité du support



Les médiums utilisés



La verticalité du support