

ART TERRE

Patrick Straub



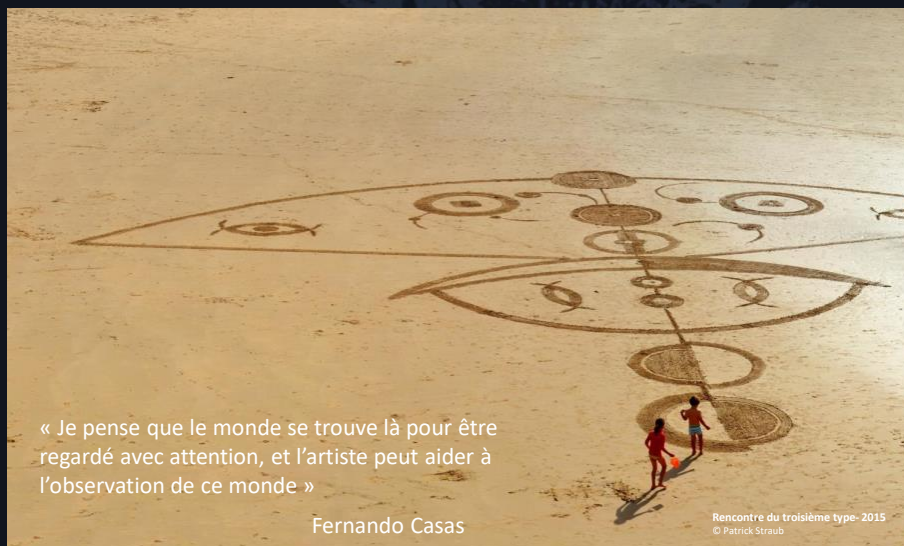
« Éveiller des désirs et des curiosités »
par et à partir du land art

• Patrick Straub



ART TERRE

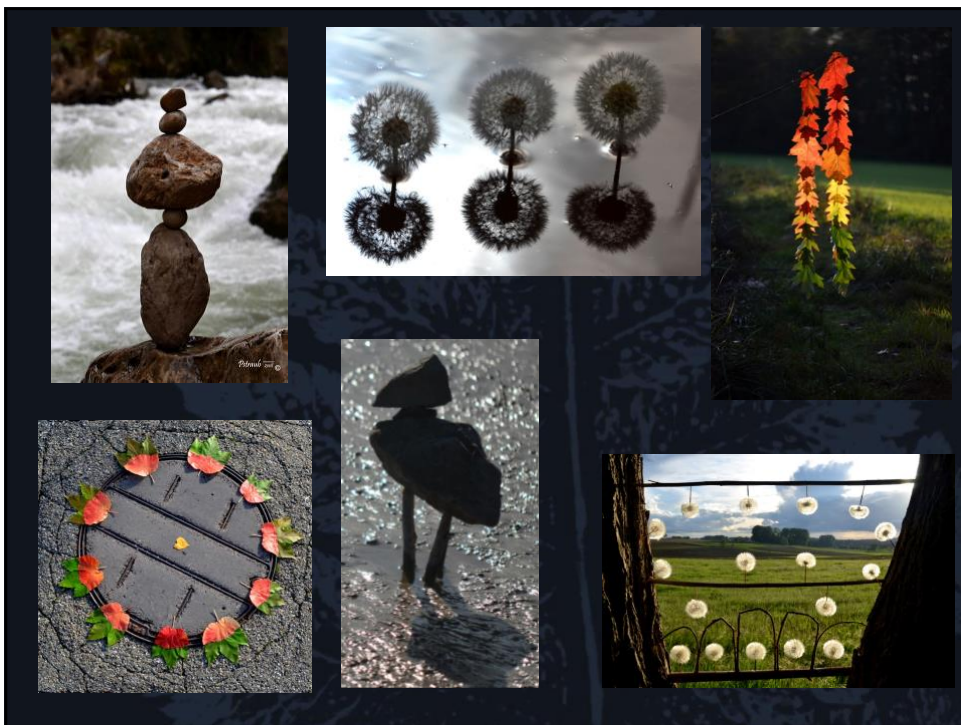
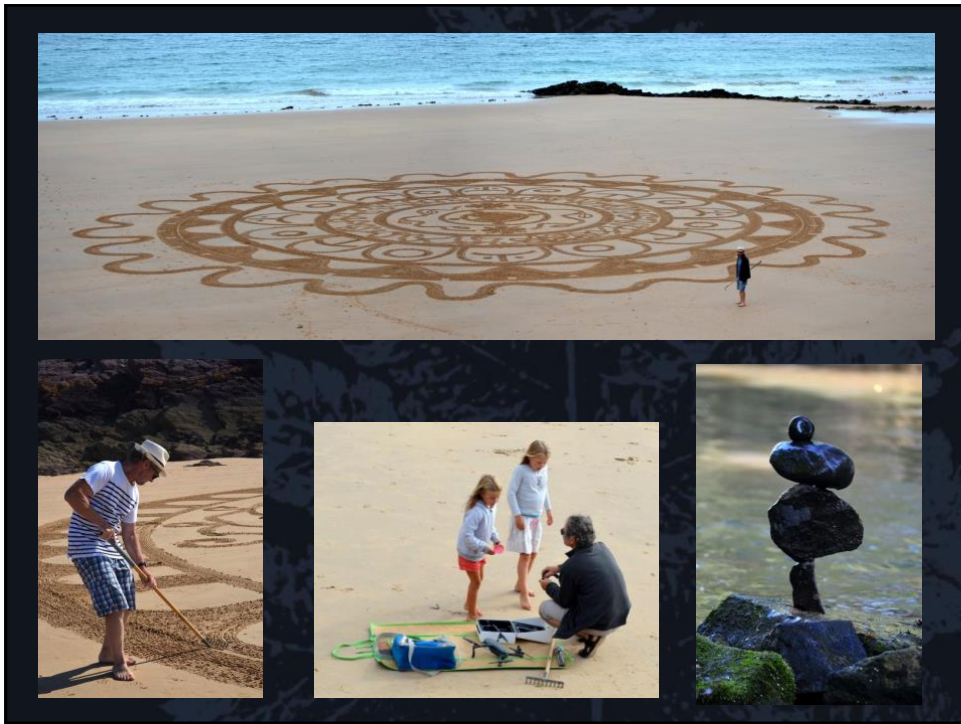
La nature en projets



Plan de l'intervention

- Se faire plaisir, pourquoi pas ?
- Qu'est-ce que le land art ?
 - Pourquoi le land art ?
- Comment aborder concrètement la pratique du land art ?
 - Quelles démarches et quels outils ?

APPROCHE CULTURELLE, CREATIVE ET PEDAGOGIQUE





Ça va, Monsieur Straub ?





« Éveiller des désirs et des curiosités »
par et à partir du land art



AGELASTICA ALNI, LA DENTELIÈRE
alias la chrysomèle de l'aulne
© Patrick Straub

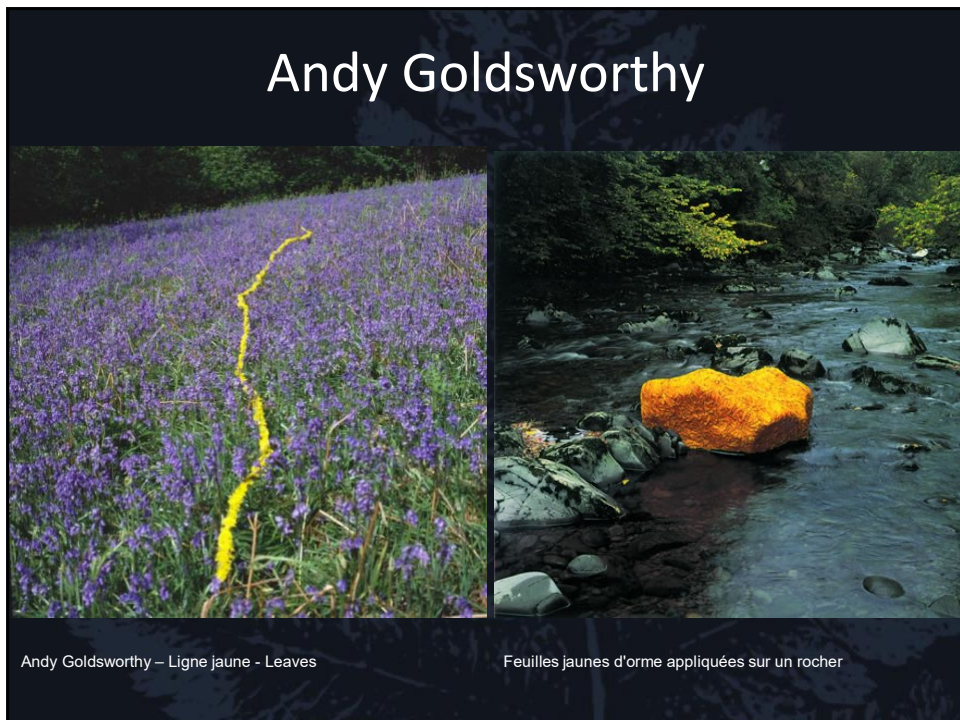
Espace numérique de mutualisation



Words in yellow boxes:

- joli
- naturel
- écologique
- mignon
- éphémère

QU'EST-CE QUE LE LAND ART ?
DES MOTS POUR LE QUALIFIER



Nils Udo



Nils Udo, Toile d'araignée de fougères -
feuilles de fougères



Nils Udo – Nid

La guerre des FAIRES

Faire à la manière de ...



Faire comme...



Pratique identique



Nils Udo – Nids



Pratique identique



Nils Udo – Nids



Pratique aménagée



Pratique aménagée



Pratique opportuniste



Evaluation



Pratique similaire

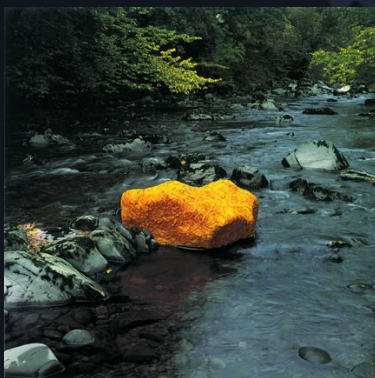


Andy Goldsworthy – Ligne jaune



→ Notion de variable

Pratique similaire



Andy Goldsworthy
Feuilles jaunes d'orme appliquées
sur un rocher



→ Diversification

Synthèse

Pratiques identiques

- Faire la même chose, dans les mêmes conditions.
- Pour comprendre comment l'artiste a fait, en co-nnaissance

Pratiques similaires

- Garder le même principe mais modifier certaines choses
- Pour comprendre la notion de variables

Pratiques opportunistes

- Profiter de l'occasion pour travailler autre chose

joli

naturel

écologique

mignon

éphémère

QUEL LAND ART ?

LE LAND ART « DUR »
EARTHWORKS

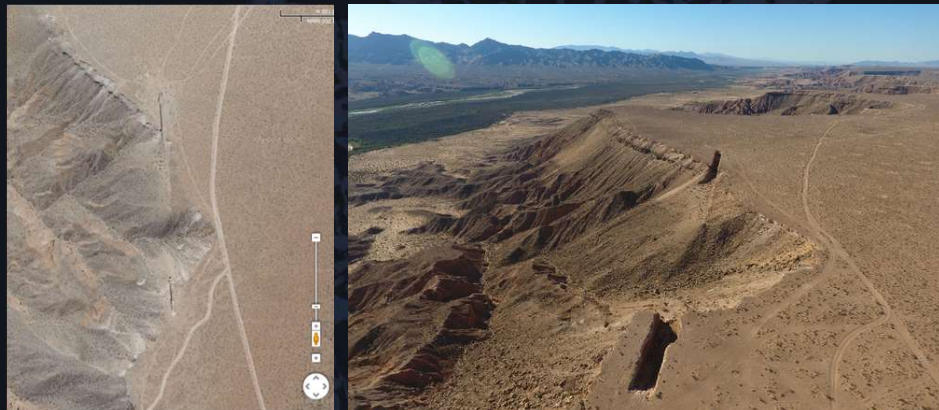
Des œuvres gigantesques

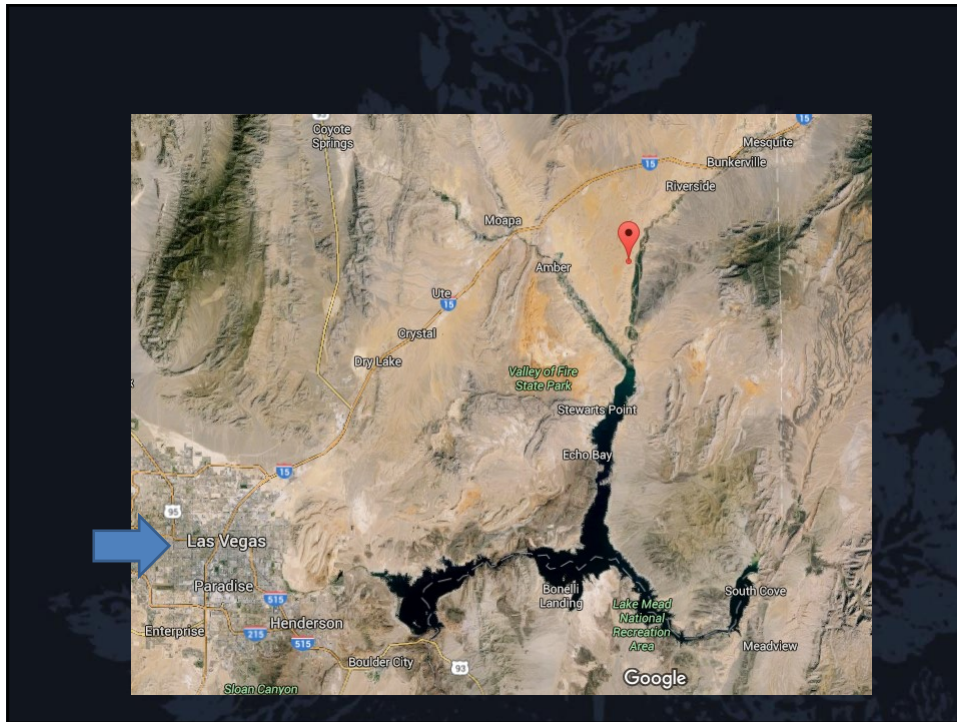


Michael Heizer

Double negative,
1969/70

Google earth





Quand l'œuvre est le vide



Double Négative



Vous avez dit révolutionnaire ?



Paul Bravo

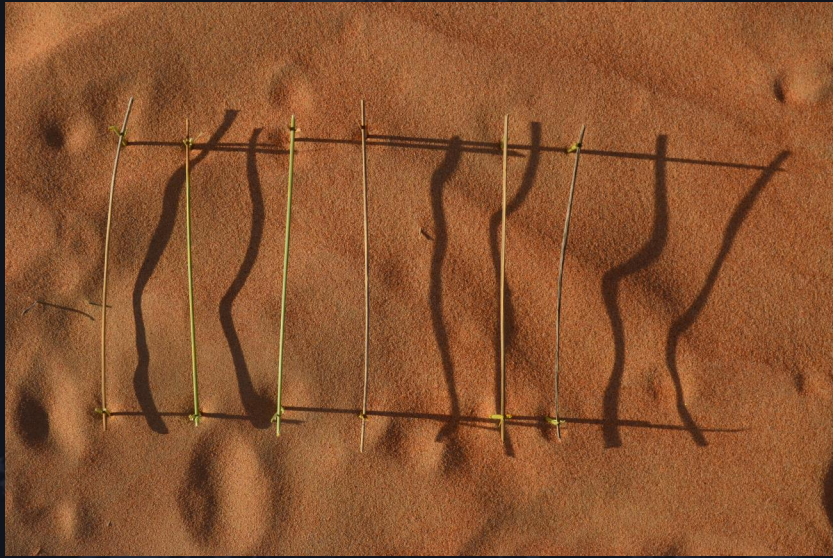
Plein ou vide ?

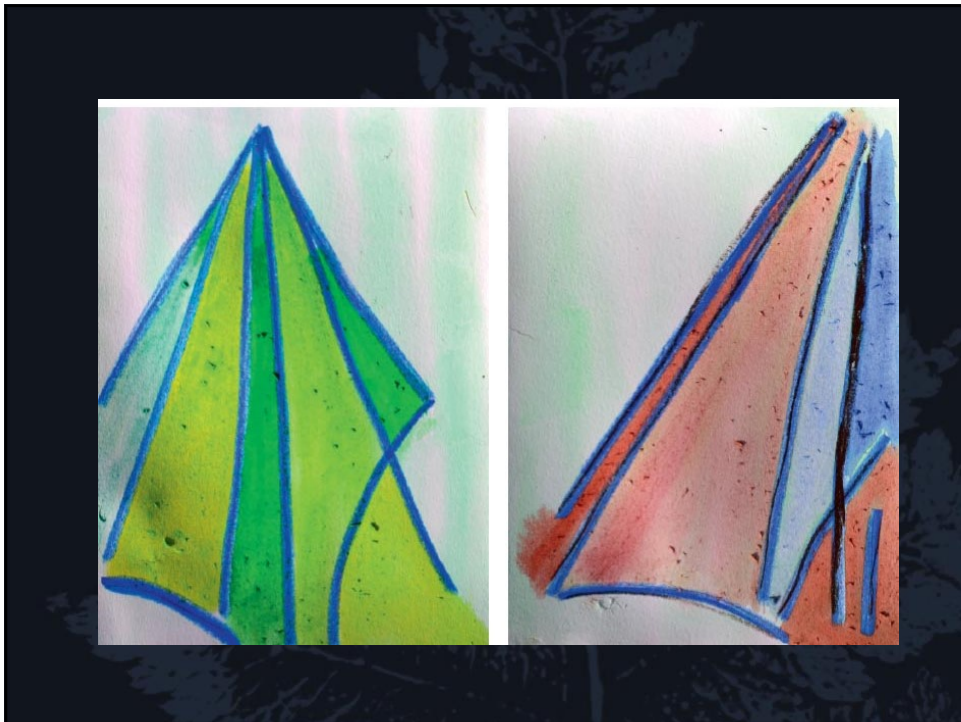
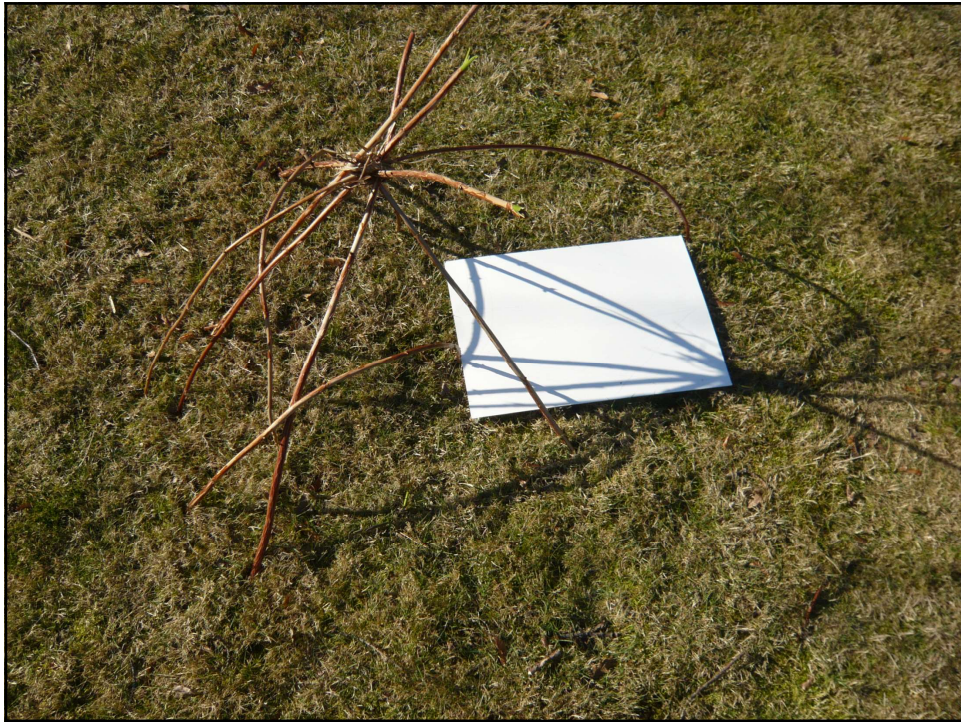


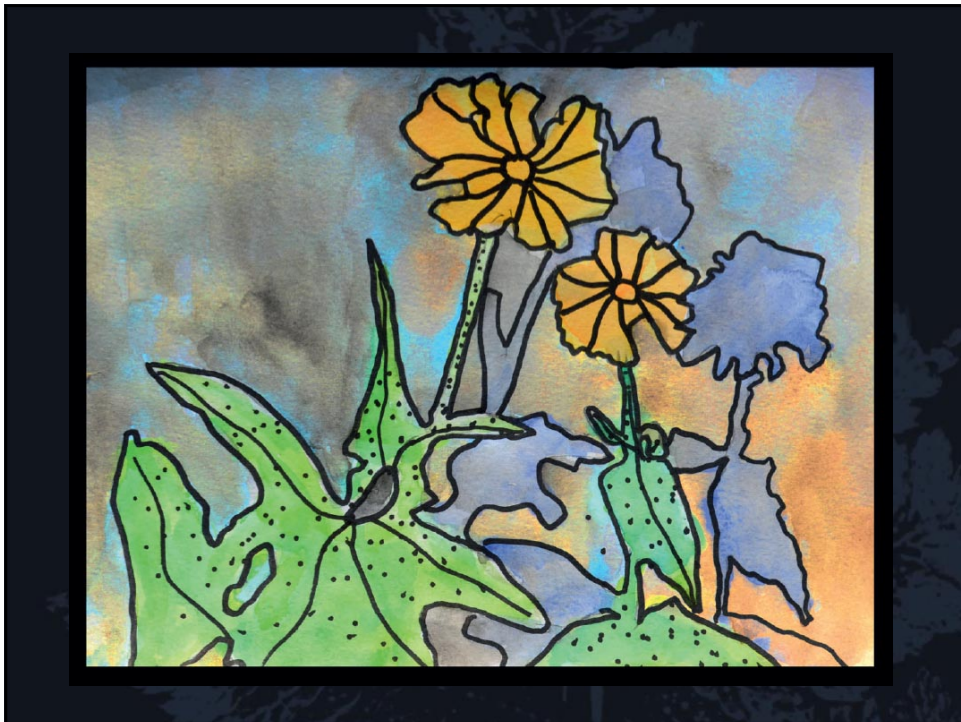
Dessins d'ombres



Dessins d'ombres







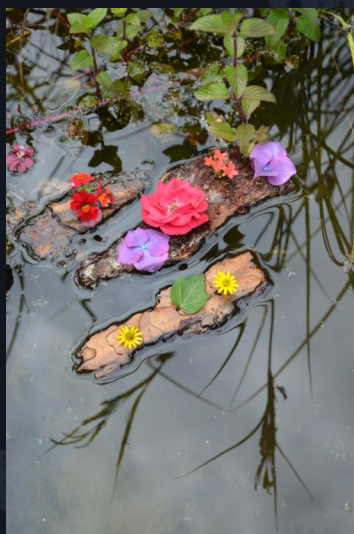
MONTRER

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des désirs et des curiosités dans le domaine artistique et ...dans les autres disciplines

ET INVERSEMENT

...comment des phénomènes situés en dehors du champ artistique permettent d'aller vers des créations originales.

Ouverture sur l'exploration du monde



Flottants 2015
© Patrick Straub

Art Terre

Extraits en exemple

flottants Quelle? Quelle? Quelle?

Cool! *Ouverture transversale Explorer et questionner le monde*




Expérimenter la flottabilité. Bassines, crepus, ruis, pomme... matériaux naturels. 🌱 🌿 🍃 🌱 Établir un lien avec

PRATIQUER **Déroulement:**

Tester

- Flotter, ne flotter pas
- Utiliser une bassine pour trois élèves.
- Tester la flottabilité des objets liés à disposition et les classer: Flotte / ne flotte pas.
- Marquer des étiquettes pour chaque objet et s'inspirer des modèles ci-dessous.



Synthétiser:

Remarque: L'utilisation d'étiquettes permet d'affiner les classements. D'accord avec qui flotte?, avec qui coule?, puis de tirer par matériaux: naturel, bois, plastique...

Autres dispositifs:

- Proposer également de réaliser des dispositifs flottants avec des matériaux non flottants
- Réaliser des bassines en papier aluminium ou en pâte à modeler (sans colle).

En situation de projet Inscrire le dessin chez élève en projet

- Tester différents végétaux et représenter ceux qui peuvent être utilisés dans le cadre du projet sur une bassine page 100.

Apprendre

Maîtriser le langage scientifique

Cl. Cl. Cl. Bassine / ne flotte pas.

Représenter un objet

Cl. Cl. Cl. Bassines en fonction de critères simples → Flotte / ne flotte pas.

Cl. Cl. Cl. Observer une suite de photographies pour rendre compte d'une situation vécue → Marquer en l'air d'expériences.

Projet bassines





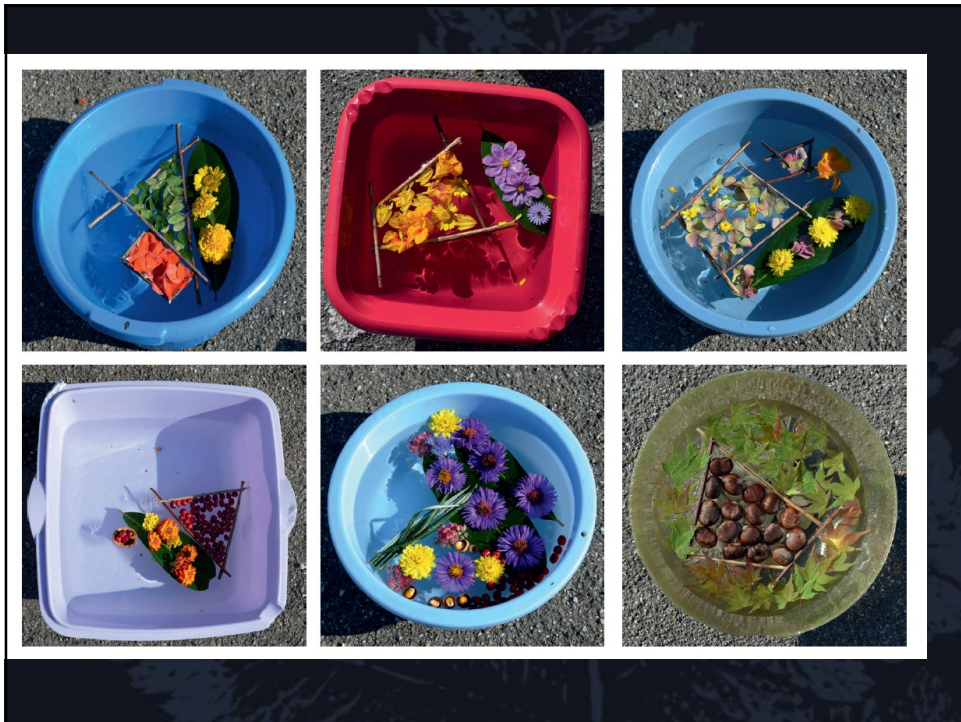
Dos droit !



Mise ne place

- Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !





Heure de gloire



Ouverture sur Maîtrise de la langue



Ouverture sur
Les arts plastiques



Ouverture sur
Les arts plastiques



Les pratiques éclairantes équivalentes



Technique équivalente : la carte à gratter



Ouvertures pluridisciplinaires :

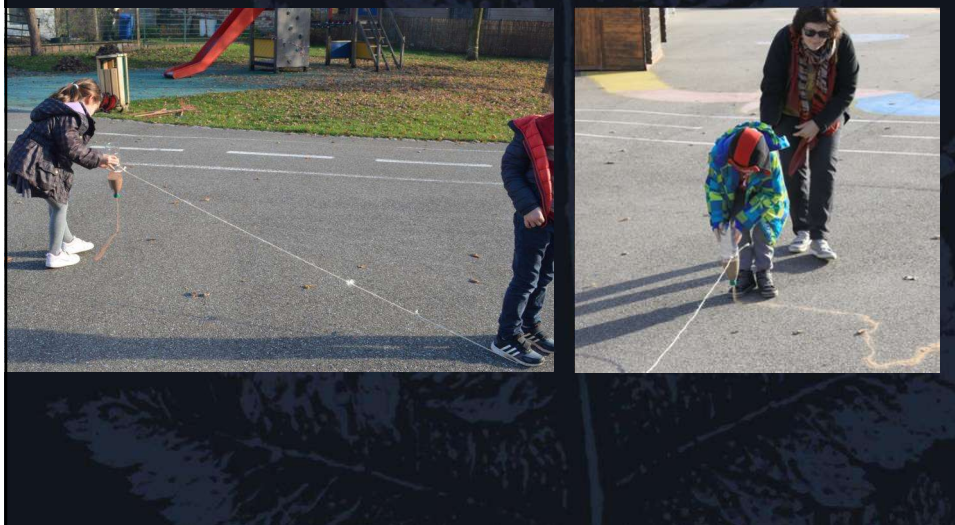
Éducation physique et sportive
et coordination motrice







Tracer sur le macadam



Un cercle presque parfait



Le vide appelle le plein





Effet rebond

Richard Long

- Les ouvertures culturelles.



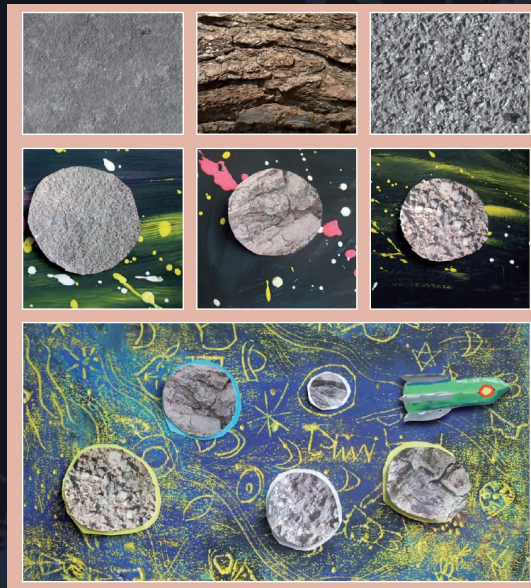
Effet rebond

Richard Long

- Les ouvertures culturelles.



Regards sur la matière



Proposition extraite
« Hors d'œuvres d'arts »

« Toutes choses sur lesquelles nul, avant lui, n'aurait eu l'idée de porter son regard ».

Hommage à Richard Long







MONTRER

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des désirs et des curiosités dans le domaine artistique...

ET INVERSEMENT

...comment des phénomènes situés en dehors du champ artistique permettent d'aller vers des créations originales.

LE GIVRE

Tirer parti ou s'en inspirer



Lecture d'un bulletin météo







Mémoire d'automne



Retour vers un principe scientifique



Glaçons Mania

Inducteurs

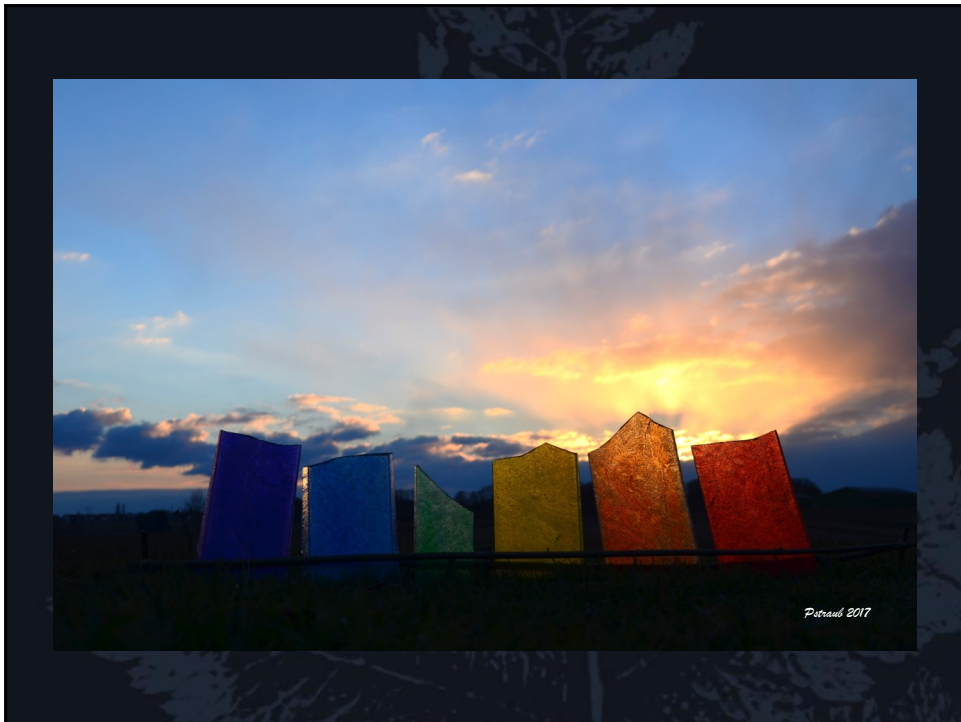


Glaçons Mania



Nathalie Cura Oberbronn







Fabriquer des glaçons, les transporter



Variante pour les petites classes

- ▶ Remplir le gobelet au tiers et introduire des végétaux.
- ▶ Poser le pied au fond du gobelet puis replier le fil sur le bord.
- ▶ Mettre l'ensemble au froid ou dans le congélateur.

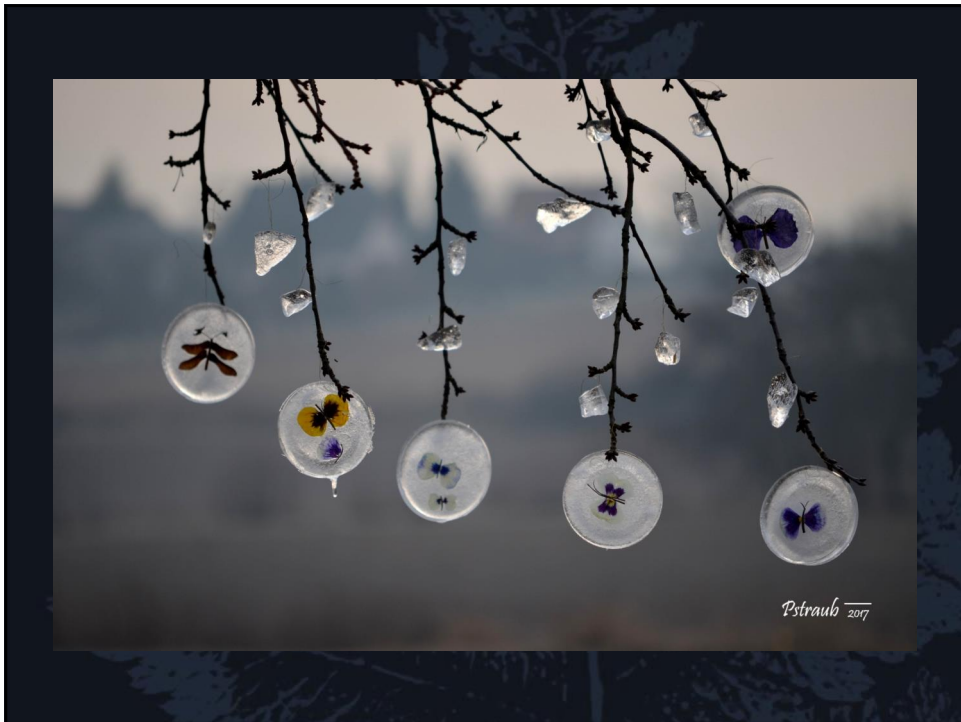
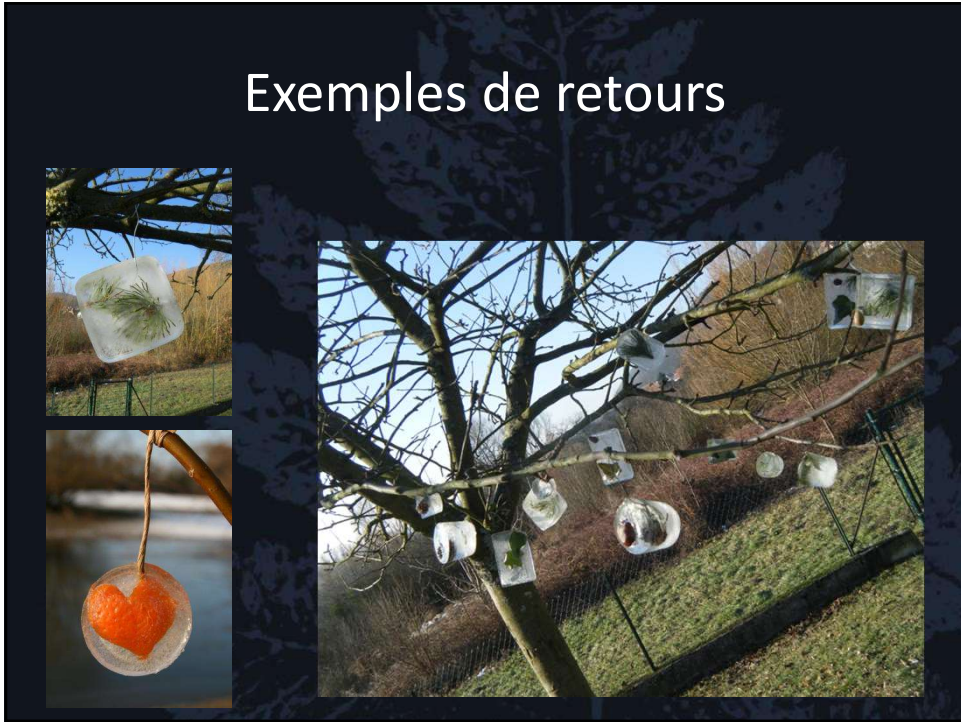


Exploiter les situations problématiques

Dans certaines régions, il ne gèle pas. Les propositions ci-dessus peuvent quand même être envisagées sous forme d'application à faire à la maison en utilisant les congélateurs et les freezers. Cette proposition introduit en outre un autre problème qui est celui de la conservation des glaçons entre le domicile et l'école voire jusqu'à leur installation. Après une série d'expériences faites en classe sur le meilleur moyen de conserver un glaçon, chaque élève réalise sa propre boîte isolante.



Exemples de retours





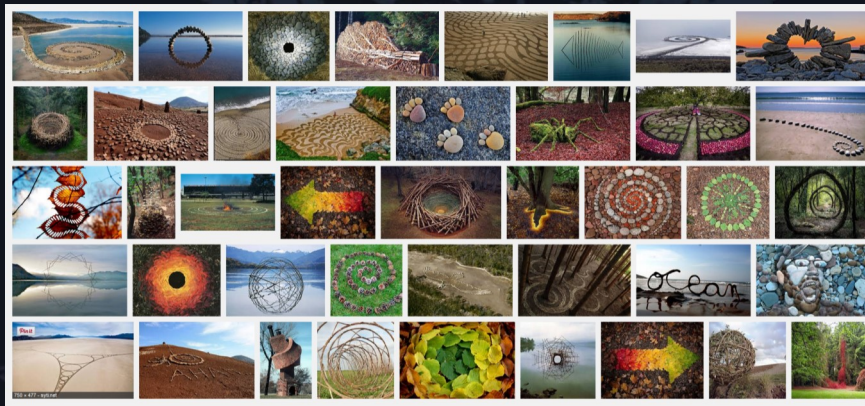
« ÉVEILLER DES DÉSIRS » AVEC LES ÉLÈVES

En montrant des œuvres ou des réalisations.



« Ce n'est pas devant un paysage que l'on a envie de devenir peintre, mais devant un tableau »

Identifier cette forme artistique



PREMIERS PAS

LAND ART

Essai de définition

Le land art est une pratique créée dans l'esprit des pratiques postmodernes des arts visuels.
 C'est pourquoi il est considéré que l'œuvre d'art s'identifie elle-même dans son environnement.

RENCONTRER

Définir

Revenir des réalisations et des œuvres de type land art exemplaires.
 Utiliser les images proposées sur le DVD-ROM, dans des ouvrages disponibles en bibliothèque et sur Internet.
 Réaliser à une échelle simplifiée, les œuvres de land art sur des réalisations comparatives d'éléments artistiques répertoriés.

Le land art, c'est l'art dans la nature sans des éléments de la nature.

Reconnaitre que l'œuvre de l'artiste ne se limite pas à des éléments. Son travail dans la nature est l'utilisation d'éléments naturels ou la plantation dans des espaces naturels, venant compléter progressivement la composition de ce travail artistique.

Plus l'artiste, votre objet d'art de permettre aux œuvres d'être pleinement le land art.

CONNAITRE

Références et œuvres emblématiques

Qu'est-ce que le land art ?
 Historiquement, le land art est né aux États-Unis à la fin des années cinquante.
 À cette époque, un nombre croissant d'artistes remettait en cause les fondements conventionnels de l'art : le musée comme lieu de présentation et de conservation, la marchandisation des œuvres, les médias et les lieux traditionnels.

En réaction à ce qui leur semblait, ils se tournèrent vers les milieux naturels, les déserts, les espaces vides, les espaces concrets, d'éléments naturels à planter ou à sculpter à cet effet. Ils ont ainsi développé une pratique artistique liée à leur environnement. La production de l'œuvre est elle-même la partie intégrante de l'œuvre elle-même, dans le paysage.

Le land art des États-Unis
 Les artistes américains ont été les premiers à utiliser le land art. Ils ont utilisé des matériaux naturels comme la terre, les pierres, les branches, les rochers, les feuilles, les fleurs, les objets trouvés, etc. Ils ont utilisé ces matériaux pour créer des œuvres qui étaient à la fois une critique de l'art traditionnel et une exploration de la relation entre l'homme et la nature.

Le land art en France
 Le land art a été introduit en France par des artistes américains comme Robert Rauschenberg, John Chamberlain, et Robert Smithson. Les artistes français ont développé leur propre langage, souvent plus axé sur la sculpture et la plantation.

Le land art et l'écologie
 Le land art est souvent considéré comme une forme d'écologie artistique. Les artistes utilisent des matériaux naturels et cherchent à créer des œuvres qui sont en harmonie avec l'environnement.

Rechercher

Rechercher des œuvres de land art dans des livres, des magazines, des sites Internet, etc.
 Analyser les œuvres et les comparer avec les œuvres de land art que vous avez vues sur le DVD-ROM.

Apprendre

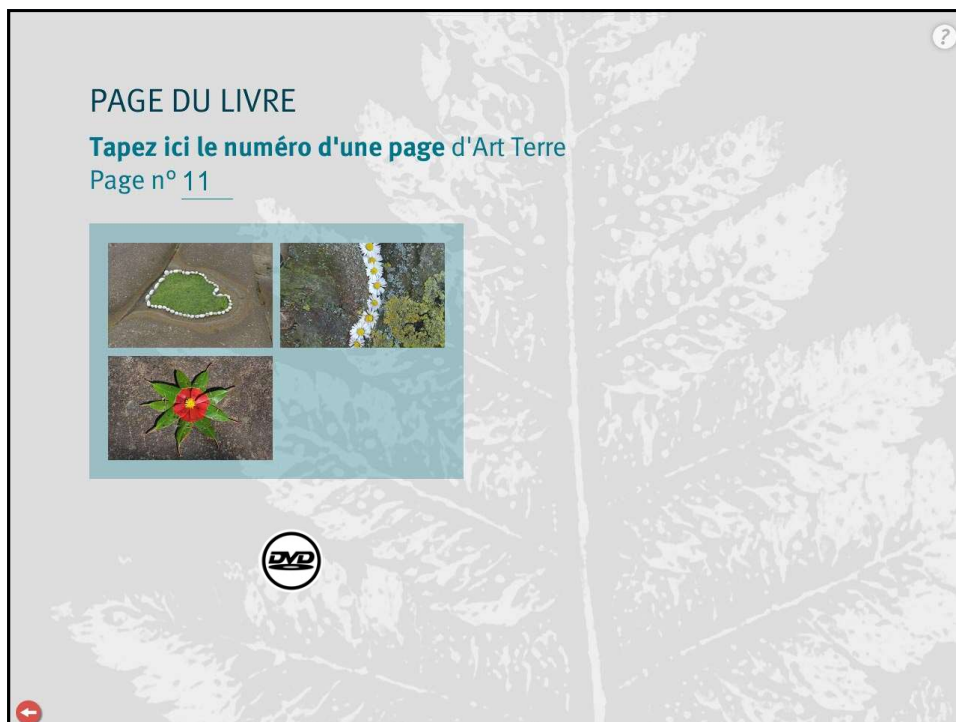
Apprendre à identifier les œuvres de land art dans des livres, des magazines, des sites Internet, etc.
 Apprendre à reconnaître les œuvres de land art dans des livres, des magazines, des sites Internet, etc.

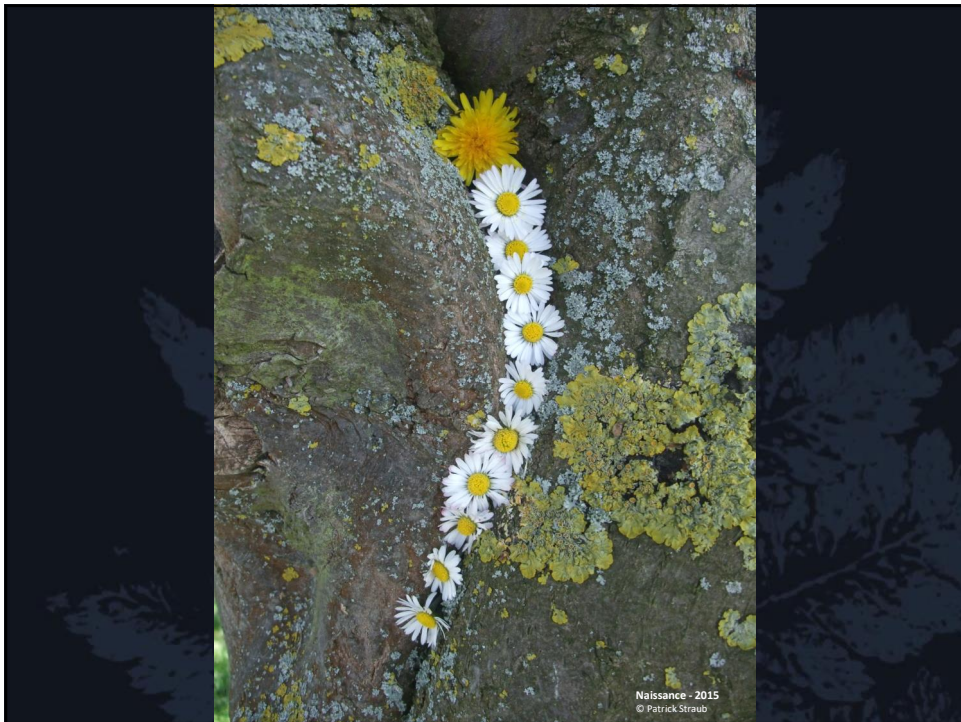
C'EST DU LAND ART !

Poster + rock © Patrick Strazi
 Roussillon, Vallée d'Aoste

Source : rock © Patrick Strazi
 Roussillon, Vallée d'Aoste

Poster + rock © Patrick Strazi
 Roussillon, Vallée d'Aoste







Drösera - 2015
© Patrick Straub

Déclinaisons Optica, Optica e, Optica

Drôles d'impressions

Pratiquer, encrer

Mettre en lumière la beauté graphique d'un végétal en particulier. Alimenter un non-utile tout pour lui.

PRATIQUER

Déroulement

- Examiner des végétaux au creux d'une feuille.
- Les mettre sous presse au maximum la brève car il ne faut pas que le végétal soit trop sec.
- Préparer des plaques de rhétorique ou à défaut des plaques transparentes type de type de verre qu'on utilise pour faire la couverture des dossiers à spirales.
- Encrer le support avec de l'encre aqueuse soluble pour transparent à l'aide d'un rouleau en caoutchouc.
- Poser le végétal sur la plaque, avec la racine vers une feuille de verre avant d'être page imprimable.
- Poser l'autre côté de la feuille avec le plat de la main.
- Décoller délicatement le papier support imprimé en végétal.
- Découper délicatement le végétal à l'aide d'un cutter à l'aide de la spatule et le poser sur un support blanc, faire reculer vers le bas.
- Encrer le tout avec une feuille de papier blanc pour obtenir une feuille végétale et le poser sur un support blanc, le végétal.
- Laisser le papier transparent sous le végétal pour obtenir une seconde impression en positif cette fois-ci, rhétorique qui a servi au stage pour être facile et stabiliser sur autre feuille telle quelle pour l'exposition.

Synopsis visuel

Trois sortes de tirages

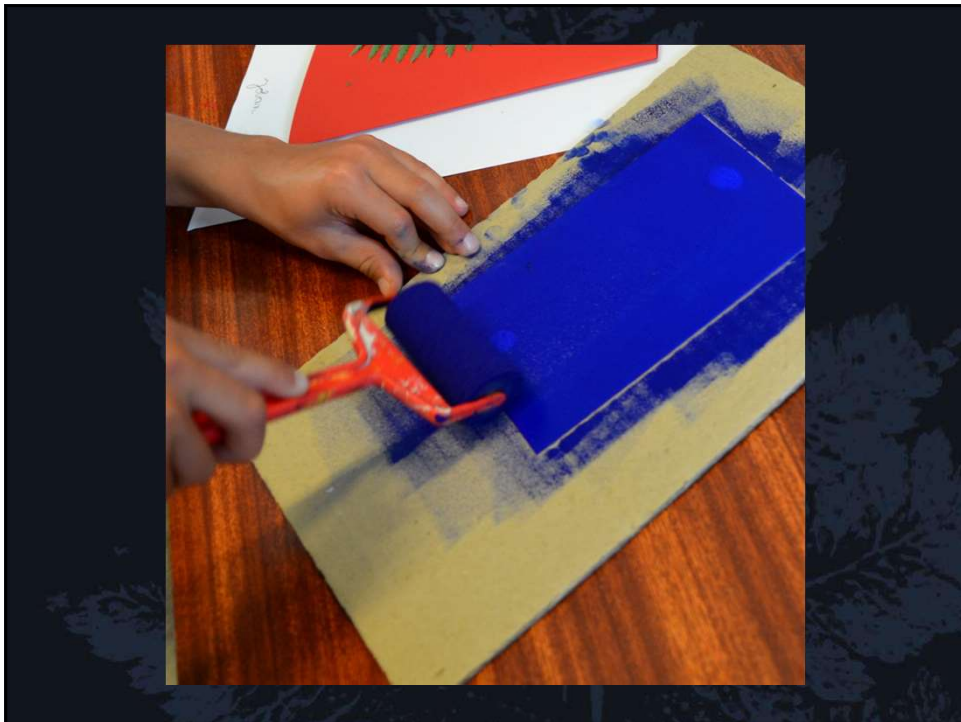
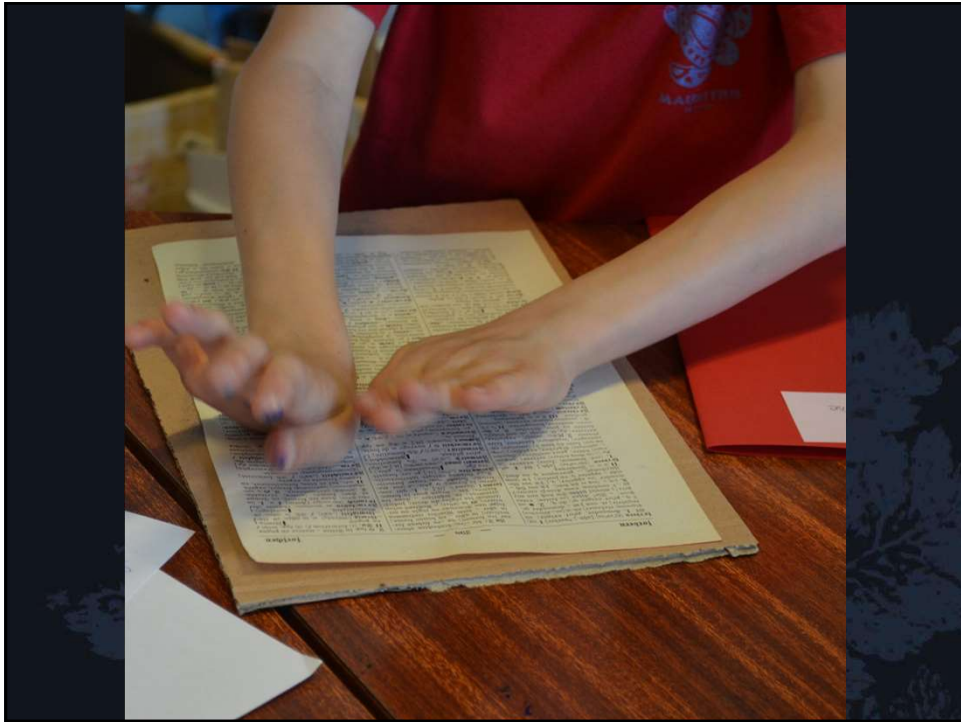
Exposer Valoriser

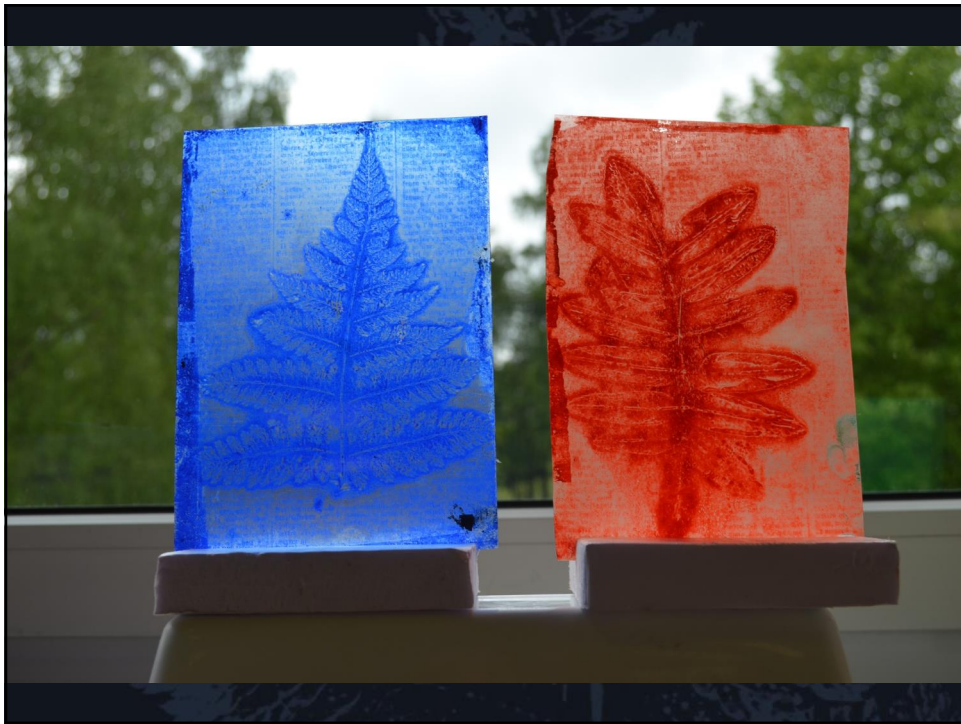
- Mettre un cadre de polystyrène extrudé sur une profondeur de 4 cm.
- Insérer le tirage de rhétorique.

Version 1/2014
Impression sur plaque de rhétorique
Rédaction d'Optica 17

Tapez ici le numéro d'une page

Page n° 204





Qui a fait ça ?

PAS MOI !

Le land art, c'est de l'art dans la nature réalisé avec des éléments de la nature.

Qui a fait ça ?



PAS MOI !

Le land art, c'est de l'art dans la nature réalisé avec des éléments de la nature.

Le land art libre























Diversifier les pratiques

« Le jeu des familles »

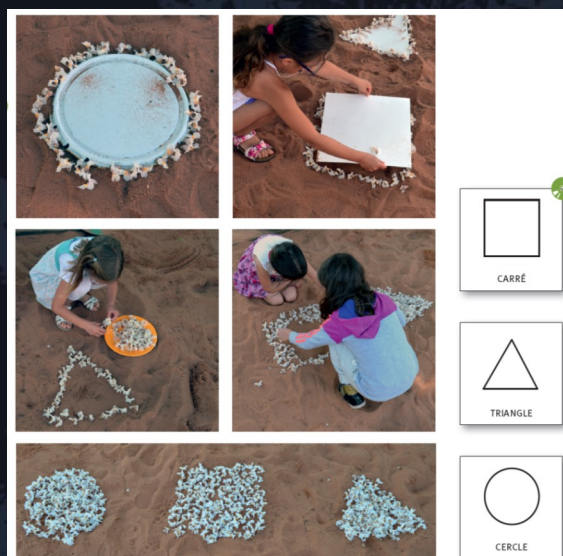
Étiquettes-familles
à imprimer puis à coller sur les boîtes

Contenu des boîtes à imprimer puis à découper




FAMILLE des formes	 TRIANGLE	 RECTANGLE	 CERCLE	 CARRÉ	 ÉTOILE
FAMILLE des lignes	 LIGNEDROITE	 LIGNE BRISÉE	 SPIRALE	 LIGNE SINUEUSE	 ARC
FAMILLE des dessins - compositions figuratives	 PAYSAGE	 PERSONNAGE	 PLANTE	 ANIMAL	 OBJET
FAMILLE des compositions					

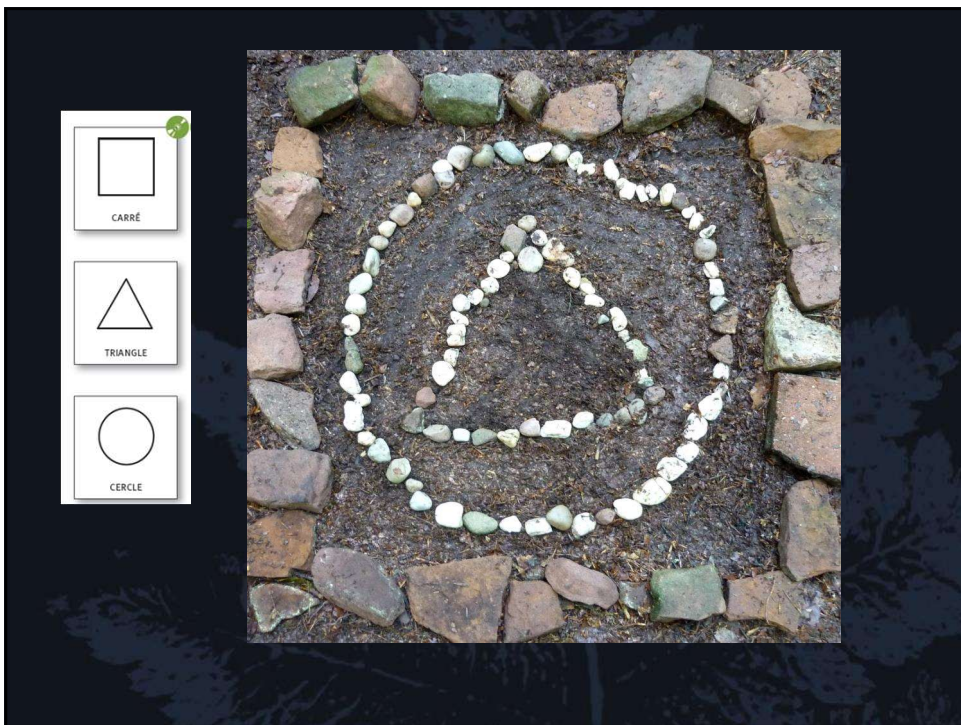
Jeu des familles

Quelques exemples



The collage shows children in a sandpit creating various shapes and patterns. A legend on the right identifies the shapes used:

-  CARRÉ
-  TRIANGLE
-  CERCLE

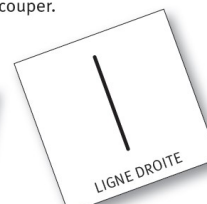




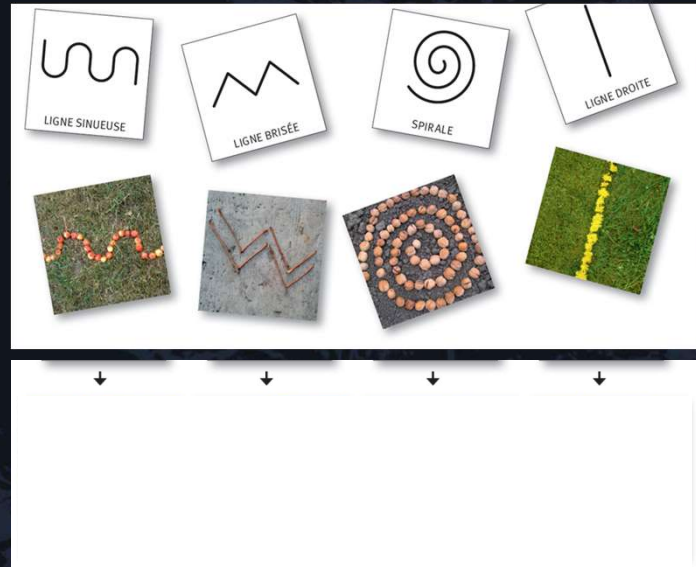
Projet MEMO

Déroulement

- Utiliser le jeu de mémo disponible sur le DVD-Rom. Faire un tirage, plastifier et découper.
- Placer les cartes à l'envers et jouer au *mémo des lignes*.



Prolonger la série

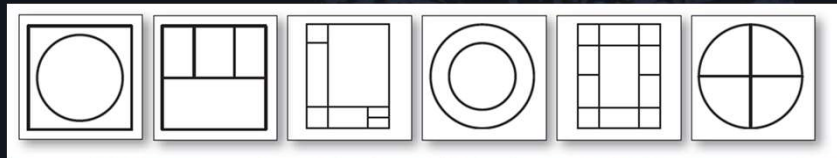


Jardin divers

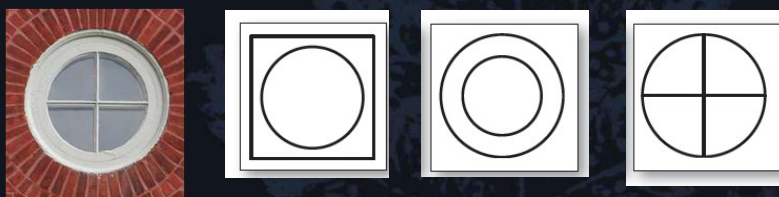


Virginie Wilhelm MS GS Erstein

Cartes structures



Structures inspirées



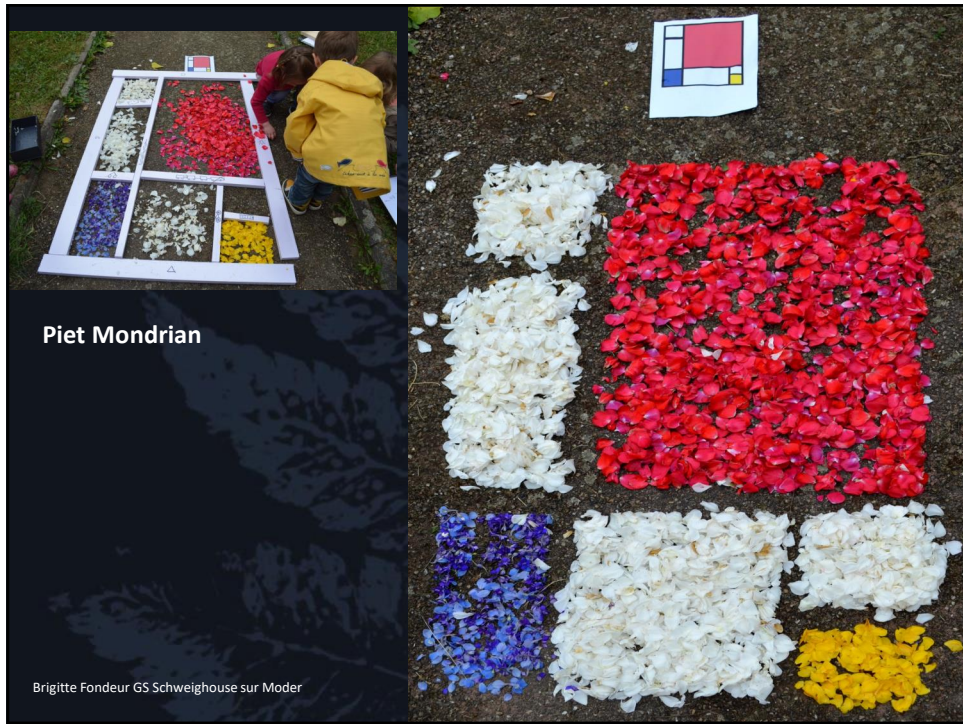


Pierre Alechinsky



Pierre Alechinsky





La question du sens



Andy Goldsworthy



Nils Udo Fissure dans la lave, 1990, La Réunion

Rebondir sur principe sémantique

« RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE »

Château





Bleu

«Ça montre quelque chose qu'il n'y a pas ! »



Jean Vérame, désert du Tibesti



La fiche descriptive

FICHE DESCRIPTIVE

Titre

Matériaux

Projet

L'intention

Moyens mis en œuvre

Comment c'est fait

*Fiche descriptive vierge
disponible sur le DVD-Rom.*

Un outil d'analyse et de consignation



FICHE DESCRIPTIVE 1

Titre

Matériaux

Projet

Moyens mis en œuvre

FICHE DESCRIPTIVE 2

Titre

Ligne de séparation

Matériaux

Projet

MONTRE RÉVÉLER
la limite entre

Moyens mis en œuvre

MARQUER
la limite avec un matériau
qui tranche

Un outil de création



FICHE DESCRIPTIVE 2

Titre

Ligne de séparation


Matériaux

Projet

MONTRE RÉVÉLER
la limite entre

Moyens mis en œuvre

MARQUER
la limite avec un matériau
qui tranche



Mandala vert 2014
Feuilles vertes, fleurs de trèfle
Réalisation d'élèves CE2

FICHE DESCRIPTIVE 3

Titre
Mandala vert
Matériaux
Feuilles vertes Fleurs de trèfle
Projet
FAIRE quelque chose de joli
Moyens mis en œuvre
DISPOSER ORGANISER

Rac
Pissenlit

Rencontres simulées

Rencontre

Connaissance

Pratique

Rencontre à partir une réalisation de l'ouvrage



Rencontre

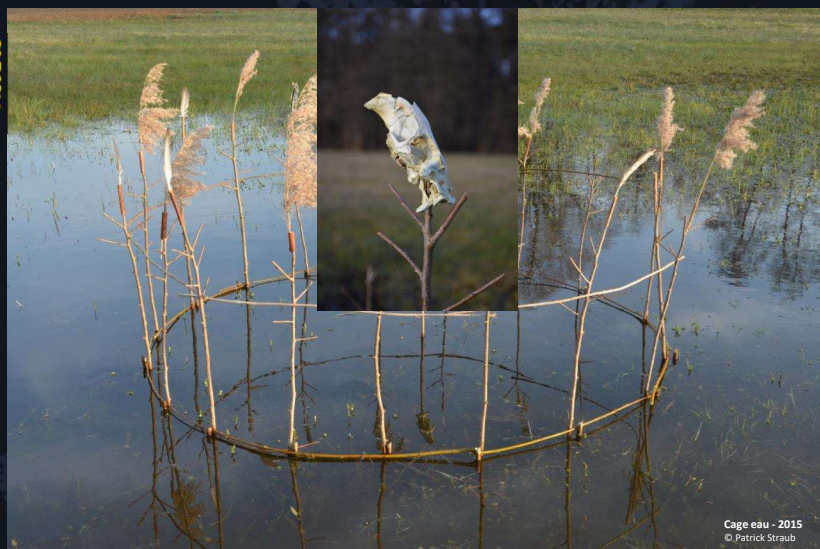


Cage eau - 2015
© Patrick Straub

Rencontre à partir une réalisation de l'ouvrage



Rencontre



Cage eau - 2015
© Patrick Straub



Connaissance

Rencontre dialoguée

Cage eau - 2015
© Patrick Straub

Dialogue avec l'auteur

Dialogue avec l'auteur

C'est quoi ce que tu as fait là ?

À ton avis ?

- Solliciter les élèves: « À votre avis, c'est quoi ? »

Moi je trouve que ça ressemble à une tour, un manège, un parc ou plutôt à une cage !

Oui, ça peut être tout ça. En même temps, j'ai envie de dire que c'est juste une construction. Mais on peut aussi dire que c'est une installation ou une sculpture.

Mais toi quand tu as fait ta construction, tu avais bien une idée de ce que tu voulais faire ?

Et bien non ! Parfois je fais des constructions juste comme ça pour construire parce que ça m'amuse. Mais souvent au cours de mon travail, il y a quelque chose d'inattendu qui se produit. Par exemple ici, quand j'avais fini ma structure ronde, j'ai trouvé un crâne de lapin. Je l'ai planté sur un piquet et j'ai trouvé qu'il ressemblait à un oiseau.

C'est pour ça que tu as ajouté des plumes ?

Exactement ! C'est également pour cette raison que j'ai ajouté ensuite des plumeaux de roseaux.

Je ne comprends pas !

Parce que le mot plume m'a fait penser au mot plumeau. C'est juste à cause du mot. Et puis je me suis dit que les plumeaux des roseaux volent au vent, un peu comme les oiseaux.

Finalement, tu as fait une sorte de cage, c'est bien ce que j'avais dit !

Finalement, oui ! Une cage à ciel ouvert pour un oiseau blanc qui ne risque pas de s'envoler...

[Dextra](#)

Comme Nicole Dextra



Art Terre

Extrait de l'ouvrage

HABITS DE SAISON 58 Sybilie Gyllez

Modiste nature

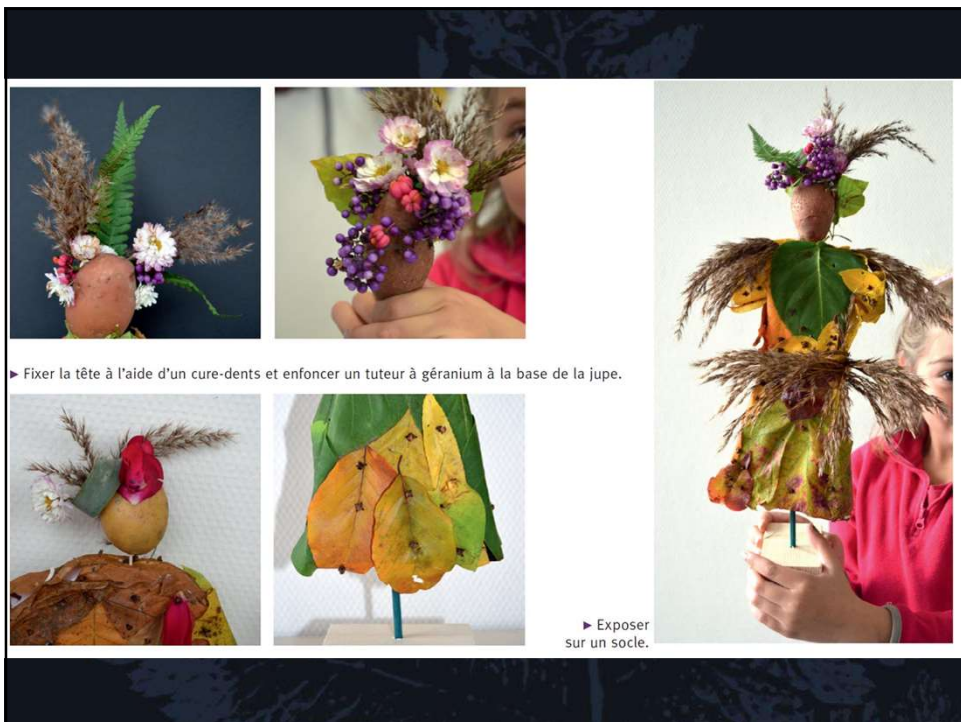
Pratiquez, suivez une notice de montage

Notice de montage

- Récupérer un haut et un bas.
- Recouvrir les supports et substituer par l'année.
- Rassembler les deux pièces à l'aide de deux couteaux et ajouter des finitions: ceinture, décorations, bijoux.
- Réaliser la tige en fixant des éléments sur une pomme de terre.
- Fixer la tige à l'aide d'un couteau et enfiler un ruban à glissement à la base de la jupe.
- Exposer sur un socle.

Art Terre - Découverte de l'art de la terre

127





Art Terre

Extrait de l'ouvrage

HABITS DE SAISON Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3

Chemise à fleurs

Pratiquer, projet partagé

Atelier a

- Disposer les fleurs.
- Peindre les chemises en carton avec une brochette en bois. (Attention! Ne pas utiliser de brochette à double pointe. Selon l'âge des enfants, à faire par un adulte.)
- Pour faire les trous, passer la chemise sur un support mou, pelasse, gros carton ondulé ou plaque en polystyrène extrudé.
- Se mettre par deux et réaliser les lignes des boutons dans les trous percés. Lister les lignes à l'aide de pièces à large. Suspendre les réalisations à un fil.



Valoriser

La valorisation finale passe par une exposition des chemises le jour même. Elles peuvent être accrochées à un fil à linge ou portées pour en dire.

Dans tous les cas, la séance photo est indispensable!

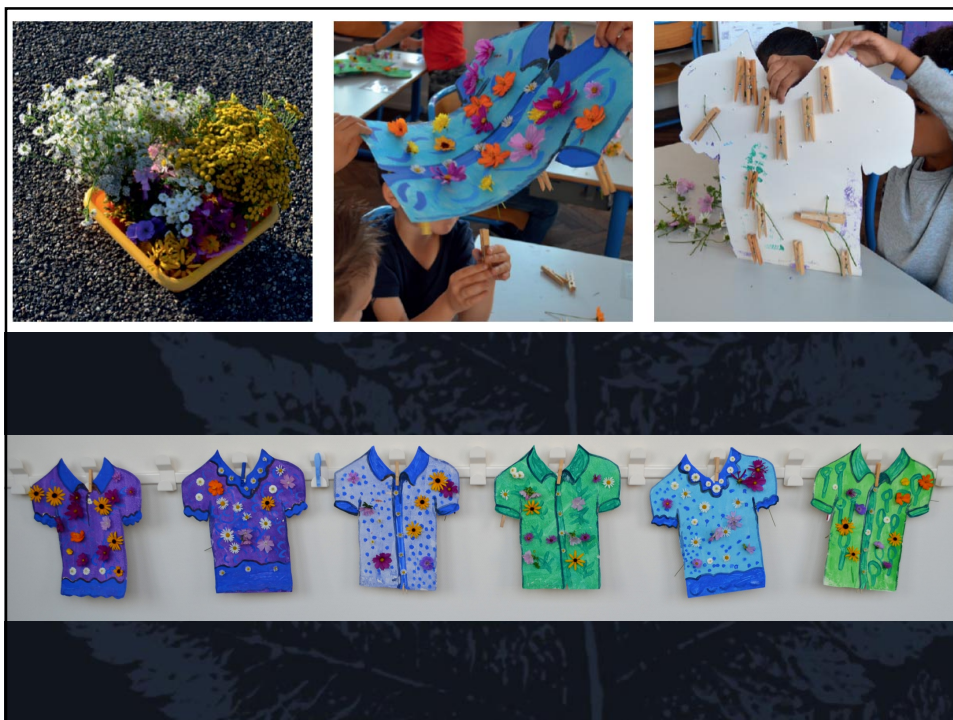


Variante
Chemises d'automne



art terre - réalisations habits de saison
129





Rencontrer

Devinette

LE MAL aimé

Devinette

Ma fleur est d'un jaune puissant, plus éclatant que le soleil! J'illumine les prés et les abords des routes même quand il pleut.

Mes feuilles découpées ressemblent à des dents pointues. Bien que je sois totalement inoffensif, on m'appelle *Dents de lion* dans certains pays.

En France, peut-être à cause de mon nom, on me pose rarement en bouquet sur la table. Par contre, on me met parfois dans l'assiette!

Vous avez probablement deviné qui je suis?! Je suis le pissenlit! Comment voulez-vous qu'avec un nom pareil, je puisse m'en sortir?

Mais à partir d'aujourd'hui, j'ai décidé de me prendre en main. Je vais vous montrer qui je suis vraiment! En fait, je suis une plante magique! Et j'ai bien l'intention de vous le montrer.



Connaître

Références

CONNAITRE

Références et ouvertures culturelles

Le pissenlit est une plante courante largement répandue. Sa dénomination couvre plusieurs variétés ayant des caractéristiques communes : fleur jaune, tige creuse, feuilles fortement dentelées, akènes à aigrette (les fameuses graines à parachutes). Il tire son nom de ses vertus diurétiques (le pisse au lit). Le pissenlit porte également un autre nom commun : *dent de lion* en référence à ses feuilles à l'apparence agressive. Ce surnom peu usité en France est courant dans d'autres pays. On l'appelle *dandelion* en Angleterre, *dente di leone* en Italie, *diente de leon* en Espagne et *Löwenzahn* en Allemagne. Le pissenlit est une plante fabuleuse malgré le peu de considération qu'on lui accorde sur le plan esthétique.

Désirs et curiosités

Ouvertures pluridisciplinaires

Arts plastiques Utiliser les qualités plastiques de cette plante : la puissance de sa couleur, la souplesse de sa tige creuse, la forme découpée de ses feuilles.

Explorer et questionner le monde Le cycle de développement d'une plante : la germination, la croissance, la floraison, la montée en graine, la dispersion des akènes, la germination...

Langues vivantes Prendre conscience des analogies dénominatives dans différentes langues.

Rechercher

Mots clés Pissenlit.

Exploitation Inventorier les caractéristiques, les propriétés médicinales et gustatives de cette plante. Extraire le vocabulaire permettant de décrire cette plante : akène, tige creuse, aigrette, feuilles découpées.

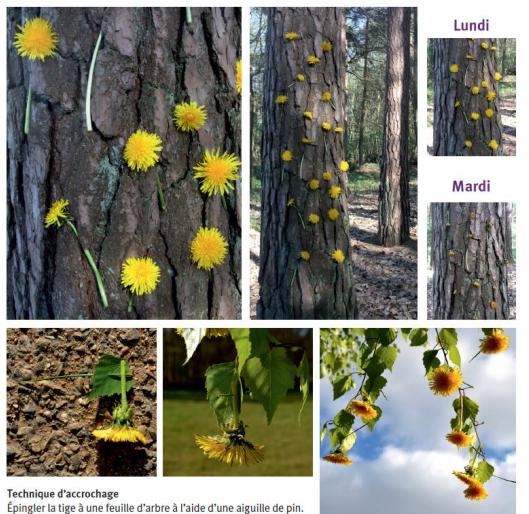
Art Terre Extrait



Pratiquer

Pouvoir magique n°1 ma tige souple et tendre

«Avec ma tige souple, je peux... m'accrocher n'importe où!»



Technique d'accrochage
Épingler la tige à une feuille d'arbre à l'aide d'une aiguille de pin.

Lundi



Lundi

Mardi

Mardi





Pouvoir magique n°2 ma tige creuse

« Grâce à ma tige creuse, je peux m'installer où je veux...
...soit en m'enfilant sur une tige existante pour prendre de la hauteur... »



...soit en me plantant n'importe où grâce à ma béquille en cure-dents, pour dessiner un cœur ou grimper sur un tronc d'arbre ! »



Mon seul problème, c'est que je suis parfois difficile à photographier car ma couleur jaune est trop éblouissante.
Être une star n'a pas des avantages ! »

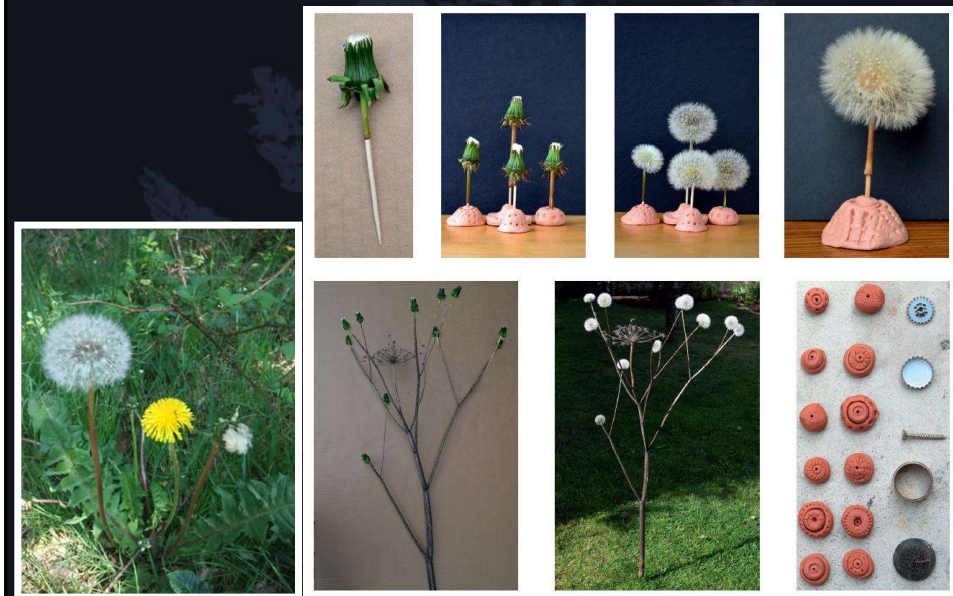


Pouvoir magique n°3 ma visibilité

*« Dusse ma modestie en souffrir, je passe rarement inaperçu! Même si, hélas, je sers souvent de faire valoir!
Quand on me pose sur une branche, ce n'est pas moi qu'on voit: c'est la forme de la branche.
Il n'y a guère que le lapin qui s'intéresse vraiment à moi... »*



Pouvoir magique suprême le déploiement des aigrettes post mortem.



S'il te plaît, fais-moi... un mouton !



« L'essentiel est invisible pour les yeux »

(Antoine de Saint-Exupéry)



