

# Quelles pratiques associer à la découverte et la compréhension des œuvres

Pratiques plastiques et langagières

Patrick STRAUB

1



\*\*\*

## Plan de l'intervention

1. La culture : Le double effet « Kiss cool »
2. L'indispensable pratique
3. Techniques d'exploration des œuvres
4. Les différentes formes de pratiques
5. Approches créatives

**Opportunités et contributions langagières**

Ce plan n'est pas contractuel

# La question de la culture personnelle

L'enseignement artistique et culturel a pour objectif :

D'amener les élèves à se construire une culture personnelle à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence.

« L'Art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »

Robert Filiou



\*

## La culture : le double effet kiss cool !



Rencontrer



Connaitre

L'Arrestation du Christ  
Giotto di Bondone ; vers 1266–1337.

"L'Arrestation du Christ", vers 1303/05.

Technique : Fresque



# La culture : le double effet kiss cool !



Rencontrer



Connaitre



# Les 3 piliers



Pratique



Connaissance



Rencontre



## L'importance de la pratique

Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?

Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique

Parce que l'action ancre les connaissances



## L'importance de la pratique

Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?

Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique

Parce que l'action ancre les connaissances

Pour continuer à pratiquer dans les classes

Parce qu'elle sert de support aux pratiques langagières.



# Aller à la rencontre sensible de l'œuvre



Rencontrer

## La technique de l'inventaire



Connaitre

→ Vocabulaire de dénomination



→ La localisation des éléments

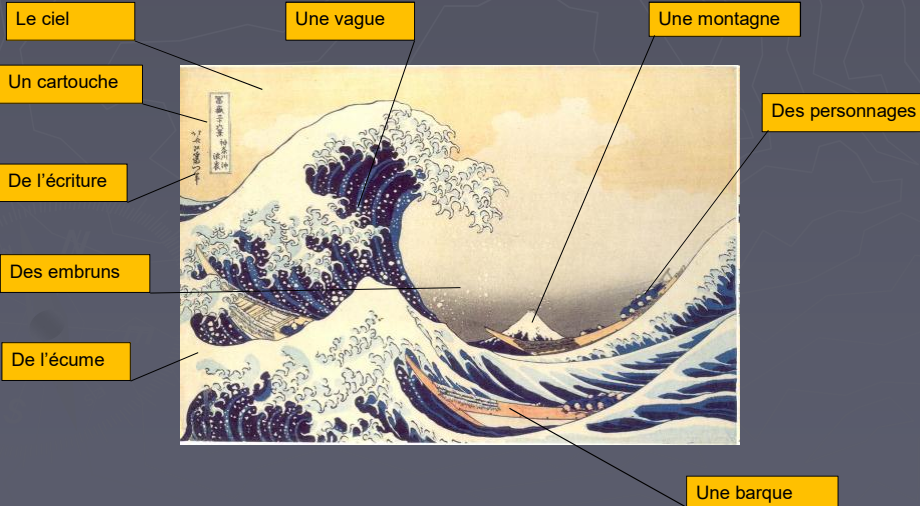
*Katsushika Hokusai* (1831)

9



# La technique de l'inventaire

La dénomination : des mots pour voir



# La technique des éléments qualifiés

Aller vers la description de l'œuvre

- Des barques **effilées**
- Une vague **déferlante**
- Des embruns **virevoltants**
- De l'écume **bouillonnante**
- Une montagne **enneigée**
- Des marins **alignés**
- Le ciel **orangeux**



« Au premier plan nous voyons une vague écumante qui s'élève. Au second, une lame gigantesque commence à déferler. Trois barques longues et effilées sont prises dans les remous. Au centre, dans un ciel orangeux se dresse une montagne au sommet enneigé. »

# La technique des éléments qualifiés

Aller vers la description de l'œuvre

Des barques **effilées**  
Une vague **déferlante**  
Des embruns **virevoltants**  
De l'écume **bouillonnante**  
Une montagne **enneigée**  
Des marins **alignés**  
Le ciel **orangeux**



« Au premier plan nous voyons une vague écumante qui s'élève. Au second, une lame gigantesque commence à déferler. Trois barques longues et effilées sont prises dans les remous. Au centre, dans un ciel orangeux se dresse une montagne au sommet enneigé. »

# La technique de l'inventaire

La dénomination : des mots pour voir

Le ciel

Une vague

Une montagne

Un cartouche

Des personnages

De l'écriture

Des embruns

De l'écume

Une barque



Nature morte  
Stiegel Eduard (1818-1879)  
Allemagne, Cassel



## Inventaire dénotatif

Nommer

- Les couleurs
- Les lignes,
- Les formes
- Les localiser si possible



Composition in red, blue and yellow, 1930



# Technique de l'inventaire

## Synthèse

**En leur faisant découvrir tout ce qu'il y a dans le tableau**

Ce qu'on voit (dénotation)

**Ces éléments doivent pouvoir être situés**

→ **Dans l'espace bidimensionnel** : Gauche, droite, haut, bas, centre, périphérie

→ **Dans l'espace tridimensionnel** : Devant, derrière, au premier plan, arrière-plan

→ **Dans l'espace bi et tridimensionnel relatif** : à droite de, à gauche de, devant X, derrière Y

17

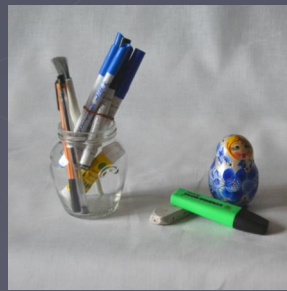
## Natures mortes libres



# Natures mortes libres



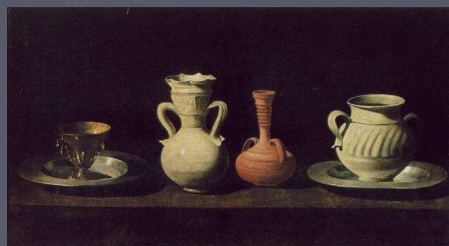
Pratiquer



# Natures mortes d'artistes



Rencontrer



## Natures mortes d'artistes



## Natures mortes inspirées

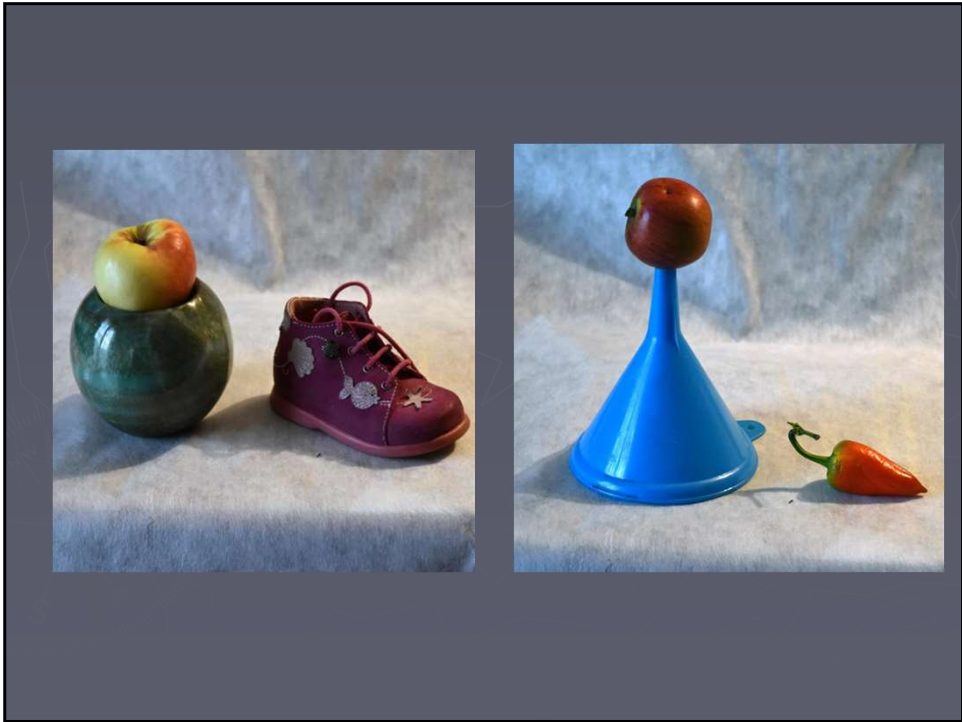


Pratiquer



## Natures mortes inspirées

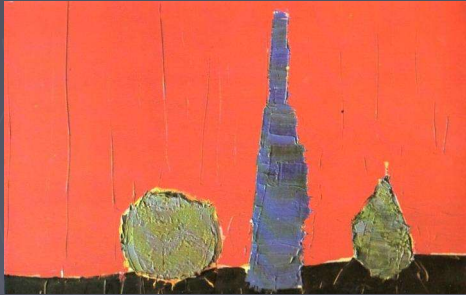




# Tirer parti



Connaitre



Nicolas de Staël



# Synthétiser



# Synthétiser









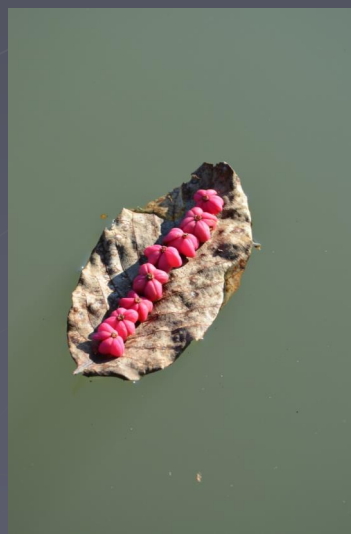
## Valorisation



## Papiers déchirés et superposition des plans



## Ouverture sur l'exploration du monde



# Art Terre

## Extraits en exemple

**flottants** Quelle? Quelle? (p.12)

**Cool!** *Ouverture transversale Explorer et questionner le monde*


**Expérimenter la flottabilité.** Bassines, crans, ruis, pomme... matériaux naturels.

**PRATIQUER** *Déroulement:*

**Tester**

- Flotter, ne flotter pas
- Utiliser une bassine pour trois élèves.
- Tester la flottabilité des objets liés à disposition et les classer: Flotte / ne flotte pas.
- Marquer des étiquettes pour chaque objet et s'inspirer des modèles ci-dessous.


**Synthétiser**



*Remarque: L'utilisation d'objets permet d'affiner les constatements. D'abord ceux qui flottent, ceux qui coulent, puis de faire par matériaux: naturel, bois, plastiques...*

**Autres dispositifs:**

- Proposer également de réaliser des dispositifs flottants avec des matériaux non flottants
- Réaliser des bassines en papier aluminium ou en pâte à modeler (sans colle).



**En situation de projet** *Inscrire le dossier chez élève en projet*

- Faire différents végétaux et représenter ceux qui peuvent être utilisés dans le cadre du projet
- Faire bassines page 100.

**Apprendre**

*le langage scientifique*

**Matériel de base:**  
 O1-C1: O1 Bassine ou objet flottant.  
 O2-C2: O2 Bassine ou objet flottant.  
 O3-C3: O3 Bassine ou objet flottant.

*Expérimenter la flottabilité*

**Compétences travaillées en fonction de critères simples** → Flotter ou Ne flotter pas.

**CS:** CS Observer une suite de phénomènes pour rendre compte d'une situation évolutive → Marquer en l'air d'expériences.

# Projet bassines





## Mise ne place

Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !







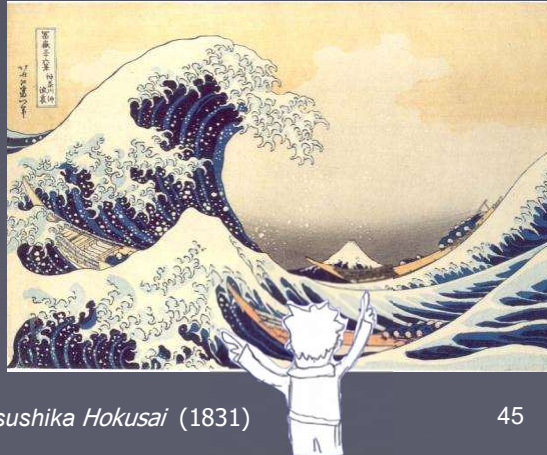
# Heure de gloire



# Aller à la rencontre des œuvres

## La technique des 5 sens Accéder à d'autres dimensions

L'exploration  
sensorielle



Katsushika Hokusai (1831)

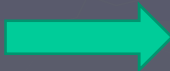
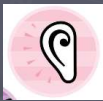
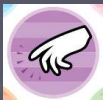
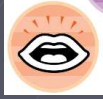
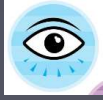
45





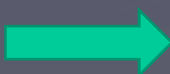
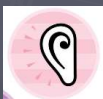
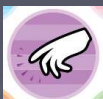
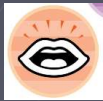


## La technique des 5 sens



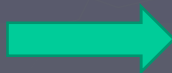
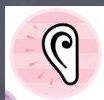
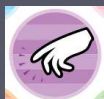
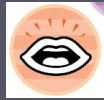
Vers une lecture connotative

## La technique des 5 sens



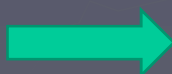
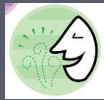
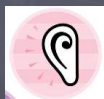
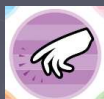
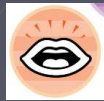
Vers une lecture connotative

## La technique des 5 sens



Vers une lecture connotative

## La technique des 5 sens



Vers une narration interprétative

# La technique des 5 sens

## Synthèse

On propose aux élèves par exemple de rentrer dans le tableau les yeux bandés et de dire ce qu'ils peuvent entendre, ce qu'ils peuvent sentir comme odeurs, ce qu'ils peuvent sentir au toucher

**Le toucher** : Si tu touchais l'intérieur de ce tableau qu'est-ce que tu sentirais ?

**La vue** : Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

**Le goût** : Est-ce que dans ce tableau, il y a des choses qui ont un goût

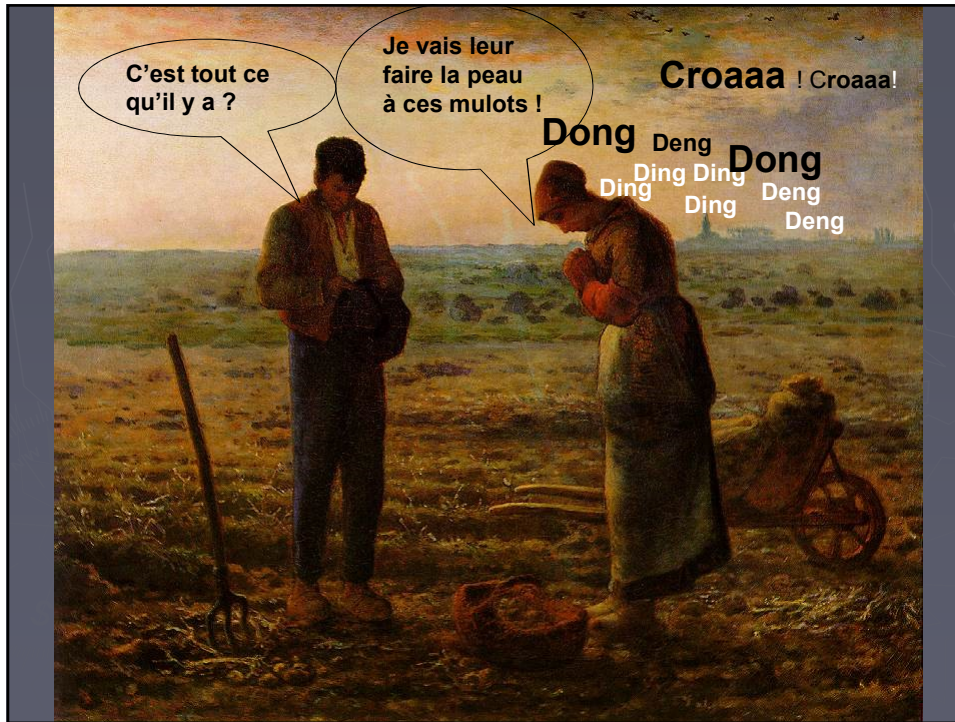
**L'odorat** : Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce tableau

**L'ouïe** : Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?



Angelus





Quelles pratiques associer à la découverte et la compréhension des œuvres

## LA JUNGLE DES FAIRE...

- Une question de dénomination
- Une question de mot



## Faire...

Faire comme ...



A la manière de ...



## Les pratiques liées directement aux œuvres la jungle des faire ...

- Une question de dénomination
- Une question de mot
- Faire à la manière de ...
- Faire comme ...
- Faire pour ...



A la manière de ...



Ce truc sur le ventre : Une araignée ? ! Ah Bon !

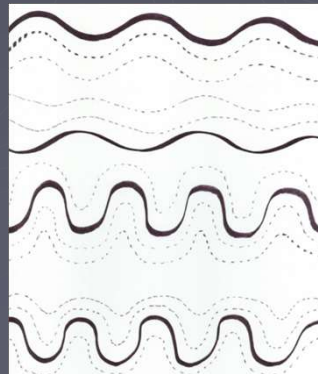


Il faut être Miró pour ne pas le voir !

Pratiques utilitaires  
Pratiques induites  
Pratiques éclairantes  
Pratiques créatives

au service des objectifs d'apprentissages

Pratiques  
utilitaires



## Pratiques utilitaires



Pratiques opportunistes

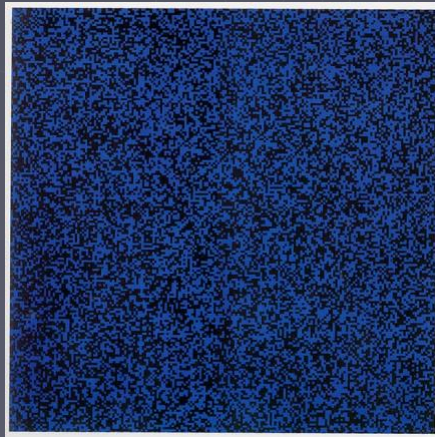
## Pratiques induites par le thème

Représenter l'eau, les vagues,...



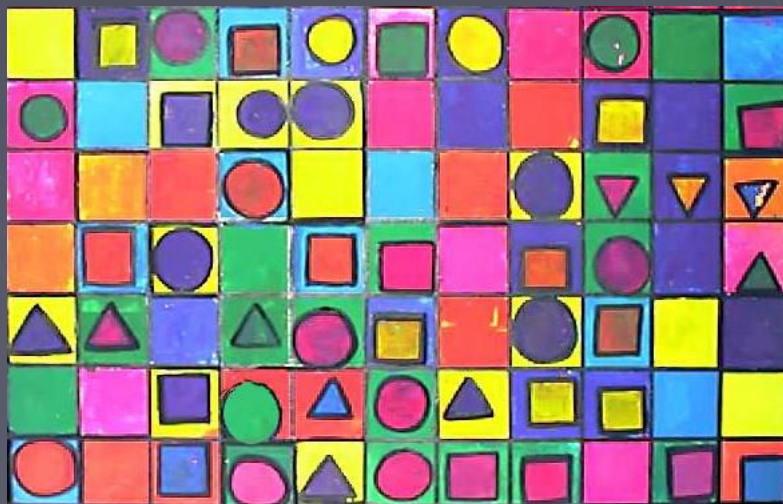


## Pratiques éclairantes Faire comme

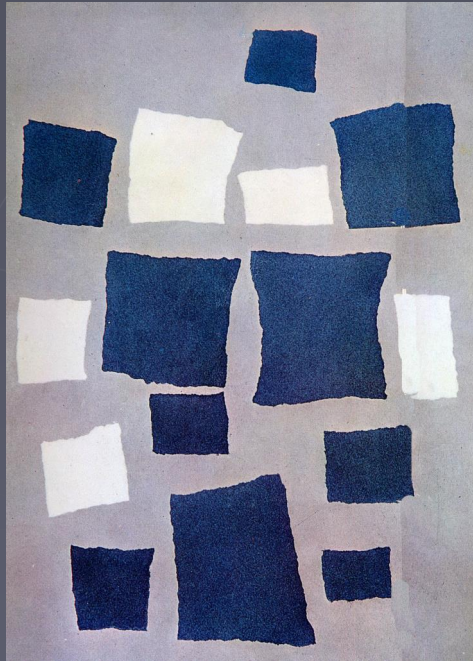


François Morellet  
40000 petits carrés noirs et bleus 1960

## Selon les lois du hasard



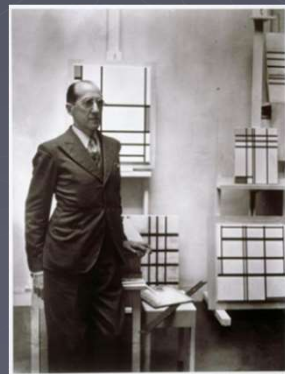
Jean Arp , 1916  
Collage sur toile  
Mouvement : Dada  
(MoMa) , New York



## Pratique éclairante

Faire avec ...

Entraîner les élèves dans une démarche de **co-naissance**.



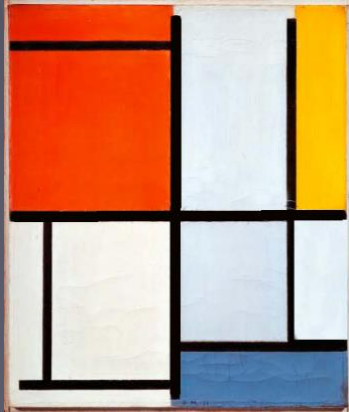
# DÉGAGER UN OU PLUSIEURS OBJECTIFS :



Connaître

**Ce que l'ont veut que l'élève apprenne :**

- Reconnaître les caractéristiques d'un « Mondrian ».



## Ce que nous voulons éclairer

1. La structure orthogonale de l'œuvre
2. La palette chromatique de l'artiste



# La première phase

## Faire connaissance



Rencontrer



01

PIET MONDRIAN (1872-1944)

### PROTRAIT DE L'ARTISTE (1937)

Photographie de Rogi André (dit, Klein Rosa (1900-1970))

#### Première rencontre avec Piet Mondrian

Aujourd'hui, je vous propose de faire la connaissance du personnage qui est sur cette image. Il s'agit d'un artiste. Il s'appelle Piet Mondrian. Son prénom est Piet et son nom est Mondrian. Il s'appelle Piet comme toi tu t'appelles... Et Mondrian comme toi tu t'appelles...



#### L'image en questions

##### OBJECTIFS

- Utiliser un vocabulaire précis.
- Observer une image de manière méthodique.

##### → Comment appelle-t-on ce genre d'image ?

Cette image est une photographie. Elle a été réalisée par un photographe.

##### → À quel endroit Piet Mondrian s'est-il fait photographier ?

Piet Mondrian s'est fait photographier dans son atelier. L'atelier est l'endroit dans lequel l'artiste travaille.

##### → Que peut-on voir dans l'atelier ?

Des peintures, des tableaux, des toiles posées sur des chevalets, une règle, une palette...

##### → L'atelier de Piet Mondrian est-il rangé ou en désordre ?

Il est plutôt bien rangé.

Piet Mondrian adore tout ce qui est droit et carré. Il a horreur du désordre. Tout doit être exactement à sa place. Il rêve d'un monde où tout serait aussi bien rangé que dans son atelier.

##### → Que peut-on dire de la posture de Piet Mondrian et de la manière dont il est habillé ?

Il est debout bien droit. Il a un costume parfaitement ajusté. On dit qu'il est tiré à quatre épingles.



##### → Voit-on Piet Mondrian en train de travailler ?

Non, il pose. Il est fier de poser devant ses œuvres et dans un atelier parfaitement rangé.

##### → À quoi les peintures situées en arrière-plan font-elles penser ?

Laisser les élèves s'exprimer et noter toutes les « hypothèses » : des routes, des immeubles, des champs, des casiers... puis recentrer sur l'hypothèse placard. Comme Piet Mondrian est très ordonné, certaines personnes pensent que ses peintures ressemblent à des placards, des armoires ou des étagères.

Progresser vers la maîtrise de la langue française

Utiliser un vocabulaire précis

# L'œuvre en action

## Pratiques en prolongement ★

### Question de posture !

Mimer la posture de l'artiste, mettre en scène et photographier.  
Retoucher la photocopie de la photo avec de la gouache et des feutres noirs.



## 2<sup>ème</sup> phase : Comprendre l'œuvre

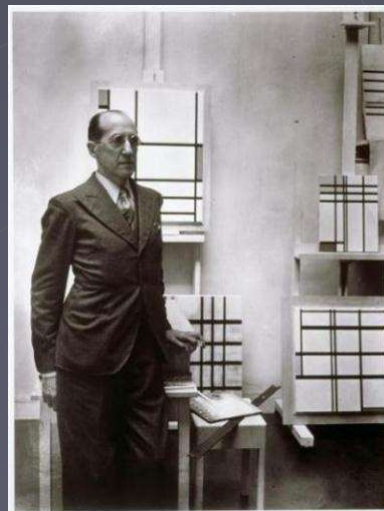
### L'hypothèse placard \*

Piet Mondrian aime tellement ranger que certaines personnes pensent qu'il peint des placards.

Je vous propose de vérifier si ses peintures ressemblent effectivement à des placards.



Connaître



Monsieur Piet MONDRIAN ( 1872 – 1944)

## Vérifier l'hypothèse placard



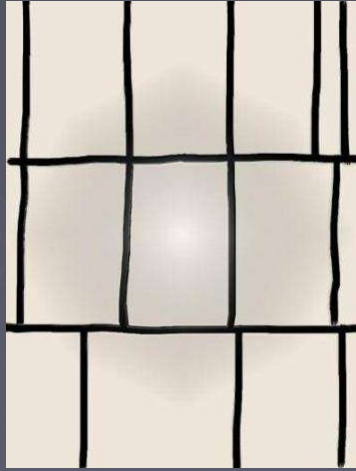
## Le vocabulaire en accompagnement



**Lexique en situation** : le rangement, le placard, les étagères, les montants, les casiers, le cadre...

\*

## Troublant !



## La co-naissance

« Aider M. Mondrian à construire toutes sortes de placards »

**Projet cible** : Fabriquer toutes sortes de placards pour aider Piet Mondrian dans ses recherches.

**Objectif spécifique** : Prendre conscience de la structure orthogonale de l'œuvre, notion implicite d'orthogonalité.



Pratiquer

# Bienvenue chez IKEA

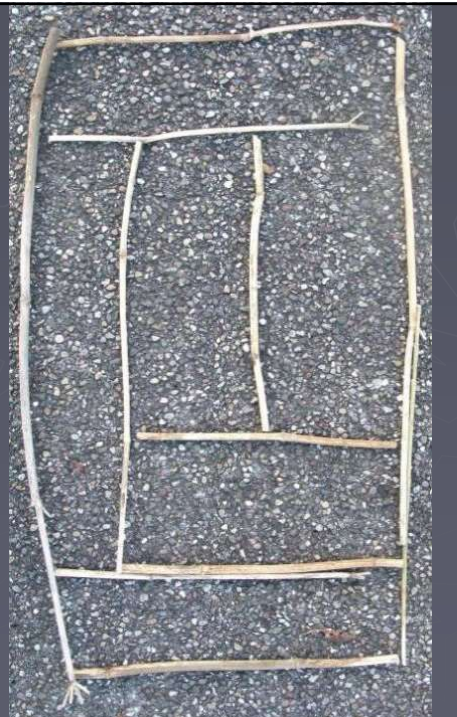


Pratiquer

En salle de jeu



Dans la cour

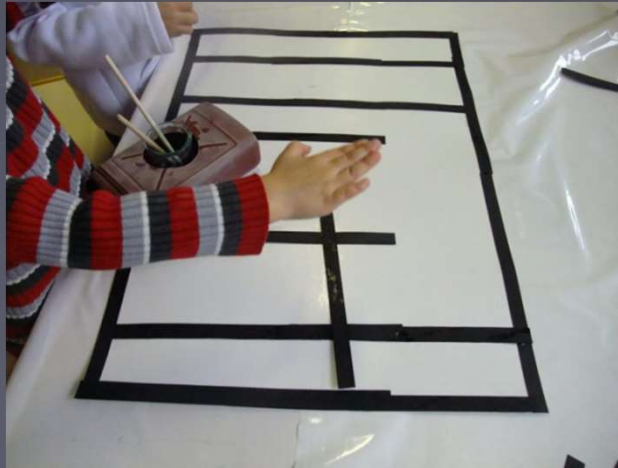




## Construction de placards individuels



Pratiquer



**Restitution:** « Nous avons construit plein de placards pour que Monsieur Mondrian puisse choisir ceux qu'il préfère »

## Phase 4 : Hors-d'œuvre d'Arts Quand la pratique s'émancipe



Pratiquer





## Autre sens / Mondrian des bois



## Arrêtons les manières !

### Synthèse

Pratique permettant des apprentissages dans d'autres domaines

Pratique qui découle de l'aspect formel

Pratique permettant de comprendre quelque chose de l'œuvre ou de l'artiste



Pratique utilitaire



Pratique induite



Pratique éclairante

# Les pratiques éclairantes

Ce sont des pratiques qui doivent permettre à l'enfant de comprendre quelque chose de l'œuvre.

- **La technique** : aquarelle, gravure, ...
- **La forme** : comment les éléments sont répartis à la surface de l'œuvre , la composition
- **Le sens** : comment l'artiste fait-il pour nous montrer que tel ou tel personnage à peur
- **La démarche** : pourquoi et comment l'artiste a fait ça.



## RE-CREATIFS



# CRÉATIVITÉ

## Définitions

- « Capacité, pouvoir qu'a un individu de créer, c'est-à-dire **d'imaginer et de réaliser quelque chose de nouveau** »
- « Il existe un consensus des experts en créativité qui ont montré que la créativité "**ex-nihilo**" (**à partir de rien**) **n'existe pas** »
- « Rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se **combinent**, puis se séparent de nouveau »
- « Rien ne se crée, rien ne se perd **tous se transforme** »
- « Une analyse factorielle d'un corpus d'une centaine de définitions de la créativité fait apparaître un facteur général de créativité que nous appellerons facteur C et qui est **une volonté ou une intention de modifier ou de transformer** son environnement, le monde, la perception que les autres en ont, son propre monde intérieur, etc. »
- « Capacité de **découvrir une solution nouvelle, originale, à un problème donné.** »

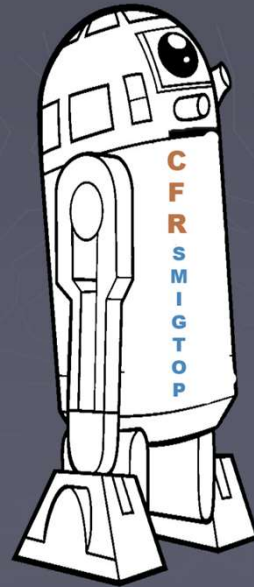
# CRÉATIVITÉ

- « Les lois de fonctionnement de la créativité reposent sur des mécanismes simples, efficaces et rigoureux comme tout ce que la nature a mis en place, communs à tous et utilisables par tous, pour faire face à la totalité du champ des créativités et pour **explorer tous les possibles de façon sûre.** »

« Explorer tous les possibles de façon sûre »

## Le Robot de diversification R2d

1. UN logiciel de transformation et de diversification des pratiques
2. UN outil d'analyse et d'enrichissement personnel
3. UN outil de conceptualisation
4. UN guide de valorisation des travaux



## R2d

Les variables primaires

Couleurs – Formes - Remplissages

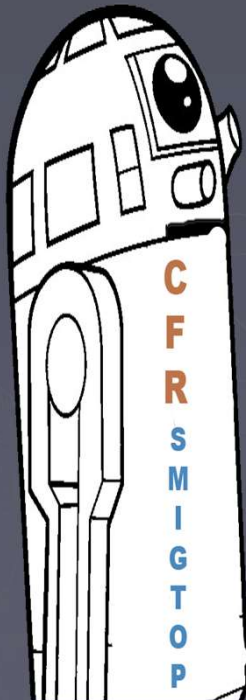
Les variables complémentaires

Supports - Médiums-

Instruments – Gestes –

Techniques – Organisations -

Présentation



# CFR SMIGT OP

## Couleurs – Formes - Remplissages

Supports	Médiums	Instrument (outils)	Gestes (actions)	Technique
Papier Carton ondulé Papier glacé Isorel Papier kraft Tissus Aluminium Argile Plastiques ...	Peintures : huile, acrylique, aquarelle... Pastels secs, gras Cires colorées Fusains Charbon Feutres ...	Pinceau Spatule Balai Balle Peigne Couteau Fourchette Carton Petite voiture ...	Gratter Frotter Etaler Lancer Projeter Lancer Saupoudrer Verser Déposer ...	Gravure Collage Sculpture Photomontage Estampage Peinture sous verre Frottage

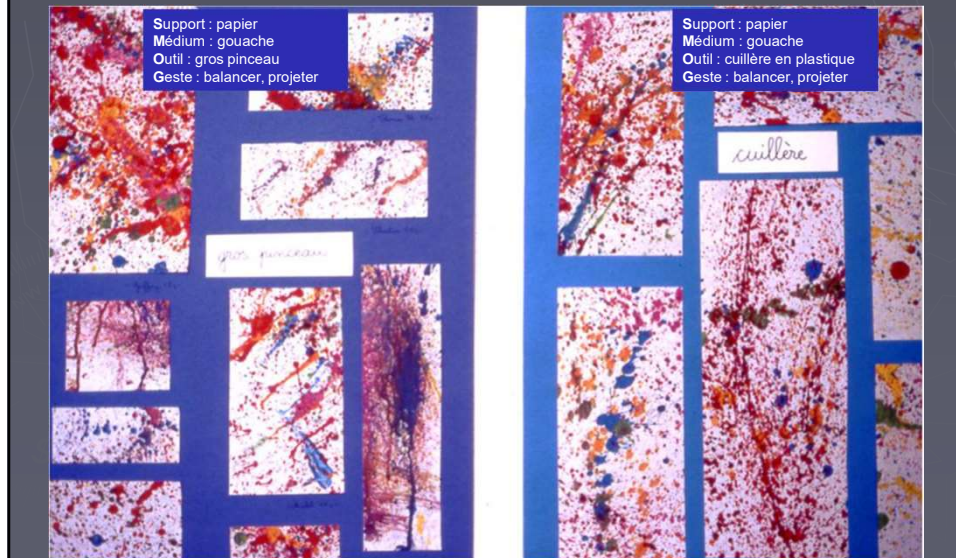
- Savoir utiliser différents outils, médiums, supports pour réaliser des traces en adaptant son geste.

# SMIGT

## Constantes et variables



# SMIGT



## Bénéfices collatéraux

### 1, Diversification des pratiques



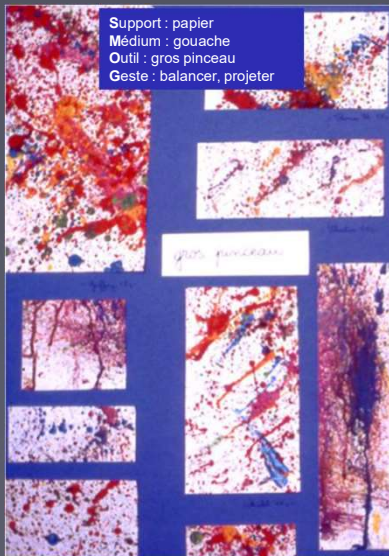


# La récupération créative des bouts d'essais

**la sérendipité** : la capacité à rebondir sur des trouvailles situées hors du champ de la recherche initiale.

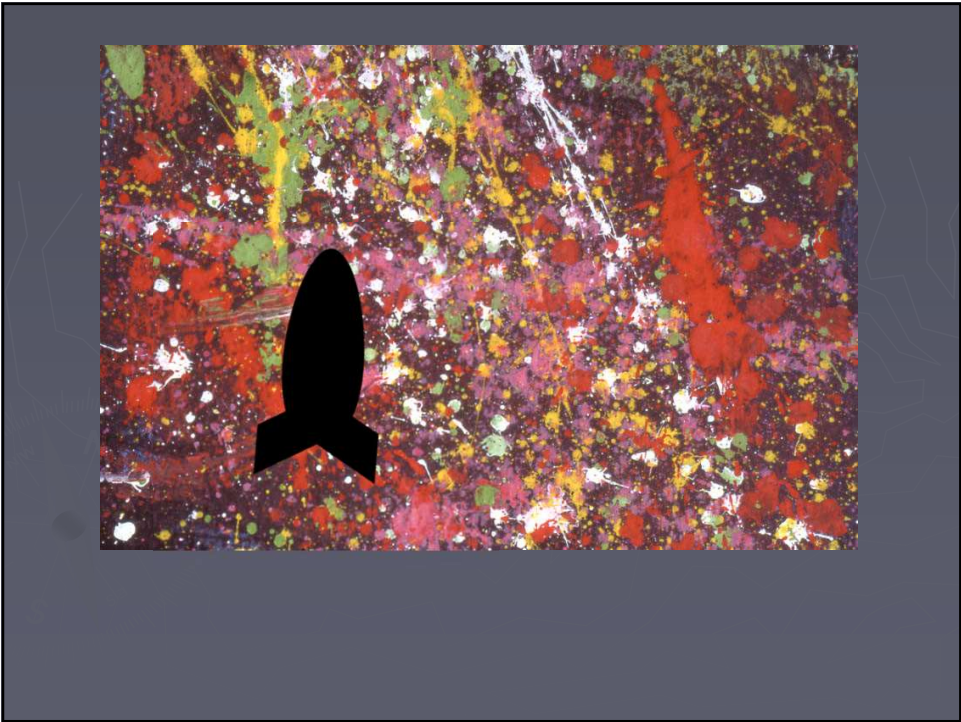
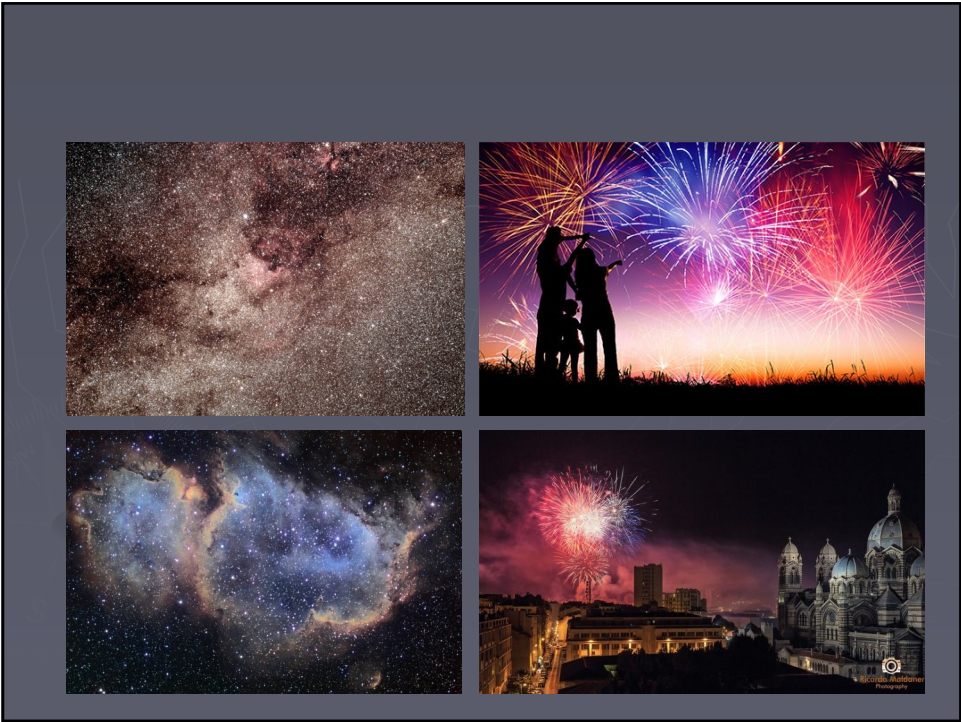
## SMIGT Réinvestir, effet stellaire

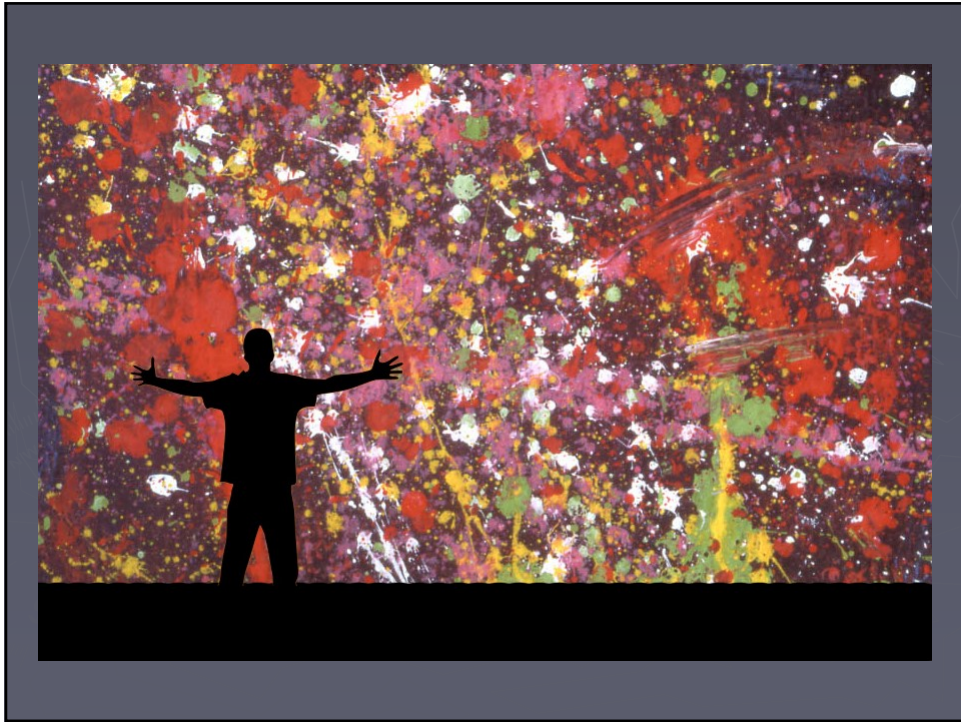
Support : papier  
Médium : gouache  
Outil : gros pinceau  
Geste : balancer, projeter



Support : papier  
Médium : gouache  
Outil : cuillère en plastique  
Geste : balancer, projeter







## Valorisation signifiante



« Réaliser des productions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés »



La tempête



La tempête



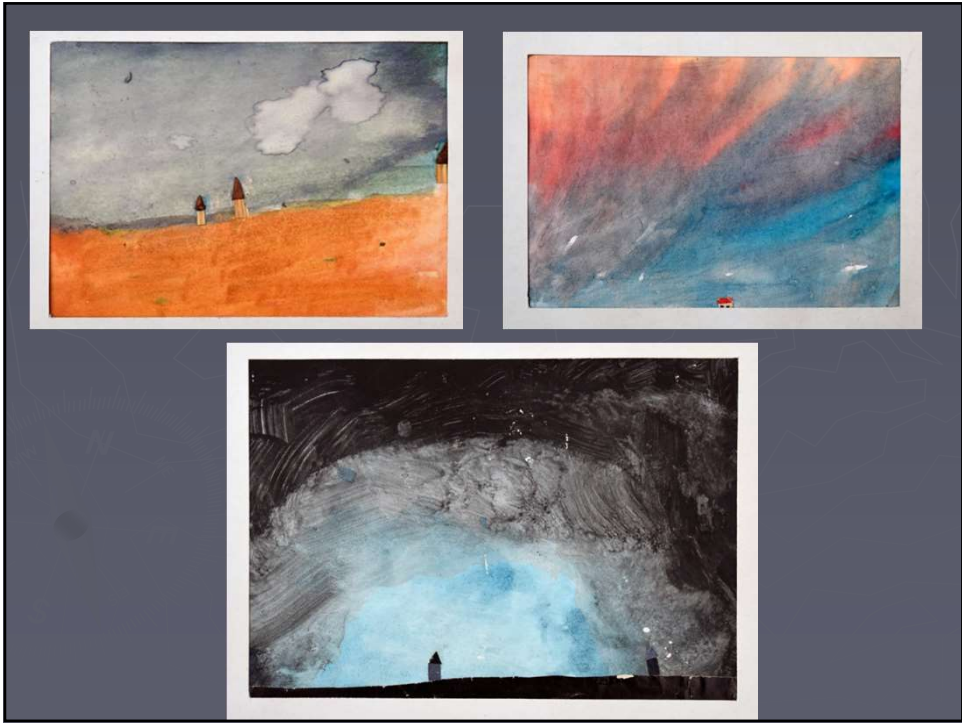
« Compète » pique fleur



Le feu de forêt



Le concert

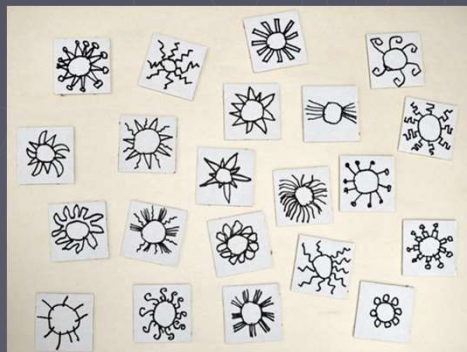
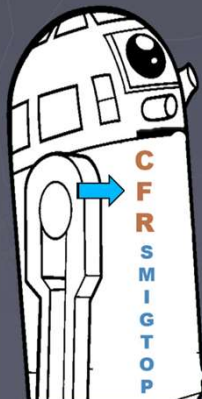


# 365 Soleils



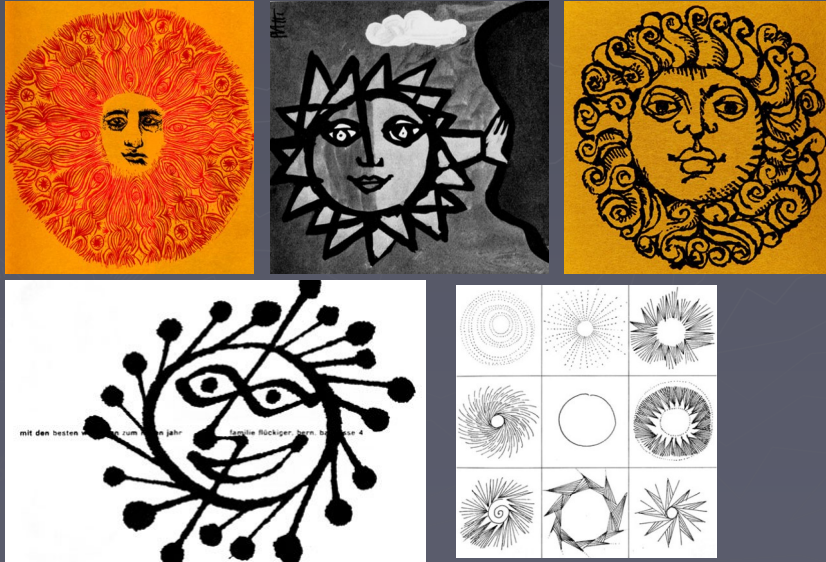
## La variable Formes

**Principe créatif** : S'ouvrir à la multiplicité des réponses.  
Appliquer la variable formes aux rayons.



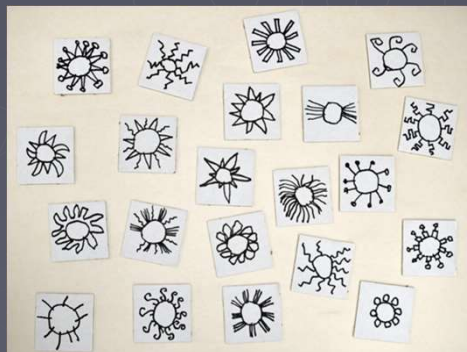
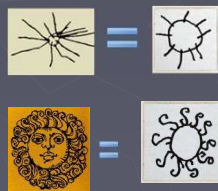
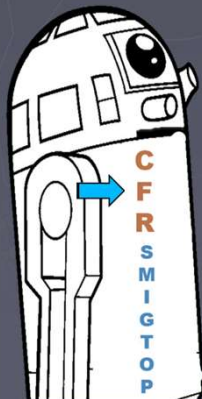


# L'indispensable documentation

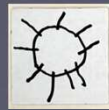


# Les cartons-types

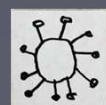
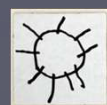
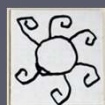
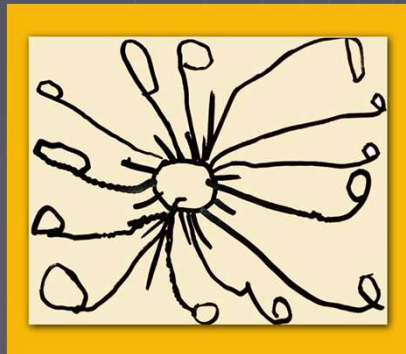
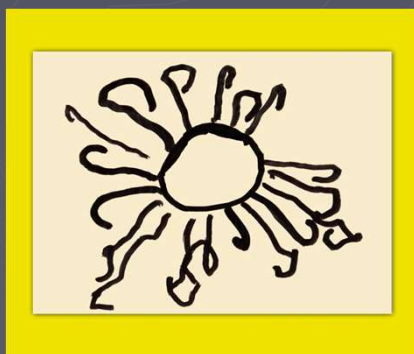
**Principe créatif :** S'ouvrir à la multiplicité des réponses.  
Appliquer la variable formes aux rayons.



## Cartons-types : un outil visuel

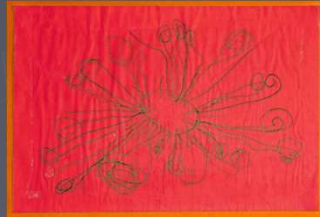
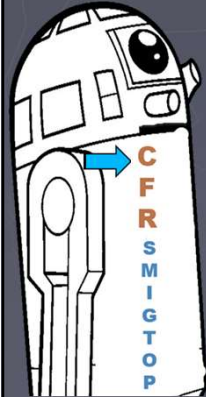


## Cartons-types : un outil de diversification



# La variable Couleurs

**Principe créatif** : Diversifier les productions de façon personnelle et originale.  
Appliquer la variable couleurs



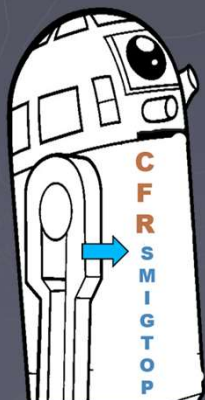
Contribution et opportunité langagière

# Série coucher de soleil





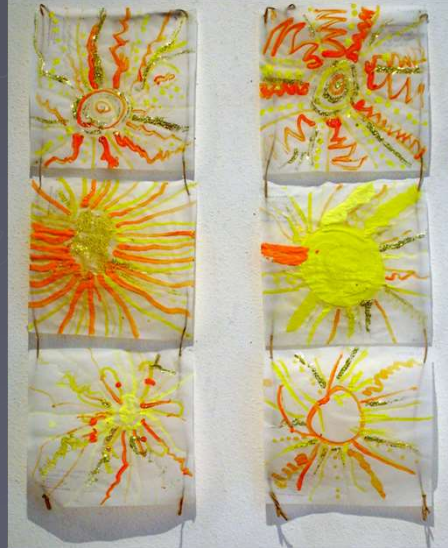
# La variable Supports



## La variable Supports

**Principe créatif :** Diversifier les productions de façon personnelle et originale.  
Appliquer la variable Support.

**Proposition créative :** « Je vous propose de peindre des soleils sur des supports qui font briller le soleil et qui donnent l'impression qu'ils « flottent » dans le ciel ».



## La variable Médiums – Matières - Matériaux



# La variable Médiums – Matières - Matériaux

## Le choix sémantique des matériaux

Dans ce cas, le choix des matériaux est conditionné par la problématique : Réaliser un soleil qui brille.

Variable M : Papiers dorés et argentés, paillettes, feutres métallisés.

## LE ROI SOLEIL



# La variable Techniques



# La variable Techniques



Pastel gras  
Brou de noix



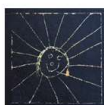
Métal à repousser  
Encre de Chine



Fond de récupération  
Feutre noir



Image de magazine  
Papier déchiré



Carte à gratter



Image de magazine  
Encre de Chine



Fond gauaché  
Feutre noir



Fond de barquette noire  
Pastel gras



Gravure



Image de magazine  
Encre de Chine



Papier couleur  
Pastel sec



Fond de barquette blanc  
Pastel gras



# Transformer !

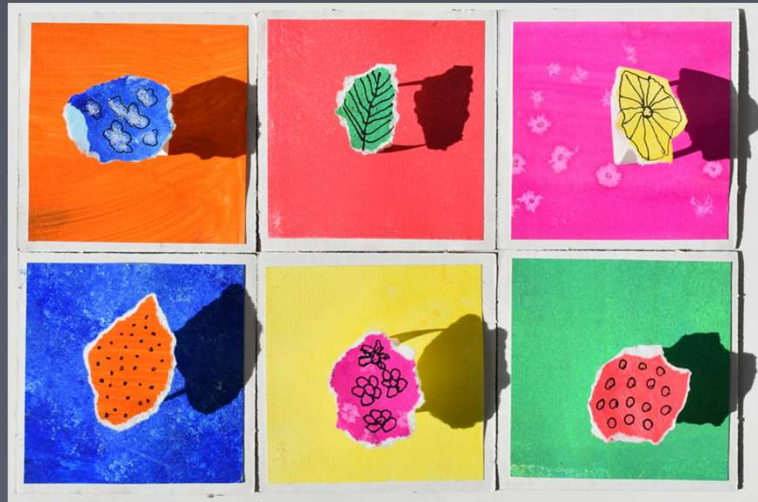
« Une analyse factorielle d'un corpus d'une centaine de définitions de la créativité fait apparaître un facteur général de créativité que nous appellerons facteur C et qui est une **volonté ou une intention de modifier ou de transformer** son environnement, le monde, la perception que les autres en ont, son propre monde intérieur, etc. »

## Récupération et transformation





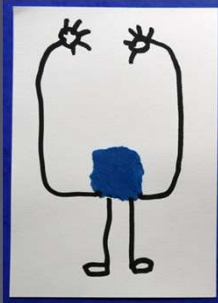
## Transformer et ancrer



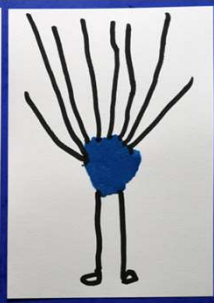
## La variable P



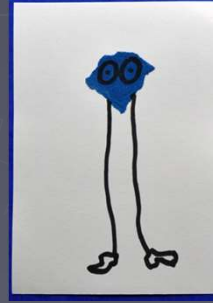
## Les toumeutchs



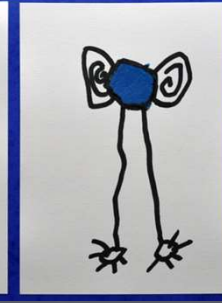
LOMBRA



LONCHEVE

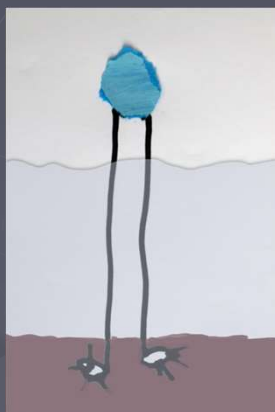


GROZIEU



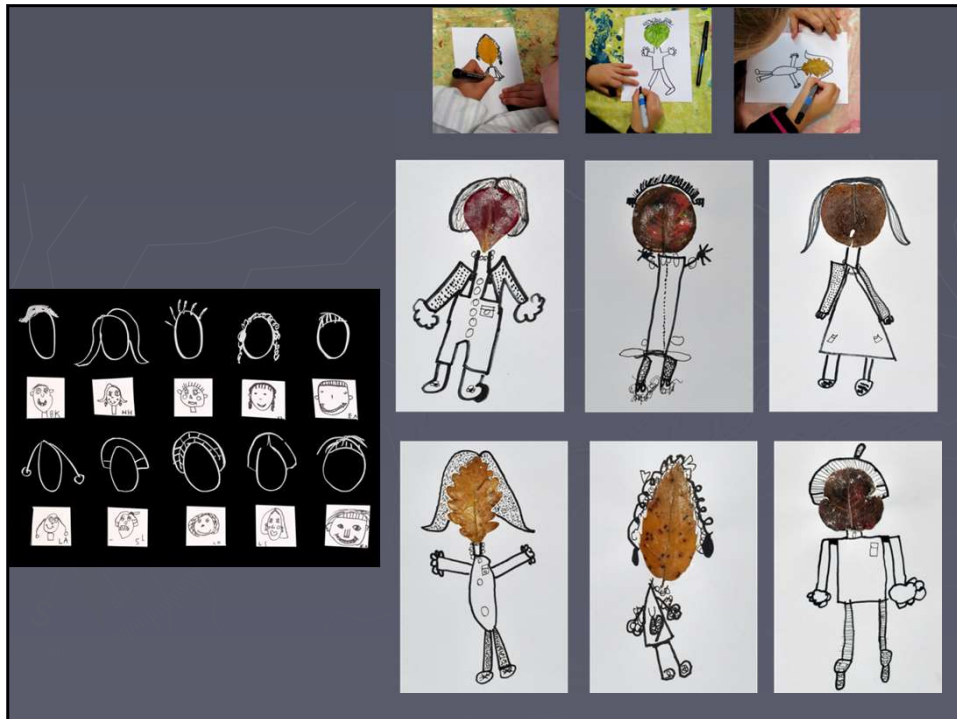
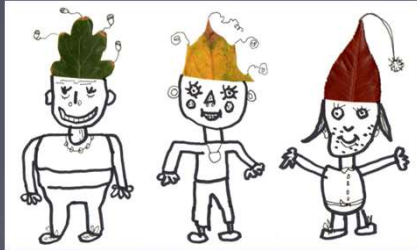
GRANZOREIL

## Que des avantages !

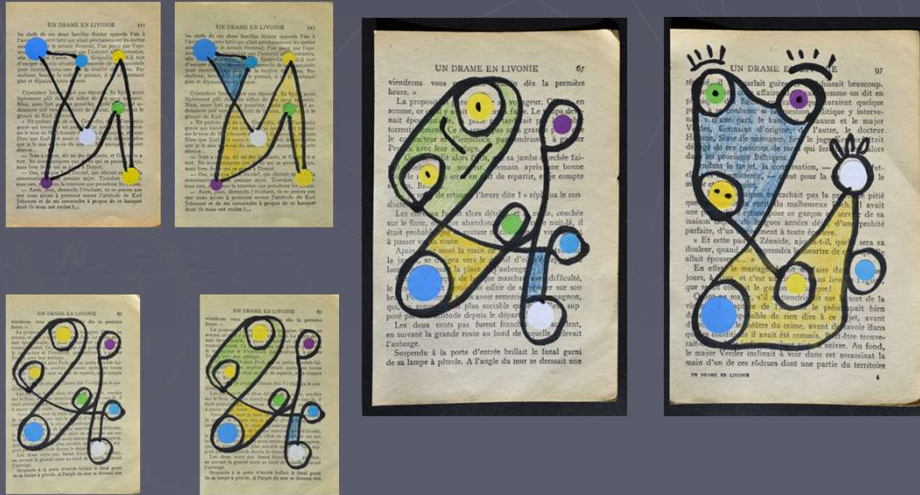


**Principe créatif** : Résolution plastique d'un problème de figuration

# Feuilles à dessin



# Jeu de hasard et transformations



# Pariétal éclairant ?



L'irrégularité du support



Les médiums utilisés



La verticalité du support