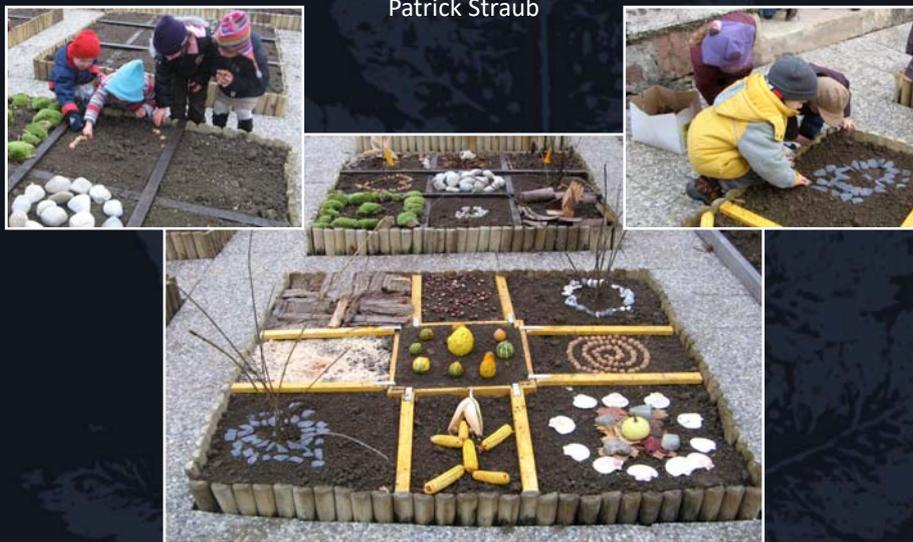


ART TERRE

Patrick Straub



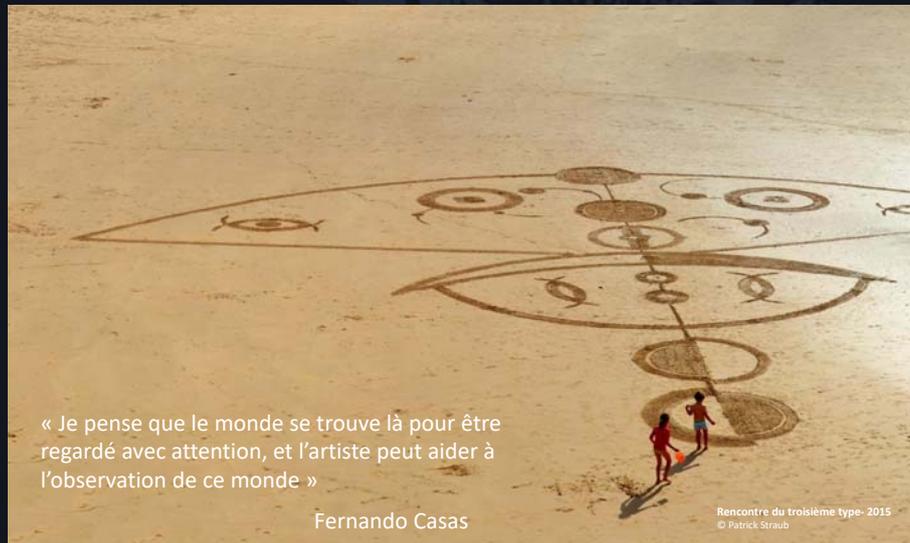
« Éveiller des désirs et des curiosités »
par et à partir du land art

• Patrick Straub



ART TERRE

La nature en projets



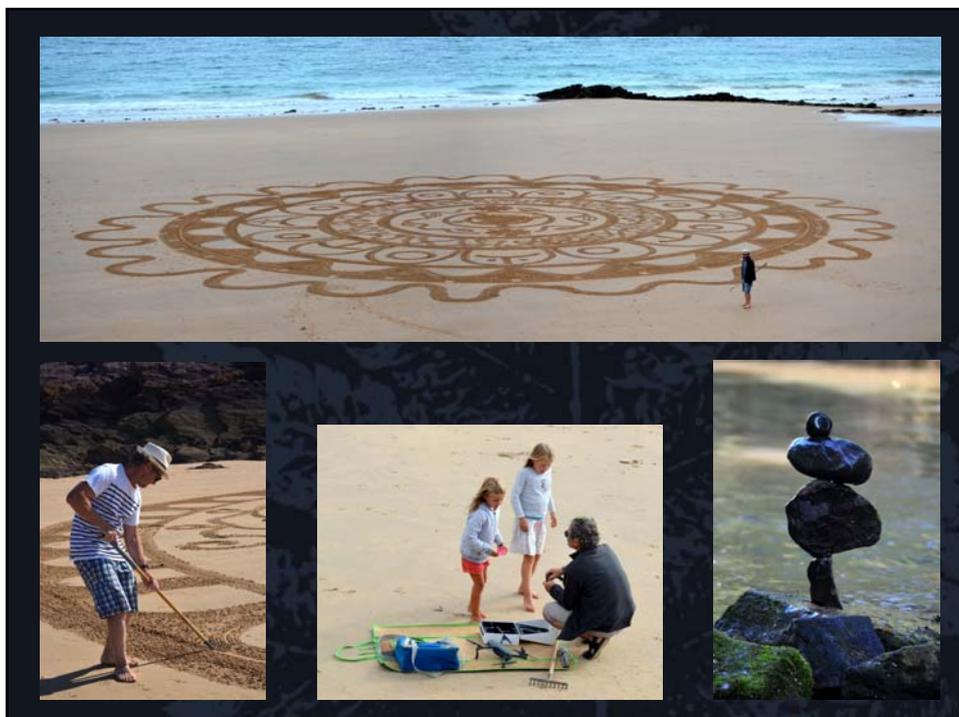
Plan de l'intervention

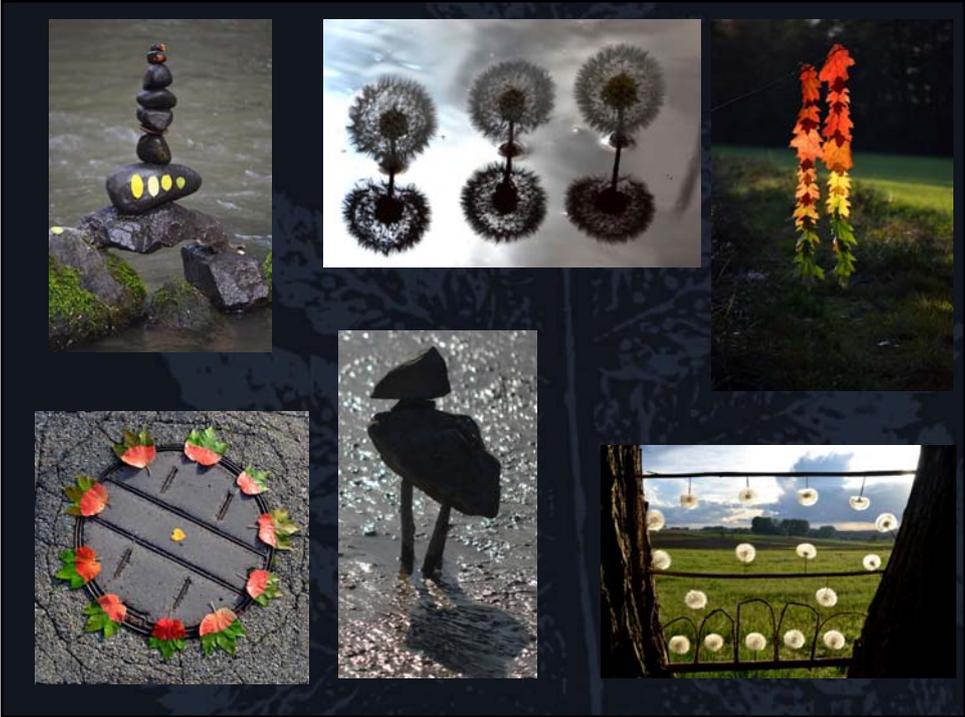
- Se faire plaisir, pourquoi pas ?
- Qu'est-ce que le land art ?

Plan de l'intervention

- Se faire plaisir, pourquoi pas ?
- Qu'est-ce que le land art ?
 - Pourquoi le land art ?
- Comment aborder concrètement la pratique du land art ?
 - Quelles démarches et quels outils ?

APPROCHE CULTURELLE, CREATIVE ET PEDAGOGIQUE





Ca va Monsieur Straub ?



« Éveiller des désirs et des curiosités »
par et à partir du land art



AGELASTICA ALNI, LA DENTELIERE
alias la chrysomèle de l'aulne
© Patrick Straub

Espace numérique de mutualisation

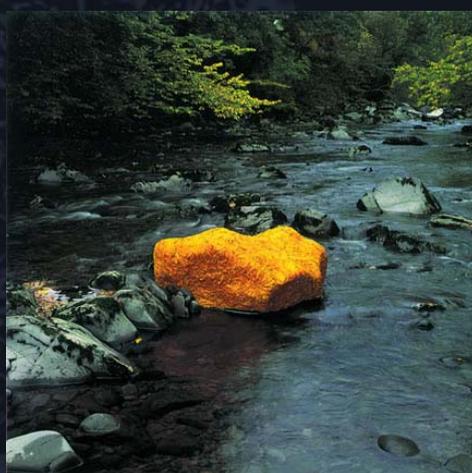




Andy Goldsworthy



Andy Goldsworthy – Ligne jaune - Leaves



Feuilles jaunes d'orme appliquées sur un rocher

Nils Udo



Nils Udo, Toile d'araignée de fougères -
feuilles de fougères



Nils Udo – Nid

La guerre des FAIRES

Faire à la manière de ...



Faire comme...



Pratique éclairante directe



Nils Udo – Nids



Pratique éclairante directe



Nils Udo – Nids



Pratique éclairante aménagée



Pratique éclairante aménagée



Pratiques opportunistes en lien



Evaluation



Pratique équivalente

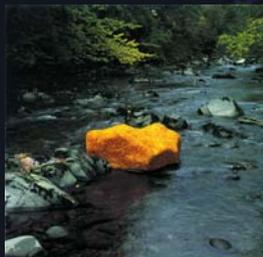


Andy Goldsworthy – Ligne jaune



Changement de direction

Diversification



Andy Goldsworthy
Feuilles jaunes d'orme appliquées
sur un rocher



QUEL LAND ART ?

LE LAND ART « DUR »

joli

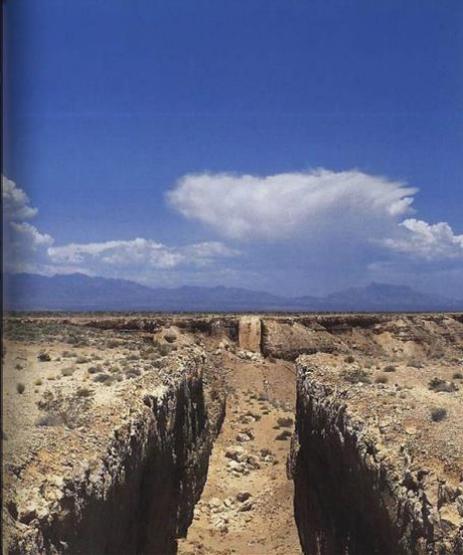
naturel

écologique

mignon

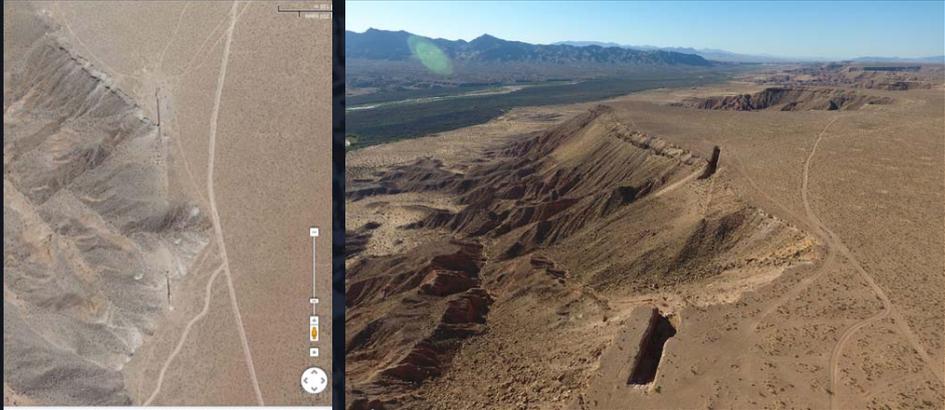
éphémère

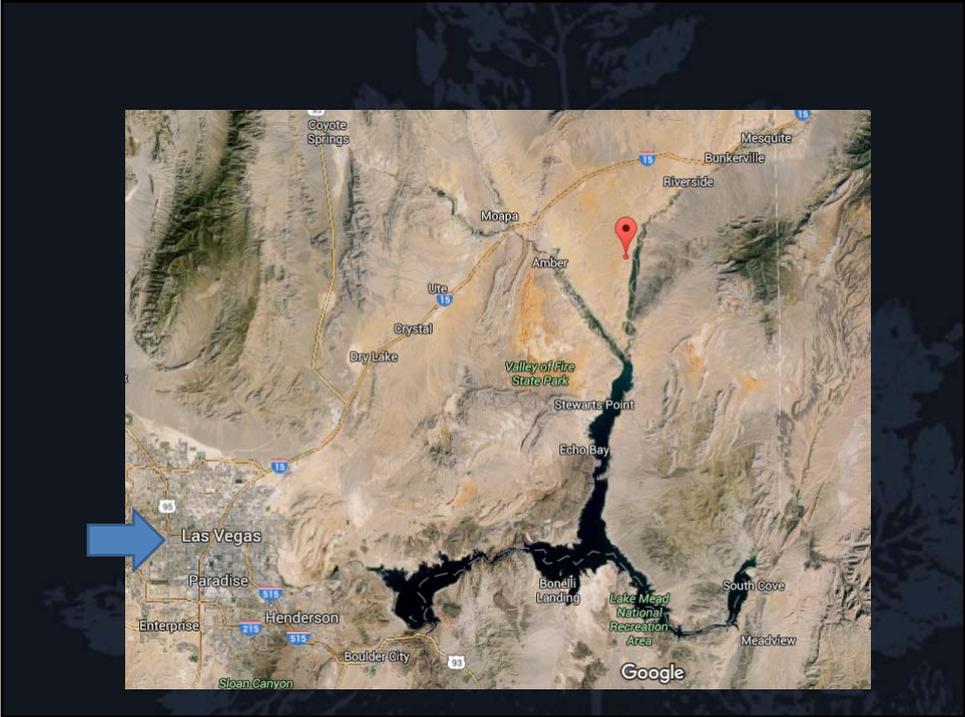
Des œuvres gigantesques



Michael Heizer
Double negative,
1969/70

Google earth

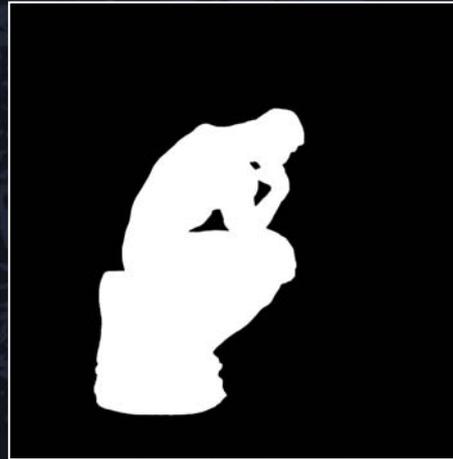
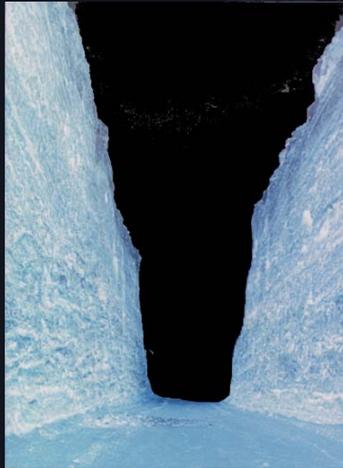




Quand l'œuvre est le vide



Double Négative



Vous avez dit révolutionnaire ?



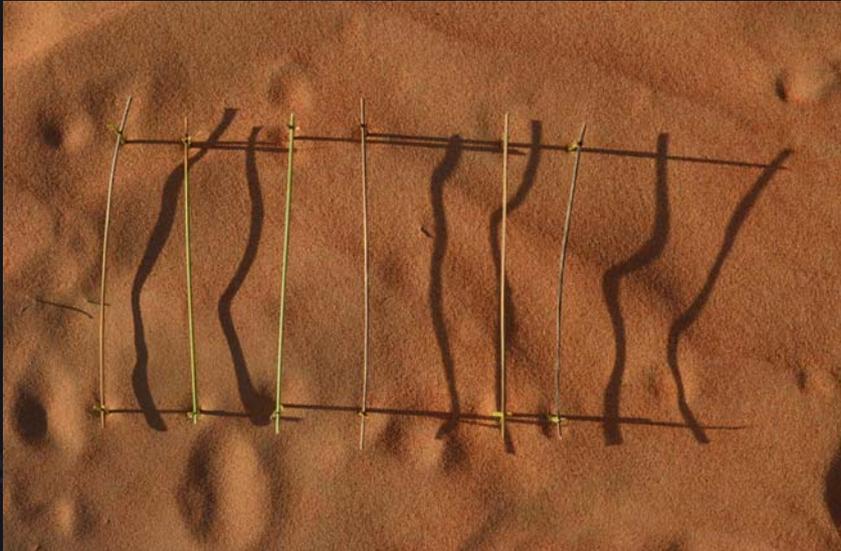
Plein ou vide ?

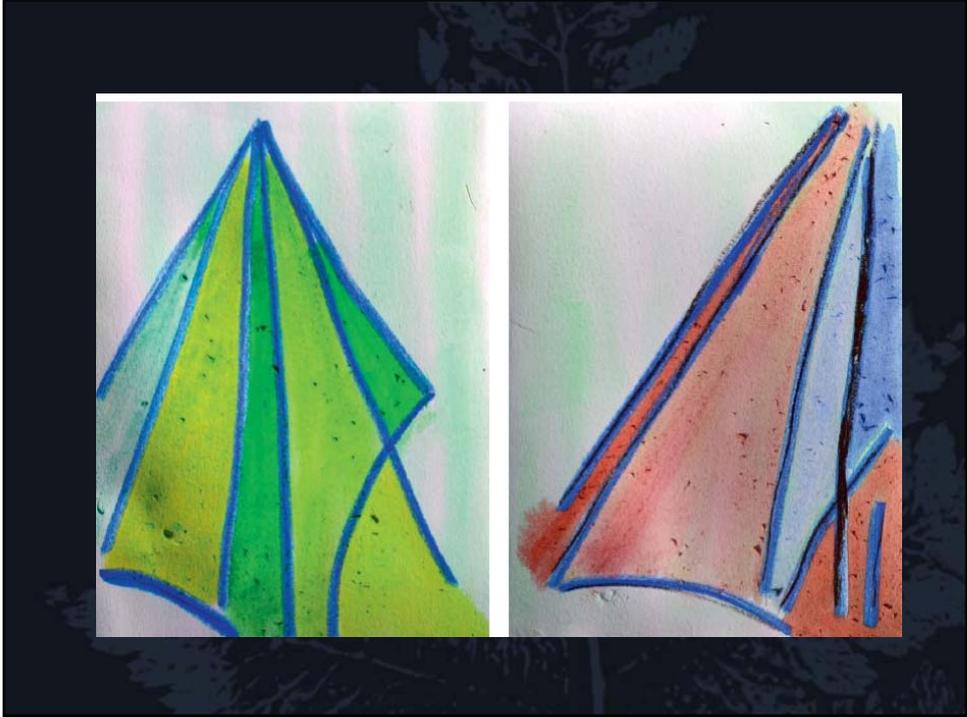
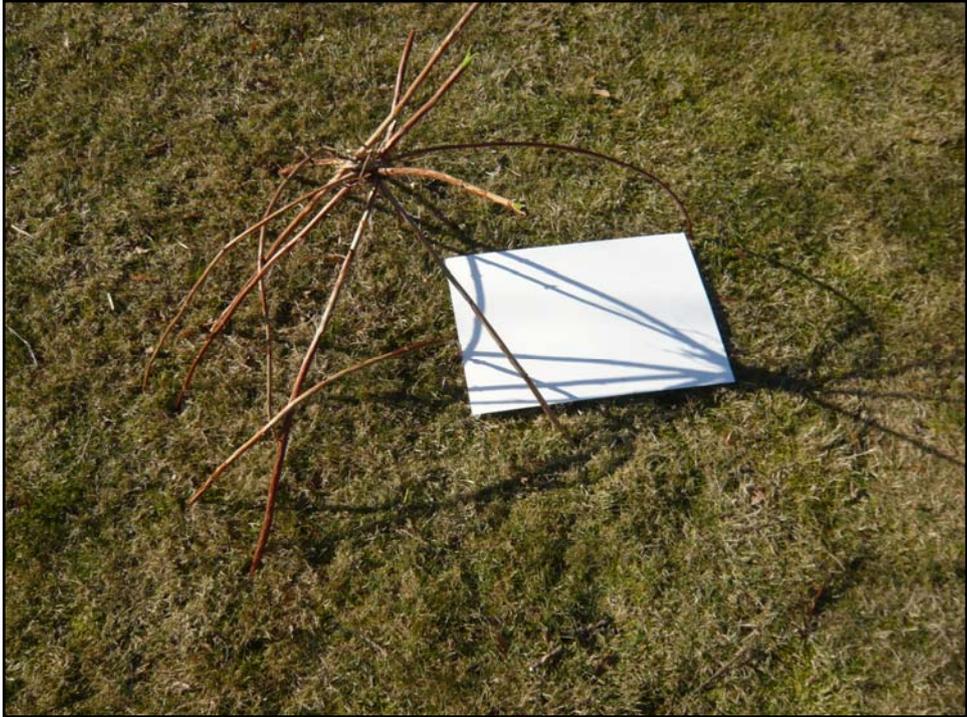


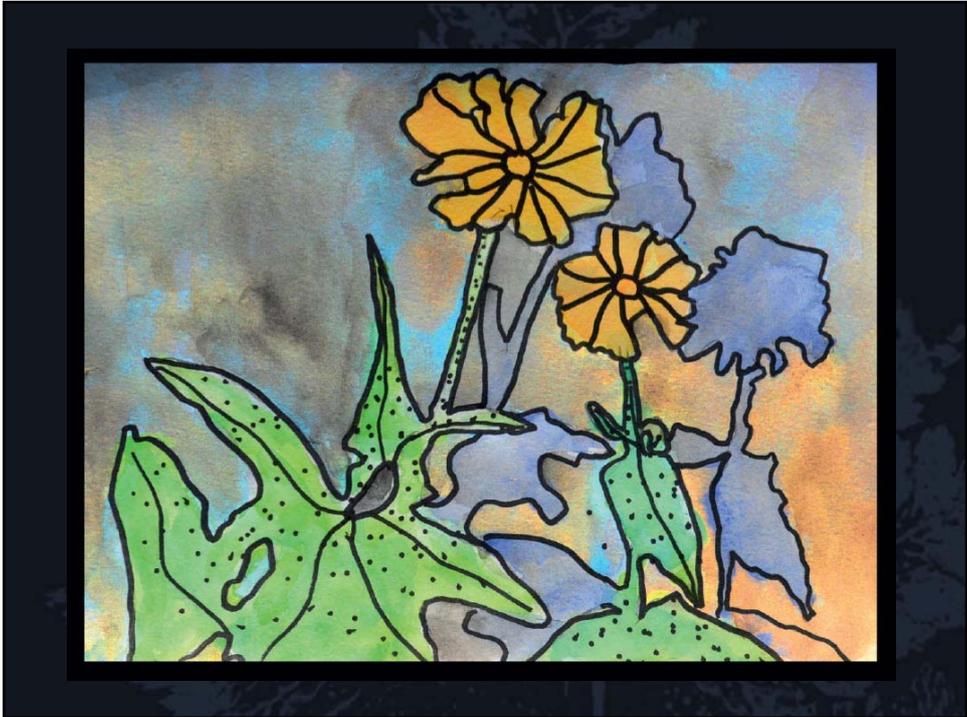
Dessins d'ombres



Dessins d'ombres







MONTRER

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des désirs et des curiosités dans le domaine artistique et ...dans les autres disciplines

ET INVERSEMENT

...comment des phénomènes situés en dehors du champ artistique permettent d'aller vers des créations originales.

Ouverture sur l'exploration du monde



Flottants 2015
© Patrick Straub

Art Terre

Extraits en exemple

ALUMES Spécial - Artiste - 10/11

Cool! *Ouverture transversale Explorer et questionner le monde*

Établissements *La Souterraine* Établissements de la région

PRATIQUER *Développement*

Tester *Facile, ne d'élève pas*

- Utiliser une bassine pour trois élèves.
- Tester la faisabilité des objets liés à la disposition et les classes. (Belle) ne faire pas.
- Réaliser des objets pour chaque élève en s'appuyant sur les modèles proposés.

Synthétiser



Remarque L'utilisation d'objets permet d'offrir les renseignements. Il s'agit aussi qui former, mais qui consiste, pour de plus qui réaliser, réaliser, faire, produire...

Adresser également

- Préparer également de réaliser des dispositifs formés avec des matériaux non formés.
- Réaliser des bassins et créer des objets en s'appuyant sur les modèles proposés.



En situation de projet

- Réaliser un objet en situation de projet.
- Tester différents objets et réaliser ceux qui peuvent être utilisés dans le cadre du projet.
- Faire des objets en s'appuyant sur les modèles proposés.

Apprendre

- Réaliser les objets en situation de projet.
- Tester différents objets et réaliser ceux qui peuvent être utilisés dans le cadre du projet.
- Faire des objets en s'appuyant sur les modèles proposés.

Projet bassines





Dos droit !



Mise ne place

- Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !





Heure de gloire



Ouverture sur Maîtrise de la langue



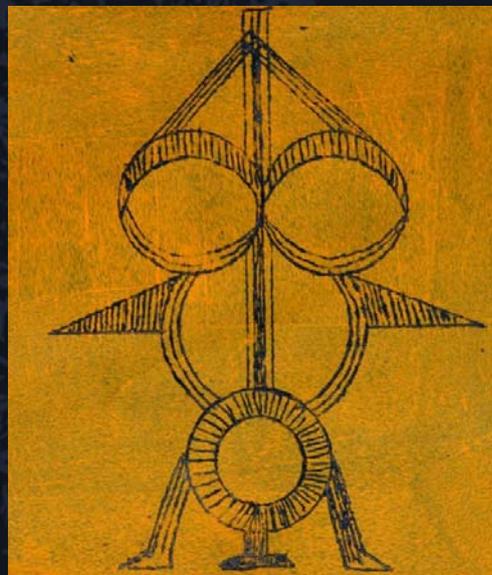
Ouverture sur Les arts plastiques



Les pratiques éclairantes équivalentes



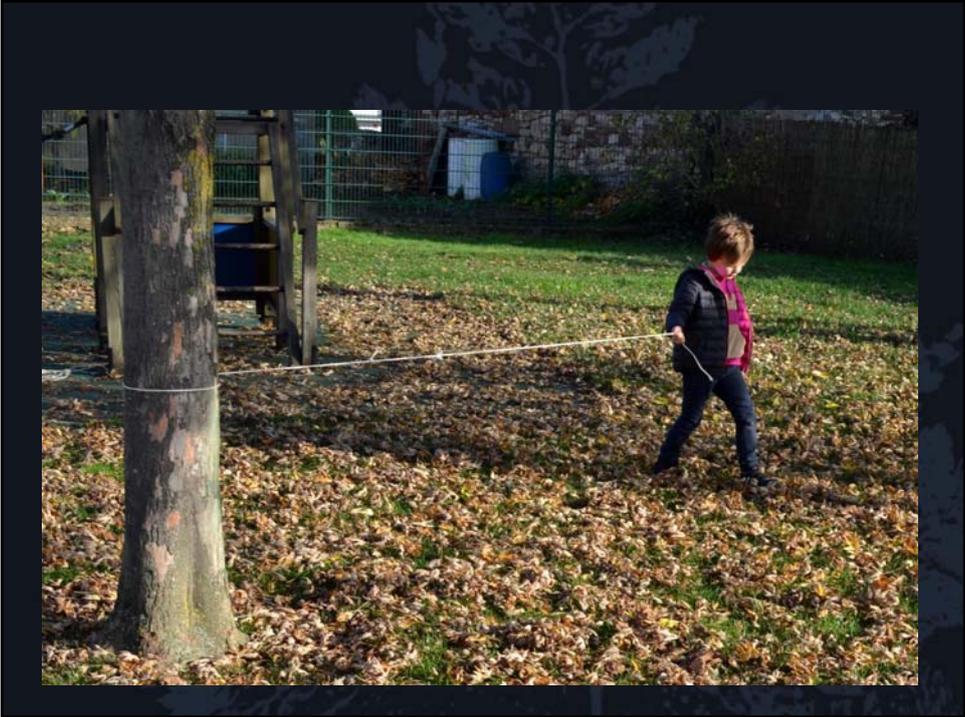
Technique équivalente : la carte à gratter



Ouvertures pluridisciplinaires :

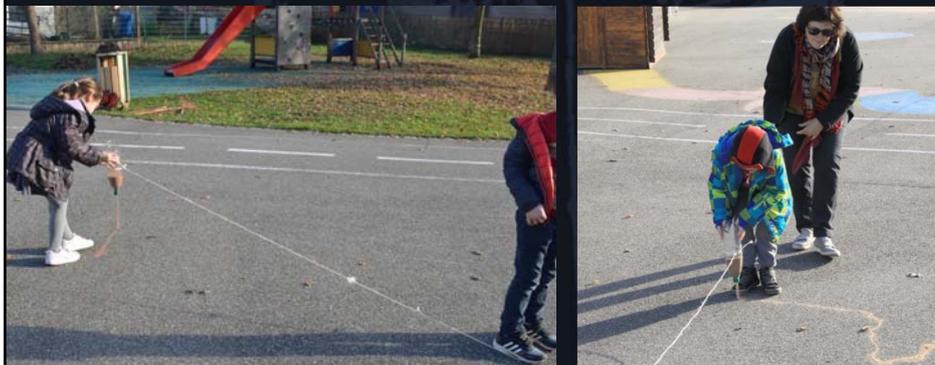
Éducation physique et sportive
et coordination motrice







Tracer sur le macadam



Un cercle presque parfait



Le vide appelle le plein



Effet rebond

Richard Long

- Les ouvertures culturelles.



The image block contains four photographs of Richard Long's art. Top-left: A large, flat, circular sculpture made of stacked stones, displayed in a white gallery space with a grid ceiling. Top-right: A circular ring of stones, with each stone standing upright on its edge, arranged on a grey surface. Bottom-left: A series of concentric circles made of small white stones on a grey floor. Bottom-right: A circular ring of stones on a green lawn, with a stone wall visible in the background.

Effet rebond

Richard Long

- Les ouvertures culturelles.



This image block is a duplicate of the one above, featuring the same four photographs of Richard Long's art: a large circular stone sculpture in a gallery, a circular stone ring on a grey surface, a white concentric circle pattern on a grey floor, and a circular stone ring on a grassy field.

Regards sur la matière



Proposition extraite
« Hors d'œuvres d'arts »

« Toutes choses sur lesquelles nul, avant lui, n'aurait eu l'idée de porter son regard ».

Hommage à Richard Long



MONTRER

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des désirs et des curiosités dans le domaine artistique...

ET INVERSEMENT

...comment des phénomènes situés en dehors du champ artistique permettent d'aller vers des créations originales.

LE GIVRE

Tirer parti ou s'en inspirer



Lecture d'un bulletin météo





Mémoire d'automne

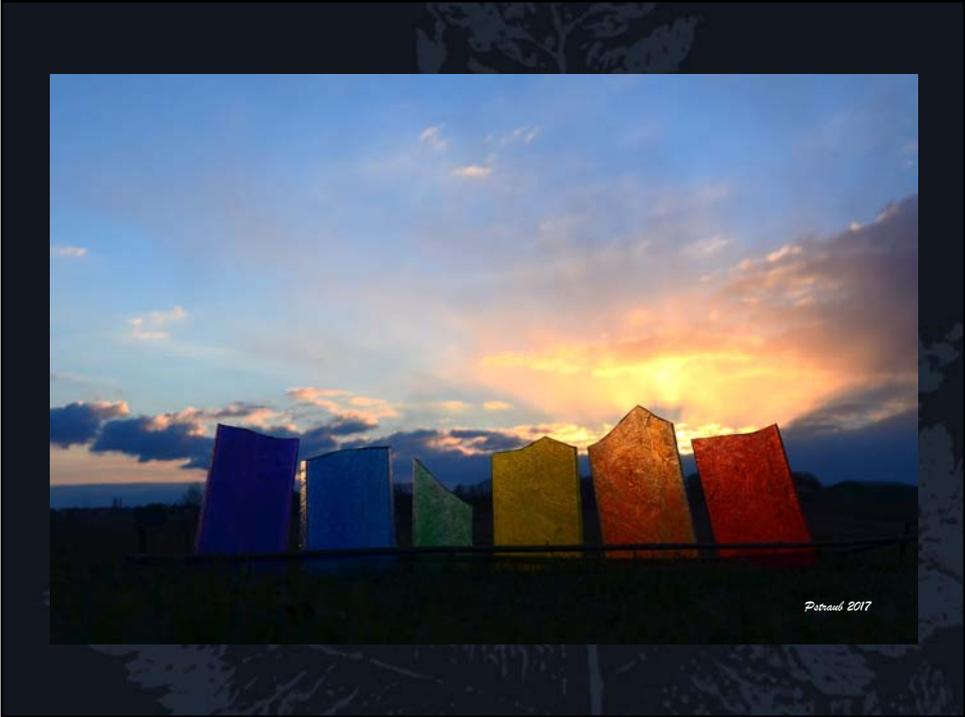


Retour vers un principe scientifique









Fabriquer des glaçons, les transporter



Variante pour les petites classes

- ▶ Remplir le gobelet au tiers et introduire des végétaux.
- ▶ Poser le pied au fond du gobelet puis replier le fil sur le bord.
- ▶ Mettre l'ensemble au froid ou dans le congélateur.

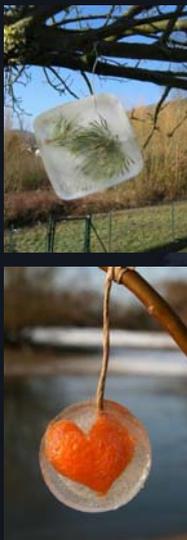


Exploiter les situations problèmes

Dans certaines régions, il ne gèle pas. Les propositions ci-dessus peuvent quand même être envisagées sous forme d'application à faire à la maison en utilisant les congélateurs et les freezers. Cette proposition introduit en outre un autre problème qui est celui de la conservation des glaçons entre le domicile et l'école voire jusqu'à leur installation. Après une série d'expériences faites en classe sur le meilleur moyen de conserver un glaçon, chaque élève réalise sa propre boîte isolante.



Exemples de retours





« ÉVEILLER DES DÉSIRS » AVEC LES ÉLÈVES

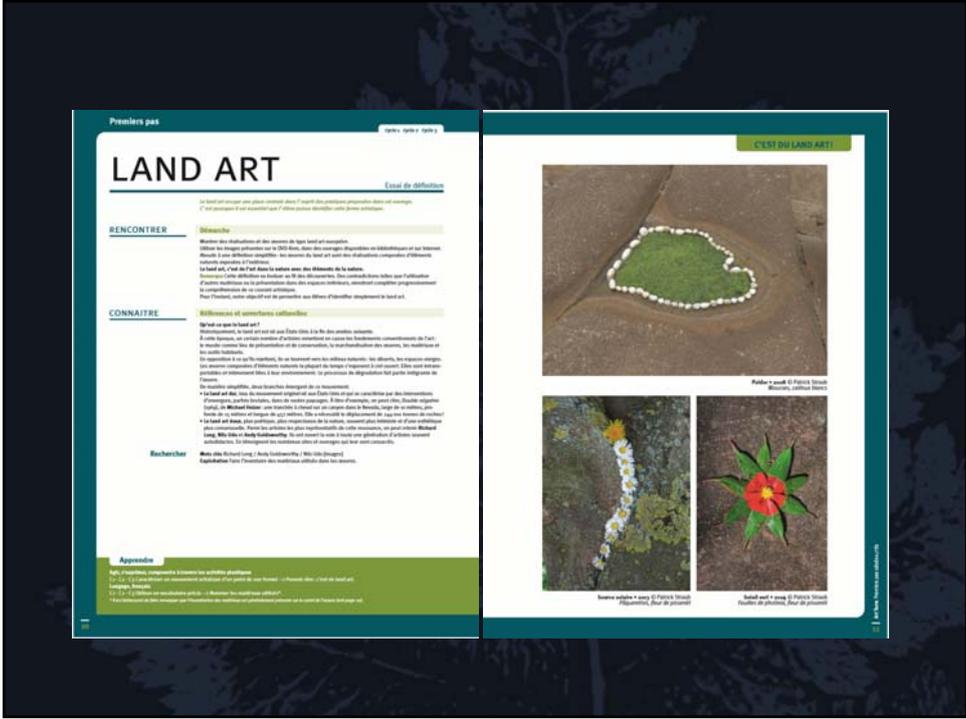
En montrant des œuvres ou des réalisations.



« Ce n'est pas devant un paysage que l'on a envie de devenir peintre, mais devant un tableau »

Identifier cette forme artistique





PAGE DU LIVRE

Tapez ici le numéro d'une page d'Art Terre

Page n° 11





Déclinaisons Page 1 Page 2 Page 3

Drôles d'impressions

Pratique, encres

Mettre en lumière la beauté graphique d'un végétal en particulier. Adhérer en son site

PRATIQUER

Déroulé

- Préparation des végétaux secs (voir fiche)
- Les feuilles sont placées sur un support en papier ou en tissu pour être séchées au soleil.
- Préparation des plaques de décoloration en la faisant sécher à l'état humide pendant quelques heures dans un endroit bien ventilé.
- Enduire le support avec de l'encre avec un pinceau pour homogénéiser et éviter les trous.
- Placer le végétal sur la plaque, puis le couvrir avec une feuille de papier blanc ou une page imprimée.
- Enduire la feuille avec le plat de la main.
- Décoller délicatement le papier support imprimé ou végétal.
- Découper le végétal à l'aide d'un couteau à dent ou d'un scalpel et le placer sur un support blanc.
- Sécher les végétaux à l'état humide pendant quelques heures.
- Enduire le végétal avec une feuille de papier blanc pour protéger la plaque de décoloration et le plat de la main.
- Enduire la plaque de décoloration avec de l'encre pour obtenir une seconde impression en positif.
- Enduire le végétal avec une feuille de papier blanc pour protéger la plaque de décoloration et le plat de la main.
- La plaque de décoloration est à sécher au soleil pendant quelques heures.

Synopsis visuel

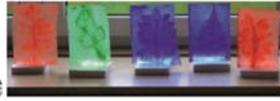


Trois sortes de tirages



Exposer

Valoir



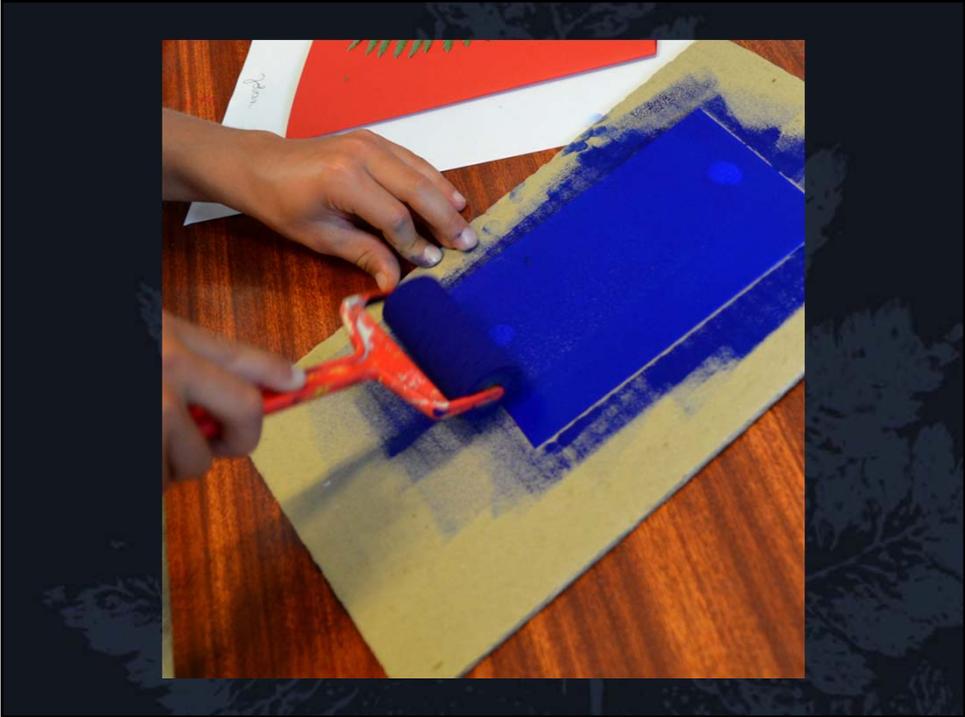
Webinar + 2016
Impression sur papier et tissu
Exposé d'élèves CP

Tapez ici le numéro d'une page
Page n° 204



DVD





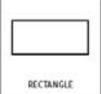
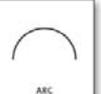
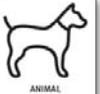
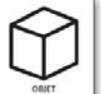
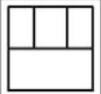
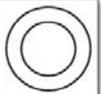
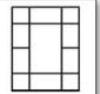


Diversifier les pratiques

« Le jeu des familles »

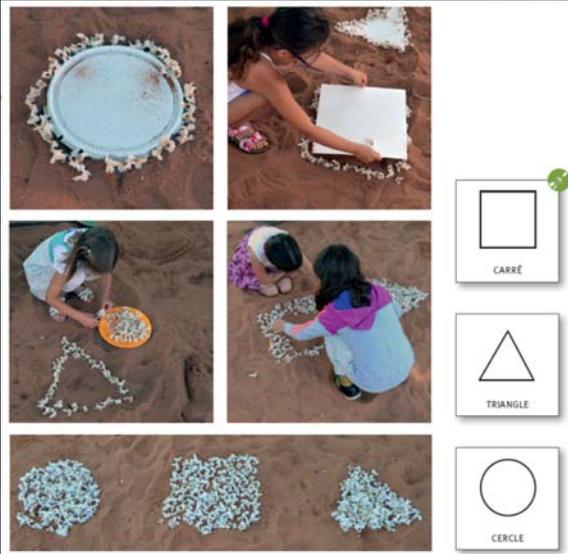
Étiquettes-familles à imprimer puis à coller sur les boîtes

Contenu des boîtes à imprimer puis à découper

FAMILLE des formes	 TRIANGLE	 RECTANGLE	 CERCLE	 CARRÉ	 ÉTOILE
FAMILLE des lignes	 LIGNE DROITE	 LIGNE BRISÉE	 SPIRALE	 LIGNE SINUEUSE	 ARC
FAMILLE des dessins - compositions figuratives	 PAYSAGE	 PERSONNAGE	 PLANTE	 ANIMAL	 OBJET
FAMILLE des compositions					

Jeu des familles

Quelques exemples



CARRÉ

TRIANGLE

CERCLE

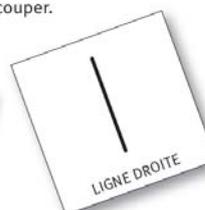




Projet MEMO

Déroulement

- Utiliser le jeu de mémo disponible sur le DVD-Rom. Faire un tirage, plastifier et découper.
- Placer les cartes à l'envers et jouer au *mémo des lignes*.



Prolonger la série

LIGNE SINUEUSE

LIGNE BRISÉE

SPIRALE

LIGNE DROITE

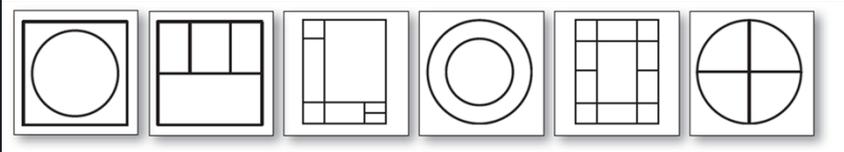
↓ ↓ ↓ ↓

Jardin divers



Virginie Wilhelm MS GS Erstein

Cartes structures



Structures inspirées





Pierre Alechinsky



Pierre Alechinsky





La question du sens



Andy Goldsworthy



Nils Udo Fissure dans la lave, 1990, La Réunion

Rebondir sur principe sémantique

« RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE »

Chât-eau





Bleu

«Ça montre quelque chose qu'il n'y a pas ! »



Jean Vérame, désert du Tibesti



La fiche descriptive

7/8

FICHE DESCRIPTIVE

Titre

Matériaux

Projet

L'intention

Moyens mis en œuvre

Comment c'est fait

*Fiche descriptive vierge
disponible sur le DVD-Rom.*

Un outil d'analyse et de consignation



7/8

FICHE DESCRIPTIVE 1

Titre

Matériaux

Projet

Moyens mis en œuvre

FICHE DESCRIPTIVE 2

Titre

Ligne de séparation

Matériaux

Projet

MONTRER RÉVÉLER
la limite entre

Moyens mis en œuvre

MARQUER
la limite avec un matériau
qui tranche

Un outil de création



FICHE DESCRIPTIVE 2

Titre

Ligne de séparation

Matériaux

Projet

MONTRER RÉVÉLER
la limite entre

Moyens mis en œuvre

MARQUER
la limite avec un matériau
qui tranche



Mandala vert 2014
Feuilles vertes,
fleurs de trèfle
Réalisation
d'élèves CE2

FICHE DESCRIPTIVE 3

Titre
Mandala vert
Matériaux
Feuilles vertes Fleurs de trèfle
Projet
FAIRE quelque chose de joli
Moyens mis en œuvre
DISPOSER ORGANISER

Rac
Pissenlit

Rencontres simulées

Rencontre Connaissance Pratique

Rencontre à partir une réalisation de l'ouvrage



Rencontre dialoguée



Dialogue avec l'auteur

Dialogue avec l'auteur

C'est quoi ce que tu as fait là ?

À ton avis ?

► Solliciter les élèves: «À votre avis, c'est quoi?»

Moi je trouve que ça ressemble à une tour, un manège, un parc ou plutôt à une cage!

Oui, ça peut être tout ça. En même temps, j'ai envie de dire que c'est juste une construction. Mais on peut aussi dire que c'est une installation ou une sculpture.

Mais toi quand tu as fait ta construction, tu avais bien une idée de ce que tu voulais faire ?

Et bien non! Parfois je fais des constructions juste comme ça pour construire parce que ça m'amuse. Mais souvent au cours de mon travail, il y a quelque chose d'inattendu qui se produit. Par exemple ici, quand j'avais fini ma structure ronde, j'ai trouvé un crâne de lapin. Je l'ai planté sur un piquet et j'ai trouvé qu'il ressemblait à un oiseau.

C'est pour ça que tu as ajouté des plumes ?

Exactement! C'est également pour cette raison que j'ai ajouté ensuite des plumeaux de roseaux.

Je ne comprends pas!

Parce que le mot plume m'a fait penser au mot plumeau. C'est juste à cause du mot. Et puis je me suis dit que les plumeaux des roseaux volent au vent, un peu comme les oiseaux.

Finalement, tu as fait une sorte de cage, c'est bien ce que j'avais dit!

Finalement, oui! Une cage à ciel ouvert pour un oiseau blanc qui ne risque pas de s'envoler...

En rebond sur une artiste



Nicole Dextra



Comme Nicole Dextra



Art Terre

Extrait de l'ouvrage

MODISTE DE NATURE 48 - Epileva - Epileva

Modiste nature

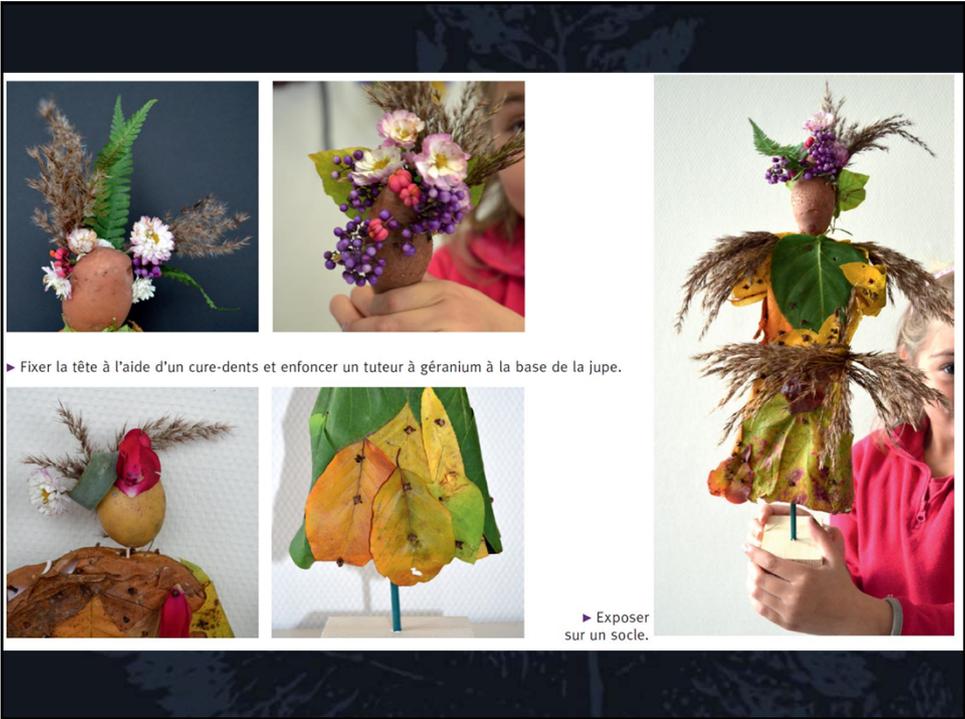
Pratiquez, suivez une notice de montage

Notice de montage

- Réaliser un buste en bois
- Recueillir les éléments et réaliser son t-shirt
- Rassembler les deux parties à l'aide de deux vis et serrer des écrous, contournés, élastiques, liens.
- Placer le t-shirt en fixant des éléments sur une palette de bois.
- Fixer le t-shirt à l'aide d'un cane denté et enfiler un bâton à grignoter à la base de la jupe.
- Décorer son art nature

© Editions Eyrolles







Art Terre

Extrait de l'ouvrage

HABITS DE SAISON

Epile & Epile n° 10

Chemise à fleurs

Pratiques, projet partagé

- Atelier 4**
- Choisir les fleurs.
 - Percer les chemises en carton avec une brochette en bois. (Attention! Ne pas utiliser de brochette à double pointe. Suivre l'âge des enfants, à faire par un adulte.)
 - Pour faire les trous, poser la chemise sur un support mince, par exemple, gros carton ondulé ou plaque en polystyrène extrudé.
 - Se mettre par deux et insérer les tiges des fleurs dans les trous percés. Lacer les tiges à l'aide de pinces àlinge. Suspendre les réalisations à un fil.



Valoriser La réalisation finale passe par une exposition des chemises le jour même. Elles peuvent être accrochées à un fil à linge ou portées pour un défilé. Dans tous les cas, le atelier photo est indispensable!



Variante
Chemises d'automne



Art Terre - Editions MARSART de la Seine





Rencontrer

Devinette

LE MAL aimé

Devinette

Ma fleur est d'un jaune puissant, plus éclatant que le soleil! J'illumine les prés et les abords des routes même quand il pleut.

Mes feuilles découpées ressemblent à des dents pointues. Bien que je sois totalement inoffensif, on m'appelle *Dents de lion* dans certains pays.

En France, peut-être à cause de mon nom, on me pose rarement en bouquet sur la table. Par contre, on me met parfois dans l'assiette!

Vous avez probablement deviné qui je suis?! Je suis le pissenlit! Comment voulez-vous qu'avec un nom pareil, je puisse m'en sortir?

Mais à partir d'aujourd'hui, j'ai décidé de me prendre en main. Je vais vous montrer qui je suis vraiment! En fait, je suis une plante magique! Et j'ai bien l'intention de vous le montrer.



Connaître

Références

CONNAITRE

Références et ouvertures culturelles

Le pissenlit est une plante courante largement répandue. Sa dénomination couvre plusieurs variétés ayant des caractéristiques communes : fleur jaune, tige creuse, feuilles fortement dentelées, akènes à aigrette (les fameuses graines à parachutes). Il tire son nom de ses vertus diurétiques (le pisse au lit). Le pissenlit porte également un autre nom commun : *dent de lion* en référence à ses feuilles à l'apparence agressive. Ce surnom peu usité en France est courant dans d'autres pays. On l'appelle *dandelion* en Angleterre, *dente di leone* en Italie, *diente de leon* en Espagne et *Löwenzahn* en Allemagne. Le pissenlit est une plante fabuleuse malgré le peu de considération qu'on lui accorde sur le plan esthétique.

Désirs et curiosités

Ouvertures pluridisciplinaires

Arts plastiques Utiliser les qualités plastiques de cette plante : la puissance de sa couleur, la souplesse de sa tige creuse, la forme découpée de ses feuilles.

Explorer et questionner le monde Le cycle de développement d'une plante : la germination, la croissance, la floraison, la montée en graine, la dispersion des akènes, la germination...

Langues vivantes Prendre conscience des analogies dénominatives dans différentes langues.

Rechercher

Mots clés Pissenlit.

Exploitation Inventorier les caractéristiques, les propriétés médicinales et gustatives de cette plante. Extraire le vocabulaire permettant de décrire cette plante : akène, tige creuse, aigrette, feuilles découpées.

Art Terre Extrait



Pratiquer

Pouvoir magique n°1 ma tige creuse

« Avec ma tige souple, je peux... m'accrocher n'importe où ! »



Lundi

Mardi



Technique d'accrochage
Épingler la tige à une feuille d'arbre à l'aide d'une aiguille de pin.





Pouvoir magique n°2 ma tige creuse

« Grâce à ma tige creuse, je peux m'installer où je veux...
...soit en m'enfilant sur une tige existante pour prendre de la hauteur... »

...soit en me plantant n'importe où grâce à ma béquille en cure-dents, pour dessiner un cœur ou grimper sur un tronc d'arbre !

Mon seul problème, c'est que je suis parfois difficile à photographier car ma couleur jaune est trop éblouissante.
Être une star n'a pas que des avantages !



Pouvoir magique n°3 ma visibilité

*« Dusse ma modestie en souffrir, je passe rarement inaperçu! Même si, hélas, je sers souvent de faire valoir!
Quand on me pose sur une branche, ce n'est pas moi qu'on voit: c'est la forme de la branche.
Il n'y a guère que le lapin qui s'intéresse vraiment à moi...»*





« L'essentiel est invisible pour les yeux »

(Antoine de Saint-Exupéry)

