

# ART TERRE

## La nature en projets

Patrick Straub

« Je pense que le monde se trouve là pour être regardé avec attention, et l'artiste peut aider à l'observation de ce monde »

Fernando Casas

P.S. ©

## Plan de l'intervention

- Se faire plaisir, pourquoi pas ?
- Qu'est-ce que le land art ?
  - Pourquoi le land art ?
- Comment aborder concrètement la pratique du land art ?
  - Quelles démarches et quels outils ?

Attention danger!



Pourquoi le land art ?

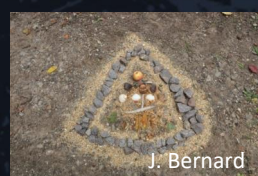
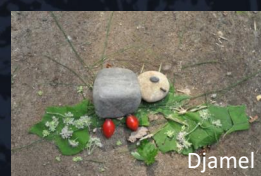
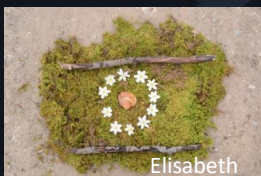


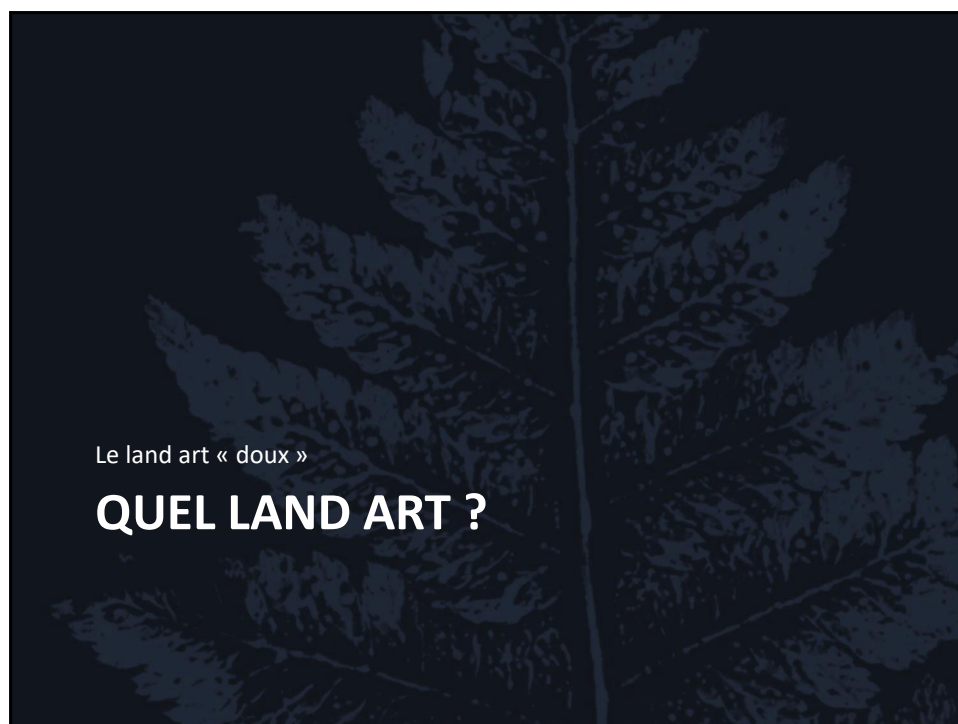


## « Éveiller des désirs et des curiosités » par et à partir du land art



## Espace numérique de mutualisation



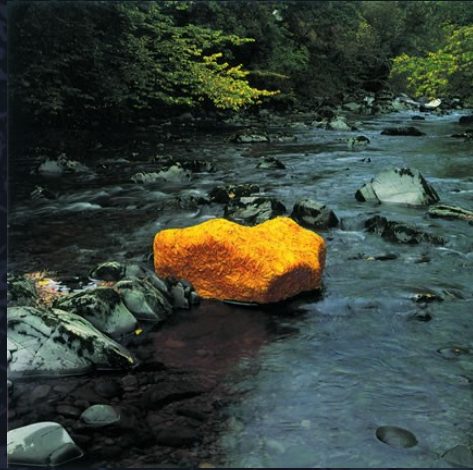




## Andy Goldsworthy



Andy Goldsworthy – Ligne jaune - Leaves



Feuilles jaunes d'orme appliquées sur un rocher

## Nils Udo



Nils Udo, Toile d'araignée de fougères -  
feuilles de fougères



Nils Udo – Nid

A la manière de ...



Faire comme...



## Pratique éclairante directe



Nils Udo – Nids





## Pratique éclairante aménagée



## Pratiques opportunistes en lien





## Evaluation



## Pratique équivalente

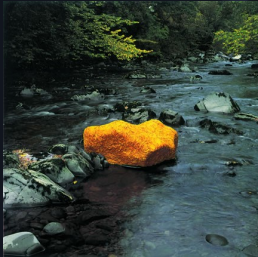


Andy Goldsworthy – Ligne jaune



Changement de direction

## Diversification



Andy Goldsworthy



## QUEL LAND ART ?

LE LAND ART « DUR »

joli

naturel

écologique

mignon

éphémère



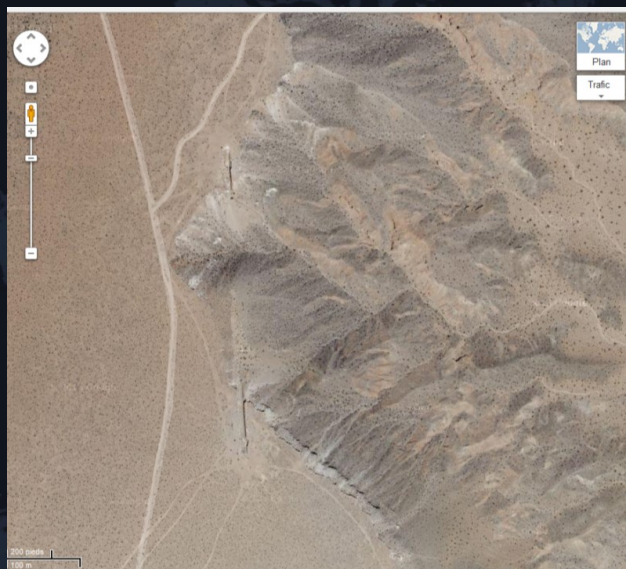
# Des œuvres gigantesques



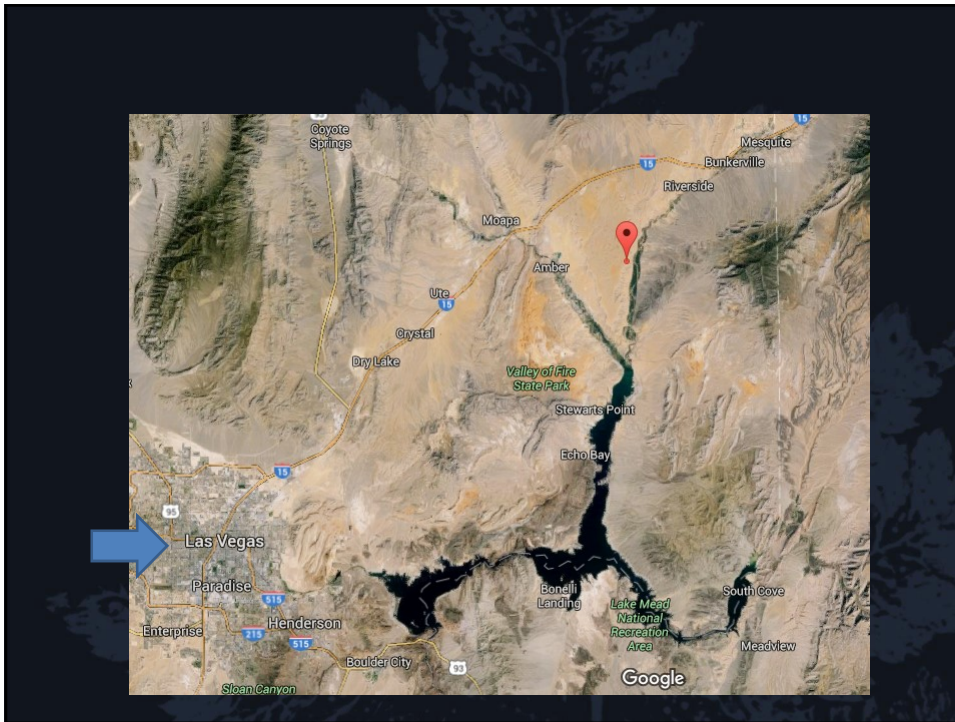
Michael Heizer

Double negative,  
1969/70

# Google earth







## Quand l'œuvre est le vide



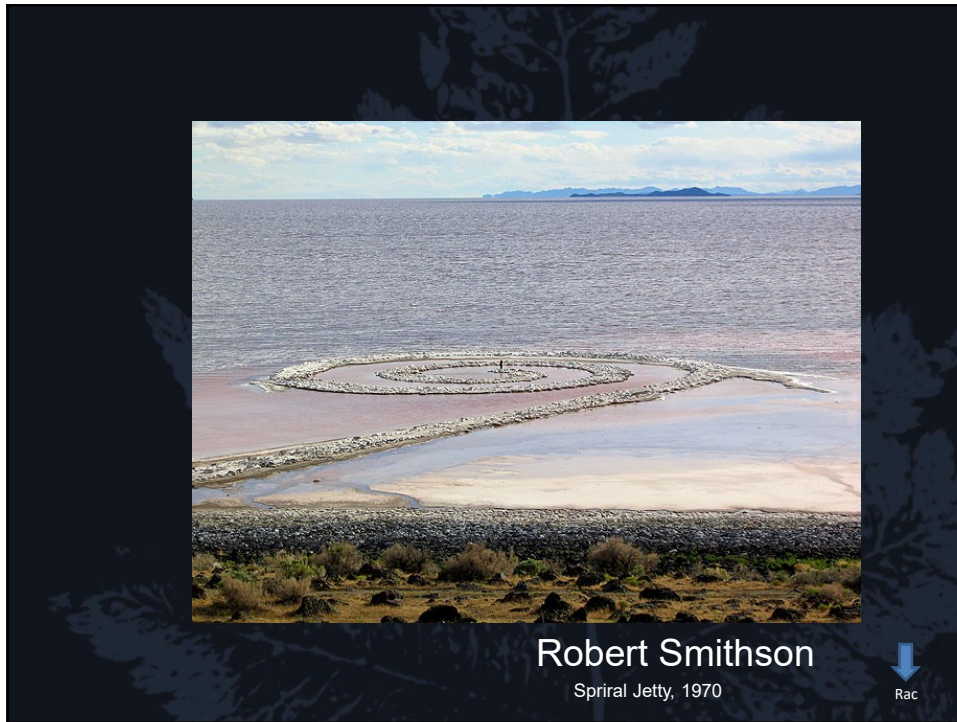
Vous avez dit révolutionnaire ?



Sculpture d'ombres







## Montrer que l'art imite la nature





## Pratique utilitaire induite



Spirales • 2014 © Patrick Straub  
*Neige, raquettes*

[R](#)

## Le modèle pris dans la nature



### **MONTRER**

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des désirs et des curiosités dans le domaine artistique et **...dans les autres disciplines**

### **ET INVERSEMENT**

...comment des phénomènes situés en dehors du champ artistique permettent d'aller vers des créations originales.

# Ouverture sur l'exploration du monde



Flottants 2015  
© Patrick Straub

## Art Terre Extraits en exemple

**FLOTTANTS** Opère • Opère • Opère

**Cool!** Ouverture transversale Explorer et questionner le monde

**Expérimenter la flottabilité.** Ressorts, crayon, chou, pomme, matériaux naturels.

**PRATIQUER**

**Déroulement**

**Tester**

Flotte, ne flotte pas

- Utiliser des supports pour tests éthers.
- Tester la flottabilité des objets en à disposition et les classer: flotte / ne flotte pas.
- Realiser des échantillons pour chaque objet en s'appuyant sur modèles ci-dessous.

**Synthétiser**

Ressources: L'attribution d'étiquettes permet d'affiner les classements, d'ajuster ceux qui flottent, ceux qui coulent, puis de faire que certains coulent, puis, d'autres...

**Autres dispositifs**

- Preparer également du papier des dispositifs flottants avec des matériaux non flottants.
- Realiser des bouques en papier aluminium ou en pâte à modeler (plus difficile).

**En situation de projet**

Associer la démarche dans un projet

- Tester différents objets et reporter ceux qui peuvent être utilisés dans le cadre du projet sur un tableau papier.

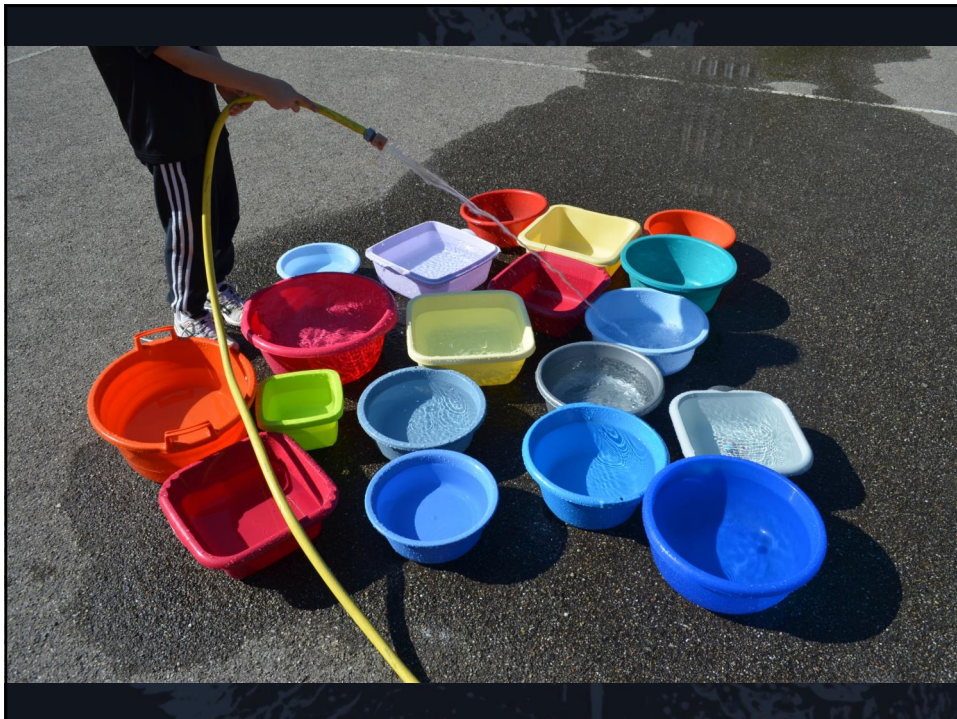
**Apprendre**

**Realiser le langage, vocabulaire**

D1-C1-C2: Remonter un objet flottant.  
Expliquer le résultat.  
C1-C2: Observer des matériaux en fonction de critères simples → Flotte / ne flotte pas.  
C1-C2: Observer une suite de photographies pour rendre compte d'une situation vécue → Realiser un cahier d'expériences.



# Projet bassines



## Dos droit !



## Mise ne place

- Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !







## Heure de gloire



## Ouverture sur Maîtrise de la langue





Ouverture sur  
Les arts plastiques



Les pratiques éclairante  
équivalentes



## Technique équivalente : la carte à gratter

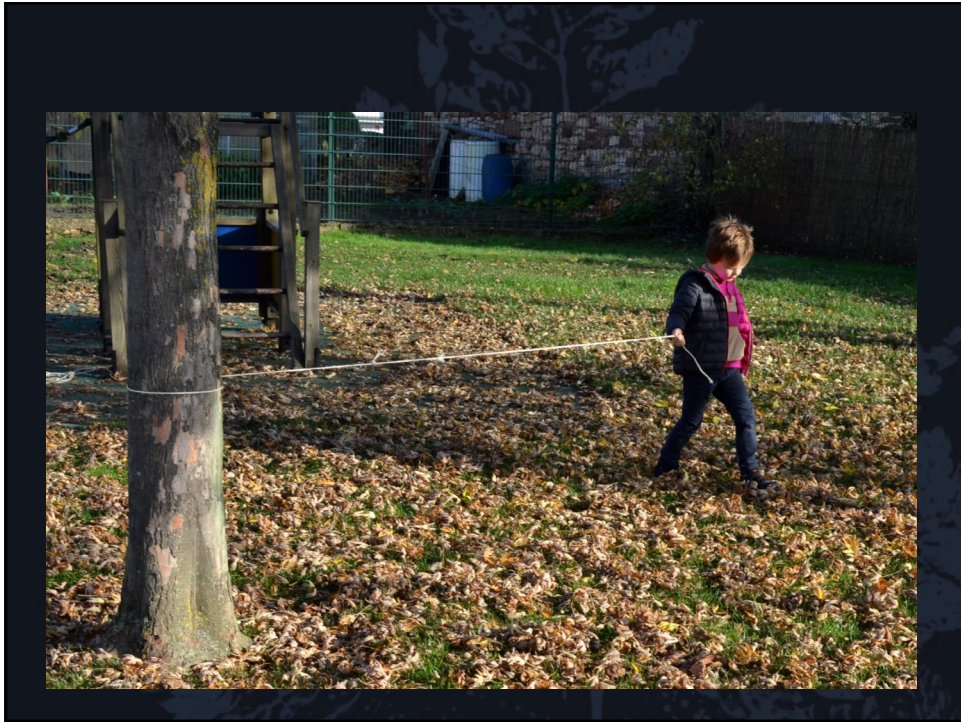


## Ouvertures pluridisciplinaires :

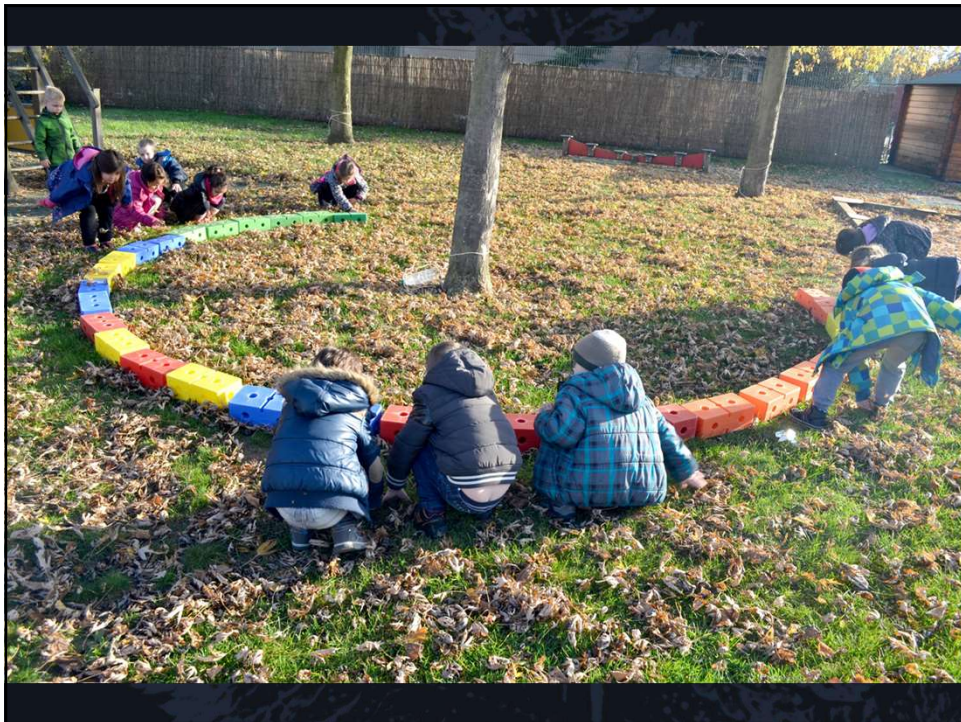
Éducation physique et sportive  
et coordination motrice













## Tracer sur le macadam



## Un cercle presque parfait



# Le vide appelle le plein





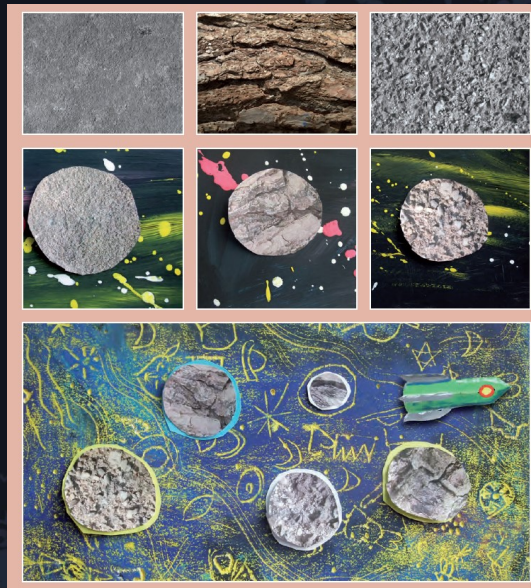
## Effet rebond

Richard Long

- Les ouvertures culturelles.



## Regards sur la matière



Proposition extraite  
« Hors d'œuvres d'arts »

« Toutes choses sur lesquelles nul, avant lui, n'aurait eu l'idée de porter son regard ».



## **MONTRER**

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des désirs et des curiosités dans le domaine artistique...

## **ET INVERSEMENT**

...comment des phénomènes situés en dehors du champ artistique permettent d'aller vers des créations originales.



# LE GIVRE

*Tirer parti ou s'en inspirer*





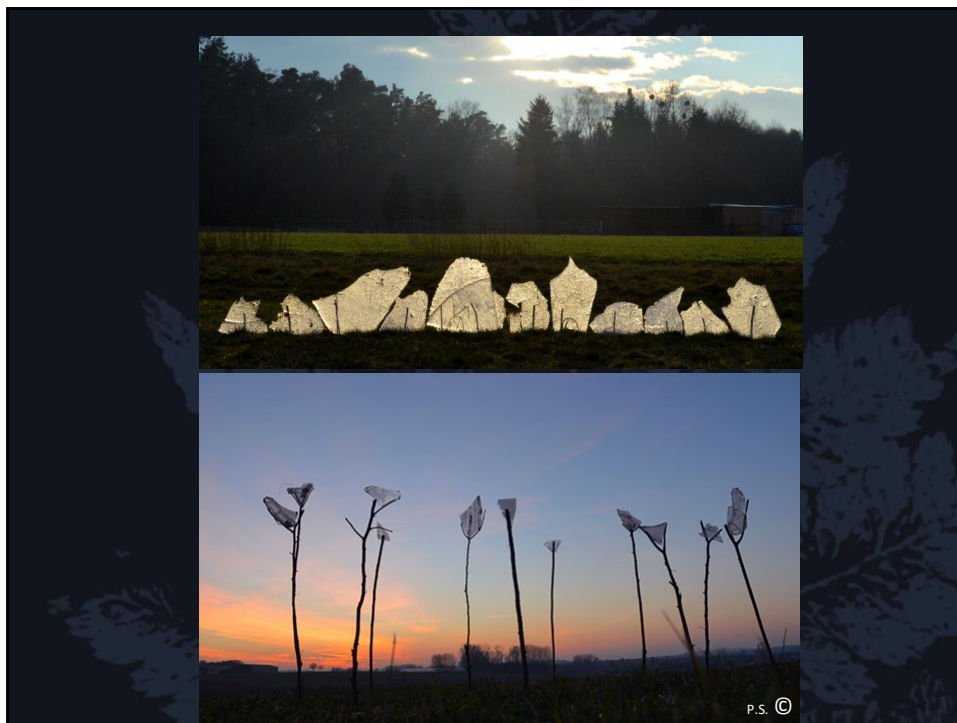


## Mémoire d'automne



## Retour vers un principe scientifique





## Fabriquer des glaçons, les transporter



### Variante pour les petites classes

- ▶ Remplir le gobelet au tiers et introduire des végétaux.
- ▶ Poser le pied au fond du gobelet puis replier le fil sur le bord.
- ▶ Mettre l'ensemble au froid ou dans le congélateur.



### Exploiter les situations problématiques

Dans certaines régions, il ne gèle pas. Les propositions ci-dessus peuvent quand même être envisagées sous forme d'application à faire à la maison en utilisant les congélateurs et les freezers. Cette proposition introduit en outre un autre problème qui est celui de la conservation des glaçons entre le domicile et l'école voire jusqu'à leur installation. Après une série d'expériences faites en classe sur le meilleur moyen de conserver un glaçon, chaque élève réalise sa propre boîte isolante.







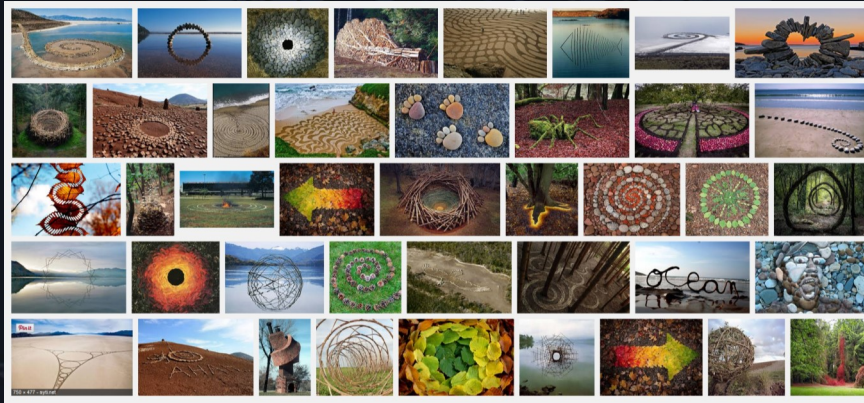
## « ÉVEILLER DES DÉSIRS » AVEC LES ÉLÈVES

*En montrant des œuvres ou des réalisations.*



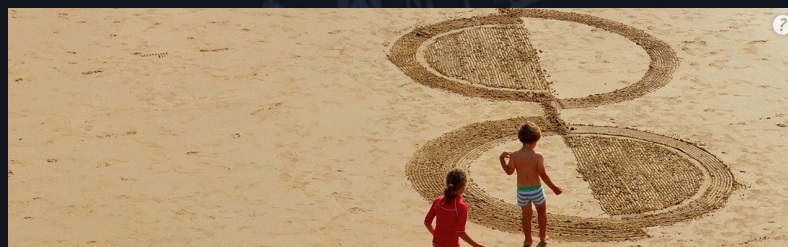
« Ce n'est pas devant un paysage que l'on a envie de devenir peintre, mais devant un tableau »

# Identifier cette forme artistique



- DVD

## Ecran d'accueil du DVD



QUITTER

# Art Terre

LA NATURE EN PROJETS

RECHERCHE PAR PARTIE

- Premiers pas
- Projets en familles
- Déclinaisons

RECHERCHE PAR PAGE DU LIVRE



[www.acces-editions.com](http://www.acces-editions.com)





PAGE DU LIVRE

Tapez ici le numéro d'une page d'Art Terre  
Page n° 11



?

←



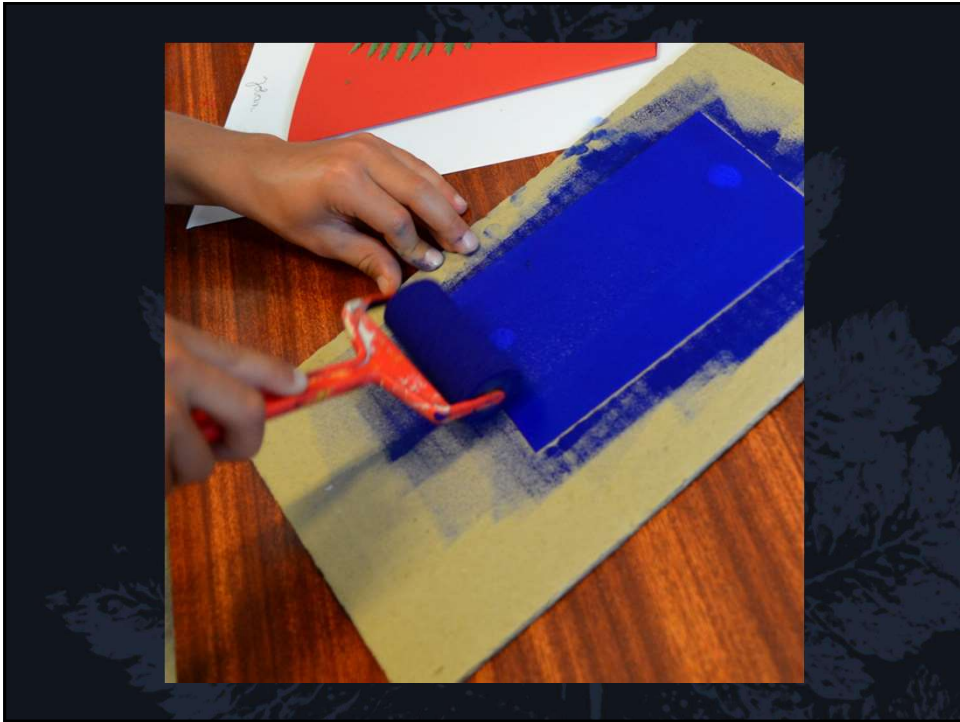




PAGE DU LIVRE

Tapez ici le numéro d'une page d'Art Terre  
Page n° 204





























# Diversifier les pratiques

## « Le jeu des familles »

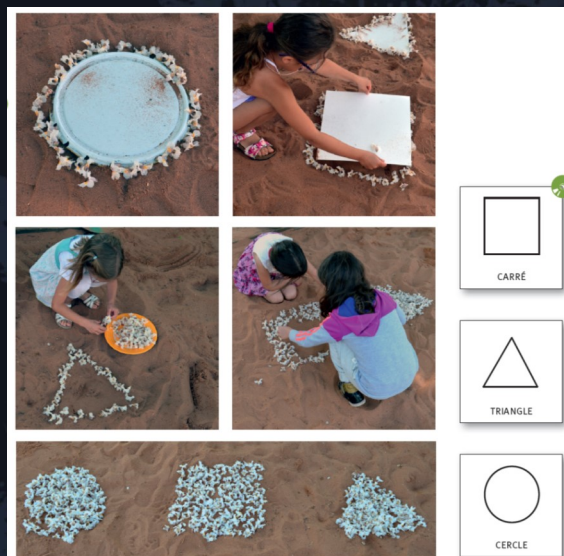
**Étiquettes-familles**  
à imprimer puis à coller sur les boîtes

**Contenu des boîtes à imprimer puis à découper**

<b>FAMILLE des formes</b>	 TRIANGLE	 RECTANGLE	 CERCLE	 CARRÉ	 ÉTOILE
<b>FAMILLE des lignes</b>	 LIGNEDROITE	 LIGNE BRISÉE	 SPIRALE	 LIGNE SINUEUSE	 ARC
<b>FAMILLE des dessins - compositions figuratives</b>	 PAYSAGE	 PERSONNAGE	 PLANTE	 ANIMAL	 OBJET
<b>FAMILLE des compositions</b>					

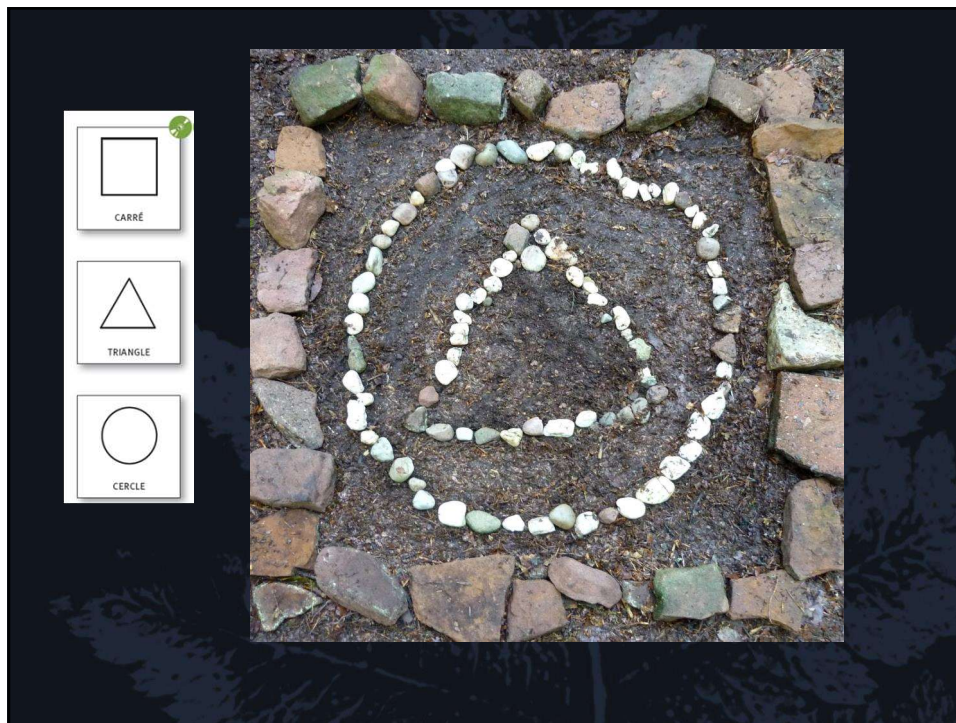
# Jeu des familles

## Quelques exemples



The collage shows children using sand to create geometric shapes. A legend on the right identifies the shapes: CARRÉ (square), TRIANGLE, and CERCLE (circle). The examples include a square made of sand, a triangle, and a circle, all surrounded by small white objects.

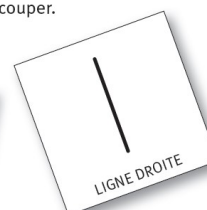




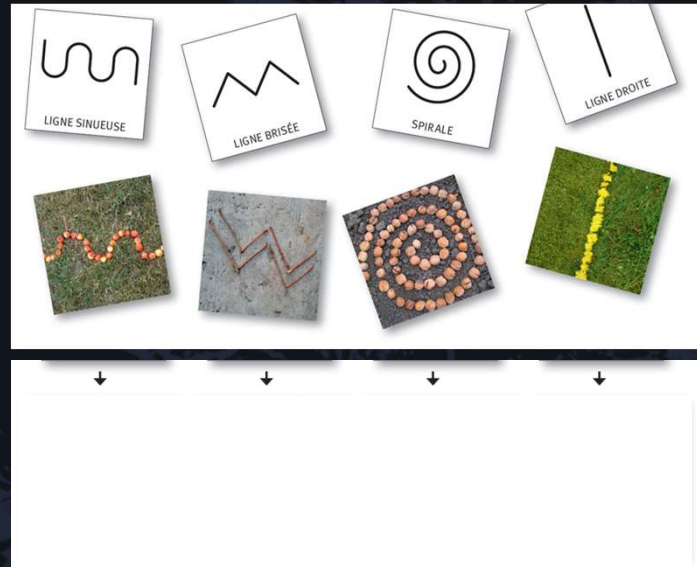
## Projet MEMO

### Déroulement

- Utiliser le jeu de mémo disponible sur le DVD-Rom. Faire un tirage, plastifier et découper.
- Placer les cartes à l'envers et jouer au *mémo des lignes*.



## Prolonger la série

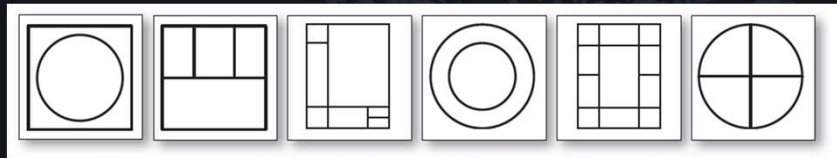


## Jardin divers

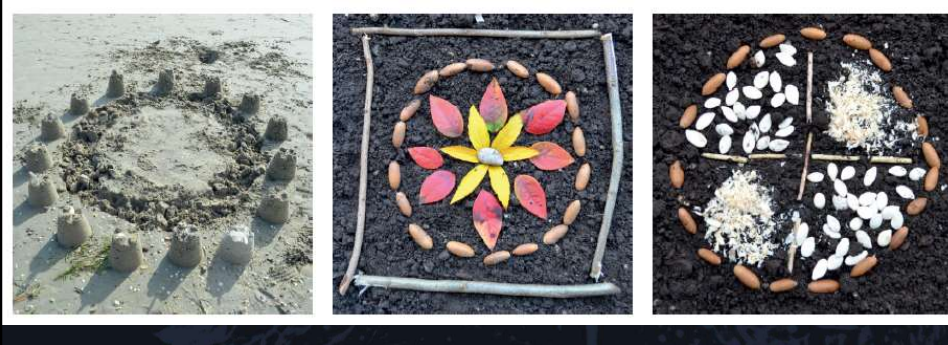
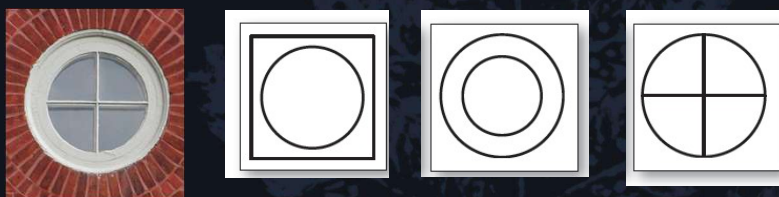




## Cartes structures



## Structures inspirées





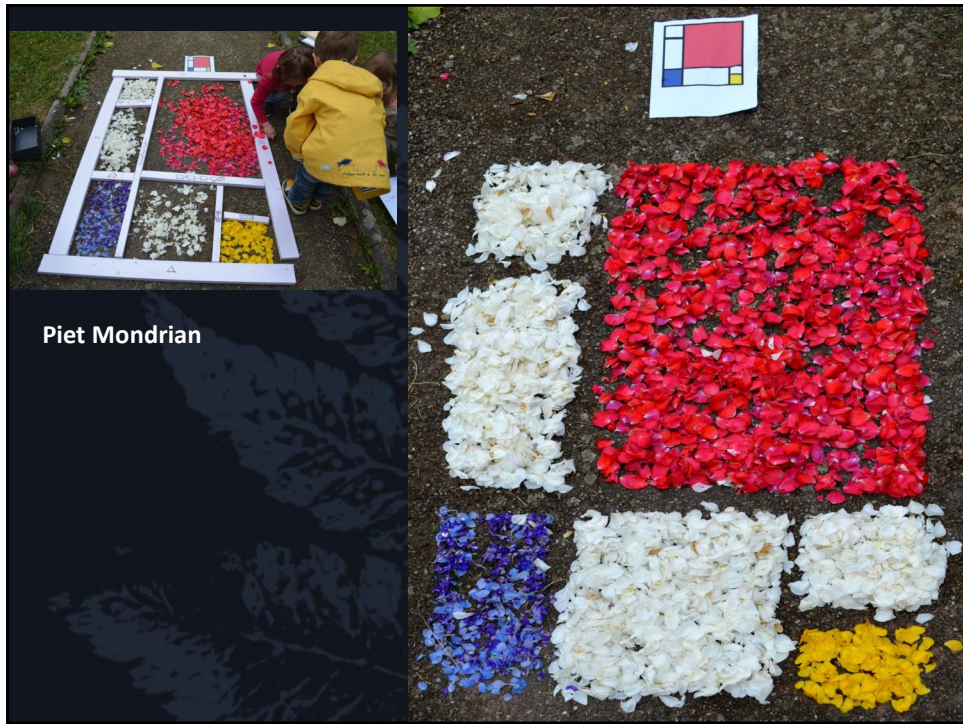
Pierre Alechinsky



Pierre Alechinsky







## La question du sens



Andy Goldsworthy



Nils Udo Fissure dans la lave, 1990, La Réunion

Rebondir sur principe sémantique

**« RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE »**

Château







## Bleu

«Ça montre quelque chose qu'il n'y a pas ! »



Jean Véraime, désert du Tibesti



## La fiche descriptive

**FICHE DESCRIPTIVE**

**Titre**

**Matériaux**

**Projet**

*L'intention*

**Moyens mis en œuvre**

*Comment c'est fait*

*Fiche descriptive vierge  
disponible sur le DVD-Rom.*

## Un outil d'analyse et de consignation



**FICHE DESCRIPTIVE 1**

**Titre**

**Matériaux**

**Projet**

**Moyens mis en œuvre**



**FICHE DESCRIPTIVE 2**

**Titre**

Ligne de séparation

**Matériaux**

**Projet**

MONTRER RÉVÉLER  
la limite entre

**Moyens mis en œuvre**

MARQUER  
la limite avec un matériau  
qui tranche

## Un outil de création



**FICHE DESCRIPTIVE 2**

**Titre**

Ligne de séparation


**Matériaux**

**Projet**

MONTRER RÉVÉLER  
la limite entre

**Moyens mis en œuvre**


MARQUER  
la limite avec un matériau  
qui tranche



**Mandala vert 2014**  
*Feuilles vertes, fleurs de trèfle*  
Réalisation d'élèves CE2

**FICHE DESCRIPTIVE 3**

<b>Titre</b>
Mandala vert
<b>Matériaux</b>
Feuilles vertes Fleurs de trèfle
<b>Projet</b>
FAIRE quelque chose de joli
<b>Moyens mis en œuvre</b>
DISPOSER ORGANISER

Rac trace 

# Rencontres simulées

Rencontre      Connaissance      Pratique

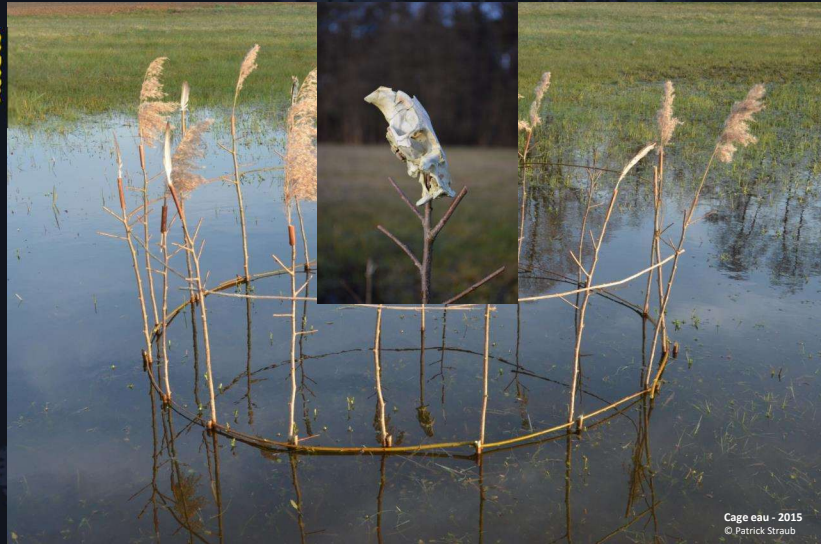




## Rencontre à partir une réalisation de l'ouvrage



Rencontre



Cage eau - 2015  
© Patrick Straub



Connaissance

## Rencontre dialoguée



Cage eau - 2015  
© Patrick Straub

# Dialogue avec l'auteur

## Dialogue avec l'auteur

**C'est quoi ce que tu as fait là ?**

À ton avis ?

► Solliciter les élèves: « À votre avis, c'est quoi ? »

**Moi je trouve que ça ressemble à une tour, un manège, un parc ou plutôt à une cage!**

*Oui, ça peut être tout ça. En même temps, j'ai envie de dire que c'est juste une construction. Mais on peut aussi dire que c'est une installation ou une sculpture.*

**Mais toi quand tu as fait ta construction, tu avais bien une idée de ce que tu voulais faire ?**

*Et bien non! Parfois je fais des constructions juste comme ça pour construire parce que ça m'amuse.*

*Mais souvent au cours de mon travail, il y a quelque chose d'inattendu qui se produit. Par exemple ici, quand j'avais fini ma structure ronde, j'ai trouvé un crâne de lapin. Je l'ai planté sur un piquet et j'ai trouvé qu'il ressemblait à un oiseau.*

**C'est pour ça que tu as ajouté des plumes ?**

*Exactement! C'est également pour cette raison que j'ai ajouté ensuite des plumeaux de roseaux.*

**Je ne comprends pas!**

*Parce que le mot plume m'a fait penser au mot plumeau. C'est juste à cause du mot. Et puis je me suis dit que les plumeaux des roseaux volent au vent, un peu comme les oiseaux.*

**Finalement, tu as fait une sorte de cage, c'est bien ce que j'avais dit!**

*Finalement, oui! Une cage à ciel ouvert pour un oiseau blanc qui ne risque pas de s'envoler...*







## En rebond sur une artiste du land



Nicole Dextra

# Comme Nicole Dextra



## Art Terre

Extrait de l'ouvrage

HABITS DE SAISON 55 Spéca 1/2e2

### Modiste nature

Pratiquez, suivez une notice de montage

**Notice de montage**

- Récupérer un haut et un bas.
- Recouvrir les supports et substituer sur l'arrière.
- Rassembler les deux pièces à l'aide de deux cote-dents et ajouter des finitions: ceinture, décorations, bijoux.
- Réaliser la tête en fixant des éléments sur une pomme de terre.
- Fixer la tête à l'aide d'un cote-dents et enfiler un ressort à spirales à la base de la jupe.
- Exposer sur un socle.

© Art Terre - 1000 documents en art terre

127





# Art Terre

Extrait de l'ouvrage

HABITS DE SAISON

Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3

## Chemise à fleurs Pratiquer, projet partagé

- Atelier 4**
- Disposer les fleurs.
  - Peindre les chemises en carton avec une brochette en bois. (Attention! Ne pas utiliser de brochette à double pointe. Selon l'âge des enfants, à faire par un adulte.)
  - Pour faire les trous, passer la chemise sur un support mou : peloteuse, gros carton ondulé ou plaque en polyuréthane extrudé.
  - Se mettre par deux et insérer les tiges des fleurs dans les trous percés. Luster les tiges à l'aide de ciseaux à linge. Suspendre les réalisations à un fil.



**Valoriser** La valorisation finale passe par une exposition des chemises le jour même. Elles peuvent être accrochées à un fil à linge ou portées pour un défilé. Dans tous les cas, le silence photo est indispensable!



**Variante**  
Chemises d'automne



Art Terre - Découvertes en arts de la saison 129



Rencontrer

# Devinette

LE MAL aimé

## Devinette

Ma fleur est d'un jaune puissant, plus éclatant que le soleil! J'illumine les prés et les abords des routes même quand il pleut.

Mes feuilles découpées ressemblent à des dents pointues. Bien que je sois totalement inoffensif, on m'appelle *Dents de lion* dans certains pays.

En France, peut-être à cause de mon nom, on me pose rarement en bouquet sur la table. Par contre, on me met parfois dans l'assiette!

Vous avez probablement deviné qui je suis?! Je suis le pissenlit! Comment voulez-vous qu'avec un nom pareil, je puisse m'en sortir?

Mais à partir d'aujourd'hui, j'ai décidé de me prendre en main. Je vais vous montrer qui je suis vraiment! En fait, je suis une plante magique! Et j'ai bien l'intention de vous le montrer.



Connaître

# Références

## CONNAITRE

### Références et ouvertures culturelles

Le pissenlit est une plante courante largement répandue. Sa dénomination couvre plusieurs variétés ayant des caractéristiques communes : fleur jaune, tige creuse, feuilles fortement dentelées, akènes à aigrette (les fameuses graines à parachutes). Il tire son nom de ses vertus diurétiques (le pisse au lit). Le pissenlit porte également un autre nom commun : *dent de lion* en référence à ses feuilles à l'apparence agressive. Ce surnom peu usité en France est courant dans d'autres pays. On l'appelle *dandelion* en Angleterre, *dente di leone* en Italie, *diente de leon* en Espagne et *Löwenzahn* en Allemagne. Le pissenlit est une plante fabuleuse malgré le peu de considération qu'on lui accorde sur le plan esthétique.

### Désirs et curiosités

### Ouvertures pluridisciplinaires

**Arts plastiques** Utiliser les qualités plastiques de cette plante : la puissance de sa couleur, la souplesse de sa tige creuse, la forme découpée de ses feuilles.

**Explorer et questionner le monde** Le cycle de développement d'une plante : la germination, la croissance, la floraison, la montée en graine, la dispersion des akènes, la germination...

**Langues vivantes** Prendre conscience des analogies dénominatives dans différentes langues.

### Rechercher

**Mots clés** Pissenlit.

**Exploitation** Inventorier les caractéristiques, les propriétés médicinales et gustatives de cette plante. Extraire le vocabulaire permettant de décrire cette plante : akène, tige creuse, aigrette, feuilles découpées.

Art Terre Extrait





Pratiquer

# Pouvoir magique n°1 ma tige creuse

«Avec ma tige souple, je peux... m'accrocher n'importe où!»



Technique d'accrochage  
Épingler la tige à une feuille d'arbre à l'aide d'une aiguille de pin.





## Pouvoir magique n°2 ma tige creuse

« Grâce à ma tige creuse, je peux m'installer où je veux...  
...soit en m'enfilant sur une tige existante pour prendre de la hauteur... »



...soit en me plantant n'importe où grâce à ma béquille en cure-dents, pour dessiner un cœur ou grimper sur un tronc d'arbre ! »



Mon seul problème, c'est que je suis parfois difficile à photographier car ma couleur jaune est trop éblouissante.  
Être une star n'a pas que des avantages ! »

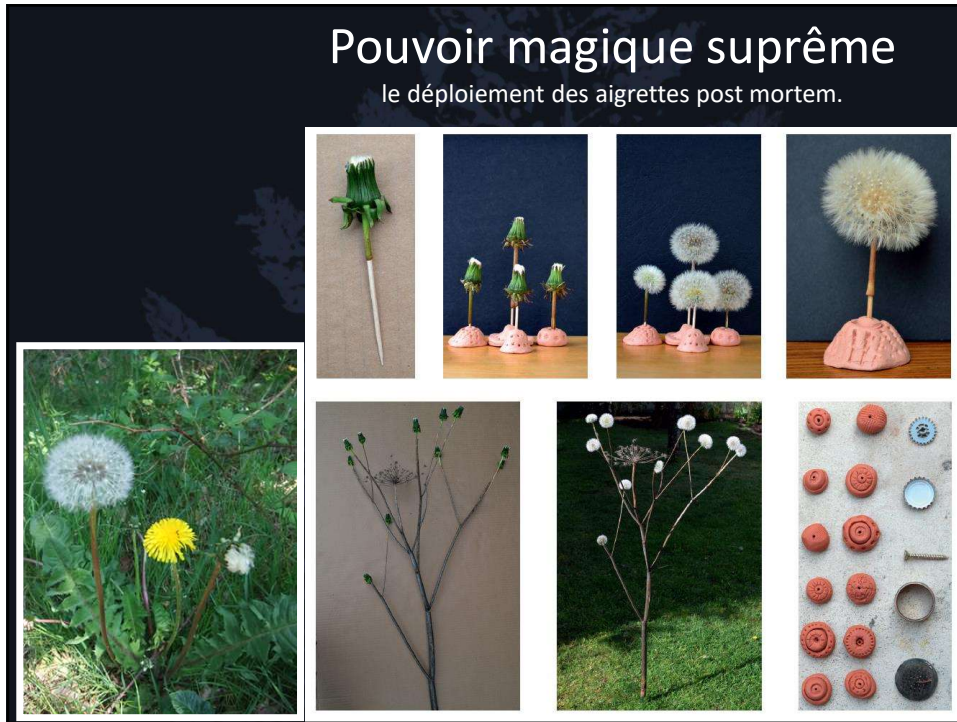




## Pouvoir magique n°3 ma visibilité

*«Dusse ma modestie en souffrir, je passe rarement inaperçu! Même si, hélas, je sers souvent de faire valoir!  
Quand on me pose sur une branche, ce n'est pas moi qu'on voit: c'est la forme de la branche.  
Il n'y a guère que le lapin qui s'intéresse vraiment à moi...»*







« L'essentiel est invisible pour les yeux »

(Antoine de Saint-Exupéry)

