

ART TERRE

La nature en projets

Patrick Straub

« Je pense que le monde se trouve là pour être regardé avec attention, et l'artiste peut aider à l'observation de ce monde »

Fernando Casas

P.S. ©

Plan de l'intervention

- Se faire plaisir, pourquoi pas ?
- Qu'est-ce que le land art ?
 - Pourquoi le land art ?
- Comment aborder concrètement la pratique du land art ?
 - Quelles démarches et quels outils ?

Attention danger!



Pourquoi le land art ?



« Éveiller des désirs et des curiosités »
par et à partir du land art



Espace numérique de mutualisation

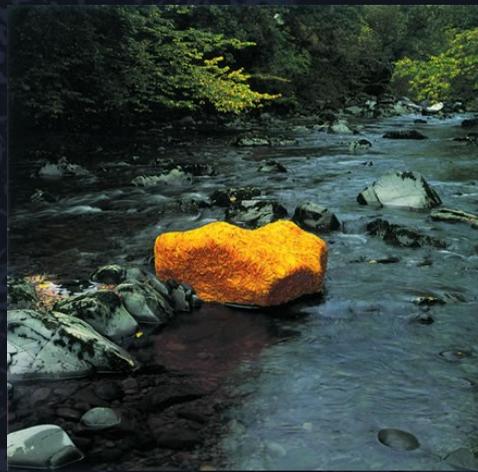




Andy Goldsworthy



Andy Goldsworthy – Ligne jaune - Leaves



Feuilles jaunes d'orme appliquées sur un rocher

Nils Udo



Nils Udo, Toile d'araignée de fougères -
feuilles de fougères



Nils Udo – Nid

A la manière de ...



Faire comme...



Pratique éclairante directe



Nils Udo – Nids



Pratique éclairante aménagée



Pratiques opportunistes en lien



Evaluation



Pratique équivalente



Andy Goldsworthy – Ligne jaune



Changement de direction

Diversification



Andy Goldsworthy



QUEL LAND ART ?

LE LAND ART « DUR »

joli

naturel

écologique

mignon

éphémère

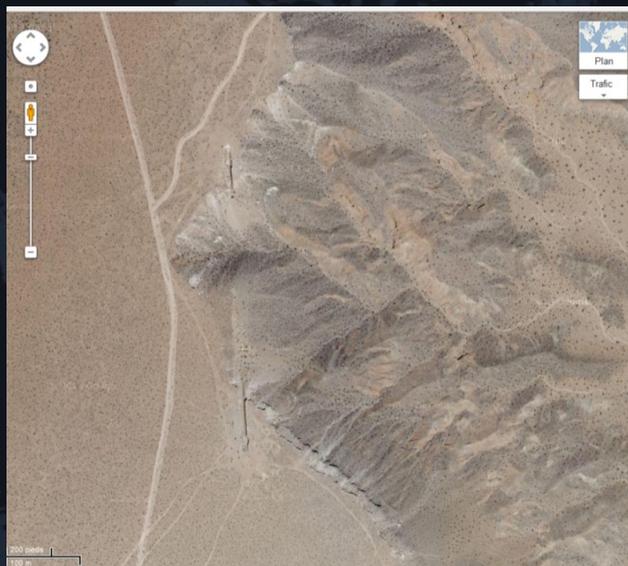
Des œuvres gigantesques

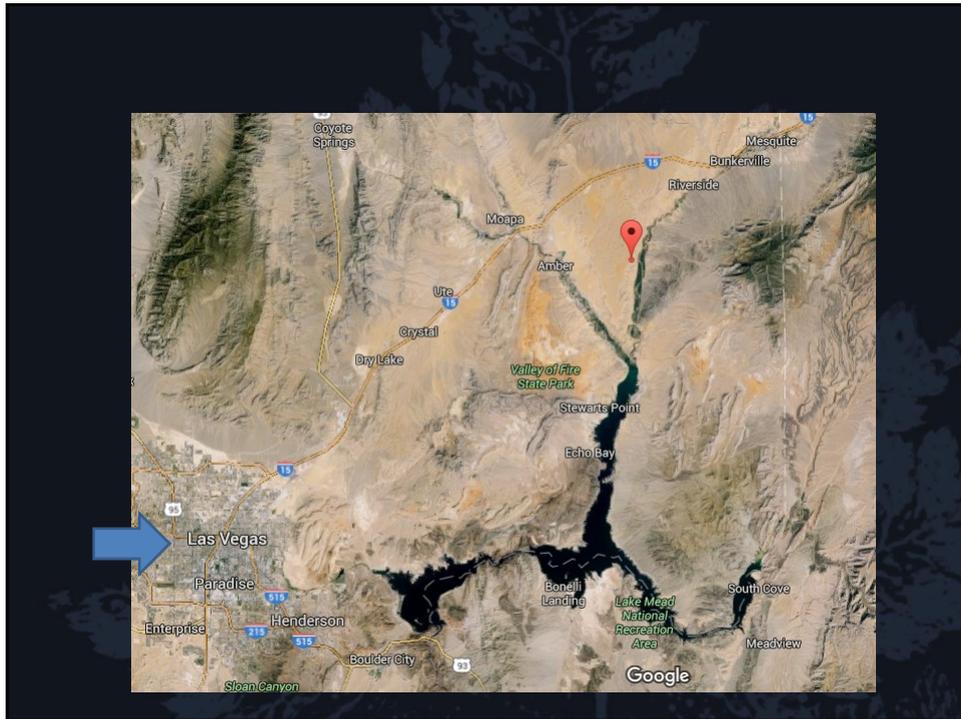


Michael Heizer

Double negative,
1969/70

Google earth





Quand l'œuvre est le vide

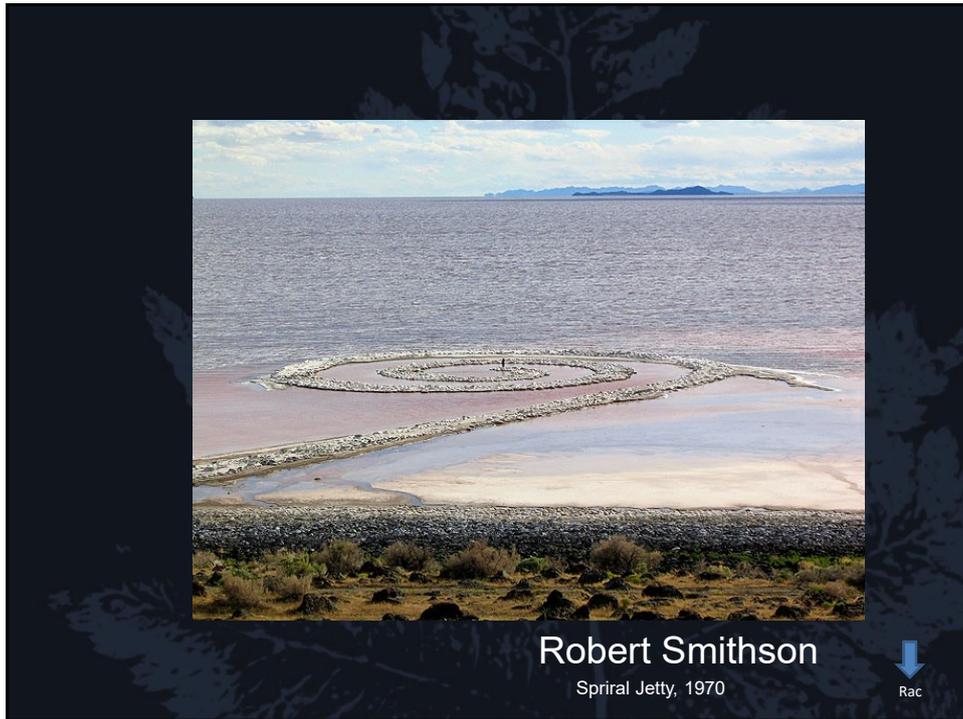


Vous avez dit révolutionnaire ?



Sculpture d'ombres





Montrer que l'art imite la nature



Pratique utilitaire induite



Spirales • 2014 © Patrick Straub
Neige, raquettes

[R](#)

Le modèle pris dans la nature



MONTRER

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des désirs et des curiosités dans le domaine artistique et **...dans les autres disciplines**

ET INVERSEMENT

...comment des phénomènes situés en dehors du champ artistique permettent d'aller vers des créations originales.

Ouverture sur l'exploration du monde



Flottants 2015
© Patrick Straub

Art Terre Extraits en exemple

FLOTTANTS Opère • Opère • Opère

Cool! Ouverture transversale Explorer et questionner le monde

Expérimenter la flottabilité. Ressorts, crayons, œufs, gommes, matériaux naturels.

PRATIQUER

Déroulement

Tester

Flotte, ne flotte pas

- Utiliser des supports pour tester élever.
- Tester la flottabilité des objets en les déposant sur les lacs en flûte / ne flotte pas.
- Observer des écoulements pour chaque objet en s'appuyant sur modèles et données.

Synthétiser

Ressources d'illustration d'objets permet d'affiner les classements, d'observer ceux qui flottent, ceux qui coulent, ainsi de faire que certains restent, bois, plastiques...

Autres dispositifs

- Observer également de réaliser des dispositifs flottants avec des matériaux non flottants.
- Réaliser des bateaux en papier aluminium ou en pâte à modeler (plus difficile).

En situation de projet

Associer la démarche dans un projet

- Tester différents objets et reporter ceux qui peuvent être utilisés dans le cadre du projet sur un tableau papier.

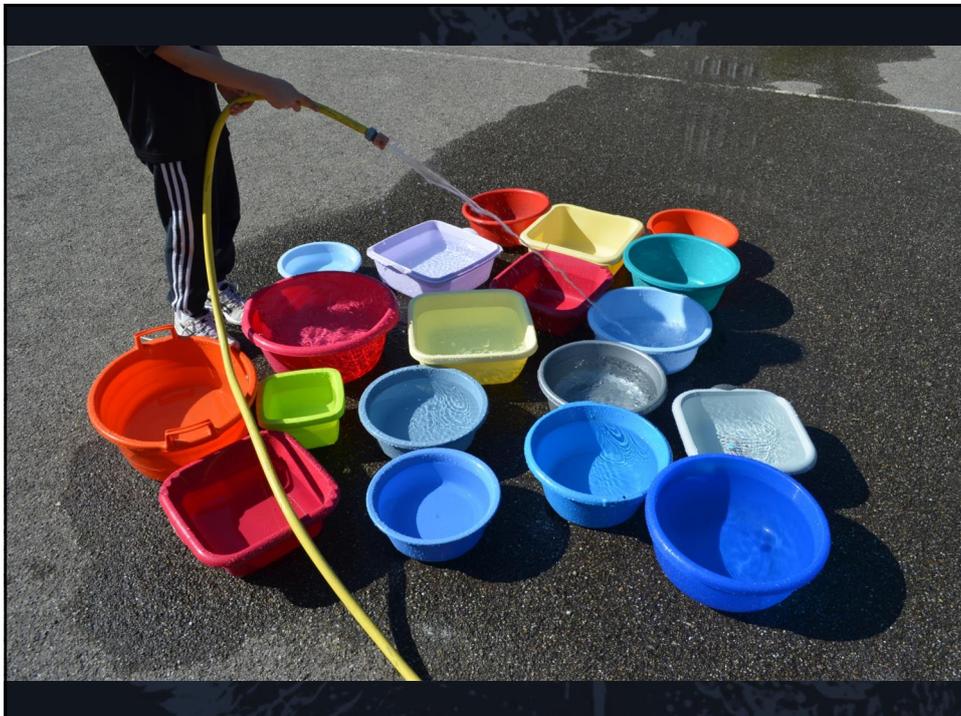
Apprendre

Maîtriser le langage scientifique

Qu'est-ce qu'un objet flottant?
Expliquer le succès.

C1. Observer des situations en fonction de critères simples → Flotte / ne flotte pas.
C2. Observer une suite de photographies pour rendre compte d'une situation vécue → Réaliser un cahier d'expériences.

Projet bassines



Dos droit !



Mise ne place

- Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !





Heure de gloire



Ouverture sur Maîtrise de la langue



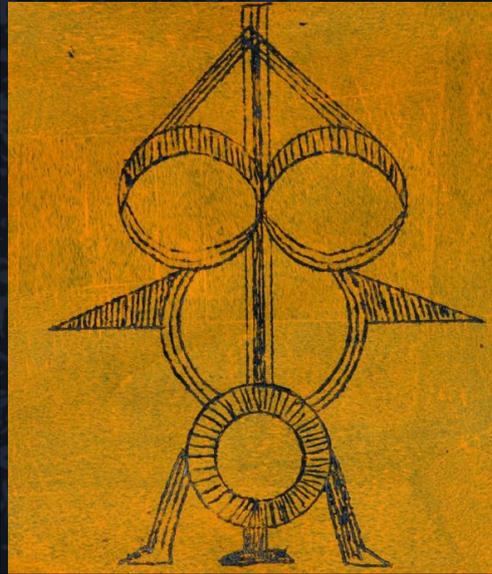
Ouverture sur
Les arts plastiques



Les pratiques éclairante
équivalentes



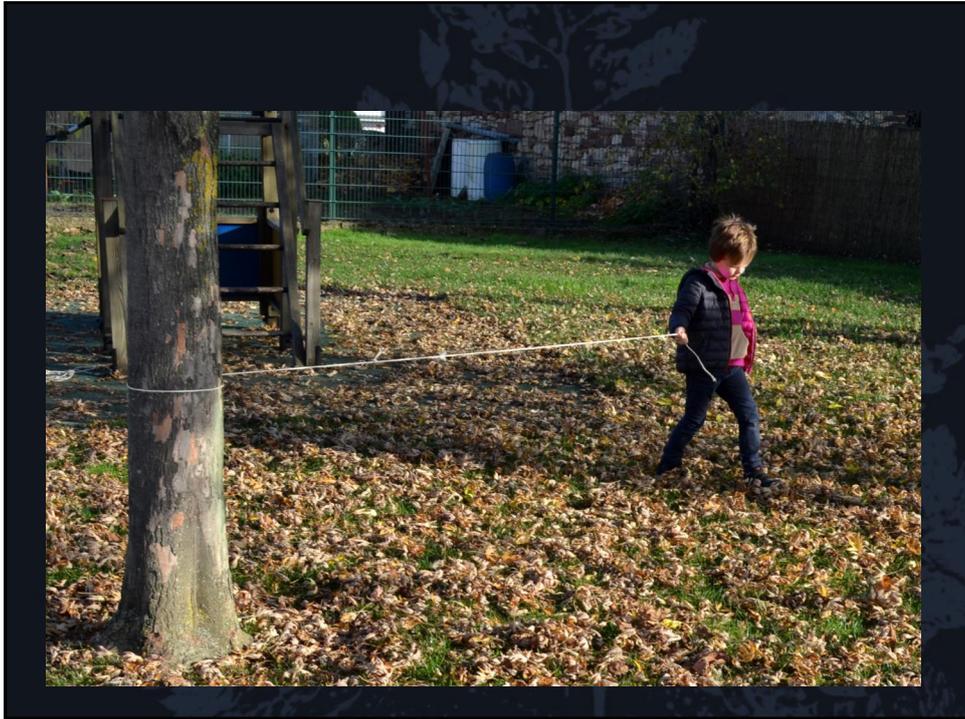
Technique équivalente : la carte à gratter



Ouvertures pluridisciplinaires :

Éducation physique et sportive
et coordination motrice







Tracer sur le macadam



Un cercle presque parfait



Le vide appelle le plein



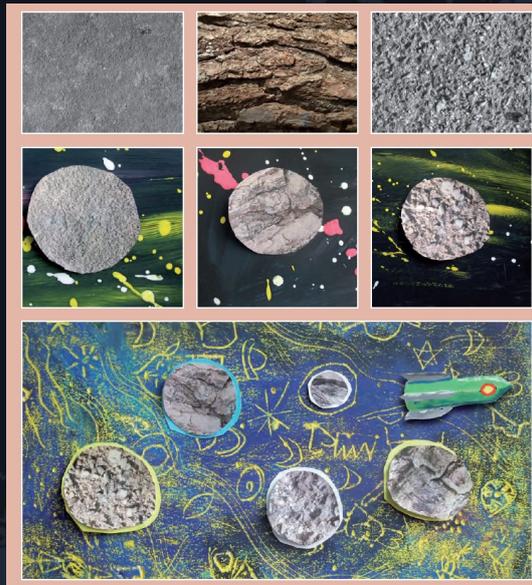
Effet rebond

Richard Long

- Les ouvertures culturelles.



Regards sur la matière



Proposition extraite
« Hors d'œuvres d'arts »

« Toutes choses sur lesquelles nul, avant lui, n'aurait eu l'idée de porter son regard ».



MONTRER

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des désirs et des curiosités dans le domaine artistique...

ET INVERSEMENT

...comment des phénomènes situés en dehors du champ artistique permettent d'aller vers des créations originales.

LE GIVRE

Tirer parti ou s'en inspirer



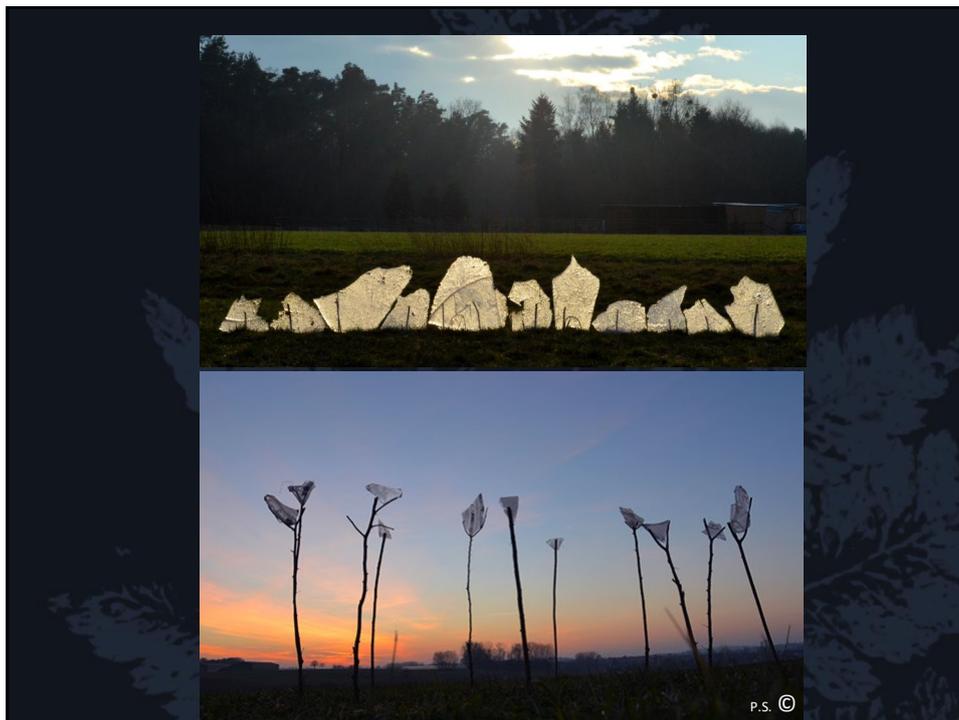


Mémoire d'automne



Retour vers un principe scientifique





Fabriquer des glaçons, les transporter



Variante pour les petites classes

- ▶ Remplir le gobelet au tiers et introduire des végétaux.
- ▶ Poser le pied au fond du gobelet puis replier le fil sur le bord.
- ▶ Mettre l'ensemble au froid ou dans le congélateur.



Exploiter les situations problématiques

Dans certaines régions, il ne gèle pas. Les propositions ci-dessus peuvent quand même être envisagées sous forme d'application à faire à la maison en utilisant les congélateurs et les freezers. Cette proposition introduit en outre un autre problème qui est celui de la conservation des glaçons entre le domicile et l'école voire jusqu'à leur installation. Après une série d'expériences faites en classe sur le meilleur moyen de conserver un glaçon, chaque élève réalise sa propre boîte isolante.





« ÉVEILLER DES DÉSIRES » AVEC LES ÉLÈVES

En montrant des œuvres ou des réalisations.



« Ce n'est pas devant un paysage que l'on a envie de devenir peintre, mais devant un tableau »

Identifier cette forme artistique



Ecran d'accueil du DVD

The screenshot shows the DVD home screen. At the top, there is a large image of a sandy beach with two children standing on a large, circular land art piece made of stones. Below the image is a dark teal banner with the title "Art Terre" in large white letters, and "LA NATURE EN PROJETS" in smaller white letters below it. To the left of the title is a "QUITTER" button. Below the title, there are two search options: "RECHERCHE PAR PARTIE" and "RECHERCHE PAR PAGE DU LIVRE". Under "RECHERCHE PAR PARTIE", there are three sub-options: "Premiers pas", "Projets en familles", and "Déclinaisons". At the bottom right, there is a red arrow pointing to the "ACCÈS Éditions" logo, which includes the website "www.acces-editions.com".

PAGE DU LIVRE

Tapez ici le numéro d'une page d'Art Terre

Page n° 11



The image shows a digital interface for a book page. It features a large, faint background image of a leaf. In the top right corner, there is a question mark icon. The text 'PAGE DU LIVRE' is followed by a prompt 'Tapez ici le numéro d'une page d'Art Terre' and a text input field containing 'Page n° 11'. Below the text is a grid of four small images: the top-left shows a heart-shaped patch of green grass on a concrete surface; the top-right shows a path of white daisies; the bottom-left shows a single red flower; the bottom-right is a blue-tinted image. A red arrow icon is in the bottom left corner.

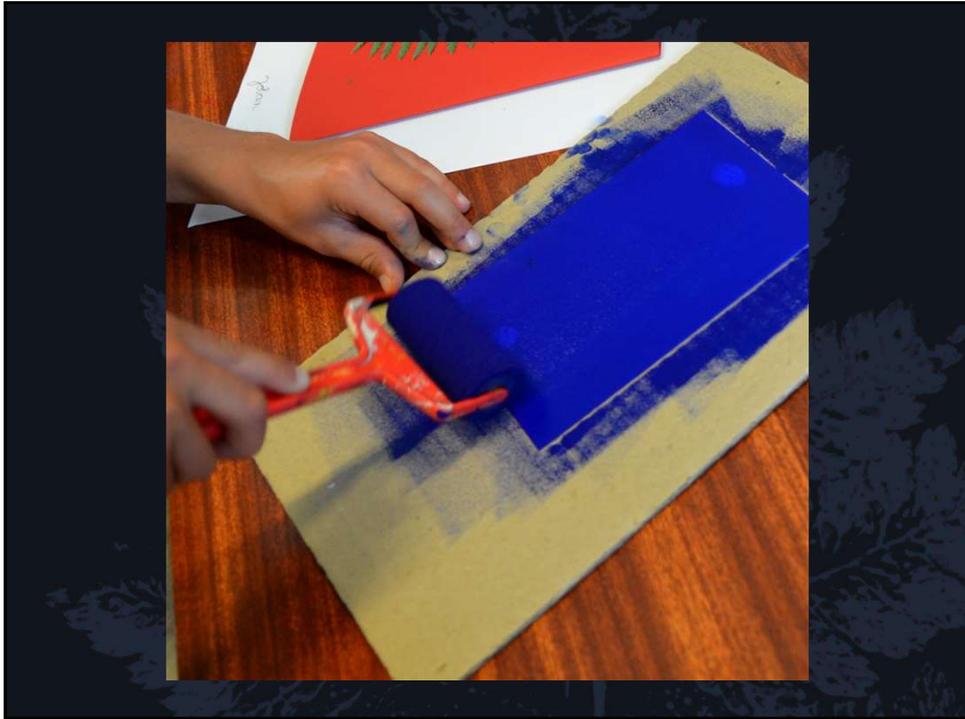




PAGE DU LIVRE

Tapez ici le numéro d'une page d'Art Terre
Page n° 204







Diversifier les pratiques

« Le jeu des familles »

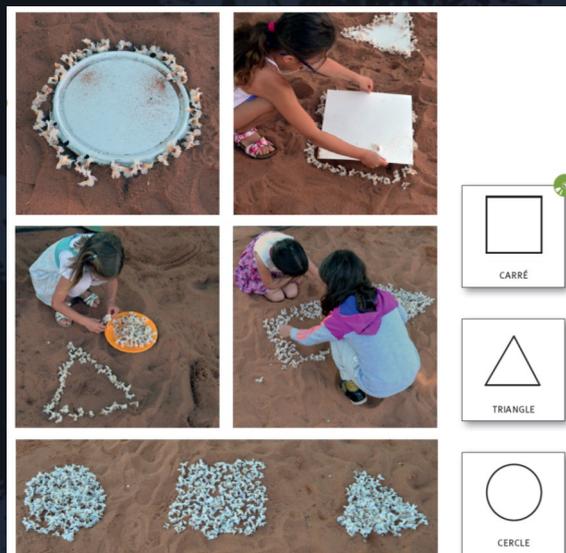
Étiquettes-familles
à imprimer puis à coller sur les boîtes

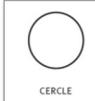
Contenu des boîtes à imprimer puis à découper

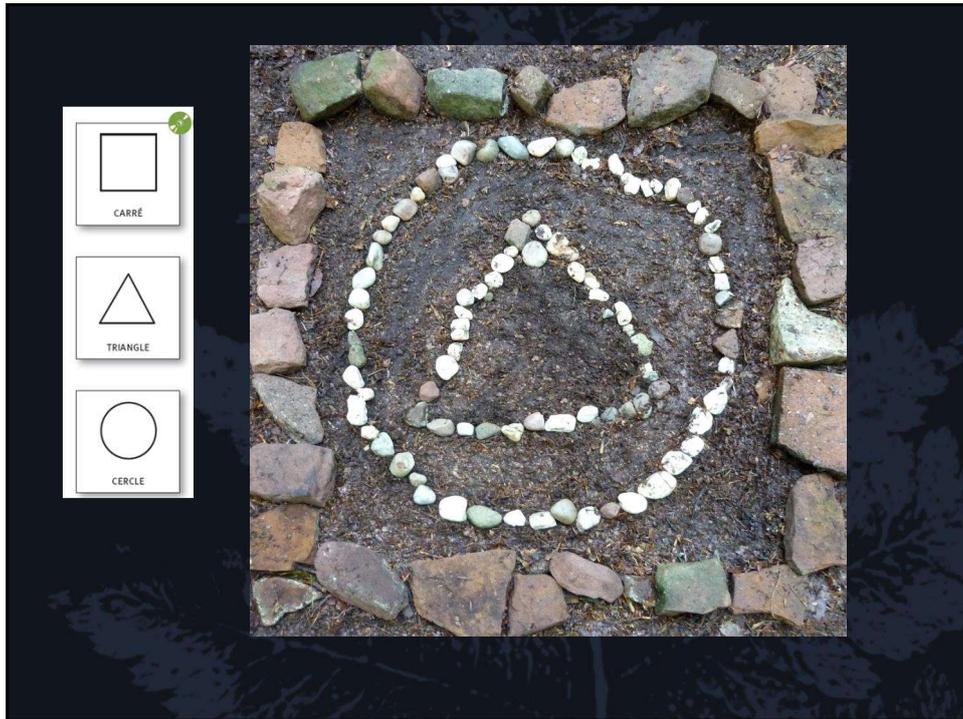
FAMILLE des formes	 TRIANGLE	 RECTANGLE	 CERCLE	 CARRÉ	 ÉTOILE
FAMILLE des lignes	 LIGNEDROITE	 LIGNE BRISÉE	 SPIRALE	 LIGNE SINUEUSE	 ARC
FAMILLE des dessins - compositions figuratives	 PAYSAGE	 PERSONNAGE	 PLANTE	 ANIMAL	 OBJET
FAMILLE des compositions					

Jeu des familles

Quelques exemples



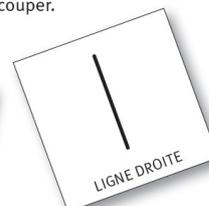
 CARRÉ
 TRIANGLE
 CERCLE



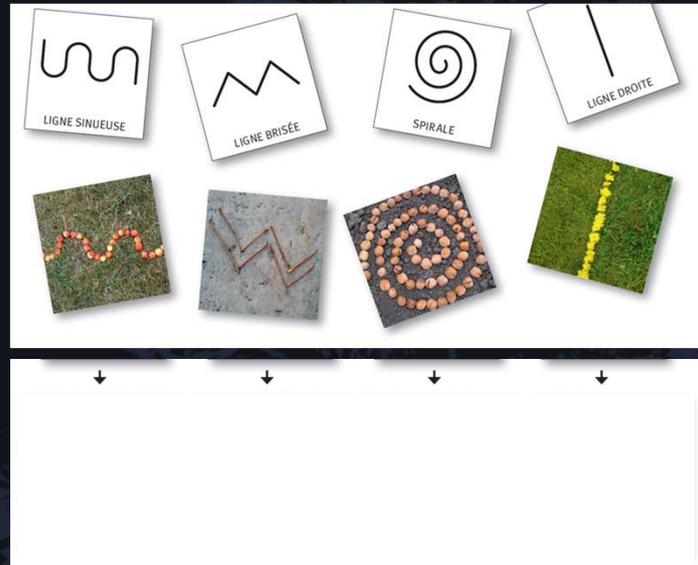
Projet MEMO

Déroulement

- Utiliser le jeu de mémo disponible sur le DVD-Rom. Faire un tirage, plastifier et découper.
- Placer les cartes à l'envers et jouer au *mémo des lignes*.



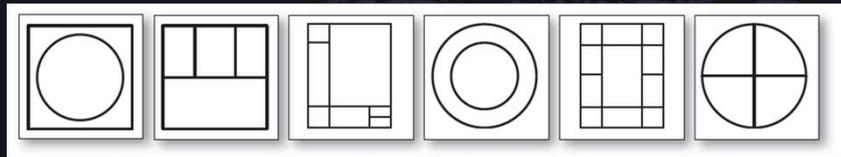
Prolonger la série



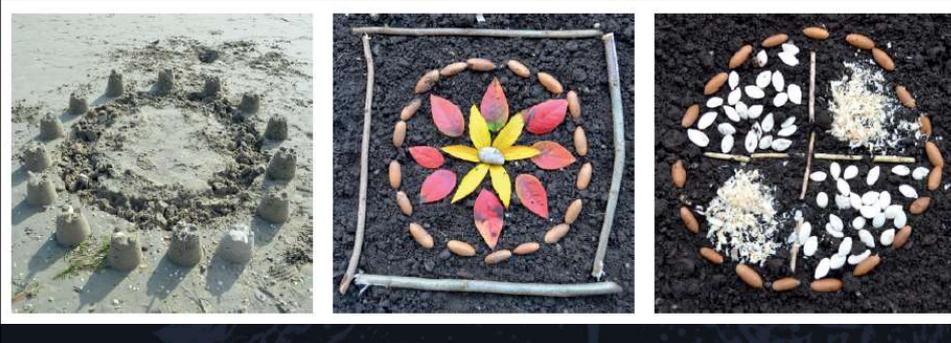
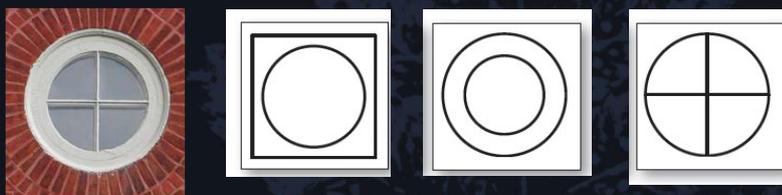
Jardin divers



Cartes structures



Structures inspirées





Pierre Alechinsky



Pierre Alechinsky





La question du sens



Andy Goldsworthy



Nils Udo Fissure dans la lave, 1990, La Réunion

Rebondir sur principe sémantique

« RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE »

Château





Bleu

«Ça montre quelque chose qu'il n'y a pas ! »



Jean Vérame, désert du Tibesti



La fiche descriptive

FICHE DESCRIPTIVE

Titre

Matériaux

Projet

L'intention

Moyens mis en œuvre

Comment c'est fait

*Fiche descriptive vierge
disponible sur le DVD-Rom.*

Un outil d'analyse et de consignation



FICHE DESCRIPTIVE 1

Titre

Matériaux

Projet

Moyens mis en œuvre

FICHE DESCRIPTIVE 2

Titre

Ligne de séparation

Matériaux

Projet

MONTRER RÉVÉLER
la limite entre

Moyens mis en œuvre

MARQUER
la limite avec un matériau
qui tranche

Un outil de création



FICHE DESCRIPTIVE 2

Titre

Ligne de séparation

Matériaux

Projet

MONTRER RÉVÉLER
la limite entre

Moyens mis en œuvre

MARQUER
la limite avec un matériau
qui tranche



Mandala vert 2014
Feuilles vertes, fleurs de trèfle
Réalisation d'élèves CE2

FICHE DESCRIPTIVE 3

Titre
Mandala vert
Matériaux
Feuilles vertes Fleurs de trèfle
Projet
FAIRE quelque chose de joli
Moyens mis en œuvre
DISPOSER ORGANISER

Rac trace ↓

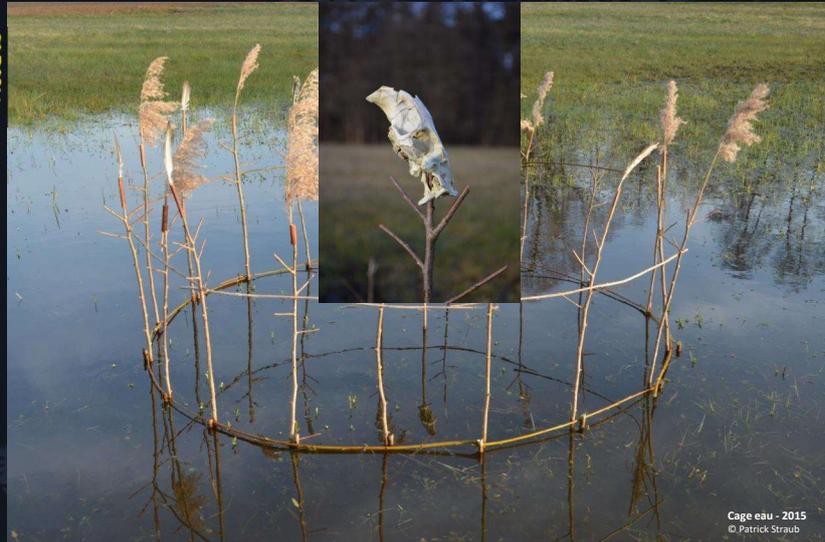
Rencontres simulées

Rencontre Connaissance Pratique

Rencontre à partir une réalisation de l'ouvrage



Rencontre



Cage eau - 2015
© Patrick Straub



Connaissance

Rencontre dialoguée



Cage eau - 2015
© Patrick Straub

Dialogue avec l'auteur

Dialogue avec l'auteur

C'est quoi ce que tu as fait là ?

À ton avis ?

► Solliciter les élèves: « À votre avis, c'est quoi ? »

Moi je trouve que ça ressemble à une tour, un manège, un parc ou plutôt à une cage!

Oui, ça peut être tout ça. En même temps, j'ai envie de dire que c'est juste une construction. Mais on peut aussi dire que c'est une installation ou une sculpture.

Mais toi quand tu as fait ta construction, tu avais bien une idée de ce que tu voulais faire ?

Et bien non! Parfois je fais des constructions juste comme ça pour construire parce que ça m'amuse. Mais souvent au cours de mon travail, il y a quelque chose d'inattendu qui se produit. Par exemple ici, quand j'avais fini ma structure ronde, j'ai trouvé un crâne de lapin. Je l'ai planté sur un piquet et j'ai trouvé qu'il ressemblait à un oiseau.

C'est pour ça que tu as ajouté des plumes ?

Exactement! C'est également pour cette raison que j'ai ajouté ensuite des plumeaux de roseaux.

Je ne comprends pas!

Parce que le mot plume m'a fait penser au mot plumeau. C'est juste à cause du mot. Et puis je me suis dit que les plumeaux des roseaux volent au vent, un peu comme les oiseaux.

Finalement, tu as fait une sorte de cage, c'est bien ce que j'avais dit!

Finalement, oui! Une cage à ciel ouvert pour un oiseau blanc qui ne risque pas de s'envoler...





En rebond sur une artiste du land



Comme Nicole Dextra



Art Terre

Extrait de l'ouvrage

HABITS DE SAISON 55 Sybil's Style's

Modiste nature

Pratiquez, suivez une notice de montage

Notice de montage

- Récupérer un haut et un bas.
- Recouvrir les supports et substituer sur l'arrière.
- Rassembler les deux pièces à l'aide de deux ciseaux et ajouter des finitions: ceinture, décorations, bijoux.
- Réaliser la tête en fixant des éléments sur une pomme de terre.
- Fixer la tête à l'aide d'un couteau et enfiler un ruban à élastique à la base de la jupe.
- Exposer sur un socle.

127



Art Terre

Extrait de l'ouvrage

HABITS DE SAISON

Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3

Chemise à fleurs Pratiquer, projet partagé

Atelier 4

- Disposer les fleurs.
- Peindre les chemises en carton avec une brochette en bois. (Attention! Ne pas utiliser de brochette à double pointe. Selon l'âge des enfants, à faire par un adulte.)
- Pour faire les trous, passer la chemise sur un support mou: pelote, gros carton ondulé ou plaque en polyuréthane extrudé.
- Se mettre par deux et insérer les tiges des fleurs dans les trous percés. Luster les tiges à l'aide de ciseaux à linge. Suspendre les réalisations à un fil.



Valoriser

La valorisation finale passe par une exposition des chemises le jour même. Elles peuvent être accrochées à un fil à linge ou portées pour un défilé. Dans tous les cas, le silence photo est indispensable!



Variante Chemises d'automne



Art Terre - Découvertes en arts de la saison

129



Rencontrer

Devinette

LE MAL aimé

Devinette

Ma fleur est d'un jaune puissant, plus éclatant que le soleil! J'illumine les prés et les abords des routes même quand il pleut.

Mes feuilles découpées ressemblent à des dents pointues. Bien que je sois totalement inoffensif, on m'appelle *Dents de lion* dans certains pays.

En France, peut-être à cause de mon nom, on me pose rarement en bouquet sur la table. Par contre, on me met parfois dans l'assiette!

Vous avez probablement deviné qui je suis?! Je suis le pissenlit! Comment voulez-vous qu'avec un nom pareil, je puisse m'en sortir?

Mais à partir d'aujourd'hui, j'ai décidé de me prendre en main. Je vais vous montrer qui je suis vraiment! En fait, je suis une plante magique! Et j'ai bien l'intention de vous le montrer.



Connaître

Références

CONNAITRE

Références et ouvertures culturelles

Le pissenlit est une plante courante largement répandue. Sa dénomination couvre plusieurs variétés ayant des caractéristiques communes : fleur jaune, tige creuse, feuilles fortement dentelées, akènes à aigrette (les fameuses graines à parachutes). Il tire son nom de ses vertus diurétiques (le pisse au lit). Le pissenlit porte également un autre nom commun : *dent de lion* en référence à ses feuilles à l'apparence agressive. Ce surnom peu usité en France est courant dans d'autres pays. On l'appelle *dandelion* en Angleterre, *dente di leone* en Italie, *diente de leon* en Espagne et *Löwenzahn* en Allemagne. Le pissenlit est une plante fabuleuse malgré le peu de considération qu'on lui accorde sur le plan esthétique.

Désirs et curiosités

Ouvertures pluridisciplinaires

Arts plastiques Utiliser les qualités plastiques de cette plante : la puissance de sa couleur, la souplesse de sa tige creuse, la forme découpée de ses feuilles.

Explorer et questionner le monde Le cycle de développement d'une plante : la germination, la croissance, la floraison, la montée en graine, la dispersion des akènes, la germination...

Langues vivantes Prendre conscience des analogies dénominatives dans différentes langues.

Rechercher

Mots clés Pissenlit.

Exploitation Inventorier les caractéristiques, les propriétés médicinales et gustatives de cette plante. Extraire le vocabulaire permettant de décrire cette plante : akène, tige creuse, aigrette, feuilles découpées.

Art Terre Extrait



Pratiquer

Pouvoir magique n°1 ma tige creuse

«Avec ma tige souple, je peux... m'accrocher n'importe où!»



Technique d'accrochage
Épingler la tige à une feuille d'arbre à l'aide d'une aiguille de pin.





Pouvoir magique n°2 ma tige creuse

« Grâce à ma tige creuse, je peux m'installer où je veux...
...soit en m'enfilant sur une tige existante pour prendre de la hauteur...



...soit en me plantant n'importe où grâce à ma béquille en cure-dents, pour dessiner un cœur ou grimper sur un tronc d'arbre!



Mon seul problème, c'est que je suis parfois difficile à photographier car ma couleur jaune est trop éblouissante.
Être une star n'a pas que des avantages !»



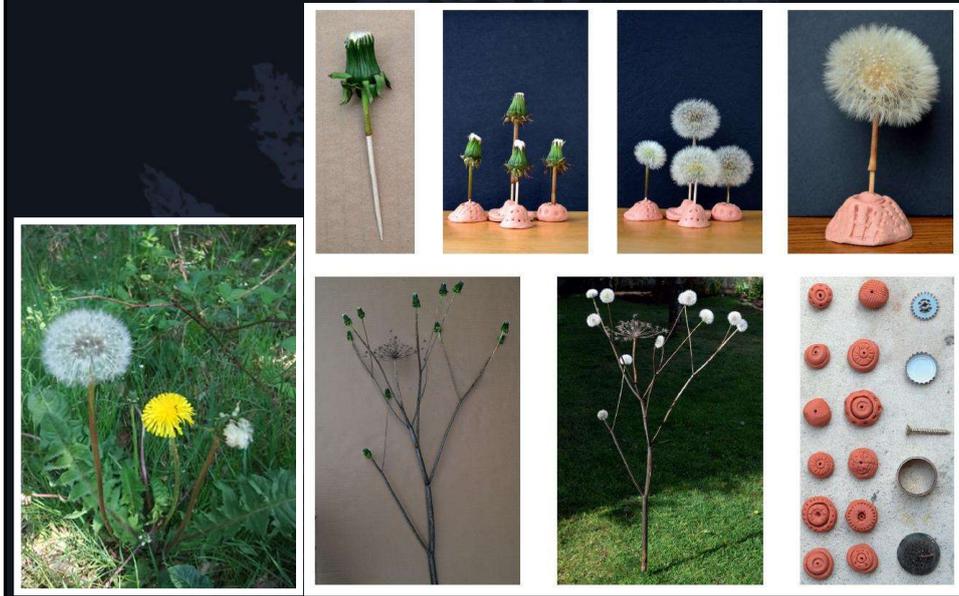
Pouvoir magique n°3 ma visibilité

*« Dusse ma modestie en souffrir, je passe rarement inaperçu! Même si, hélas, je sers souvent de faire valoir!
Quand on me pose sur une branche, ce n'est pas moi qu'on voit: c'est la forme de la branche.
Il n'y a guère que le lapin qui s'intéresse vraiment à moi... »*



Pouvoir magique suprême

le déploiement des aigrettes post mortem.



S'il te plaît, fais-moi... un mouton !



« L'essentiel est invisible pour les yeux »

(Antoine de Saint-Exupéry)

