

## ÉVEILLER DES CURIOSITÉS ET DES DÉSIRES

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des curiosités et des désirs dans le domaine artistique...



**Le souffle de la forêt • 2010** © Patrick Straub  
*Roseaux, renouée du Japon, berce, bûches*  
*Ventilateurs oscillants, frotage sur draps*  
Médiathèque de Haguenau

## « ÉVEILLER DES DÉSIRS ET DES CURIOSITÉS »

*Comment ?*

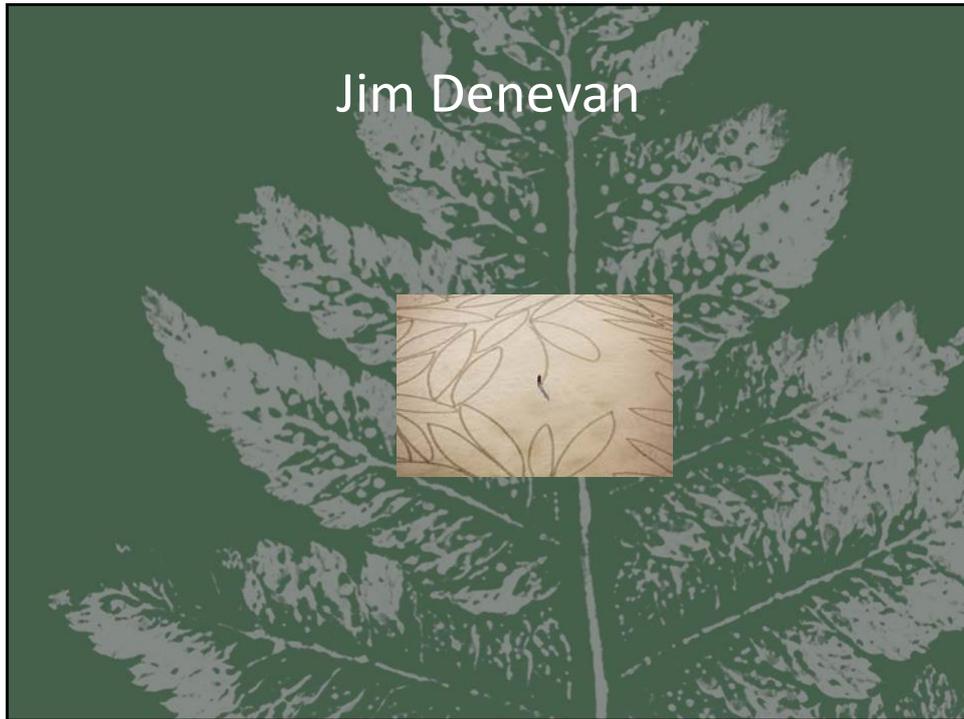
*En montrant des œuvres ou des réalisations.*

*« Ce n'est pas devant un paysage que l'on a envie de devenir peintre,  
mais devant un tableau »*

## « ÉVEILLER DES DÉSIRS »

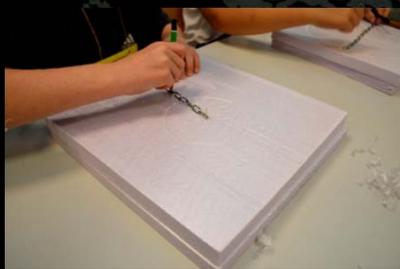
*L'imitation*







## Entraînements « inside »



# MISE EN APPLICATION SUR LE TERRAIN

Cycle 2



Ouvertures pluridisciplinaires :  
Éducation physique et sportive  
et coordination motrice



# Tracer sur le macadam

Cycle 1



# Un cercle presque parfait



Le vide appelle le plein



## Effet rebond

Richard Long

- Des ouvertures vers des pratiques artistiques équivalentes.



## Pédagogie de l'ouverture

### Désirs et curiosités



### Ouvertures pluridisciplinaires

**Arts visuels, land art** Dessiner des cercles dans la nature.  
Comme Richard Long, montrer la beauté des matériaux bruts.  
**Activités physiques** Se déplacer pour tracer un cercle.  
**Géométrie** Tracer un cercle.

### Rechercher

**Mots clés** Richard Long + cercle [images].  
**Exploitation** Les cercles sont-ils pleins ou vides? Quels sont les matériaux utilisés pour la circonférence, pour le remplissage? Y a-t-il une règle de remplissage?



### Apprendre

**Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques**  
C1 - C2 Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction de la trajectoire.

**Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités plastiques**  
C1 - C2 - C3 Exprimer ses désirs et formuler des projets.  
C2 - C3 S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

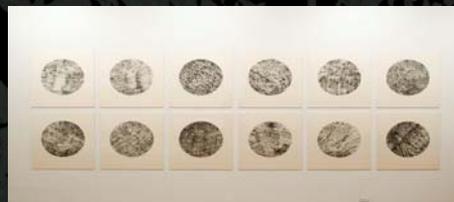
152

- L'identification des ouvertures par domaines et par enseignements.
- Les mots clés pour faciliter le recherche sur Internet
- L'exploitation de la « récolte » : ce qu'on en fait , sous quelle forme l'aborder.

## Exploiter les recherches



## Les enchaînements un puits sans fond



Richard Long  
Rock Drawings, 1994  
Portfolio of 12 screen prints

## Une pédagogie de la ramification



**Max Ernst**  
La Forêt pétrifiée, (1929)  
Frottage de crayon e  
74 x 98 cm



**PENONE Giuseppe** Le vert du bois, 1987, frottage au fusain, peinture sur toile, branche d'arbre.

## Regards sur la matière

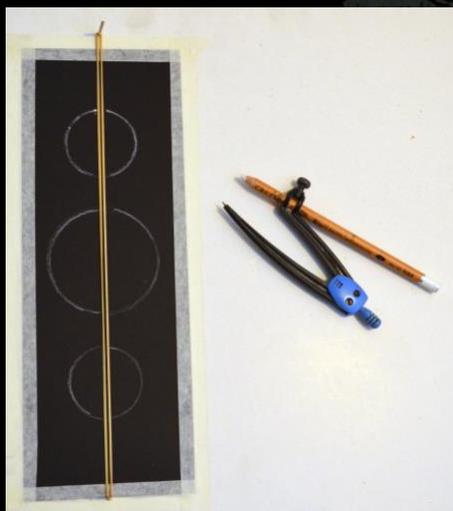


« Toutes choses sur lesquelles nul, avant lui, n'aurait eu l'idée de porter son regard ».

Hommage à Richard Long



Retour transdisciplinaire  
réinvestissement des compétences acquises



### Adaptation à l'âge des élèves



## MONTRER

Comment l'art, les artistes, les œuvres et les productions des élèves permettent d'éveiller des desirs et des curiosités dans le domaine artistique...

## ET INVERSEMENT

...comment des phénomènes situés en dehors du champ artistique permettent d'aller vers des créations originales.

## LE GIVRE

*Tirer parti ou s'en inspirer*







## Mémoire d'automne



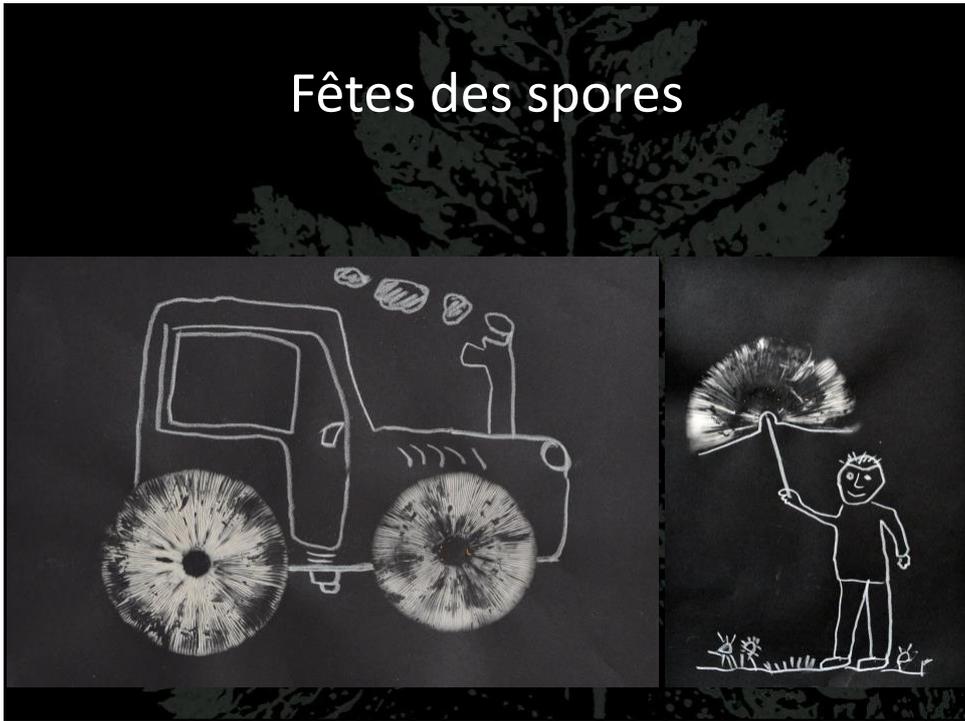
## Retour vers un principe scientifique



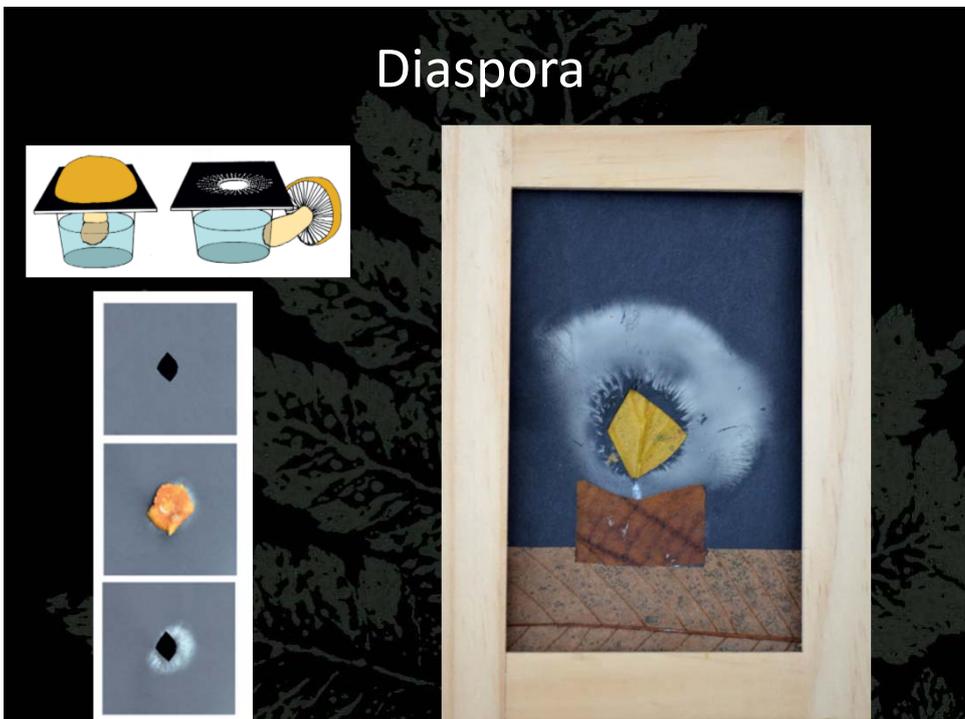
## Spores études

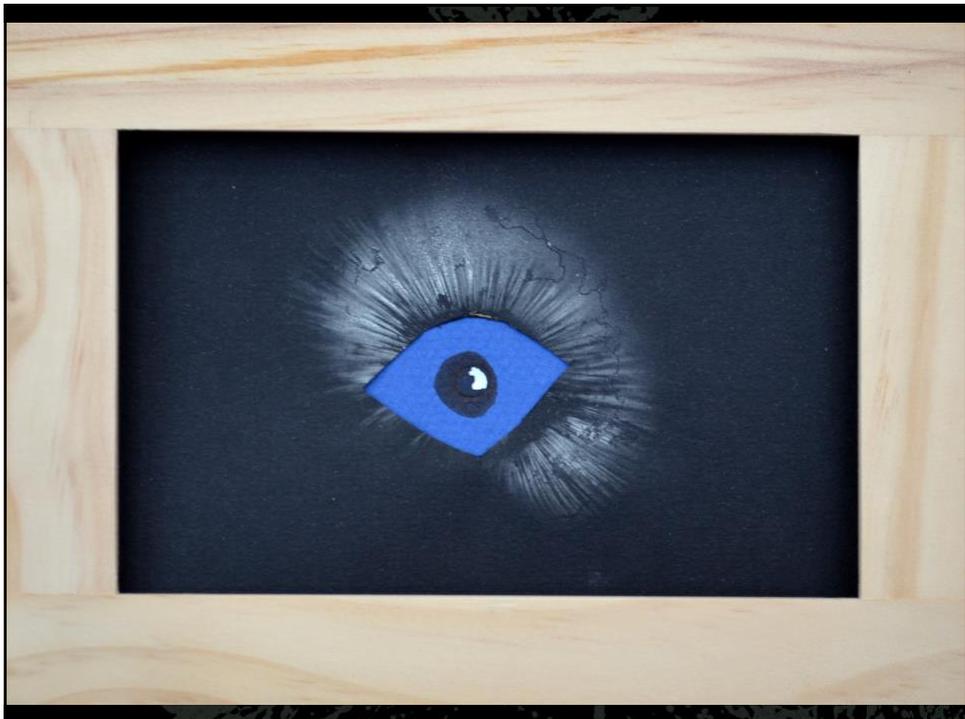


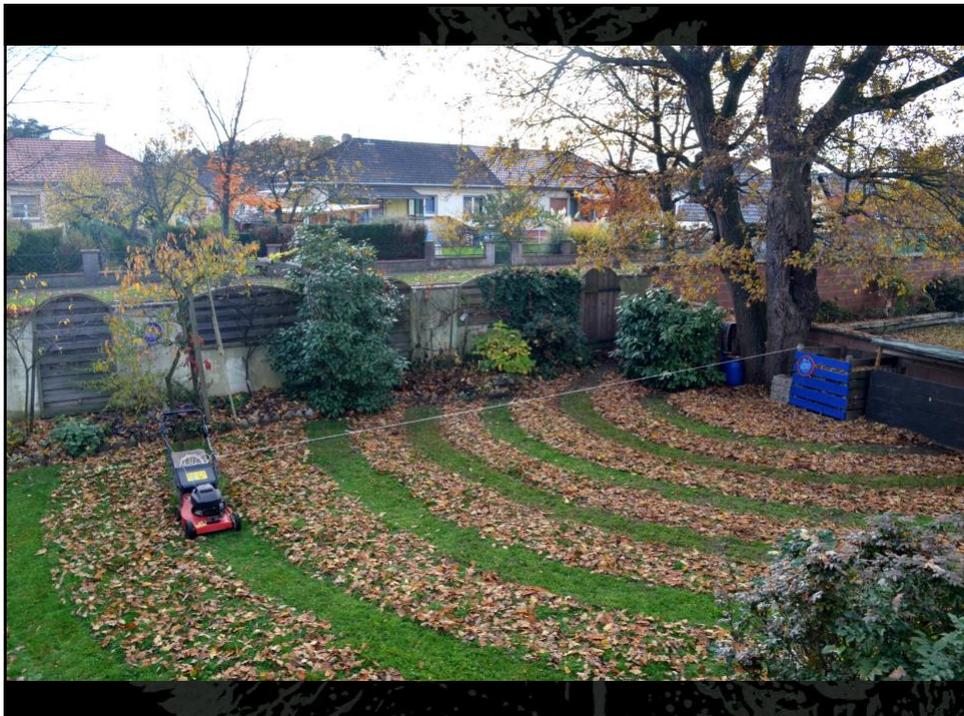
# Fêtes des spores



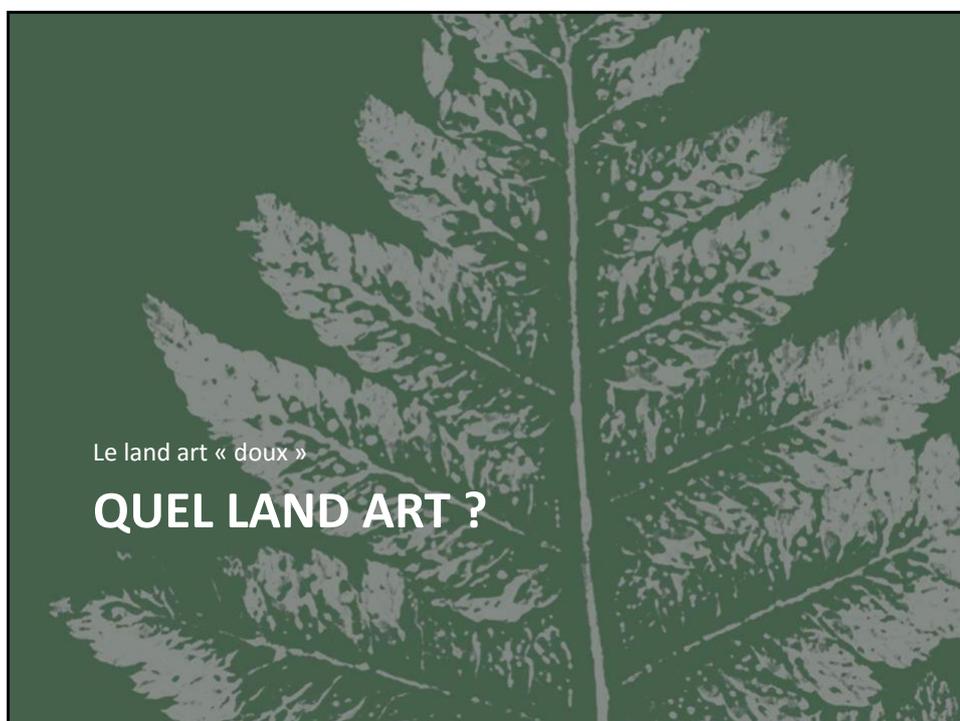
# Diaspora











# Andy Goldsworthy



joli  
naturel  
écologique

mignon  
éphémère

**QUEL LAND ART ?**

LE LAND ART « DUR »

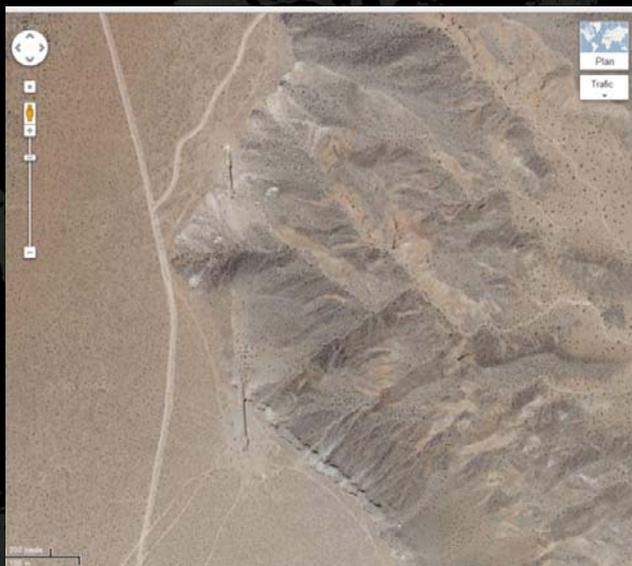
# Des œuvres gigantesques

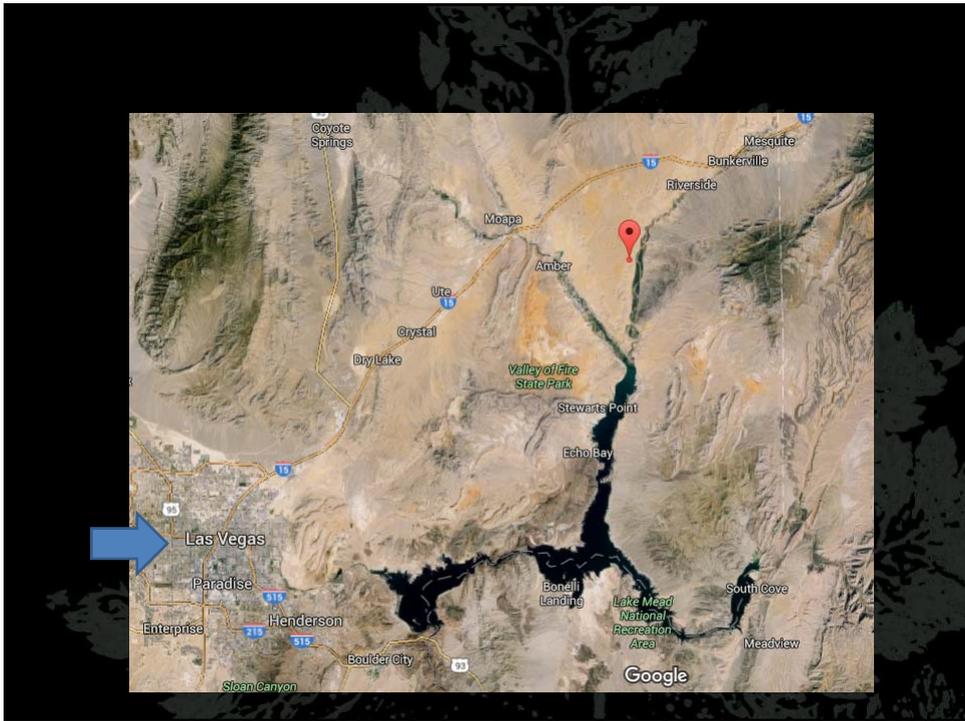


Michael Heizer

Double negative,  
1969/70

# Google earth



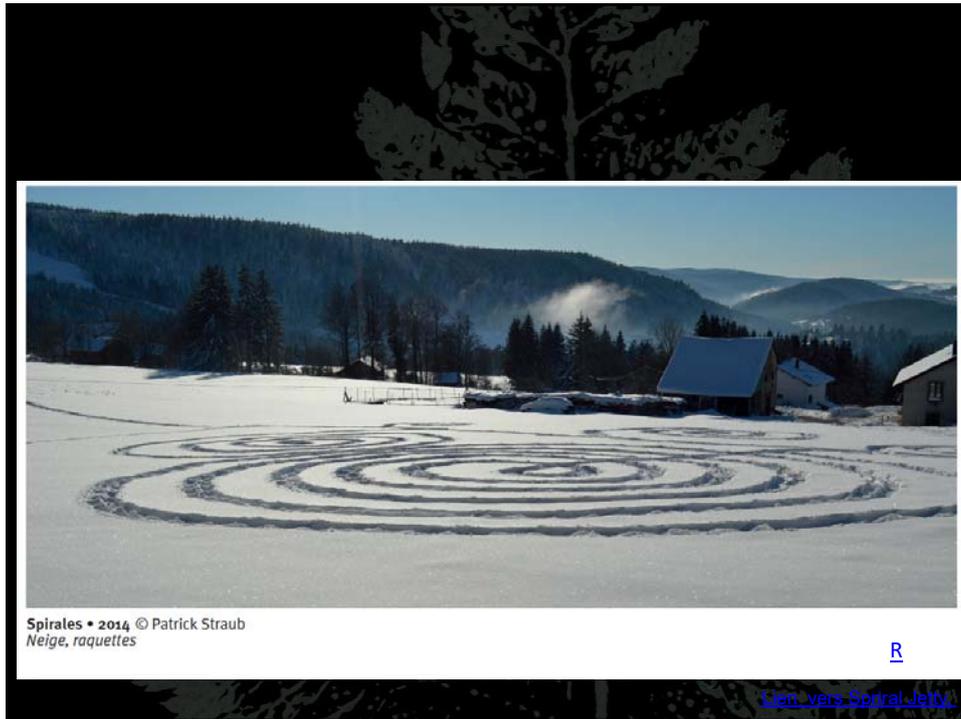


## Montrer que l'art imite la nature



## Reproduire la forme





## Des œuvres astronomiques



Nancy Holt

Sun Tunnels, 1973/76



Cycle 3 Cycle 4 Cycle 5

## Déclinaisons

# Sun tunnel

Pratiquer, rebondir

*La proposition ci-dessous peut être considérée comme un exemple de relance à partir d'une ressource Internet. Cette dernière doit bien entendu être en lien avec la thématique : ombres, lumière, perception de la visibilité de la Terre.*

**RENCONTRER** **Démarche**

Choisir l'œuvre : Sun Tunnel de Nancy Holt.  
 Motiver son choix : liens thématiques et sémantiques avec le travail engagé (orientation des boîtes, projections de constellations).  
 Présenter l'œuvre en utilisant toutes les ressources disponibles : médiathèque, Internet, Wikipédia, Faide les mots clés (liste de l'œuvre et note de l'artiste).  
 Rédiger une petite synthèse pour s'approprier l'œuvre comme dans la rubrique CONNAITRE.  
 Extraire des principes qui peuvent être réinvestis dans des pratiques dérivées comme dans la rubrique DESIRS et CURIOSITÉS.

**CONNAITRE** **Références et ouvertures culturelles**

Sun Tunnel est une installation de l'artiste américaine Nancy Holt. Mise en place en 1974 dans le désert de TULSA, cette œuvre est composée de quatre tubes en béton de 8,30 mètres de long et de 2,25 mètres de diamètre. Les tubes qui la composent sont disposés en X, l'une des branches est orientée dans l'axe de solstice d'hiver et l'autre vise le solstice d'été. Ce qui veut dire qu'aux alentours du 23 mars pour l'une et du 23 septembre pour l'autre, le soleil se lève et se couche dans la branche correspondante.  
 Par ailleurs, chaque tube est percé d'une série de trous qui dessinent des constellations stellaires : le Dragon, la Colombe, Persée et le Capricorne. Ces constellations projetées à l'intérieur des tubes sous forme de taches de lumière se déplacent en suivant la course relative du Soleil comme dans un planétarium dont les lumières des étoiles seraient projetées au sol.  
 Viser, capturer le soleil couchant ou levant (jamais en pleine journée).  
 Pointer des formes lumineuses.

**Désirs et curiosités**

**Rechercher**

**Mots-clés** Nancy Holt - Sun Tunnel (images)  
**Explication** Faire un croquis annoté de l'œuvre - placer les mots solstices d'hiver, d'été, trous, boîtes, indiquer la taille, le diamètre et localiser l'œuvre sur une carte.  
 Partir d'un des concepts que l'on a fait émerger de l'œuvre : fabriquer des dispositifs qui attirent le Soleil.

**PRATIQUER**



# Ombres de lumières



## Chasseurs d'étoiles



## Place au land art en classe



# Identifier cette forme artistique



QUITTER

# Art Terre

LA NATURE EN PROJETS

RECHERCHE PAR PARTIE

- Premiers pas
- Projets en familles
- Déclinaisons

RECHERCHE PAR PAGE DU LIVRE

www.acces-editions.com

PAGE DU LIVRE

Tapez ici le numéro d'une page d'Art Terre

Page n° 11



The image shows a digital interface for a book page. It features a light gray background with a faint, large-scale pattern of white leaves. In the top right corner, there is a small circular icon with a question mark. The text 'PAGE DU LIVRE' is displayed in a bold, dark font. Below it, the instruction 'Tapez ici le numéro d'une page d'Art Terre' is followed by 'Page n°' and a text input field containing the number '11'. A small red icon with a white arrow is located in the bottom left corner. A central grid of four small images is shown, each depicting a different earth art piece: a heart-shaped patch of green grass, a path of white flowers, a red flower, and a blue textured surface.





# PAS MOI !

Qui a fait ça ?

Le land art, c'est de l'art dans la nature réalisé avec des éléments de la nature.

## Le land art libre

### PRATIQUER

- ▶ **Montrer des œuvres.**
- ▶ Mettre des images de land art à portée des élèves : ouvrages, recherche internet, diaporama en boucle.
- ▶ **Laisser monter le désir de faire du land art.** Le pouvoir inducteur des œuvres n'est plus à démontrer.
- ▶ **Profiter de conditions météo favorables** pour faire du land art dans la cour, un parc voisin ou un espace naturel attenant.
- ▶ **Rappeler les consignes d'usage sur le respect de l'environnement.** Privilégier les matériaux inertes (bois secs, minéraux, feuilles mortes, fruits tombés ou non comestibles). Prélever les végétaux frais avec discernement parmi ceux présents en grande quantités (mousses, herbes, feuilles, fleurs de pissenlit, pâquerettes...).
- ▶ **Mettre en garde sur la toxicité de certaines plantes.**
- ▶ **En complément nous recommandons la mise à disposition d'un stock de matériaux :** pommes de pin, glands, marrons, branches mortes, pétales de fleurs (invendus de fleuristes), herbes sèches...
- ▶ **Travailler en groupe ou individuellement.**
- ▶ **Limiter l'action dans le temps :** une demi-heure au maximum.

## Le stade de la brochette



## Le land art libre

### RENCONTRER

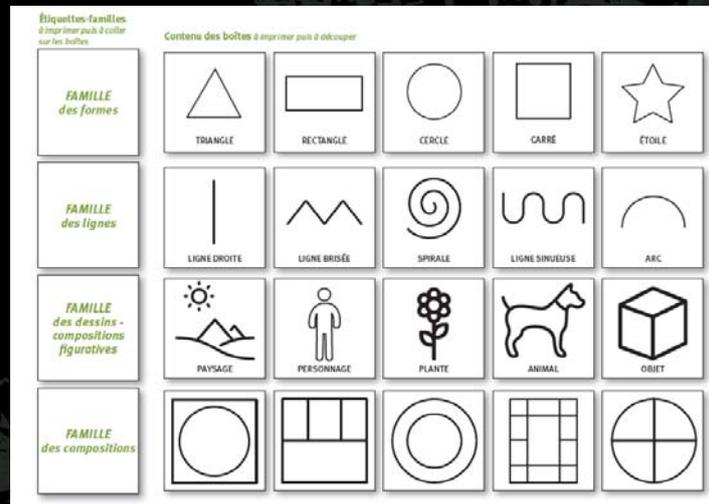
- ▶ **Aller à la rencontre des réalisations.**
- ▶ **Demander aux élèves de présenter leur travail.**
- ▶ **Donner un titre,** dire ce que c'est: un jardin, un dessin, des collections, un tableau, un tapis, un chemin, des cases, quelque chose de joli...
- ▶ **Décrire la procédure,** dire ce qu'on a fait: « Nous avons ramassé tout ce que nous avons trouvé dans la cour. Nous avons fait des collections. Nous avons fait une sorte de chemin.»
- ▶ **Nommer les matériaux utilisés:** de la mousse, des glands, des bogues de châtaigniers, des feuilles mortes.
- ▶ **Parler des difficultés rencontrées:** le vent, la fragilité des matériaux, le manque de matériel.
- ▶ **Photographier les réalisations.**

### Apprendre

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités plastiques  
 C1 - C2 - C3 Réaliser des compositions plastiques seul ou en petits groupes.  
 C1 Décrire une réalisation en utilisant un vocabulaire adapté.  
 Mobiliser le langage, français  
 C1 Dire pour être entendu et compris.  
 C2 - C3 Parler en prenant en compte son auditoire.

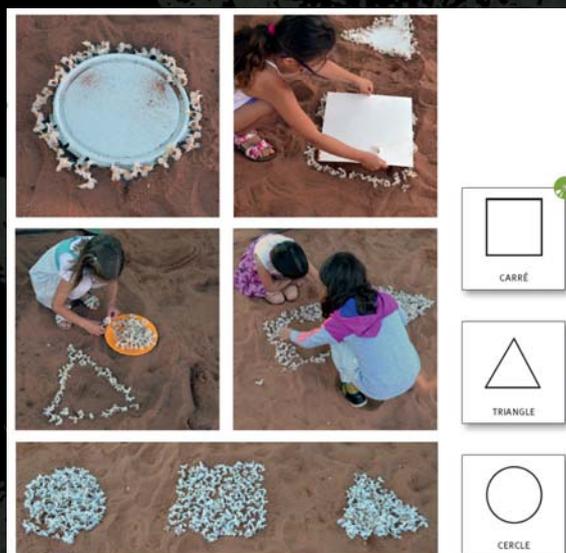
# Diversifier les pratiques

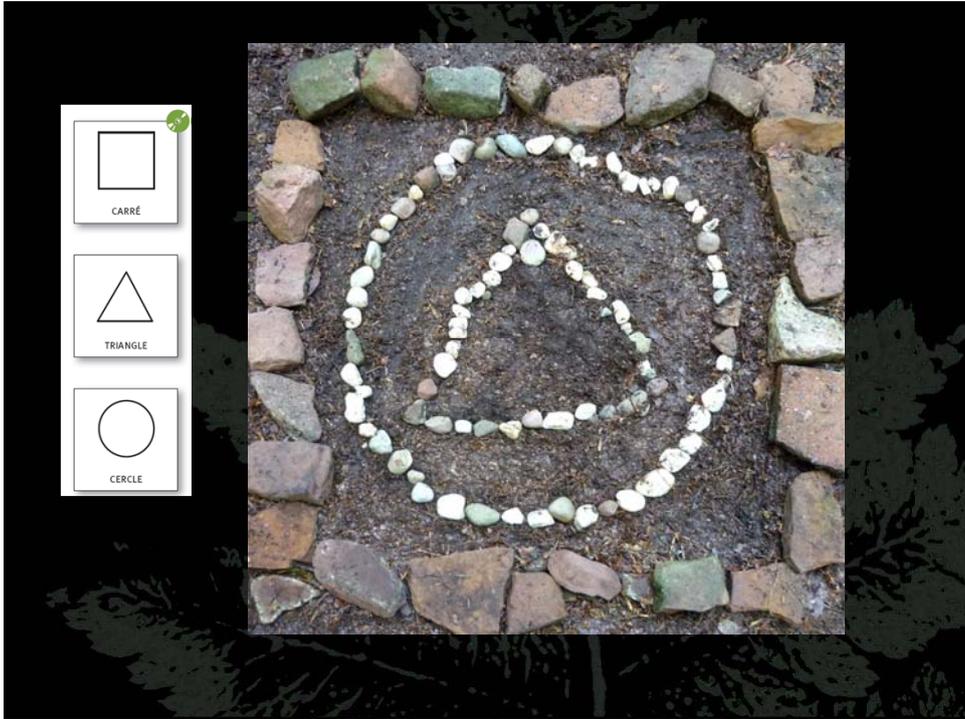
## « Le jeu des familles »



## Jeu des familles

### Quelques exemples





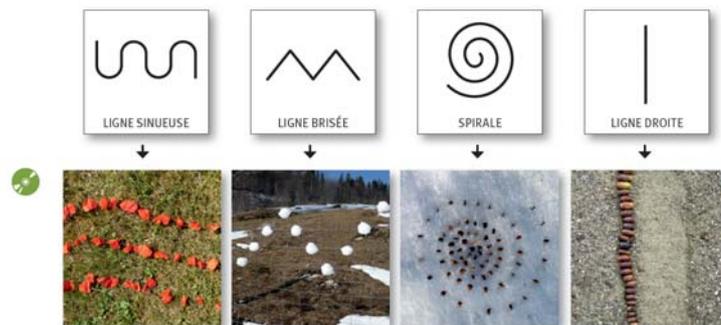
## Projet MEMO

### Déroulement

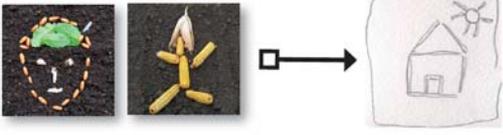
- Utiliser le jeu de mémo disponible sur le DVD-Rom. Faire un tirage, plastifier et découper.
- Placer les cartes à l'envers et jouer au *mémo des lignes*.



## Prolonger la série

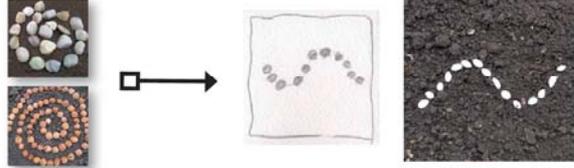


**FAMILLE des dessins - compositions figuratives**

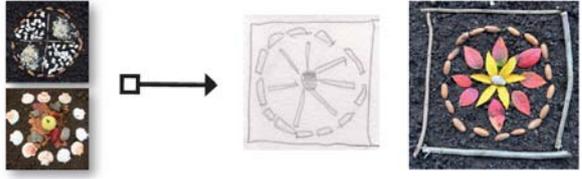


► Réaliser en utilisant les matériaux disponibles.

**FAMILLE des lignes**



**FAMILLE des compositions**



## Jardins divers



## La loi des séries



## La réserve de la classe

### Déroulement

- » Organiser des séances de récoltes, puis classer les trouvailles.
- » Les matériaux frais sont séchés ou mis sous presse...
- » Les matériaux inertes sont stockés dans des boîtes ou des seaux.

### Récolter autour de l'école



### Séance de tri



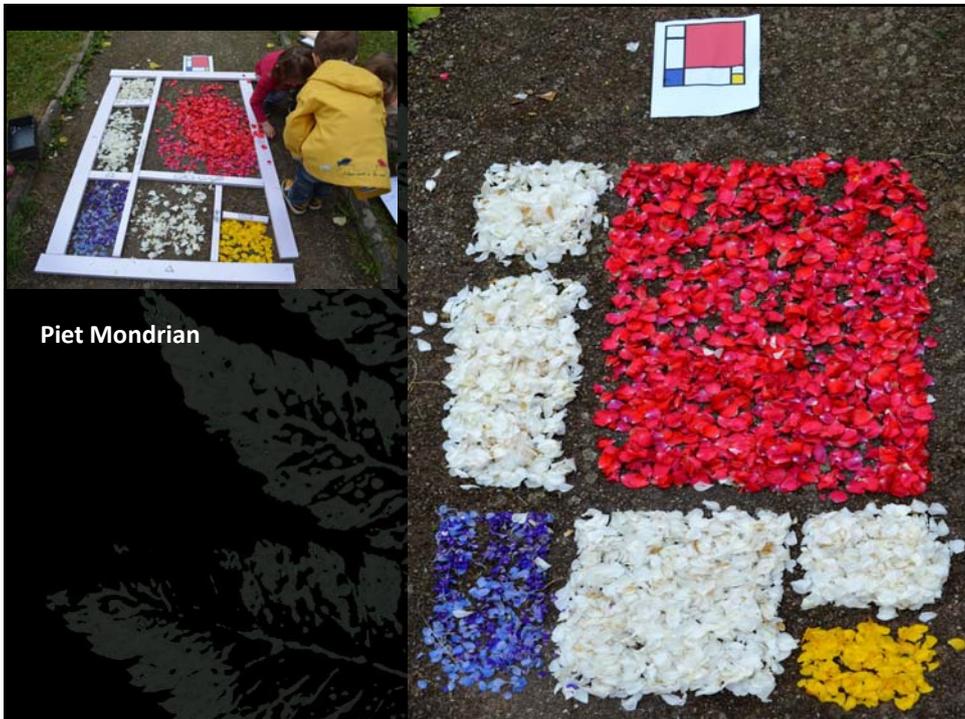


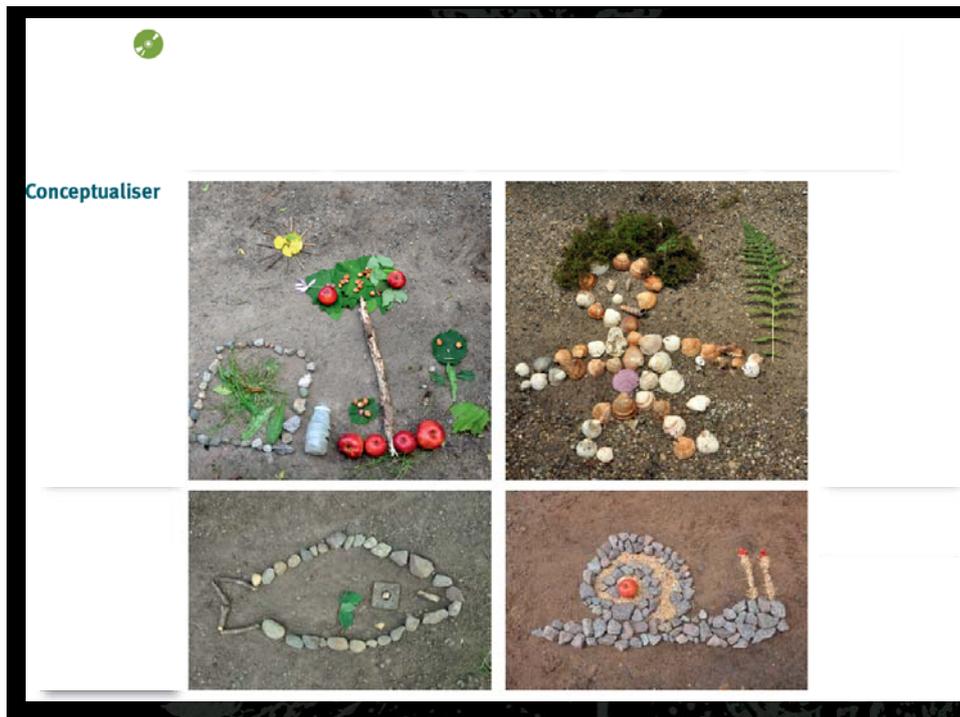
Les réserves de la classe en complément  
L'utilisation des réserves permet d'enrichir les réalisations *in situ*.











## La question de la créativité



## La question du sens



Andy Goldsworthy



Nils Udo Fissure dans la lave, 1990, La Réunion

Rebondir sur principe sémantique

**« RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE »**

# Chât-eau



# Bleu

« Ça montre quelque chose qu'il n'y a pas ! »



Jean Vérame, désert du Tibesti

## La fiche descriptive

FICHE DESCRIPTIVE	
Titre	
Matériaux	
Projet	
Moyens mis en œuvre	

*Fiche descriptive vierge disponible sur le DVD-Rom.*

# Un outil d'analyse et de consignation



Ligne de séparation, fleurs de pissenlit  
Patrick Straub

## FICHE DESCRIPTIVE 1

Titre

Matériaux

Projet

Moyens mis en œuvre

## FICHE DESCRIPTIVE 2

Titre

Ligne de séparation

Matériaux

Projet

MONTRE R RÉVÉLER  
la limite entre

Moyens mis en œuvre

MARQUER  
la limite avec un matériau  
qui tranche

# Un outil de création



**FICHE DESCRIPTIVE 2**

**Titre**

Ligne de séparation

**Matériaux**

**Projet**

MONTRER RÉVÉLER  
la limite entre

**Moyens mis en œuvre**

MARQUER  
la limite avec un matériau  
qui tranche





**Mandala vert  
2014**  
*Feuilles vertes,  
fleurs de trèfle*  
Réalisation  
d'élèves CE2

**FICHE DESCRIPTIVE 3**

**Titre**

Mandala vert

**Matériaux**

Feuilles vertes  
Fleurs de trèfle

**Projet**

FAIRE  
quelque chose de joli

**Moyens mis en œuvre**

DISPOSER  
ORGANISER

## Garder en trace mettre en mémoire



## Palimpseste un support original



## Mon livre d'art

### La couverture

Image personnelle en lien avec la thématique.  
→ Empreinte négative de feuille sur bois de placage.



### La page de garde

Dénomination du support.  
Prénom de l'élève.

## Les pages culturelles

### Les pages culturelles

Photographie d'un des acteurs majeurs du land art.  
Questions auxquelles l'élève est censé pouvoir répondre.



### Les pages culturelles

Photographie d'une œuvre.  
Décomposition de l'œuvre en pictogrammes-actions.



**La séance de mise en forme et d'évaluation**

- Rangement d'images séquentielles.
- Ajout de pictogrammes-actions.
- Encadrement d'un petit tableau végétal.



**Le compte-rendu**

Images séquentielles numérotées.  
Pictogrammes-actions

*Mode opératoire implicite\**  
*\* Ce que l'élève est censé pouvoir dire.*

- « Pour faire ce petit tableau végétal il faut :
- Découper un rectangle dans une grande feuille d'arbre.
  - Découper des bandes dans une autre feuille pour le cadre.
  - Déposer quelques petites feuilles sur le fond.
  - Coller successivement tous ces éléments.
  - Recouvrir l'ensemble avec un film autocollant transparent du type de ceux que l'on utilise pour couvrir les livres. »

R



Ne pas oublier de communiquer



Ce qu'ils ont admiré...



C'est lequel le tien ?





## Induire des projets à partir d'œuvres ou de créations



Rencontre



Connaissance



Pratique



## Rondes heures

Rencontrer



## Une rencontre dialoguée

### Dialogue avec l'auteur

#### **C'est quoi ce truc ?**

*Ce truc comme tu l'appelles, c'est une création. Mais on peut aussi dire que c'est un travail, une réalisation ou une œuvre.*

#### **Alors ce que tu as fait là, c'est une œuvre ?!**

*Non, c'est juste un travail. En général, on réserve le mot œuvre aux créations des grands artistes.*

#### **Ton travail n'a pas l'air compliqué et en plus je trouve qu'il... est moche !**

*J'apprécie ta franchise ! Tu as tout à fait le droit de dire que ça ne te plaît pas, mais il faut que tu saches que c'est ton avis et que d'autres peuvent trouver ça beau.*

*Ceci étant dit, je dois t'avouer que ce n'est pas ma création préférée. Je l'ai choisie pour montrer qu'on pouvait faire du land art en ramassant quelques matériaux et en les organisant, simplement par jeu. Tu peux, toi aussi, jouer avec les matériaux naturels, juste pour t'amuser.*

# Encourager les créations en dehors de l'école



Pratiquer



## Dialogue avec l'auteur

Pourquoi est-ce que tu as mis des fleurs autour d'une plaque d'égout ?

Cette plaque n'est pas très jolie !



Rencontrer



D'égouts et des couleurs • 2014 © Patrick Straub  
Fleurs de pissenlit.

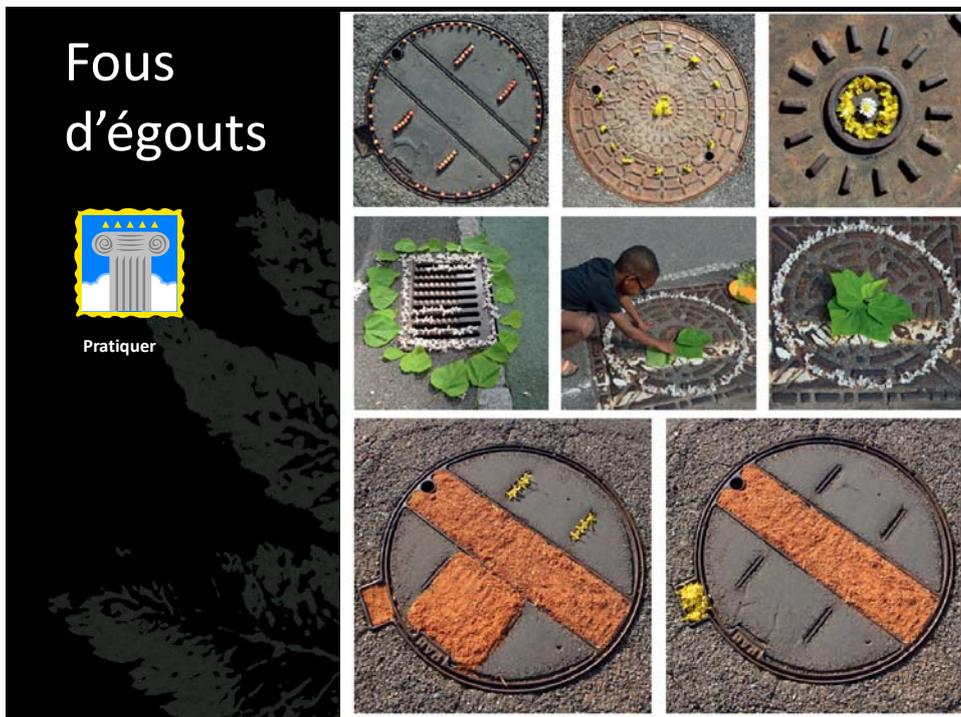
### FICHE DESCRIPTIVE

Titre

Matériaux

Projet

Moyens mis en œuvre



## L'effet mousse



- Photographier des plaques d'égout, des pavés, des regards...
- Faire des tirages en noir et blanc ou utiliser les images ci-dessous présentes sur le DVD-Rom au format pdf.





Rencontrer

## LE MAL aimé

### Devinette

Ma fleur est d'un jaune puissant, plus éclatant que le soleil! J'illumine les prés et les abords des routes même quand il pleut.

Mes feuilles découpées ressemblent à des dents pointues. Bien que je sois totalement inoffensif, on m'appelle *Dents de lion* dans certains pays.

En France, peut-être à cause de mon nom, on me pose rarement en bouquet sur la table. Par contre, on me met parfois dans l'assiette!

Vous avez probablement deviné qui je suis? ! Je suis le pissenlit! Comment voulez-vous qu'avec un nom pareil, je puisse m'en sortir?

Mais à partir d'aujourd'hui, j'ai décidé de me prendre en main. Je vais vous montrer qui je suis vraiment! En fait, je suis une plante magique! Et j'ai bien l'intention de vous le montrer.



Connaître

### CONNAITRE

#### Références et ouvertures culturelles

Le pissenlit est une plante courante largement répandue. Sa dénomination couvre plusieurs variétés ayant des caractéristiques communes : fleur jaune, tige creuse, feuilles fortement dentelées, akènes à aigrette (les fameuses graines à parachutes). Il tire son nom de ses vertus diurétiques (le pisse au lit). Le pissenlit porte également un autre nom commun : *dent de lion* en référence à ses feuilles à l'apparence agressive. Ce surnom peu usité en France est courant dans d'autres pays. On l'appelle *dandelion* en Angleterre, *dente di leone* en Italie, *diente de leon* en Espagne et *Löwenzahn* en Allemagne. Le pissenlit est une plante fabuleuse malgré le peu de considération qu'on lui accorde sur le plan esthétique.

#### Désirs et curiosités

#### Ouvertures pluridisciplinaires

**Arts plastiques** Utiliser les qualités plastiques de cette plante : la puissance de sa couleur, la souplesse de sa tige creuse, la forme découpée de ses feuilles.

**Explorer et questionner le monde** Le cycle de développement d'une plante : la germination, la croissance, la floraison, la montée en graine, la dispersion des akènes, la germination...

**Langues vivantes** Prendre conscience des analogies dénominatives dans différentes langues.

#### Rechercher

**Mots clés** Pissenlit.

**Exploitation** Inventorier les caractéristiques, les propriétés médicinales et gustatives de cette plante. Extraire le vocabulaire permettant de décrire cette plante : akène, tige creuse, aigrette, feuilles découpées.



Pratiquer

# Pouvoir magique n°1 sa tige creuse

«Avec ma tige souple, je peux... m'accrocher n'importe où!»



Technique d'accrochage  
Épingler la tige à une feuille d'arbre à l'aide d'une aiguille de pin.





## Pouvoir magique n°2 sa tige creuse

*« Grâce à ma tige creuse, Je peux m'installer où je veux...  
...soit en m' enfilant sur une tige existante pour prendre de la hauteur...*

*...soit en me plantant n'importe où grâce à ma béquille en cure-dents, pour dessiner un cœur ou grimper sur un tronc d'arbre!*

*Mon seul problème, c'est que je suis parfois difficile à photographier car ma couleur jaune est trop éblouissante.  
Être une star n'a pas que des avantages! »*



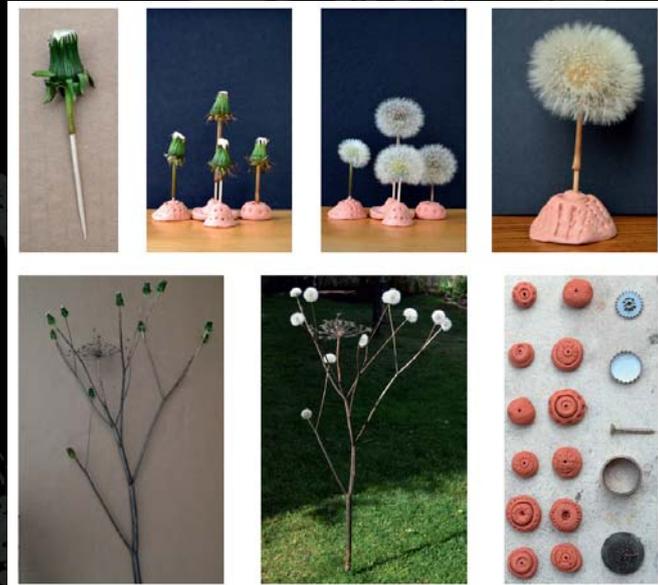
## Pouvoir magique n°3 sa visibilité

*«Dusse ma modestie en souffrir, je passe rarement inaperçu! Même si, hélas, je sers souvent de faire valoir!  
Quand on me pose sur une branche, ce n'est pas moi qu'on voit: c'est la forme de la branche.  
Il n'y a guère que le lapin qui s'intéresse vraiment à moi...»*



# Pouvoir magique suprême

le déploiement des aigrettes post mortem.



# S'il te plaît, fais-moi... un mouton !



R