

A la rencontre du Jardin Botanique

par Patrick STRAUB

1

LE CHOC !

2



Comme dans un ... Comme dans un...

tableau du Douanier Rousseau !

5





Enquête en quête





La Muse inspirant le poète
(1909).

Il s'agit du poète Guillaume Apollinaire accompagné de Marie Laurencin, une artiste qui eut une forte influence sur l'auteur. Lorsque Marie Laurencin fit remarquer à Rousseau qu'elle était beaucoup plus mince qu'il ne l'avait peinte, le Douanier répondit : «Guillaume est un grand poète, il a besoin d'une grosse muse».

Inscription pour le tombeau du Rousseau douanier

* Tu te souviens Rousseau, du paysage aztèque,
Des forêts où poussaient la mangue et
l'ananas.
Des singes répandant tout le sang des
pastèques
Et du blond empereur qu'on fusilla là-bas.
Les tableaux que tu peins, tu les vis au
Mexique... »
Apollinaire, Ode à Rousseau, 1908

Un copieur !



L'eau-forte d'Eugène
Pirodon parue dans l'Art
en 1906.







Toujours les mêmes !



De faux végétaux !

* Il n'a pas vraiment la banane !



Pratiques éclairantes

en faisant comme ...

- * S'inspirer du réel
- * Copier « décalquer »
- * Inventer des végétaux

19





21



Divines nervures



Carte à gratter



24



Inventer des plantes



Pratique

* Hybrides sur rhodoïds



La superposition des plans



Le douanier Rousseau

Vers une trace dans le cahier d'histoire des arts



29

Aller à la rencontre sensible de l'œuvre

La technique de l'inventaire

→ Vocabulaire de dénomination



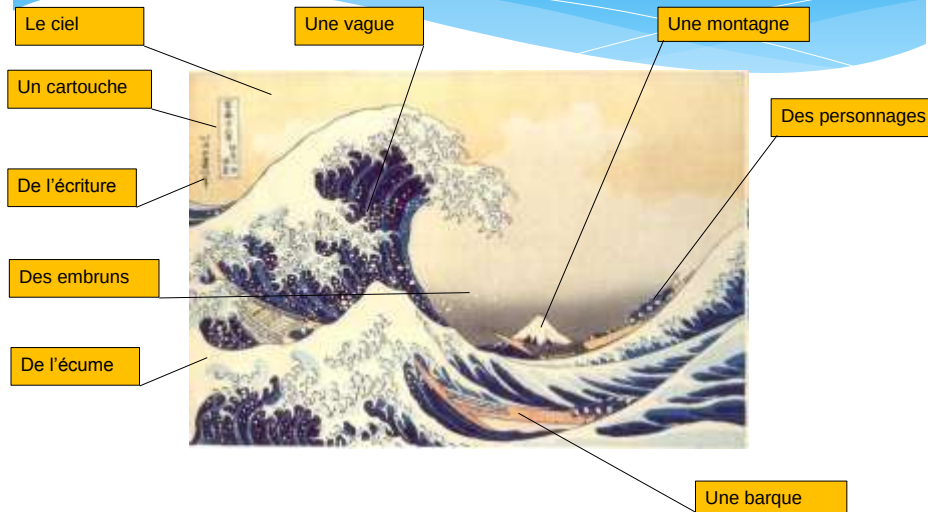
→ La localisation des éléments

Hokusai (1831)



La technique de l'inventaire

Exemple à transposer



La technique des éléments qualifiés

Aller vers la description de l'œuvre

Des barques **effilées**
 Une vague **déferlante**
 Des embruns **virevoltants**
 De l'écume **bouillonnante**
 Une montagne **enneigée**
 Des marins **alignés**
 Le ciel **orageux**



« Au premier plan nous voyons une vague écumante qui s'élève. Au second, une lame gigantesque commence à déferler. Trois barques longues et effilées sont prises dans les remous. Au centre, dans un ciel orageux se dresse une montagne au sommet enneigé. »

La technique des éléments qualifiés

Aller vers la description de l'œuvre



« Au premier plan... Au second, Au centre,... »

Ecrire autour d'une oeuvre

*Décrire l'œuvre :

Rousseau en décrivant son tableau disait :

Une femme nue dors malgré ses yeux ouverts. Cette femme endormie sur ce canapé rêve qu'elle est transportée dans cette forêt entendant les sons de l'instrument du charmeur. Ceci donne le motif pour lequel ce canapé est dans le tableau.

Poème d'Appolinaire

- * « **Yadwigha** dans un beau rêve
s'étant endormie doucement
entendait les sons d'une musette
dont jouait un charmeur bien pensant.
Pendant que la lune reflète
sur les fleurs, les arbres verdoyants,
les fauves serpents prêtent l'oreille
aux airs gais de l'instrument. »

37

Comme dans un tableau du Douanier Rousseau

- * Création poétique à partir d'une chanson

38

Aller à la rencontre des œuvres

Accéder à d'autres dimensions

L'exploration
sensorielle

La technique des 5
sens



L'artiste



1844 - 1910

Période d'activité

1876 - 1910

Le cahier personnel de premier niveau



[Télécharger le formulaire élève](#)

Nous rappelons que ce "formulaire" une fois rempli pourra servir de base à l'élaboration de l'affiche et être photocopié puis collé, après validation, dans le cahier personnel d'histoire des arts.

Cahier personnel d'Histoire des Arts
(page 1 en affichage élève)

Auteur image **Titre relatif de l'œuvre**

Domaine artistique : arts du visuel, arts de l'espace, arts du quotidien, arts du son, arts de la scène, arts du langage (littérature, langage algébrique, etc.)
Formes d'expressions : sculpture, peinture, photographie, architecture, cinéma...

Cartel d'identification de l'œuvre

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur
Titre de l'œuvre : La Nativité de la Vierge
Date de création : Vers 1430
Dimension/cm : 115 x 114 cm
Technique : Huile sur panneau
Genre : Peinture religieuse

Repères historiques

1430 Invention de l'imprimerie
1450 Découverte du Nouveau Monde
1492 Christophe Colomb découvre l'Amérique
1517 Réforme protestante

Feuille historique

1430 1450 1492 1517

>>>Affiche >>>

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel **Domaine** 
Peinture

Auteur image **Titre relatif de l'œuvre**

REM. Cette image peut être une photocopie au noir et blanc, car ce travail n'est pas un support d'affiche, mais un simple repère.

2. Cartel d'identification de l'œuvre

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur
Période d'activité : Première moitié du 15^{ème} siècle
Titre : La Nativité de la Vierge
Date de création : Vers 1430
Dimension/cm : 115 x 114 cm
Technique : Huile sur panneau
Genre : Peinture religieuse

3. Repères historiques

1430 1450 1492 1517

Dates et événements repères :
1430 Invention de l'imprimerie
1450 Découverte du Nouveau Monde
1492 Christophe Colomb découvre l'Amérique
1517 Réforme protestante

Ressources site

Les "logos" réalisés en différents domaines

Diagrammes réalisés par Patrick STACH CPDaf Bus-Bleu

Comment récupérer ces logos ?

- Clic droit "enregistrer l'image sous"
- Coller ou insérer logos puis les y enregistrer
- Puis dans le formulaire "Insérer image"

FRISE : Ressources complémentaires pour la mise en forme du calendrier culturel d'histoire des arts

Frise chronologique à télécharger

Frise chronologique à télécharger

Diagrammes réalisés par Patrick STACH CPDaf Bus-Bleu

Comment télécharger ces frises ?

Visuel

Domaine

Taille relative de l'oeuvre

ARTISTE : Albrecht Dürer (1471-1528)

TITRE : Rhinocéros

DATE : 1515

Dimension : 0,212 x 0,300m

Technique/support : Gravure sur bois

Identification de l'oeuvre

Détails de l'oeuvre

Un élément remarquable à propos de l'oeuvre

Pourquoi Dürer, qui savait si bien dessiner, a-t-il fait un rhinocéros aussi bizarre ?

peau en plaques osseuses

queue d'éléphant

patte couverte d'écaillés

Dürer n'a jamais vu de rhinocéros

Albrecht Dürer réalise une gravure sur bois d'après une description écrite basée sur des textes antiques et un croquis sommaire réalisé par un artiste inconnu lors de son escale portugaise.

Frise

1515 localisation de l'oeuvre



CLAUDE MONET (1840-1926)
Impression, soleil levant
 1872
 0,48 x 0,63 m
 Peinture, huile sur toile



A propos

Impressionnisme

matière
qualité
couleur

yeux

grues

lourdes

sympathie

sau

reflets



Le titre de ce tableau est à l'origine du mouvement impressionniste.

perceptions
visuelles

variations
de lumière

rapidité
d'exécution
(≈ photos)





CARTEL D'IDENTIFICATION

- Artiste : moine copiste
- L'œuvre : les grandes chroniques de France - Carroussel
- date de création : XIV^e & XV^e
- dimension : 42 cm x 28,5 cm
- technique : dessin (enluminure)



A propos

Avant l'invention de l'imprimerie, les livres étaient copiés par des moines copistes puis ont été multipliés. Pour les décorer, ils faisaient des enluminures : elles aident aussi à la lecture.

- les miniatures : c'est une image qui aide à faire comprendre le texte.
- les lettrines : c'est une lettre qui marque le début d'un nouveau paragraphe.
- les bordures : elles sont attachées à la lettre pour la décorer.



la miniature

la lettrine

la bordure

Inspire au spectateur une réaction émotionnelle
Figuurons émotions.



Ernst Ludwig Kirchner (1890 - 1938)
FEMME DANS LA NUIT
- 1919 -
gravure sur bois, estampe
bicolore
Genre : portrait
Allemagne



A propos
Suite aux horreurs de la première guerre mondiale.

L'homme potager
ou...
Plaisanterie
avec les légumes

A propos
Il s'agit à la fois d'une "parfaite" nature morte qui, lorsqu'elle est retournée, représente le portrait d'un jardinier composé de légumes! Une note d'humour qui nous rappelle que l'artiste a été mortuor en surs des divertissements à la cour de Rodolphe II.



ARTISTE : Giuseppe Cambello
TITRE DE L'ŒUVRE : L'homme potager
DATE DE CRÉATION : 1590
DIMENSION : 0,35 x 0,24 m
TECHNIQUE / SUPPORT : peinture sur bois

É OIGNON
S CAROTE
G PATATE
U
V
E
E

