

L'Art Roman

X^{ème}/ XII^{ème} siècle

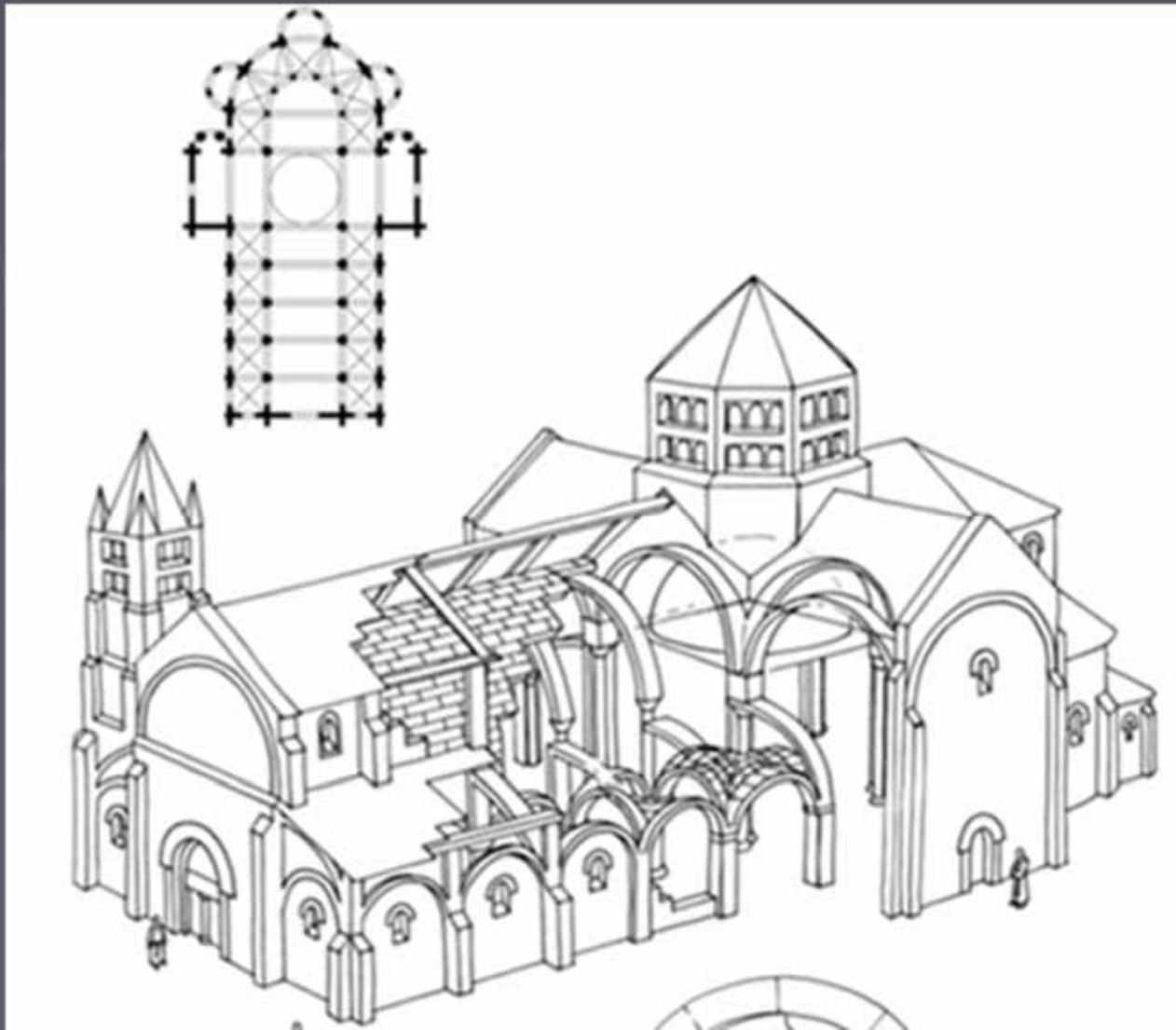
L'art roman se développe dans une société rurale et religieuse

Arts de la construction

Un art essentiellement au service de la diffusion de la foi chrétienne.

Le style roman

Nommer les éléments architecturaux pour se les approprier



Présence d'un transept (structure en croix)

Tour(s) de façade

Tour de croisée du transept

Chevet

Contreforts

Fenêtre de petite taille surmontée d'un arc en plein cintre

A l'intérieur :

Voûte en plein cintre

- Voûte d'arêtes

- Voûte en demi

berceau - Bas-côtés - Colonnes massives

Chapiteaux sculptés

- Arcs doubleau

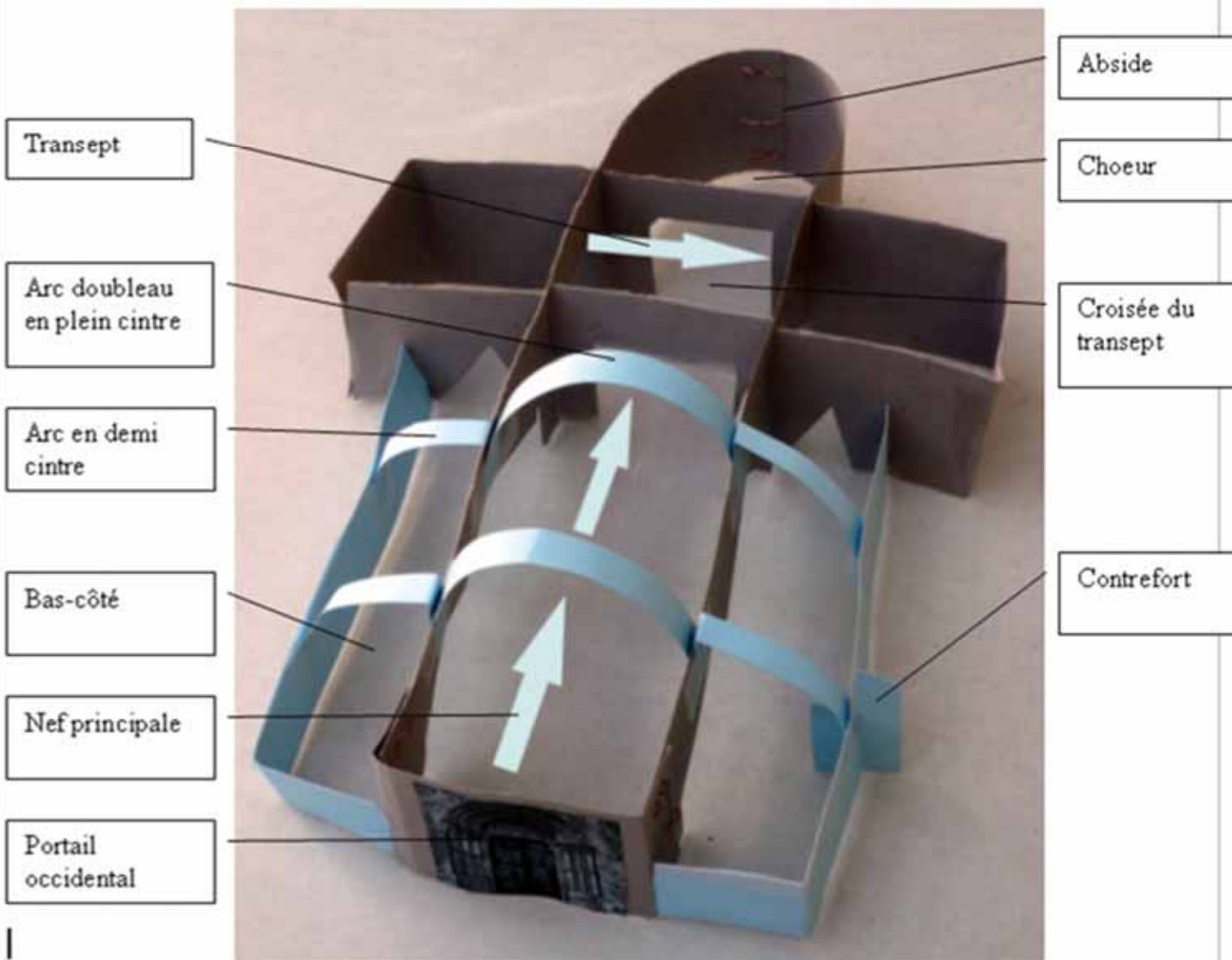
PRATIQUE ECLAIRANTE LE ROMAN DONT TU ES LE HEROS

PROPOSITION 1

Réaliser la maquette d'une église romane en déclinant la forme de base de la basilique romaine avec transept.

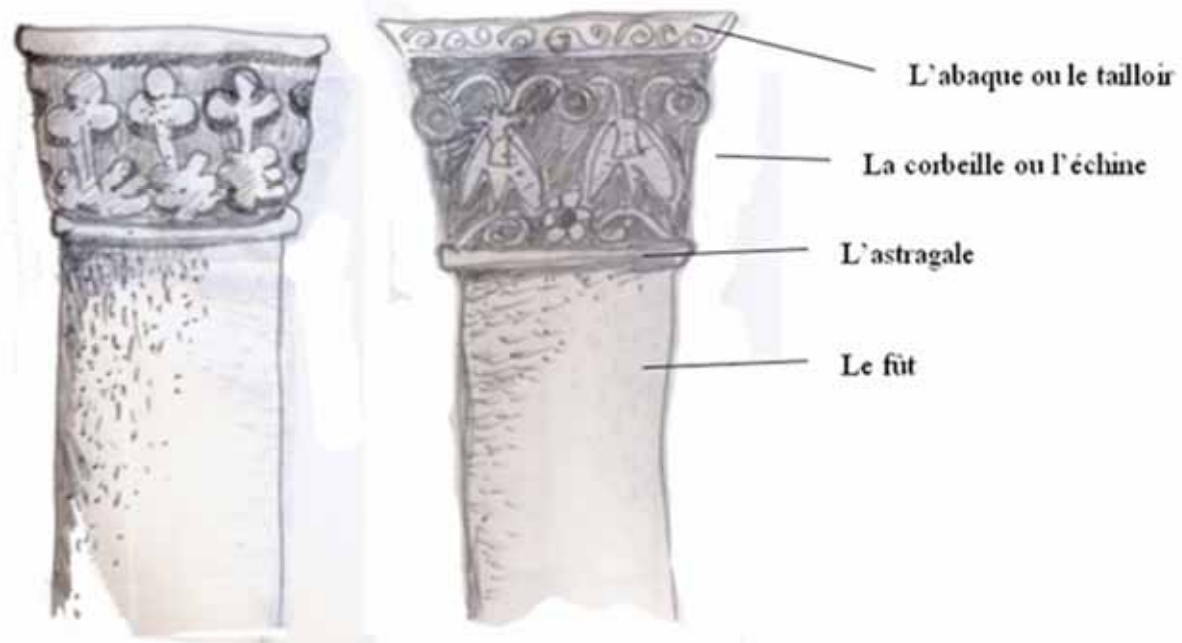
Mise en situation :

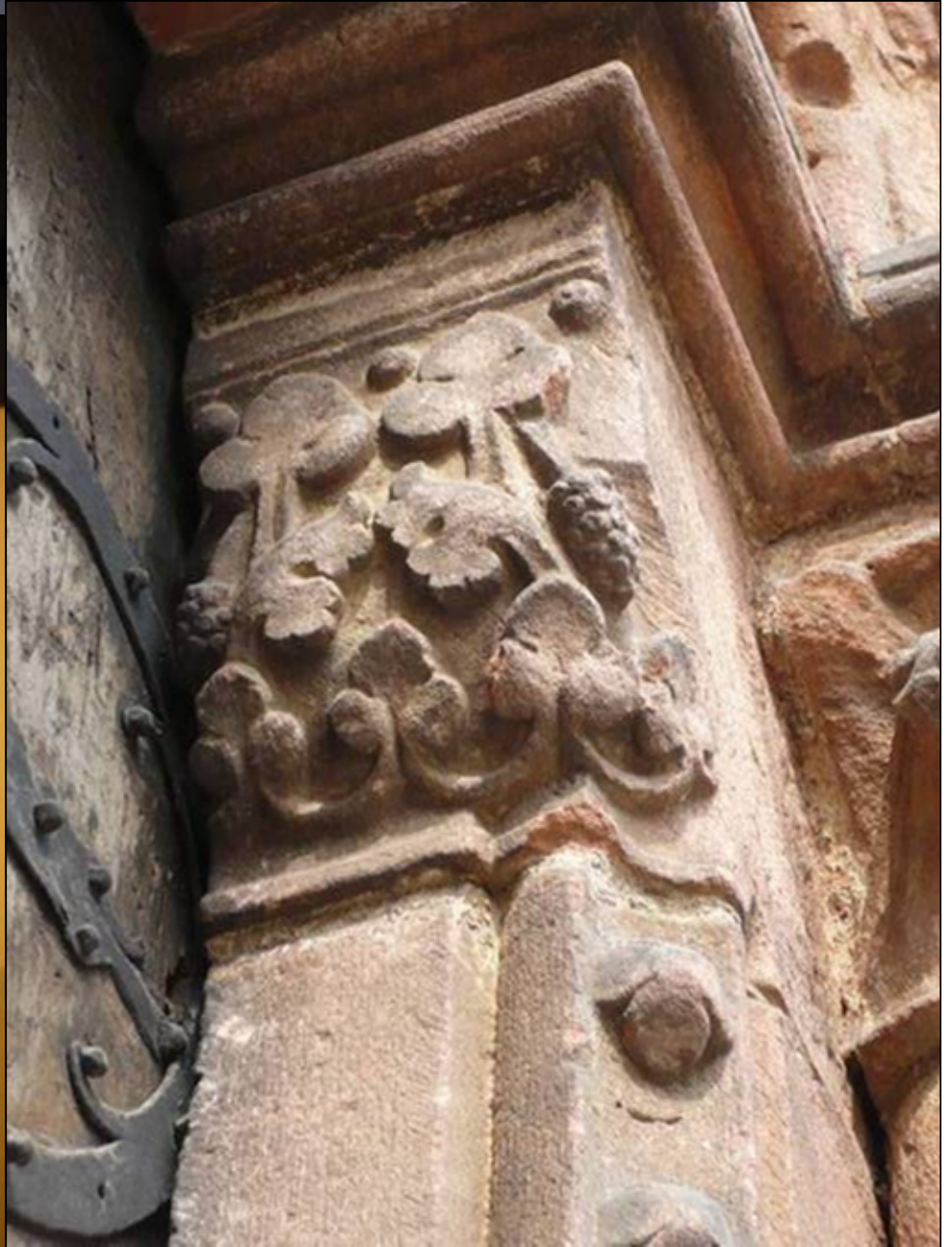
Proposer un concours d'architecture d'église romane





POUR MIEUX DESSINER

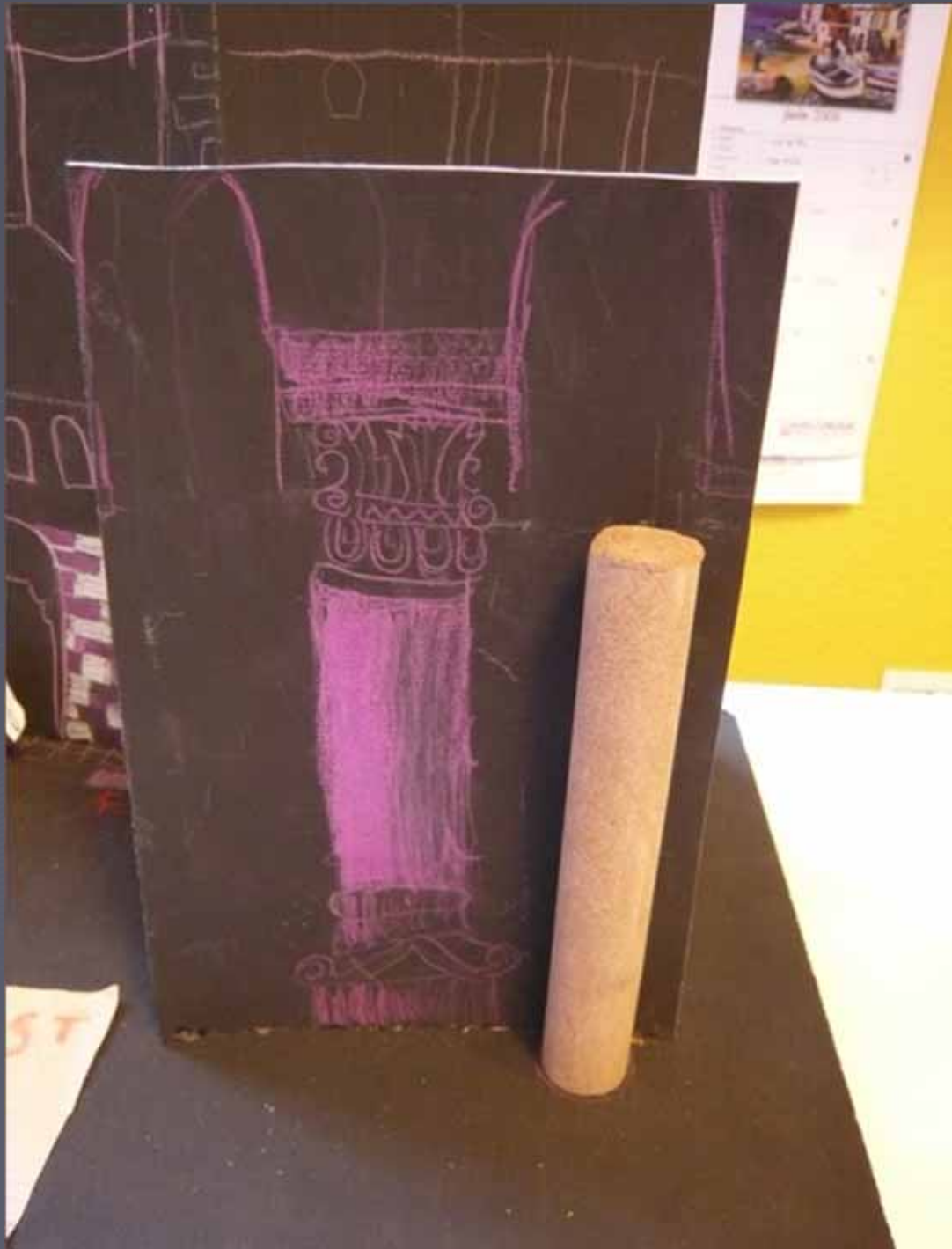
















la rosace

le ciel

grand

EGLISE SAINTE

le portail

art roman

l'arcade

diocèse

force

le chœur

la flèche

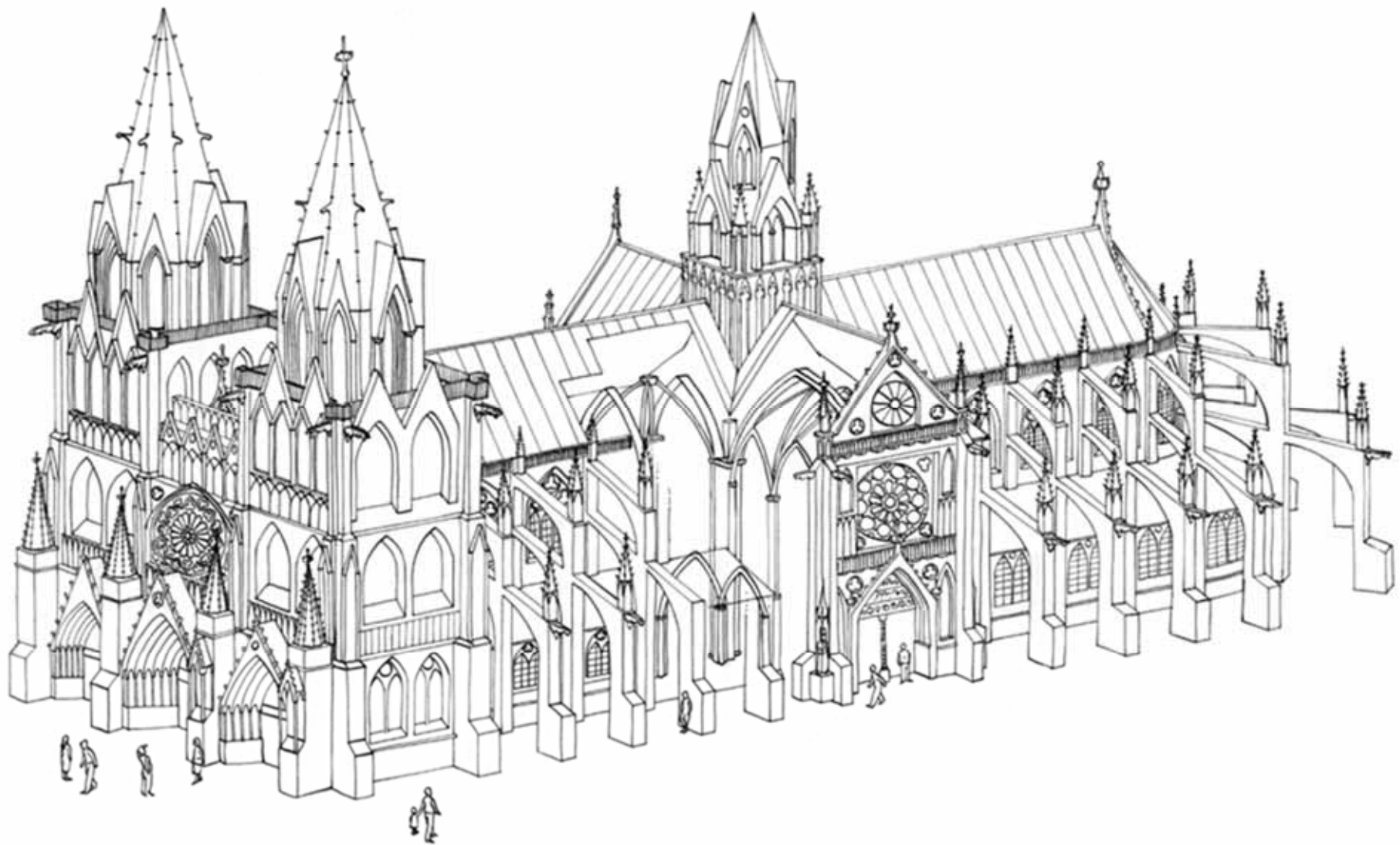
comme une
taire port

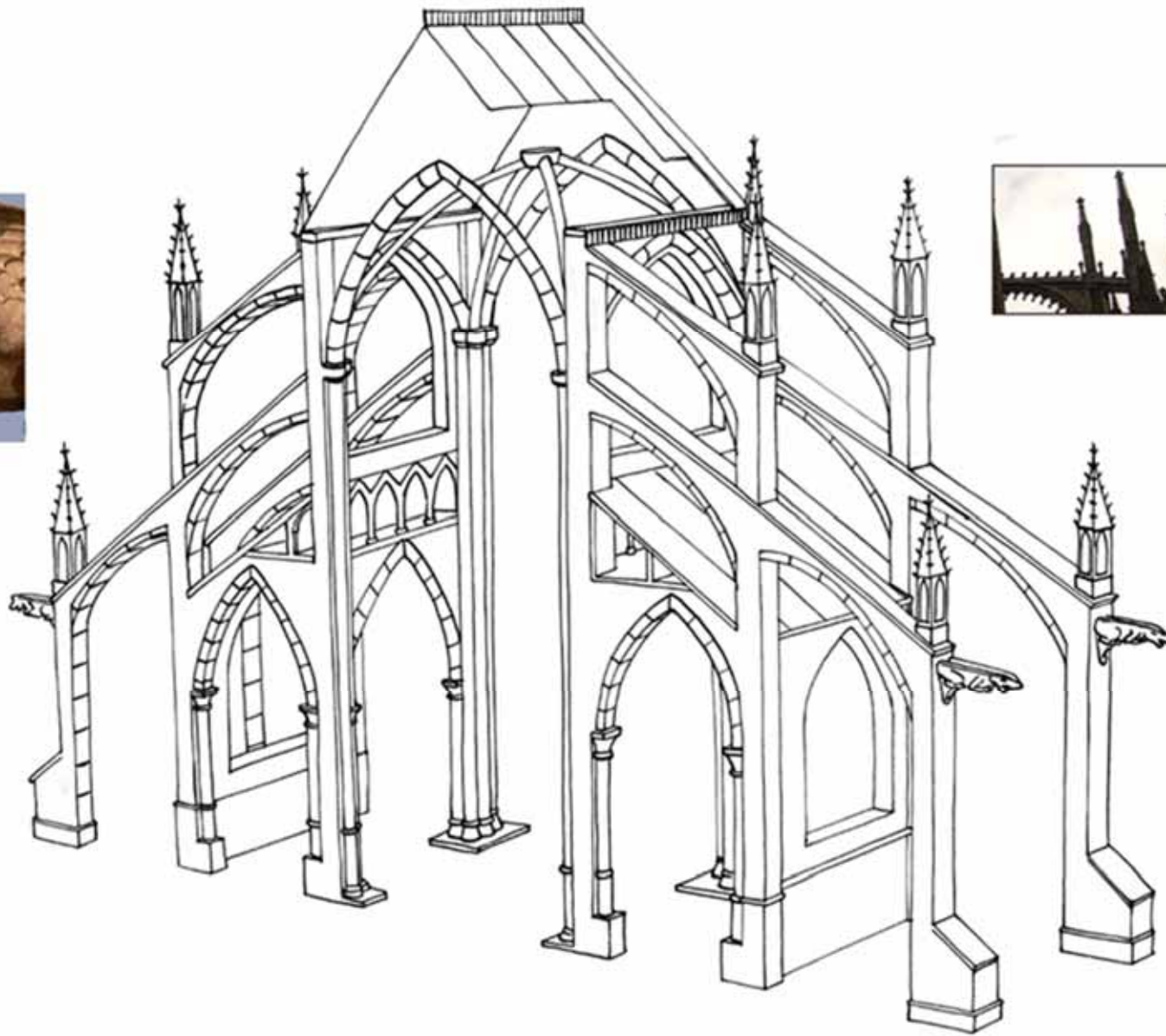




L'Art Gothique XIIème / XVème siècle

Art des cathédrales



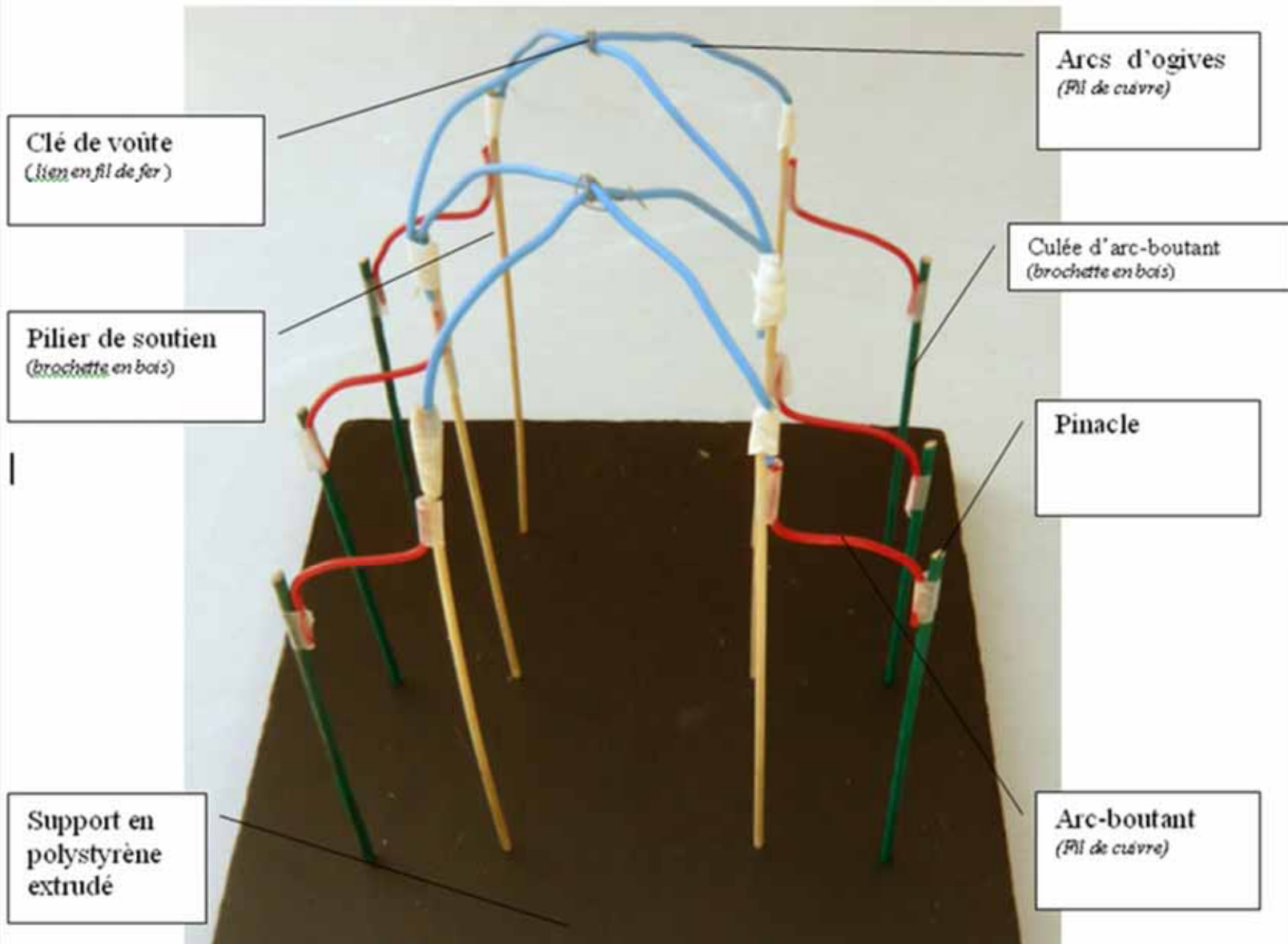


DES PRATIQUES ECLAIRANTES

LA CROISEE D'OGIVE : L'EFFET D'UNE BOMBE !

PROPOSITION

Réaliser une structure en croisée d'ogives permettant de visualiser différents éléments constitutants



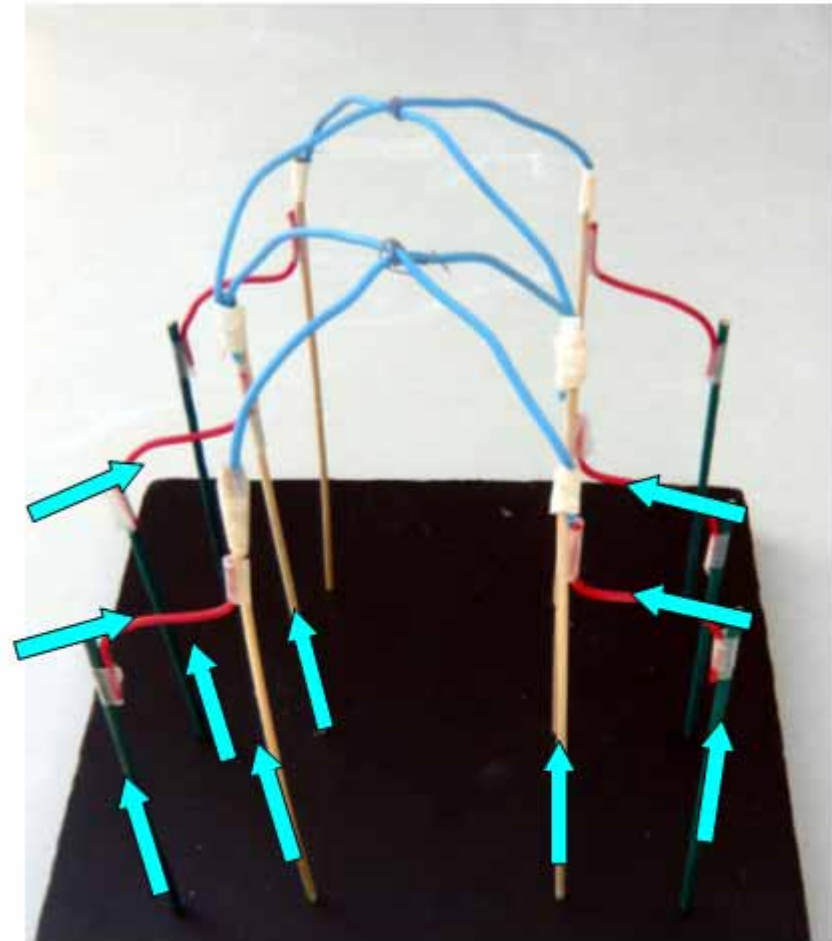
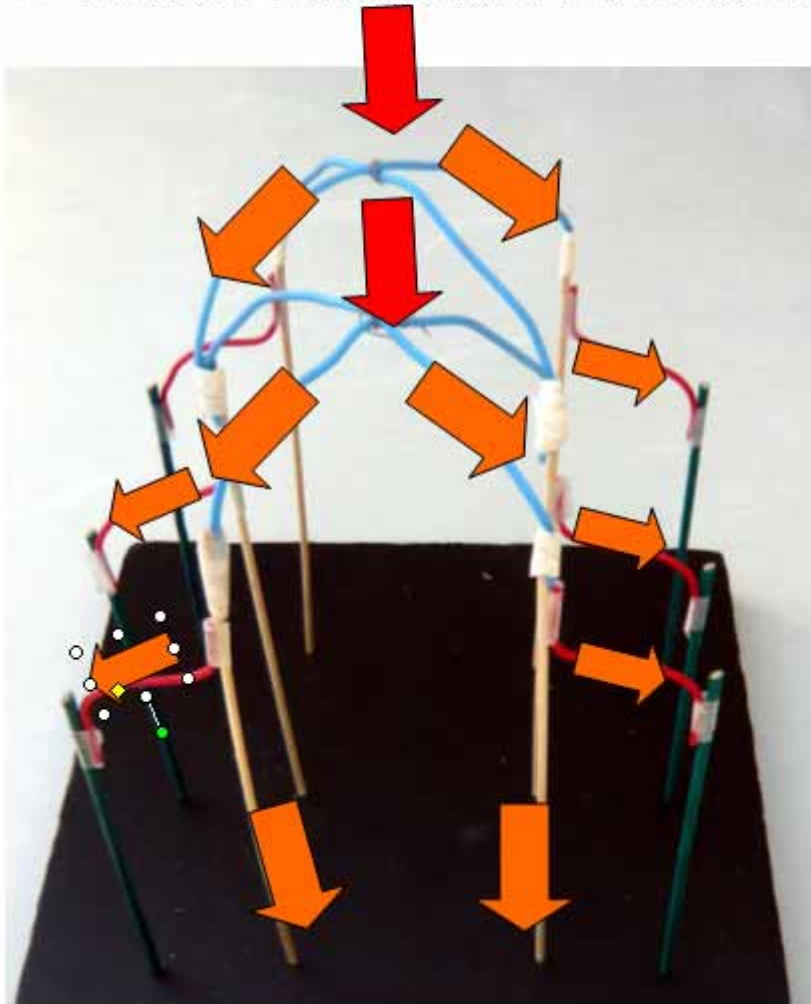
Visualiser les forces en présence

Exploiter la maquette pour prendre conscience de la répartition des forces liées au poids de la voûte.

INTERET PEDAGOGIQUE :

L'appui sur les clés de voûte (1) permet d'observer de manière très concrète les forces en jeu :

1. L'enfoncement et l'écartement des colonnes
2. L'effet de contrebutement des arcs-boutants



Rosaces et vitraux

Pour transmuter la lumière profane en lumière divine.

Pour raconter les histoires de la bible.



ARCADE EN TIERS-POINT

- Réaliser des modèles de fenêtres de type gothique avec arc en tiers-point avec une règle et un compas.
L'arcade en tiers-point est formée par deux arcs de cercle qui ont leur centre au sommets du rectangle supportant l'arcade (c_1 - c_2). Le rayon est égal à la largeur de la fenêtre (R). L'intersection des 2 arcs détermine le sommet de l'ogive.
Cette technique de construction peut également être appliquée aux lancettes.

Techniques de construction

