

Histoire des Arts

Stage Munich 2012

par Patrick STRAUB

Stage Histoire des arts Munich du 11/01/2012/au 13/01/2012

Enseignants cycle II et III

Contexte de l'intervention :

Besoin d'élaboration de **progressions en Histoire des Arts.**

Savoir-faire et compétences professionnelles visées :

Etablir une progression sur un cycle en articulant pratique artistique et Histoire des Arts : **Notion de pratique éclairante.**

Contenus :

Cahier d'art, Passeport patrimoine : **Le cahier personnel d'histoire des arts**

Contextualiser les techniques : **Pratiques éclairantes**

S'appuyer sur le patrimoine local (ou expositions temporaires)

Grille détaillée

Mercredi matin 9h – 12h 30	Jeudi 9h – 12h30	Vendredi matin 9h – 12h30
Présentation de la grille L'Histoire des Arts dans les programmes Le cahier personnel de 1 ^{er} niveau PRATIQUE : Réalisation d'une page du cahier personnel Réalisation de la couverture du cahier personnel	Analyser une œuvre à travers un jeu Exemple d'analyse d'œuvre Grilles d'analyse d'œuvres Quelles traces dans le cahier personnel ? PRATIQUE : Réalisation d'une page du cahier personnel	Présentation de pratiques éclairantes Contextualiser les techniques : Pratiques éclairantes PRATIQUE : Construction d'une cathédrale gothique – structure, vitraux, vocabulaire...
Mercredi 13h30 – 15h30	Jeudi 13h30 – 15h30	Vendredi matin 13h30 – 15h
Techniques de rencontre des œuvres Quelles traces dans le cahier personnel ? Premiers éléments de pratiques éclairantes ? PRATIQUE : Techniques de gravure	Tirer parti d'un corpus d'œuvre PRATIQUE : Propositions concrètes de mise en œuvre. Restitution par groupes	Tirer parti des ressources locales ou d'une exposition temporaire. PRATIQUE : Techniques de poterie Bilan
6h30	6h30	6h

Mettre en œuvre l'enseignement de l'histoire des arts au cycle 2

Le pire
Le meilleur



Le cahier d'histoire des arts en cible

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel

Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. "Cartel d'identification de l'oeuvre"

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur
Genre : Peinture religieuse
Titre : La Nativité de la Vierge
Date : Vers 1430
Dimension/cm: 115 x 114 cm
Technique : Huile sur panneau
Lieu : Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

3. Repères artistiques et historiques

1400 Style renaissance (pays du sud : Italie)

Style gothique (pays du nord)

1420 1450 1453 1492 1515

- Invention de l'imprimerie
- Chute de l'Empire Romain d'Orient
- Découverte de l'Amérique
- Marignan

Moyen Age Temps modernes

Mettre en œuvre l'enseignement de l'Histoire des Arts

BO Hors série n ° 3 du 19 juin 2008

Au cycles 1 et 2, l'enseignement de l'histoire des arts se saisit de toutes les occasions d'aborder des œuvres d'art autour de quelques repères historiques.

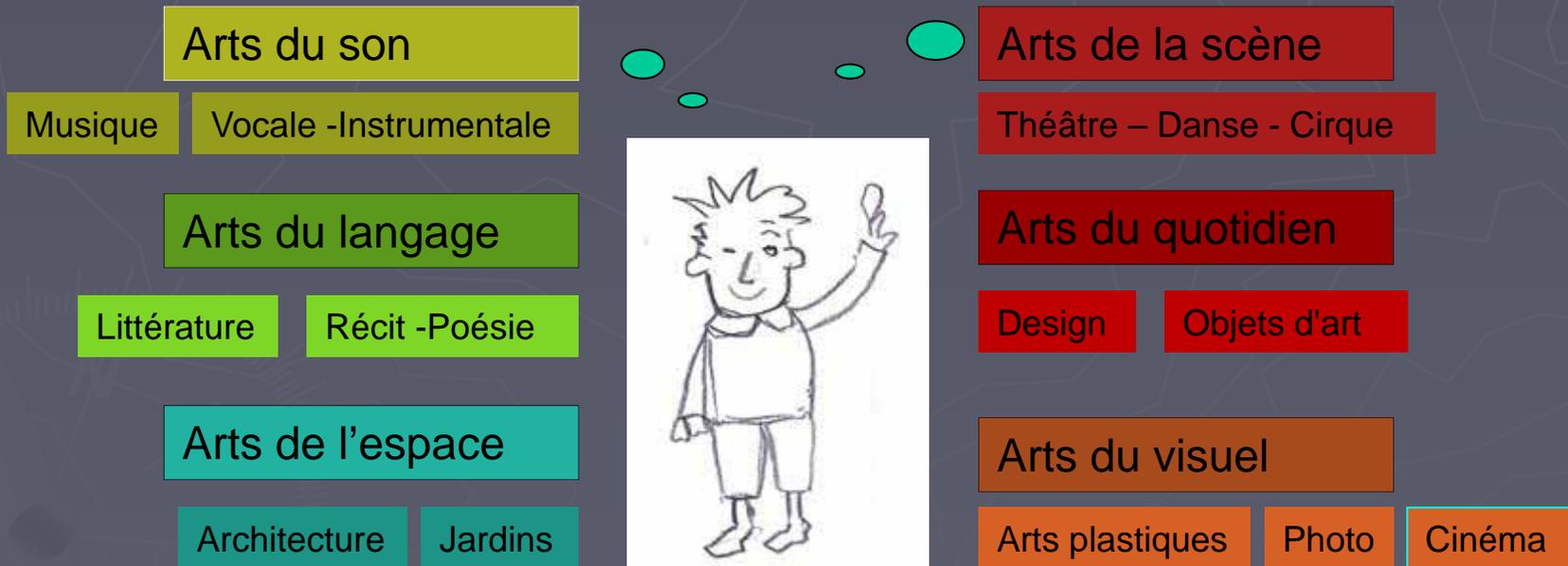
Les œuvres sont choisies de manière « buissonnière » par les enseignants, ce qui permet éventuellement d'ouvrir, de prolonger ou d'éclairer les enseignements fondamentaux.

Fondé sur une découverte sensible, cet enseignement construit une première ouverture à l'art.

Au cycle 3

L'élève doit connaître des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques.

Œuvres issues des 6 domaines



Couvrant les 5 périodes historiques

Préhistoire Antiquité Moyen Age Temps modernes 19^{ème} siècle 20^è et 21^è s

20 heures par an

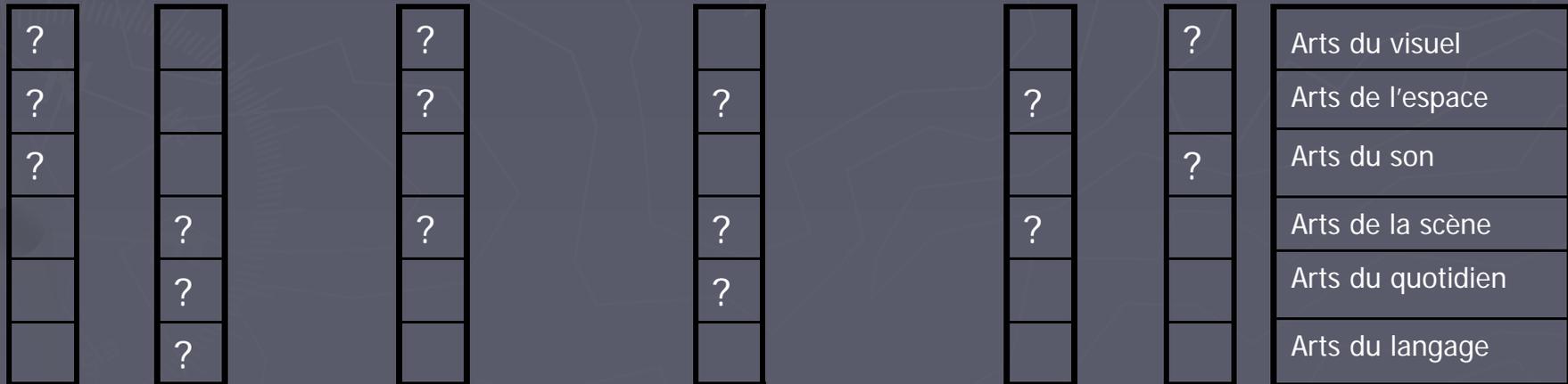
Quelles œuvres ?

Comment organiser sa programmation

S'inspirer de la liste officielle

De manière pragmatique :

Etablir une programmation en repérant dans la liste les œuvres en liens avec les programmes (**choix chronologique**), les projets en cours (**choix thématique**) et les ressources disponibles (**les ressources locales, documents de grand format présents dans l'établissement scolaire**)



Préhistoire Antiquité Moyen Age Temps modernes 19^{ème} siècle 20^è et 21^è s

De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine

La Préhistoire :

Les 1^{ères} traces de vie humaine, la maîtrise du fer et les débuts de l'agriculture, apparition de l'art.

L'Antiquité gallo-romaine :

Les Gaulois, la romanisation de la Gaule et la Christianisation du monde gallo-romain.

Arts de l'espace architecture, jardins	Arts du langage Littérature : récit et poésie	Arts du quotidien Objets d'art, bijoux	Arts du son Musique (instrumentale et vocale)	Arts du spectacle vivant (théâtre, danse)	Arts du visuel Arts plastiques, cinéma, photographie, arts numériques
<p>Architecture préhistorique (ens embles mégalithiques) - Dolmen de la Roche aux fées, - Menhir de Carnac, - Cercle de Stonehenge (Grande-Bretagne)</p> <p>Architecture antique dans la Gaule romaine : - Les différents monuments religieux, civiques et privés de la province romaine tels ceux de Nîmes ou d'Arles.</p>	<p>Extraits d'oeuvres de la période abordée - Esope, <i>Fables</i>.</p> <p>Œuvres faisant référence à la période abordée : - Rosny Aîné, <i>La Guerre du Feu</i>. - J. Martin, <i>Alix</i>, bande dessinée. - Kacimi Mohamed, <i>Le Secret de la reine de Saba</i>.</p>	<p>Parure : les objets d'or ou de bronze</p> <p>Objet militaire - Le trésor de Vix, trésor celtique (Côte-d'Or)</p> <p>Mosaïque gallo-romaine : - <i>Les Travaux et les Jours</i> de Saint-Romain-en-Gal (musée des Antiquités nationales)</p>	<p>Œuvres faisant référence aux récits de créations, à la Préhistoire et à l'Antiquité gallo-romaine : - D.Milhaud, <i>La Création du monde</i>. - I.Stravinski, <i>Le Sacre du printemps</i>. - M. Ravel, <i>Daphnis et Chloé</i>.</p>	<p>Quelques repères sur le théâtre antique : - architecture du théâtre - utilisation des masques - fonction sacrée</p>	<p>Peinture pariétale préhistorique : - Lascaux, grotte Chauvet - Altamira (Espagne)</p> <p>Sculpture antique : La Vénus de Milo (musée du Louvre, Paris, v. 100 av. J-C.)</p> <p>Mais aussi ... - peinture d'un vase grec - fresques et mosaïques exposées dans les musées en France</p> <p>Œuvres cinématographiques faisant référence à la Préhistoire et à l'Antiquité : - Jean-Jacques Annaud, <i>La guerre du feu</i>. - William Wyler, <i>Ben Hur</i>.</p>

Le Moyen-Âge

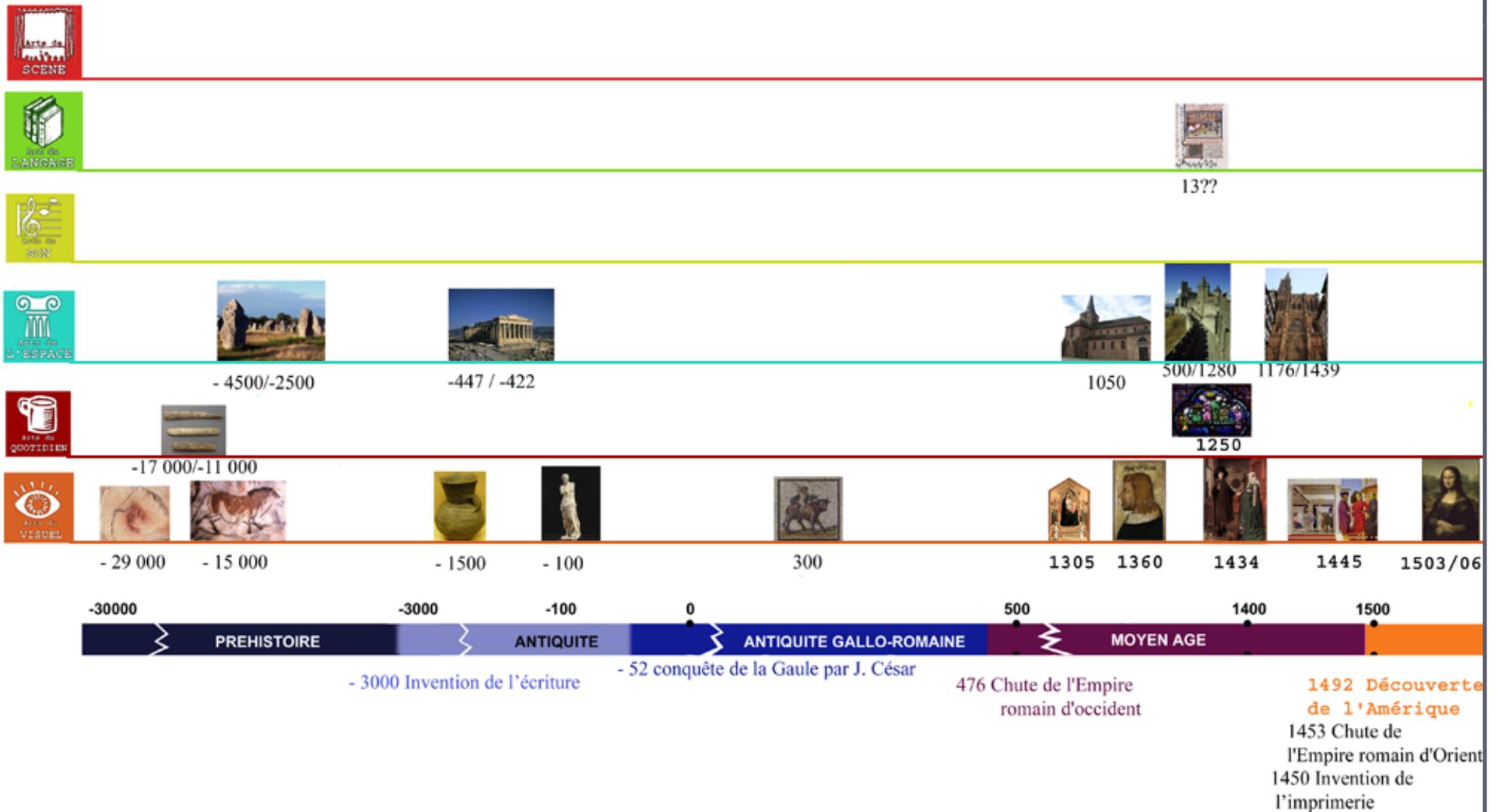
(476 – 1492) Après les invasions, la naissance et le développement du Royaume de France. Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.

Conflits et échanges en Méditerranée : les Croisades, la découverte d'une autre civilisation, l'Islam.

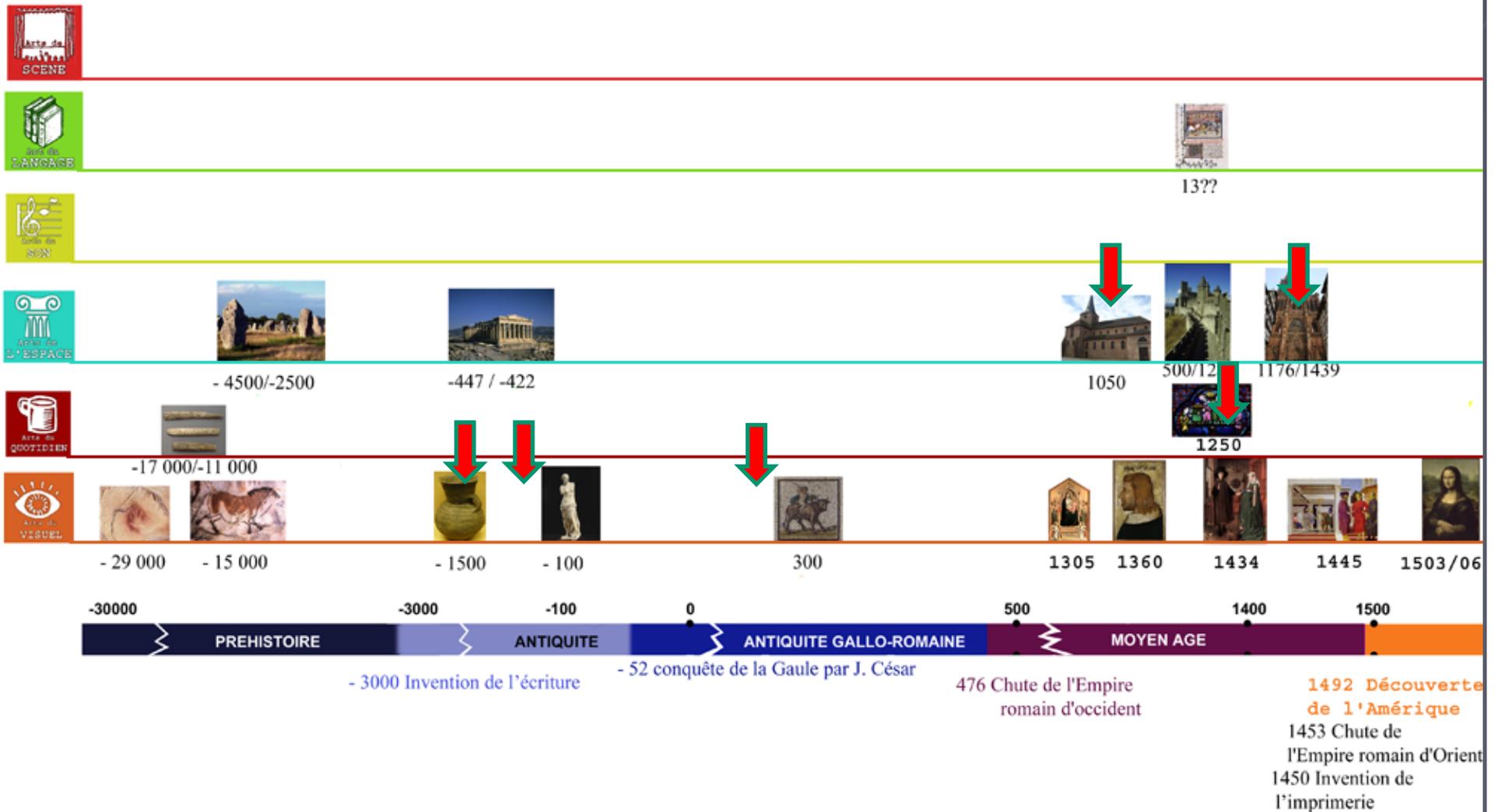
La Guerre de cent ans.

Arts de l'espace architecture, jardins	Arts du langage Littérature : récit et poésie	Arts du quotidien Objets d'art, bijoux	Arts du son Musique (instrumentale et vocale)	Arts du spectacle vivant (théâtre, danse)	Arts du visuel Arts plastiques, cinéma, photographie, arts numériques
<p>Architecture religieuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - églises romanes, églises gothiques, abbayes - mosquée (Damas, Kairouan en Tunisie, Cordoue) - synagogue (Carpentras, Vaucluse) <p>Bâtiment militaire ou civil</p> <ul style="list-style-type: none"> - château fort - cité fortifiée (Carcassonne) - maison à colombage - palais : Alhambra, la cour des Lions (Grenade, Espagne) 	<p>Œuvres de la période abordée</p> <p>Extrait d'un roman de chevalerie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier au Lion</i>, <i>Perceval</i>. <p>Fables et fabliaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Roman de Renart</i> - <i>La Farce de Maître Pathelin</i> - <i>Farce et fabliaux du Moyen Age</i> <p>Poésie (Extraits)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Chanson de Roland</i> <p>Œuvres faisant référence à la période abordée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yvan Pommaux, <i>Angelot du Lac</i> - Michel Tournier, <i>La Couleuvrine</i> 	<p>Costume</p> <p>Pièces de mobilier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panneau d'un coffre de mariage florentin <p>Vitraux</p> <p>Charlemagne, cathédrale de Chartres (Eure-et-Loir)</p> <p>Tapisseries :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Dame à la licorne</i> (Musée de Cluny, Paris) - <i>Applique limousine dite Annonce aux bergers</i>, (musée du Louvre, Paris) 	<p>Musique religieuse (chant grégorien)</p> <p>Grégoire le Grand recueille les premiers chants chrétiens</p> <p>Musique profane (chansons de troubadours ou de trouvères).</p> <p>Audition d'un extrait d'une œuvre d'Adam de la Halle.</p>	<p>Spectacles de la culture populaire et nobiliaire (carnaval, tournoi)</p> <p>Danse médiévale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tarentelle. - Le branle. <p>Œuvres faisant référence à une fête médiévale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carné, <i>Les Visiteurs du Soir</i>. 	<p>Sculptures romanes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un chapiteau roman ou un tympan (basilique de Vézelay, église de Moissac). <p>Sculptures gothiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection des musées d'art médiéval (Musée de Cluny, Paris, Palais du Tau, Reims). - Nicolas de Leyde, <i>Buste d'homme accoudé</i>. <p>Manuscrits enluminés :</p> <p>Les frères Limbourg, <i>Les Très Riches Heures du duc de Berry</i>.</p> <p>Peintures religieuses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campin, <i>La Nativité</i> ou la <i>Pietà</i> de Villeneuve-lès-Avignon - Cimabue (Sienne)

Frise de programmation inspirée de la liste nationale



Frise de programmation équivalences locales



Frise de programmation locale



S'appuyer sur les acquis attendus pour définir les contenus

* Le XXème siècle et notre époque.

- Une architecture : ouvrages d'art (pont) et habitat (gratte-ciel).
- Des récits notamment illustrés, poésies.
- Une affiche; un moyen de transport (train).
- Des musiques du 20^e s. (dont jazz, musiques de film, chansons).
- Un spectacle de cirque, de théâtre, de marionnettes, de danse moderne ou contemporaine.
- Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains ; une sculpture.
- Des œuvres cinématographiques (dont des œuvres illustrant les différentes périodes historiques) et photographiques.

A cette étape, l'enseignement de l'histoire des arts construit un premier niveau de connaissances.

III. Acquis attendus

A la fin du cycle 3, l'élève aura étudié un certain nombre d'œuvres relevant de la liste de référence et appartenant aux six grands domaines artistiques et à chacune des périodes historiques.

Ce faisant, l'élève aura acquis, en liaison avec le siècle, des connaissances, des capacités et des attitudes.

• Des connaissances :

L'élève connaît :

- des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique ;
- des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques ;
- des grands repères historiques.

• Des capacités :

L'élève est capable :

- de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art ;
- d'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres, avec l'aide des enseignants ;
- d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette œuvre a été créée ;
- d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue.

• Des attitudes :

Elles impliquent :

- curiosité et créativité artistiques ;
- initiation au dialogue et à l'échange ;
- une première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes.

La question de la trace

IV. Suivi, évaluation et validation

● Suivi

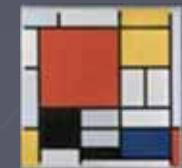
A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un *"cahier personnel d'histoire des arts"*. A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes.

Pour l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité.

Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit être capable de distinguer certaines grandes catégories de la création artistique
SCC 2P



Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.

La Joconde (ou *Portrait de Mona Lisa*) est un tableau de **Léonard de Vinci**,

Réalisée entre 1503 et 1506 , au début des Temps modernes



Préhistoire Antiquité

Moyen Age

Temps modernes

19^{ème} siècle

20^è et 21^è s

Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit connaître des grands repères historiques

Dates significatives pour l'HA



Dates délimitant les périodes

Dates repères (histoire – sciences – événement politique...)

Invention de l'imprimerie
vers 1450
= fin de l'enluminure

Les 95 thèses de
1517
Martin Luther

Préhistoire

Antiquité

Moyen Age

Temps modernes

19^{ème} siècle

20^{ème} et 21^{ème} s

Chute de l'Empire
romain d'occident
476

Découverte Amérique
1492
CERO 1453

1789
1815
Fin de l'empire
Napoléonien

Le cahier d'histoire des arts

La trace collective

Les contenus de premier niveau : les éléments d'identification



Un visuel

Le « cartel » d'identification de l'œuvre

Genre :

Auteur :

Titre :

Date :

Dimension/cm:

Technique :

Des repères historiques

Une frise



Ce que je peux y mettre

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel

Domaine



Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Katsushika Hokusai 1760-1849

Titre : La Grande Vague de Kanagawa

Date de création : 1831

Dimension/cm: 25 cm × 37 cm

Technique : Estampe

Genre : Marine

3. Repères historiques



1831



Dates et événements repères :

1889 : Tour eiffel

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel

Domaine



Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Katsushika Hokusai 1760-1849

Titre : La Grande Vague de Kanagawa

Date de création : 1831

Dimension/cm: 25 cm × 37 cm

Technique : Estampe

Genre : Marine

3. Repères historiques



1831



Dates et événements repères :

1889 : Tour eiffel

La taille de l'oeuvre





491 × 716 cm

Théodore Géricault, 1819



5,1 × 4,5 cm

Autoportrait, 1630

Ressources site



Les "logos" relatifs aux différents domaines



Etiquettes réalisées par Patrick STRAUB CPDAV Bas-Rhin

Comment récupérer ces logos ?

- Clic droit "enregistrer l'image sous"
- Créer un dossier logos puis les y enregistrer.
- Puis dans le formulaire : "Insérer image"

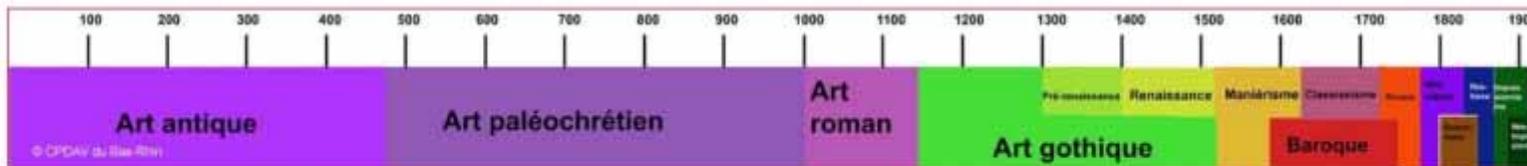
FRISES : Ressources supplémentaires pour la mise en forme du cahier cahier d'histoire des arts



Frise historique à télécharger



Frise mouvement à télécharger



Frises réalisées par Patrick STRAUB CPDAV Bas-Rhin

Comment télécharger ces frises ?

Nous rappelons que ce "formulaire" une fois rempli pourra servir de base à l'élaboration de l'affiche et être photocopié puis collé ,après validation , dans le cahier personnel d'histoire des arts.

Cahier personnel d'Histoire des Arts
(Page 1 ou affiche collective)

<i>Insérer image</i>	<i>Taille relative de l'oeuvre</i> 
----------------------	---

Domaine artistique : *Arts du visuel, arts de l'espace, arts du quotidien, arts du son, arts de la scène, arts du langage (insérer le logo disponible sur le site)*
Forme d'expression : *sculpture, peinture, photographie, architecture, cinéma*

Cartel d'identification de l'oeuvre
Artiste : *(insérer nom/prénom - période d'activité) :*
Titre de l'oeuvre :
Date de création :
Dimension :
Technique / Support :
Genre : *Peinture d'Histoire : scène religieuse, biblique, mythologique, historique - Portrait, autoportrait - Paysage, marine - Scène de genre (scène de la vie quotidienne) - Nature morte, vanité.*

Frise historique

<i>insérer frise</i>

>>>Affiche >>>

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel **Domaine** 
Peinture





Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : **Maitre anonyme du Rhin supérieur**
Période d'activité : **Première moitié du 15^{ème} siècle**
Titre : **La Nativité de la Vierge**
Date de création : **Vers 1430**
Dimension/cm : **115 x 114 cm**
Technique : **Huile sur panneau**
Genre : **Peinture religieuse**

3. Repères historiques



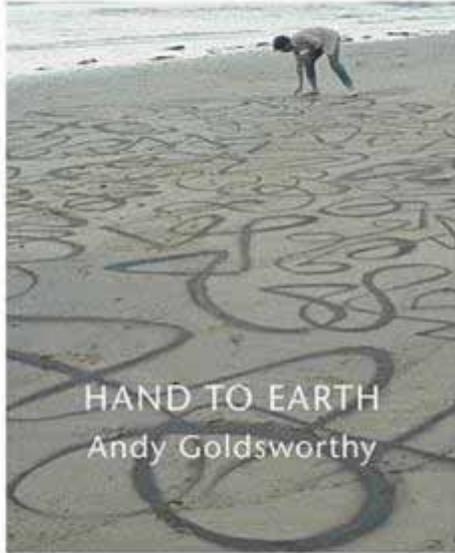

Dates et événements repères :
1450 Invention de l'imprimerie
1492 Découverte de l'Amérique
+ autre événements étudiés en histoire : règne, épidémie, bataille, traités

Le stage en actions

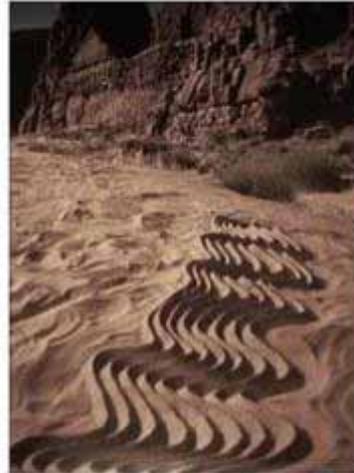
Réalisation d'une fiche d'identification

Mise en place sur la frise collective

Mise en place d'une frise individuelle



HAND TO EARTH
Andy Goldsworthy

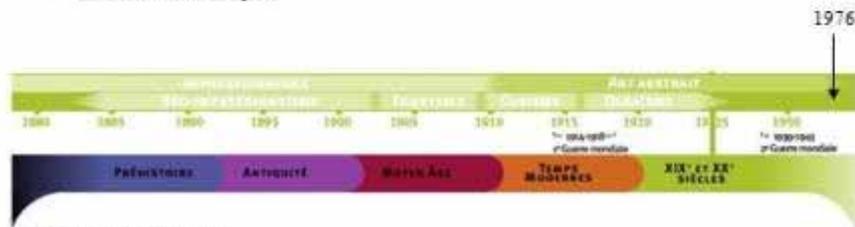


Domaine artistique : Arts du visuel
Forme d'expression : Land Art

1. Cartel d'identification de l'œuvre

Artiste :	Andy Goldsworthy né en 1956 en Angleterre
Titre de l'œuvre :	Hand to earth
Date de création :	1976
Dimension :	Une partie de plage
Technique / Support :	Sculpture sur sable / Œuvre éphémère

2. Frise historique



Le Nouveau-né – Georges de la Tour

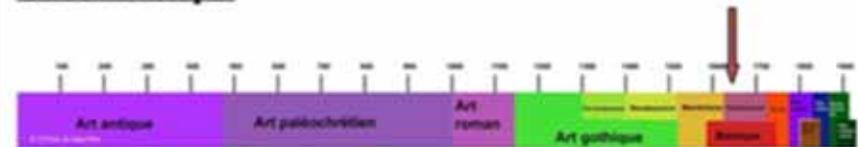
Taille relative de l'œuvre

Domaine artistique : Arts du visuel
Forme d'expression : Peinture

Identification de l'œuvre

Artiste : Georges de la Tour (1593-1652)
Titre de l'œuvre : Le Nouveau-né
Date de création : 1645-1648
Dimension : 76 X 91 cm
Technique/Support : Huile sur toile
Genre : Scène de vie quotidienne mais aussi biblique

Frise historique





Taille relative de l'œuvre



Domaine artistique : Arts du visuel
Forme d'expression : Peinture

Cartel d'identification de l'œuvre

Artiste : HENRI MATISSE, (31 décembre 1869 - 3 novembre 1954),
Chef de file du fauvisme
Titre de l'œuvre : Polynésie, la mer
Date de création : 1946
Dimension : 200 x 316
Technique / Support : gouaches découpées sur cartons de tapisserie
Genre : paysage marin



Frise historique

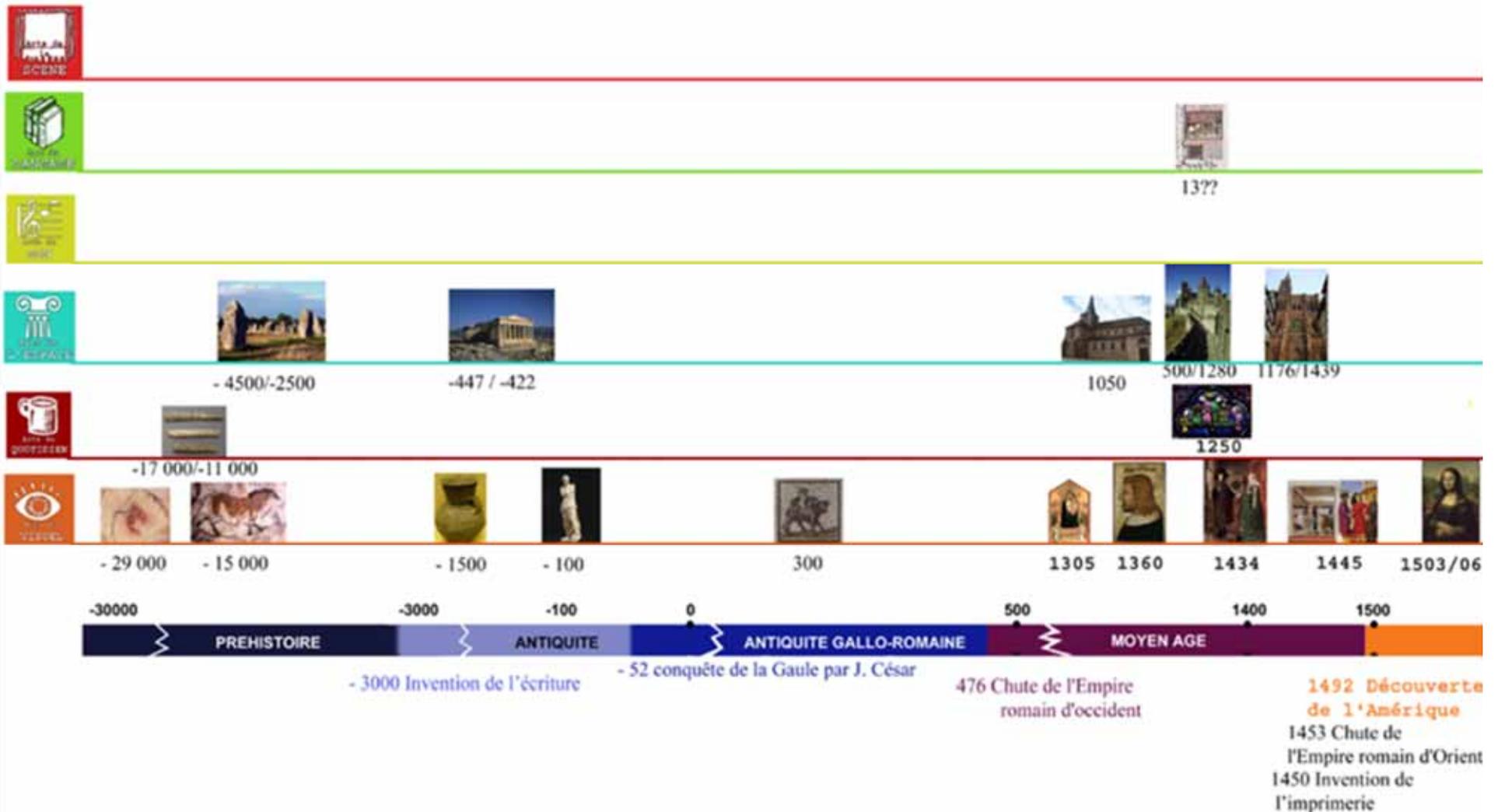
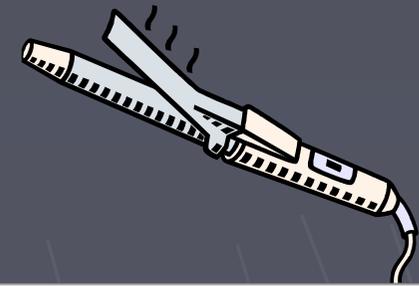


Qui l'a fait ? Pourquoi ? Comment ? Dans quelle circonstance ?

Contexte de création

En 1930, Matisse passe trois mois à Tahiti. Son style est fortement marqué par ce séjour. Cette influence est visible dans le choix des formes qu'il décline dans ses œuvres après cette date. Dans « Polynésie la mer » on peut distinguer des logons, des vagues, des poissons, des coraux, des madrépores... en référence directe à ce séjour en outremer.

Frise synthèse affichage collectif



Frise à l'école Saint Nicolas



Le 20^{ème} siècle en expansé



Pratique – Action

Réalisation de la couverture et d'une première page pour le cahier personnel

