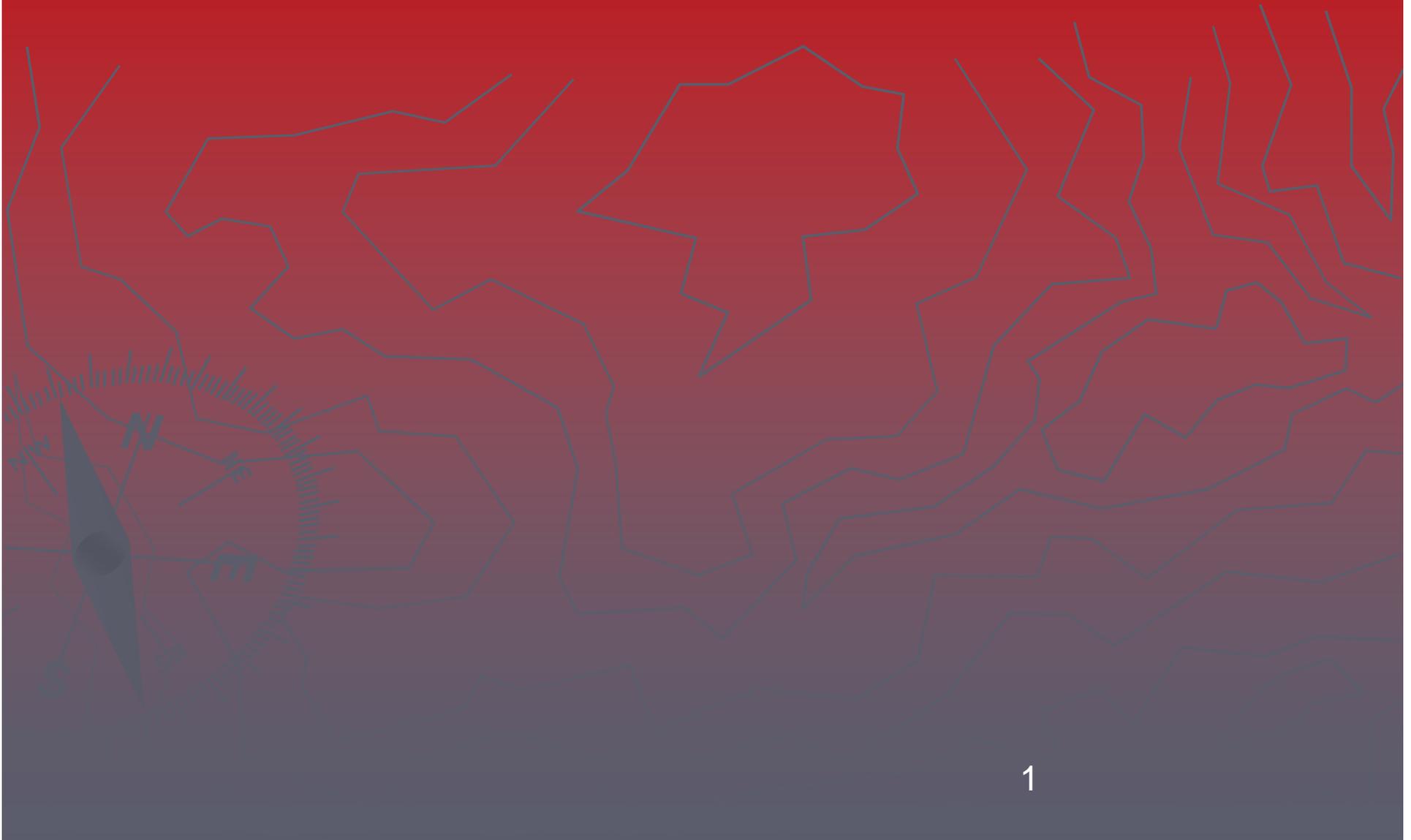


# Mercredi am



# Aller à la rencontre des œuvres

Techniques pédagogiques permettant une rencontre sensible « pour entrer dans la chair de l'œuvre ».

Faire de l'œuvre un objet d'émerveillement

# Aller à la rencontre sensible de l'œuvre

## La technique de l'inventaire

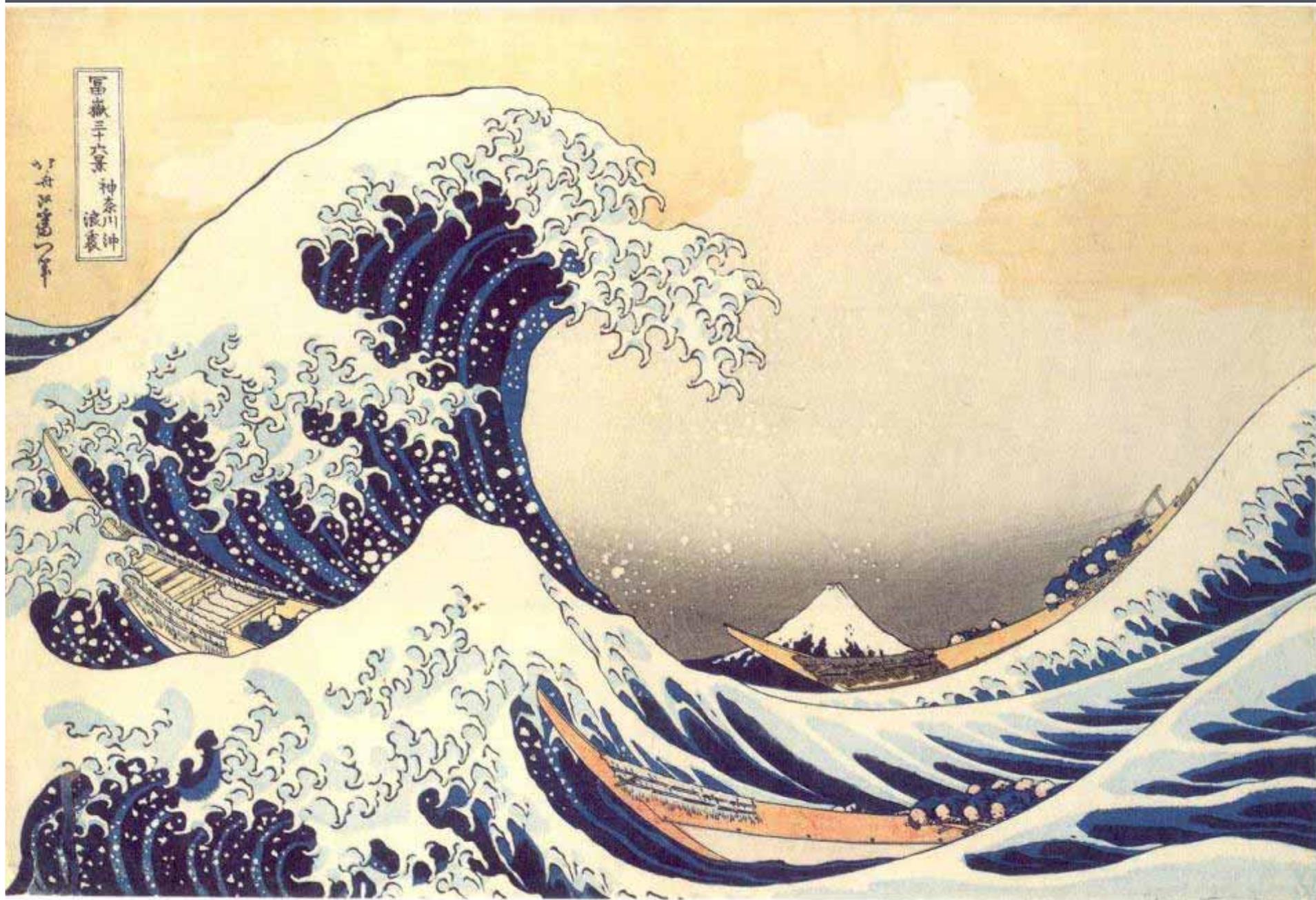
→ Vocabulaire de dénomination



→ La localisation des éléments

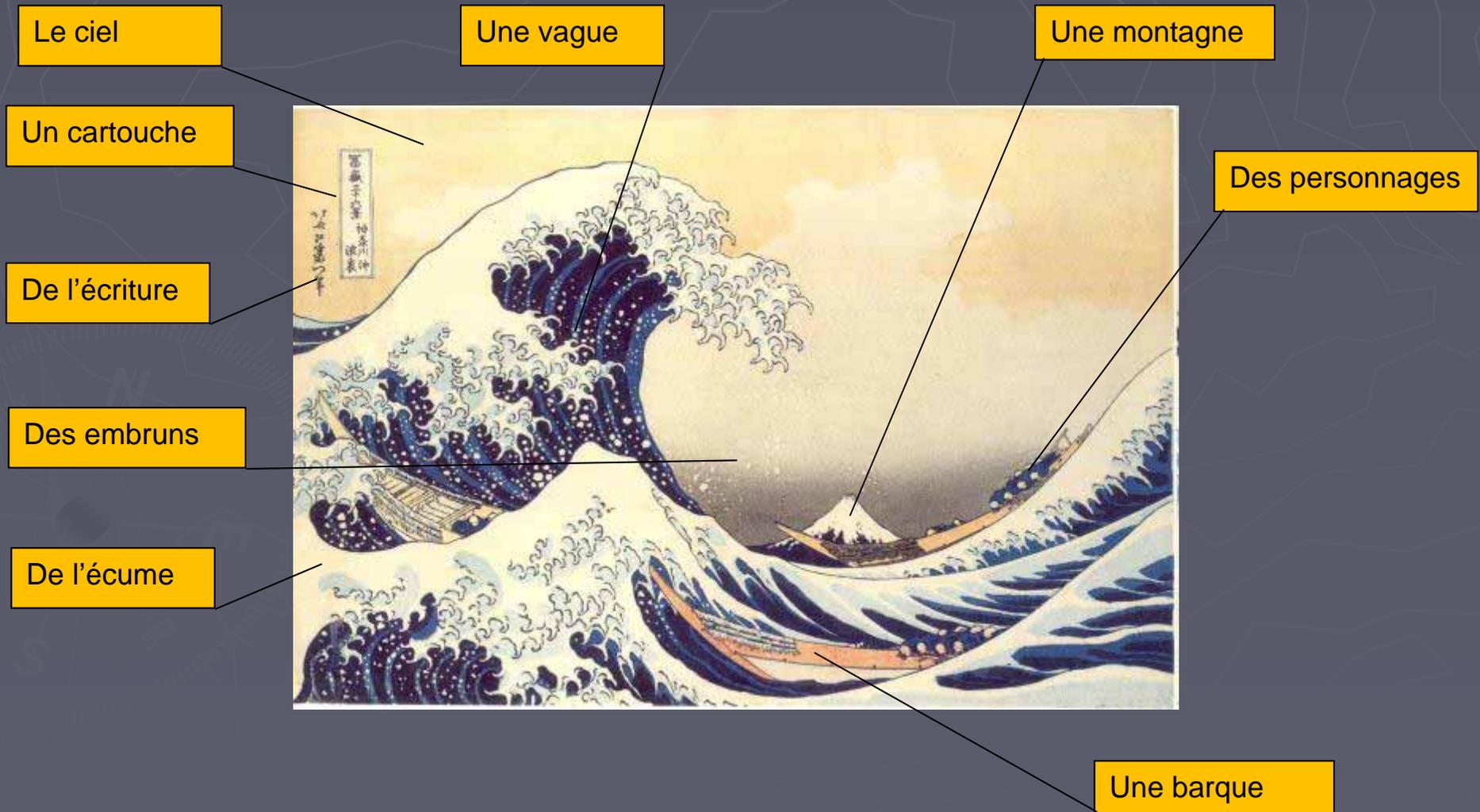
*Hokusai* (1831)

3



# La technique de l'inventaire

## La dénomination



# La notion de connotation

Le vocabulaire de  
localisation spatiale

La valeur symbolique



*David Bailly (1651)*



David Bailly ( 1584- 1657)

"Vanitas" 1651

# Une trace possible dans le CPHA

La fragilité de la vie

Bulles de savon



Fleurs séchées

Crâne

Verre cassé ou renversé

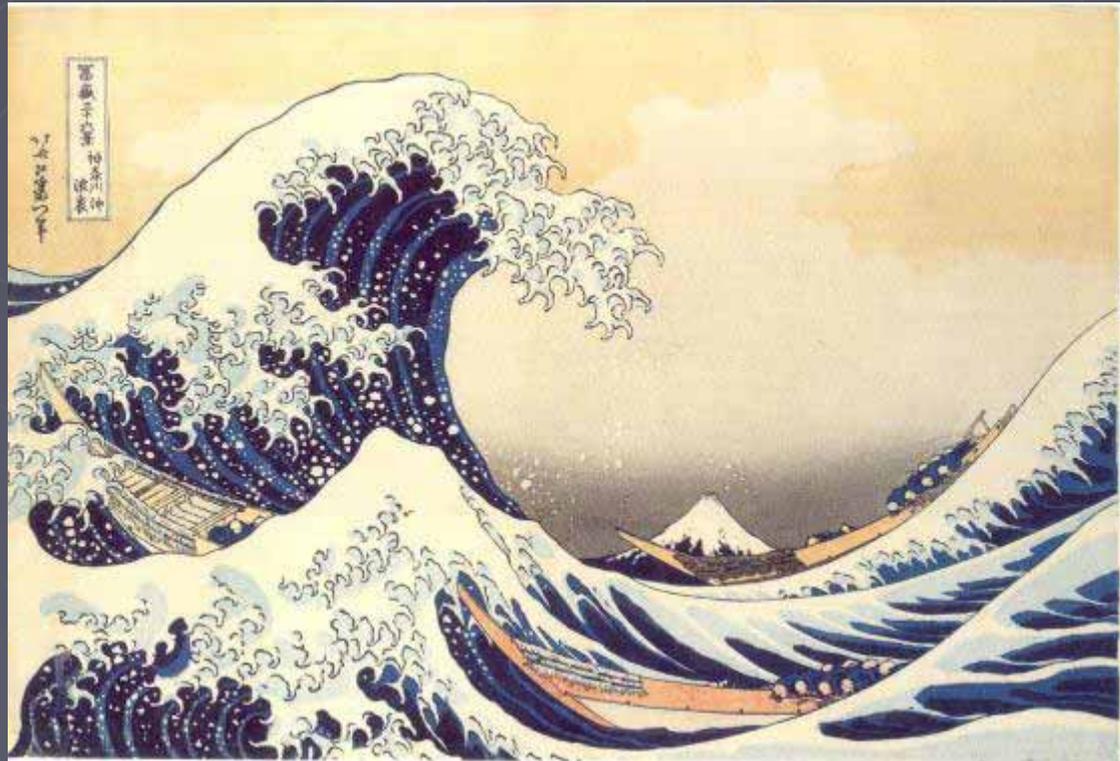
Objet en chute

Collier de perle

# La technique de l'inventaire

Les éléments qualifiés : Aller vers la description de l'œuvre

Des barques **effilées**  
Une vague **déferlante**  
Des embruns **virevoltants**  
De l'écume **bouillonnante**  
Une montagne **enneigée**  
Des marins **alignés**  
Le ciel **orageux**



« Au premier plan nous voyons une vague écumante qui s'élève. Au second, une lame gigantesque commence à déferler. Trois barques longues et effilées sont prises dans les remous. Au centre, dans un ciel orageux se dresse une montagne au sommet enneigé. »

# Technique de l'inventaire

**En leur faisant découvrir tout ce qu'il y a dans le tableau**

Ce qu'on voit (dénotation) et non ce que ça représente (connotation)

**Ces éléments doivent pouvoir être situés**

→ **Dans l'espace bidimensionnel** : Gauche, droite, haut, bas, centre, périphérie

→ **Dans l'espace tridimensionnel** : Devant, derrière, au premier plan, arrière plan

→ **Dans l'espace bi et tridimensionnel relatif** : à droite de, à gauche de, devant X, derrière Y

# Aller à la rencontre des œuvres

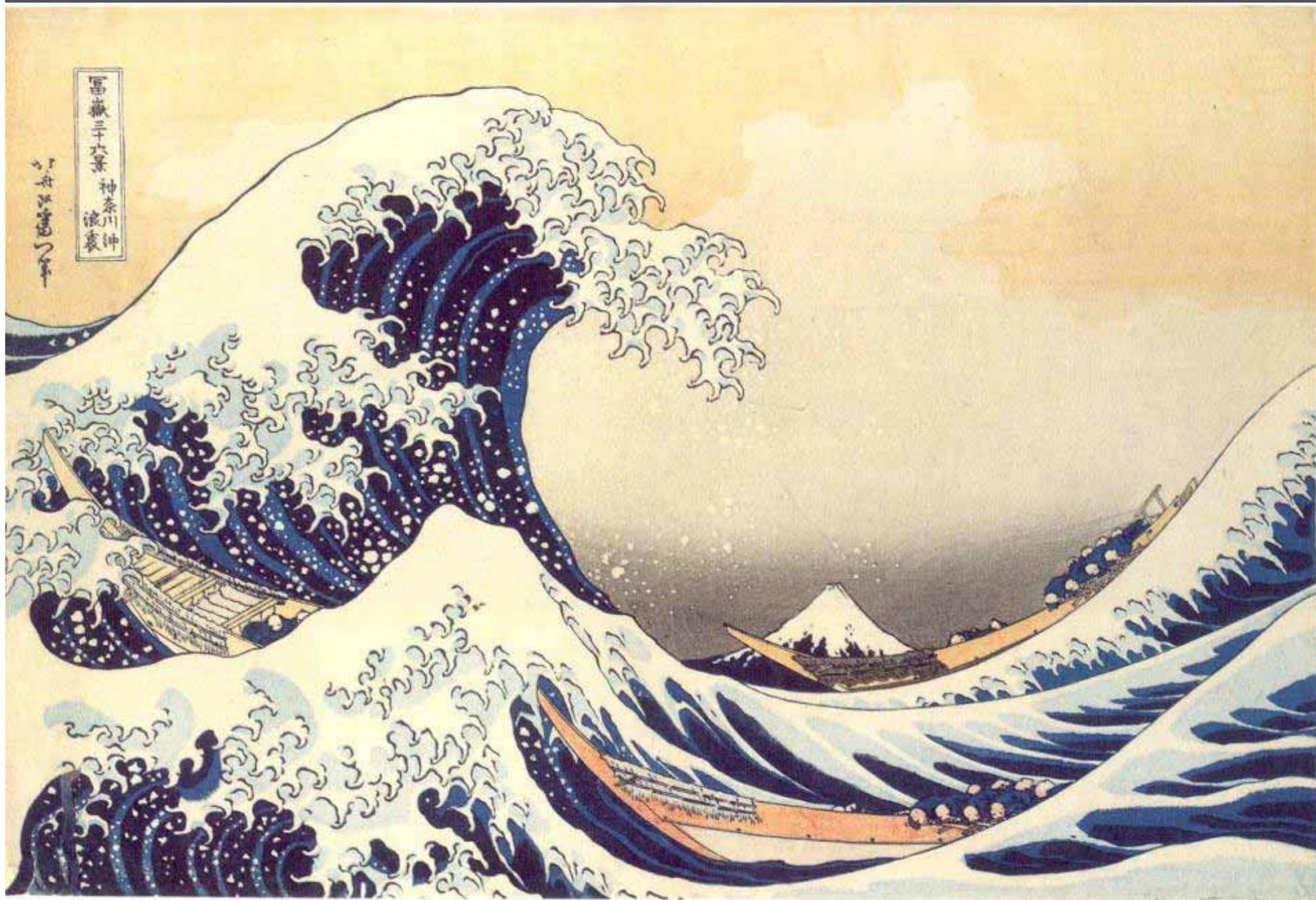
## Le jeu des questions

Poser des questions



Faire poser des questions

*Hokusai* (1831)



# Le jeu des questions

## **Poser des questions**

Quel est le titre de cette œuvre ?

Dans quel pays se passe cette scène ?

Qu'est-ce que c'est que cette vague ?

Qui sont les gens présents dans les barques, que font-ils ?

## **Laisser émerger les questions spontanées des élèves**

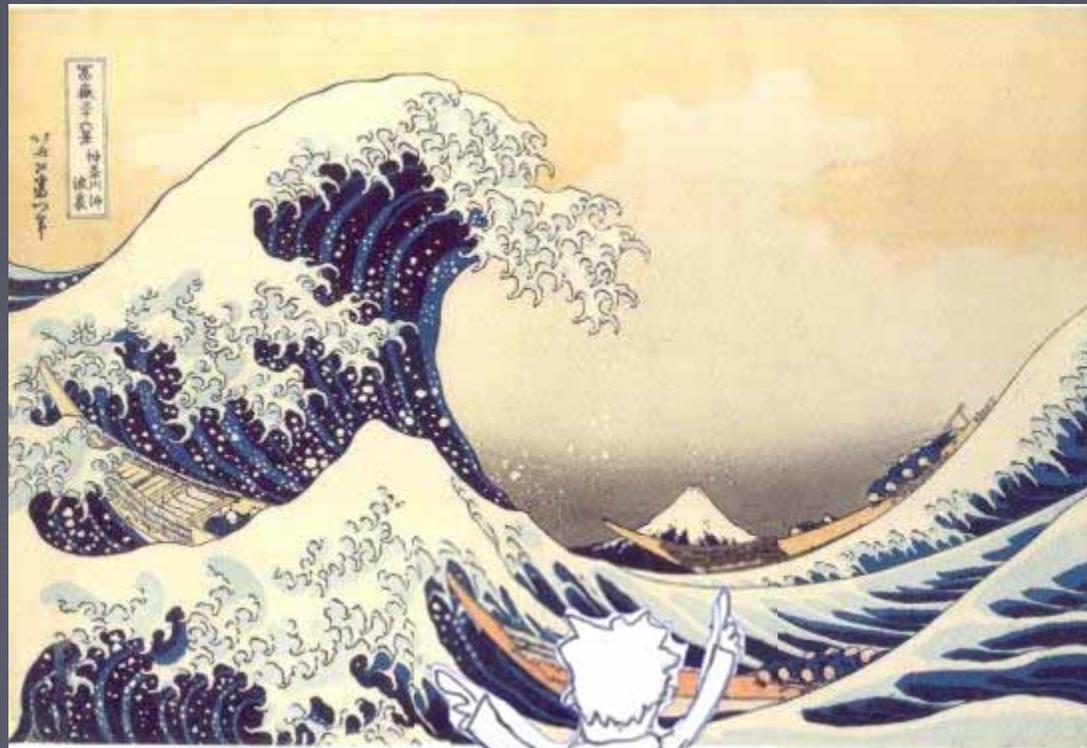
Qu'est-ce qui est écrit dans l'encadré ?

Quelle est cette montagne qu'on voit au fond ?

# Aller à la rencontre des œuvres

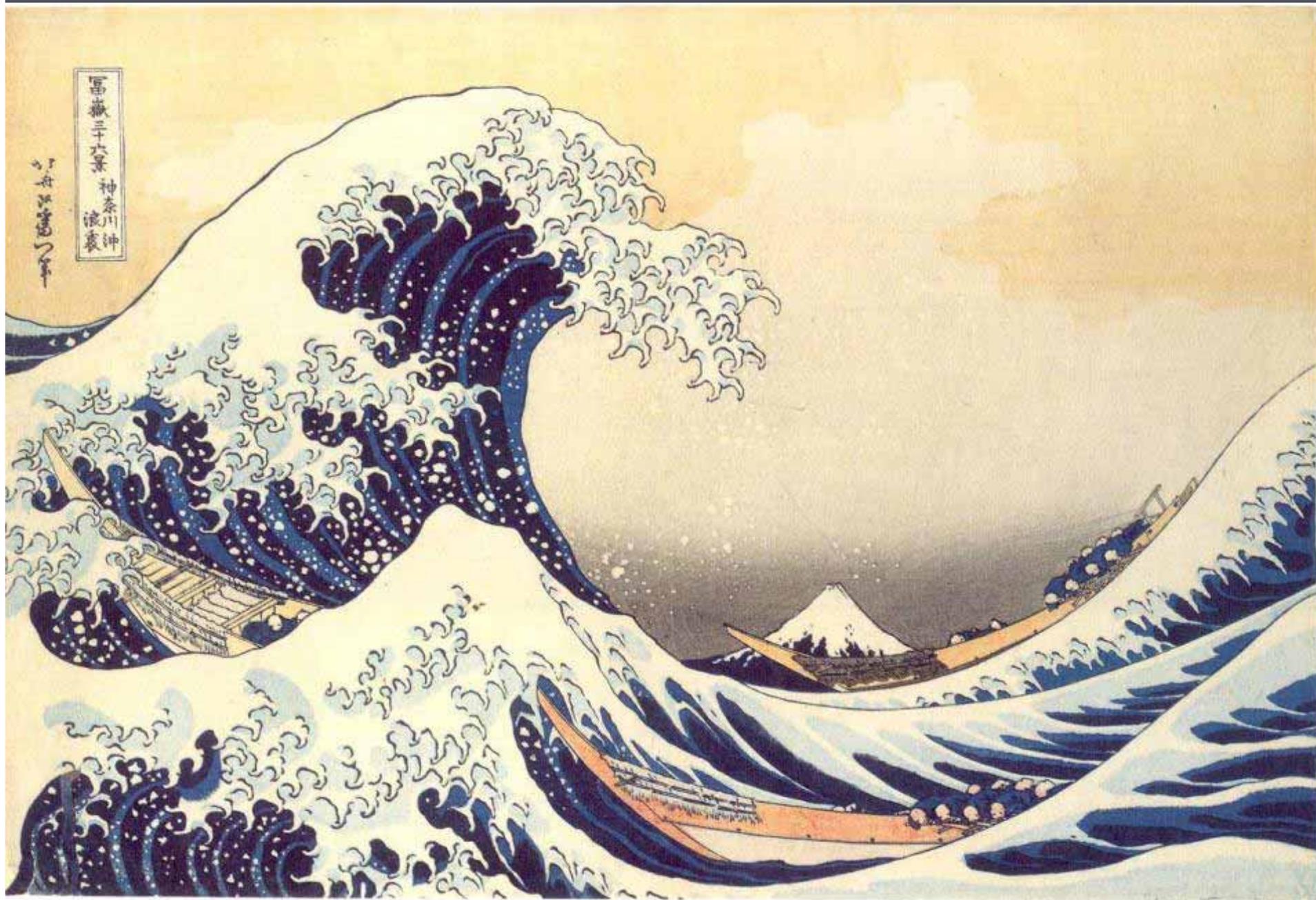
Accéder à d'autres dimensions

L'exploration  
sensorielle

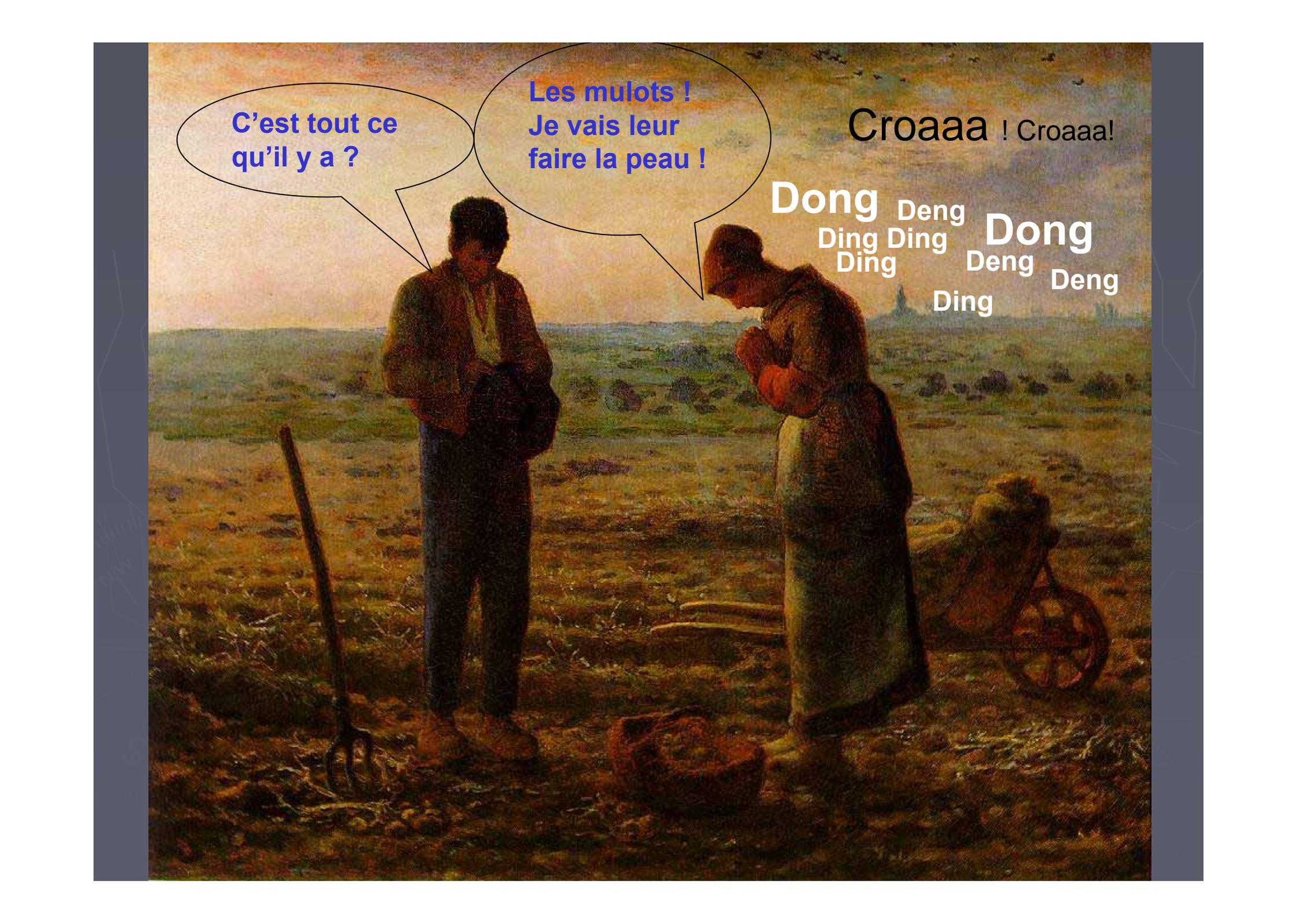


*Hokusai* (1831)

14





A painting of two people in a field. A man on the left is looking at a woman on the right who is bowing her head. There are speech bubbles and sound effects overlaid on the image.

C'est tout ce qu'il y a ?

Les mulots !  
Je vais leur faire la peau !

Croaaa ! Croaaa!

Dong Deng  
Ding Ding  
Ding Deng  
Dong  
Deng  
Ding Deng

# La technique des 5 sens

On propose aux élèves par exemple de rentrer dans le tableau les yeux bandés et de dire ce qu'ils peuvent entendre, ce qu'ils peuvent sentir comme odeurs, ce qu'ils peuvent sentir au toucher

**Le toucher** : Si tu touchais l'intérieur de ce tableau qu'est-ce que tu sentirais ?

**La vue** : Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

**Le goût** : Est-ce que dans ce tableau, il y a des choses qui ont un goût

**L'odorat** : Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce tableau

**L'ouïe** : Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?

# Aller à la rencontre des œuvres

**Arrière des posters** comme aide.

41

HOKUSAI (1760-1849)

**LA VAGUE OU LA GRANDE VAGUE DE KANAGAWA** (1830)

Gravure sur bois, estampe couleur (0,246x0,362 m)

## L'œuvre identifiée

**Époque** XIX<sup>e</sup> siècle  
**Domaine artistique** Arts du visuel  
**Forme d'expression** Gravure sur bois, estampe  
**Genre** Paysage, une marine  
D'autres informations page 100 d'*Histoires d'Arts en Pratiques*.

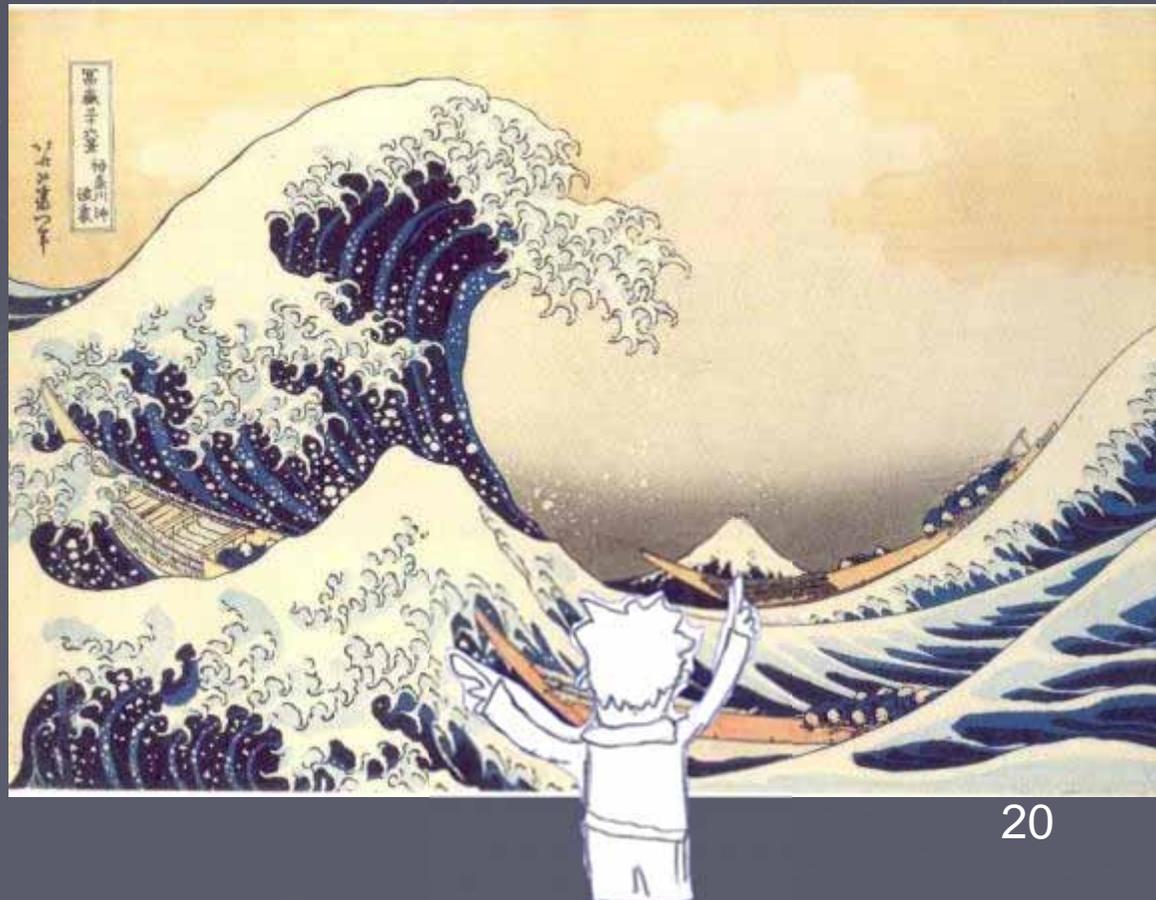
## L'œuvre en questions

- **Quel est le titre de cette œuvre ?**  
Faire deviner le titre aux élèves.
- **Dans quel pays se passe cette scène ?**  
Cette scène se passe au Japon. L'écriture située dans le cartouche en haut à gauche permet d'avancer cette hypothèse.
- **Que peut-on dire de cette vague ? Comment peut-on la qualifier ?**  
Elle est grande, immense, redoutable, menaçante...
- **À quoi fait penser cette vague ?**  
Le Japon est un pays situé dans une zone à grande activité sismique, il est donc possible que cette vague soit un tsunami.
- **Comment l'artiste développe-t-il le côté menaçant de cette vague ?**  
Hokusai lui fait occuper pratiquement toute la hauteur de l'image. Il la montre sur le point de déferler sur les barques des pêcheurs. Il représente l'écume sous forme de griffes.
- **Quelle est cette montagne située en arrière-plan ?**  
Il s'agit du Mont Fuji. C'est le point culminant du Japon (3 776 mètres).
- **Qu'est-ce qui est écrit dans le cartouche ?**  
Dans le cartouche, on peut lire « Trente-six vues du Mont Fuji/au large de Kanagawa/Sous la vague ». La vague fait partie d'une série de 36 vues consacrées au Mont Fuji.
- **Qu'est-ce qui est écrit à gauche du cartouche ?**  
C'est la signature de l'artiste.

# Aller à la rencontre des œuvres

## Parler des ressentis

Ce que je ressens



Reprendre la technique  
des éléments qualifiés

Les moyens plastiques  
mis en œuvre par l'artiste

# Ce que je ressens

Choisis un mot pour qualifier cette scène :

**oppressante, inquiétante, reposante, énervante**



# Parler des ressentis

Les textes ne nous invitent pas à construire un savoir académique mais à développer un rapport personnel à l'œuvre :

J'aime beaucoup,

Je déteste

Ca ne me parle pas

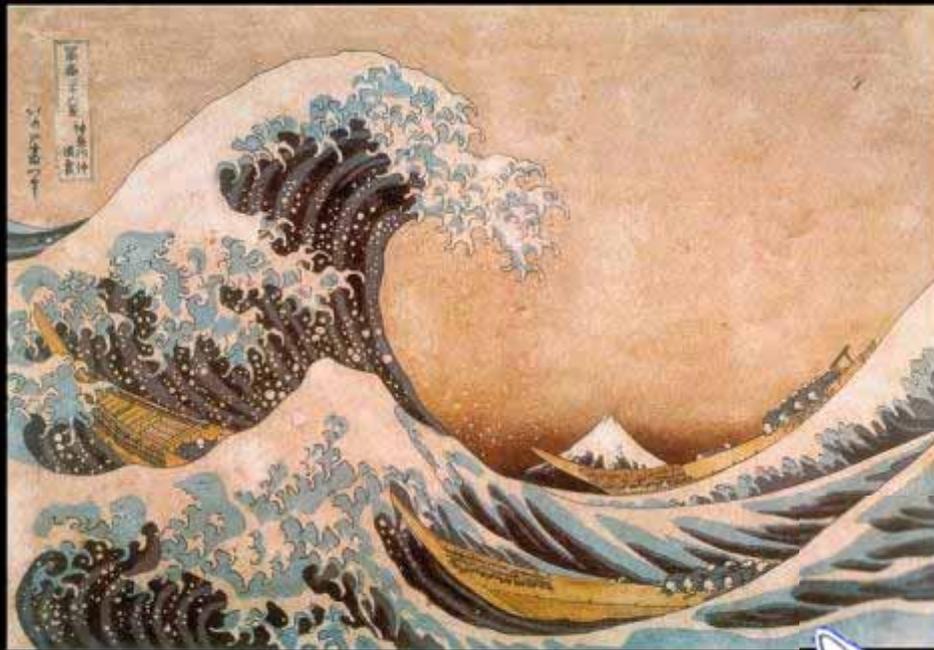
Ça me fait penser à ...

**Avec les élèves la question des ressentis** est assez difficile on peut proposer une liste de qualificatifs. Pour qualifier l'ambiance de cette scène quel est le mot qui convient le mieux : calme agitation, inquiétude

Comment est cette scène : oppressante, inquiétante, reposante, énervante

**Pour les moyens plastiques mis en œuvre** on propose la techniques des éléments qualifiés La vague comment peut-on la qualifier ? Inquiétante , menaçante ... Comment l'artiste a-t-il fait pour nous montrer qu'elle est monstrueuse ?

# Comparaison et mise en réseau



# Histoires des arts

*La mise en réseau comme principe d'expansion vers les autres domaines*



## Arts du son

Musique orientale

Debussy – La mer, 1903-1905

Ravel : Jeux d'eau, 1901

## Cinéma

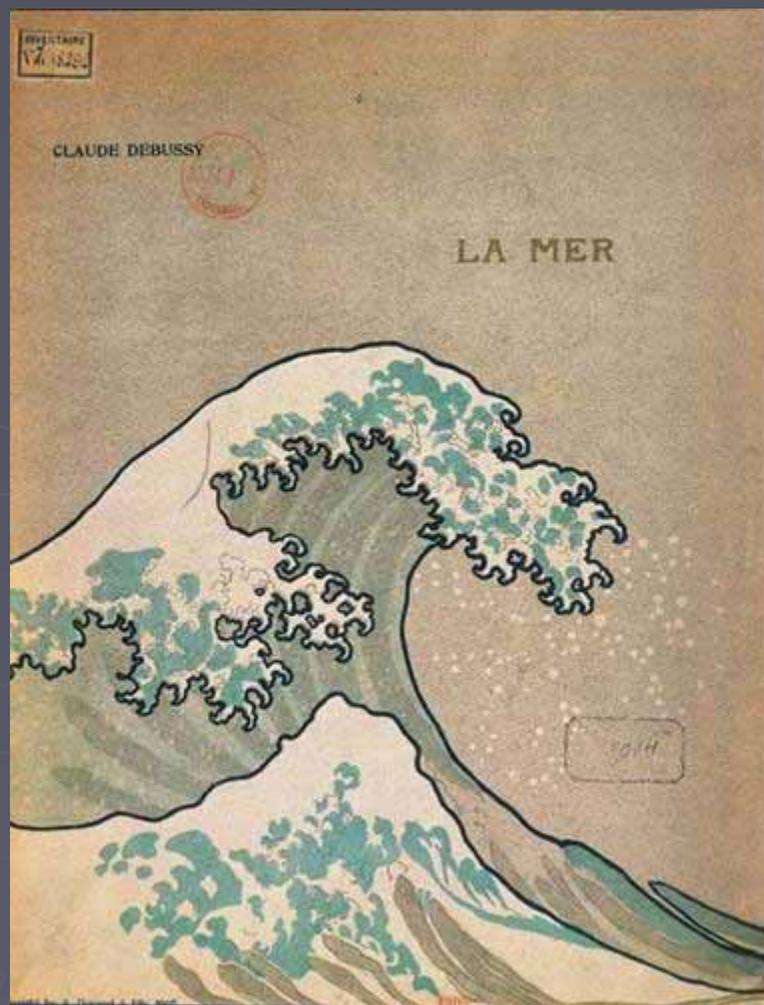
Ponyo sur la falaise : Miyazaki

## Arts du langage

*Vingt mille lieues sous les mers* (1869-1870)

*Les Enfants du capitaine Grant* (1865-1867)





Debussy, qui avait la passion des objets et estampes d'Extrême-Orient, souhaita avoir en couverture de sa partition La Vague d'Hokusai , une gravure qui se trouvait dans son cabinet de travail.

# Le cahier d'histoire des arts

## La trace collective



Un visuel

Le « cartel » d'identification de l'œuvre

Auteur :

Titre :

Date :

Dimension/cm:

Technique :

Genre :

Des repères historiques

Une frise



Ce que je peux y mettre

# Cahier personnel d'histoire des arts

## 1. Visuel

Domaine



Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

## 2. Cartel d'identification de l'oeuvre

**Auteur :** Katsushika Hokusai 1760-1849

**Titre :** La Grande Vague de Kanagawa

**Date de création :** 1831

**Dimension/cm :** 25 cm × 37 cm

**Technique :** Estampe

**Genre :** Marine

## 3. Repères historiques



1831



Dates et événements repères :

1889 : Tour eiffel

# Cahier personnel d'histoire des arts

## 1. Visuel

Domaine



Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

## 2. Cartel d'identification de l'oeuvre

**Auteur :** Katsushika Hokusai 1760-1849

**Titre :** La Grande Vague de Kanagawa

**Date de création :** 1831

**Dimension/cm :** 25 cm × 37 cm

**Technique :** Estampe

**Genre :** Marine

## 3. Repères historiques



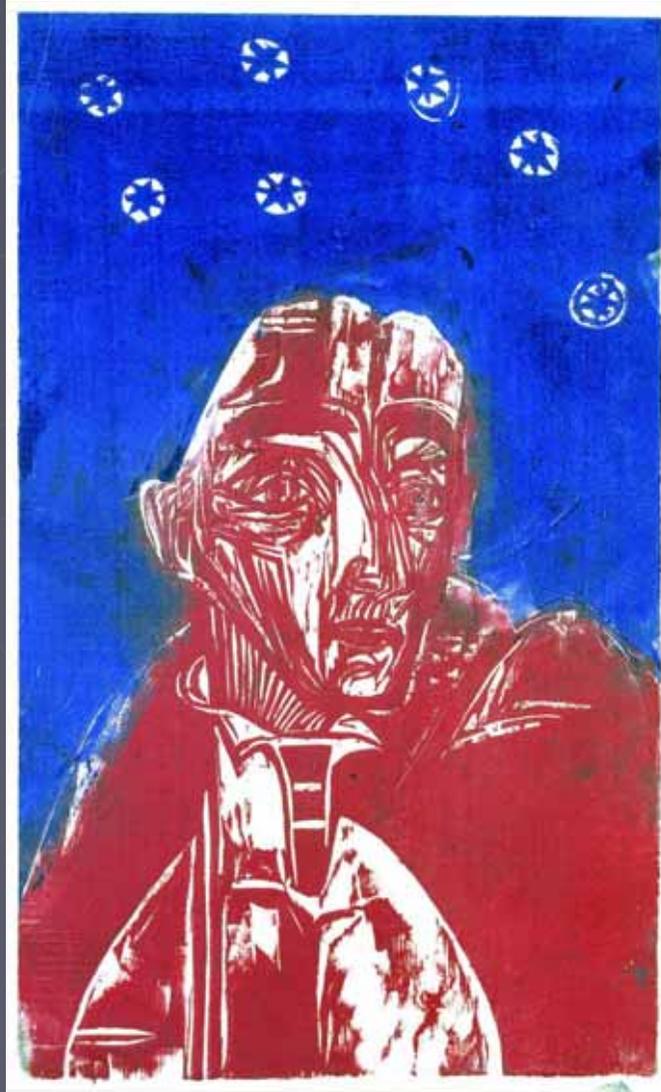
1831



Dates et événements repères :

1889 : Tour eiffel

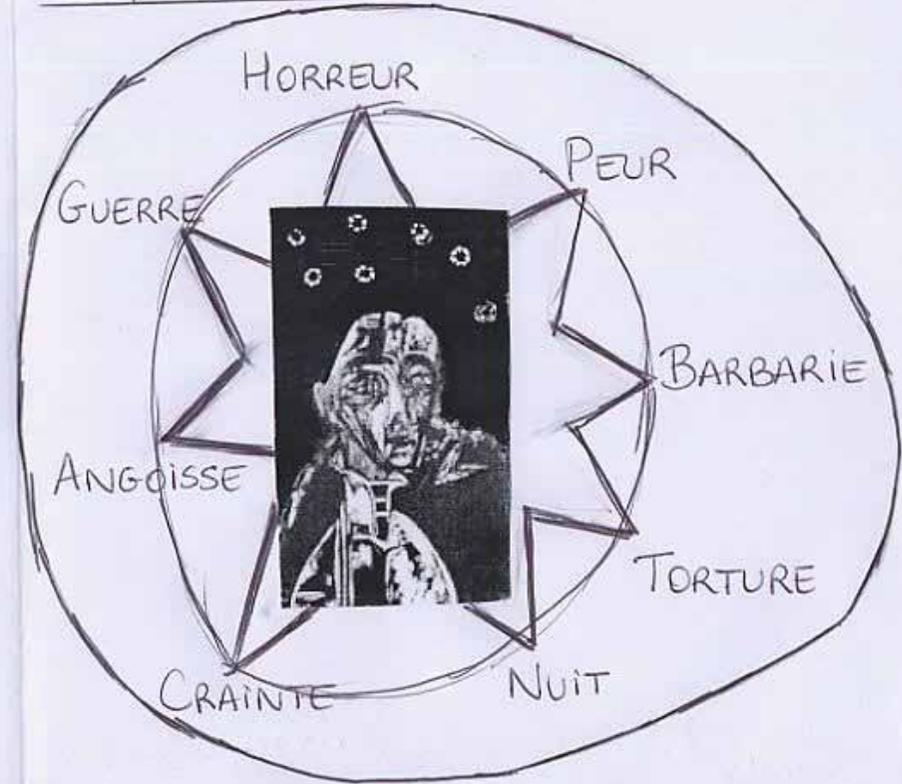
# Evoquer les ressentis



Ernest Ludwig KIRCHNER - Femme dans la nuit 1919



Inspire au spectateur une réaction émotionnelle  
Expressions, émotions.



Ernst Ludwig Kirchner (1880 - 1938)

FEMME DANS LA NUIT

- 1919 -

gravure sur bois, estampe  
bicolore  
Genre : portrait

Allemagne



**A propos**

Suite aux horreurs de la première  
guerre mondiale.



# Pratiques induites Pratiques éclairantes



au service des objectifs d'apprentissages

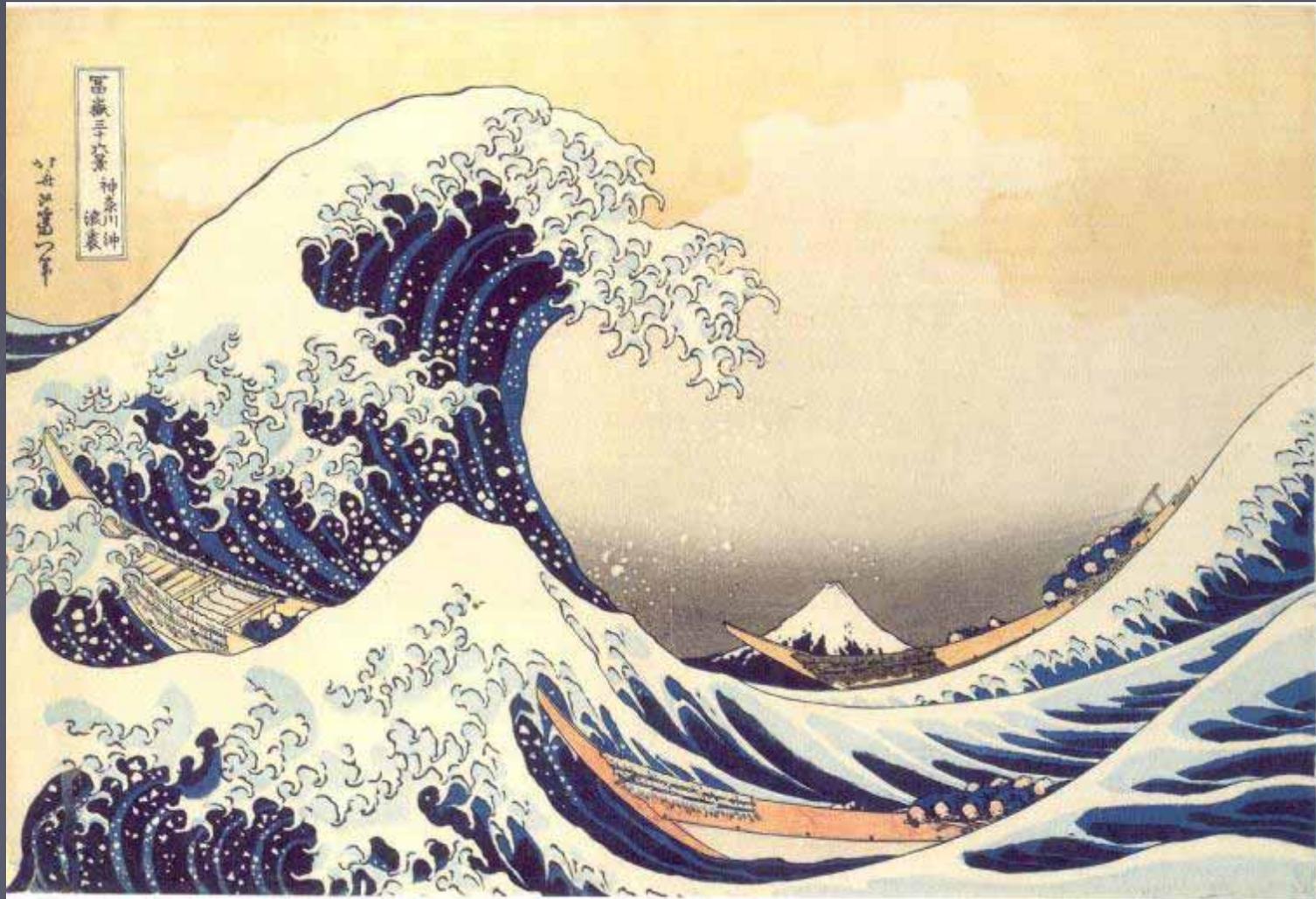
# Pratiques induites par la thématique

## Représenter des vagues

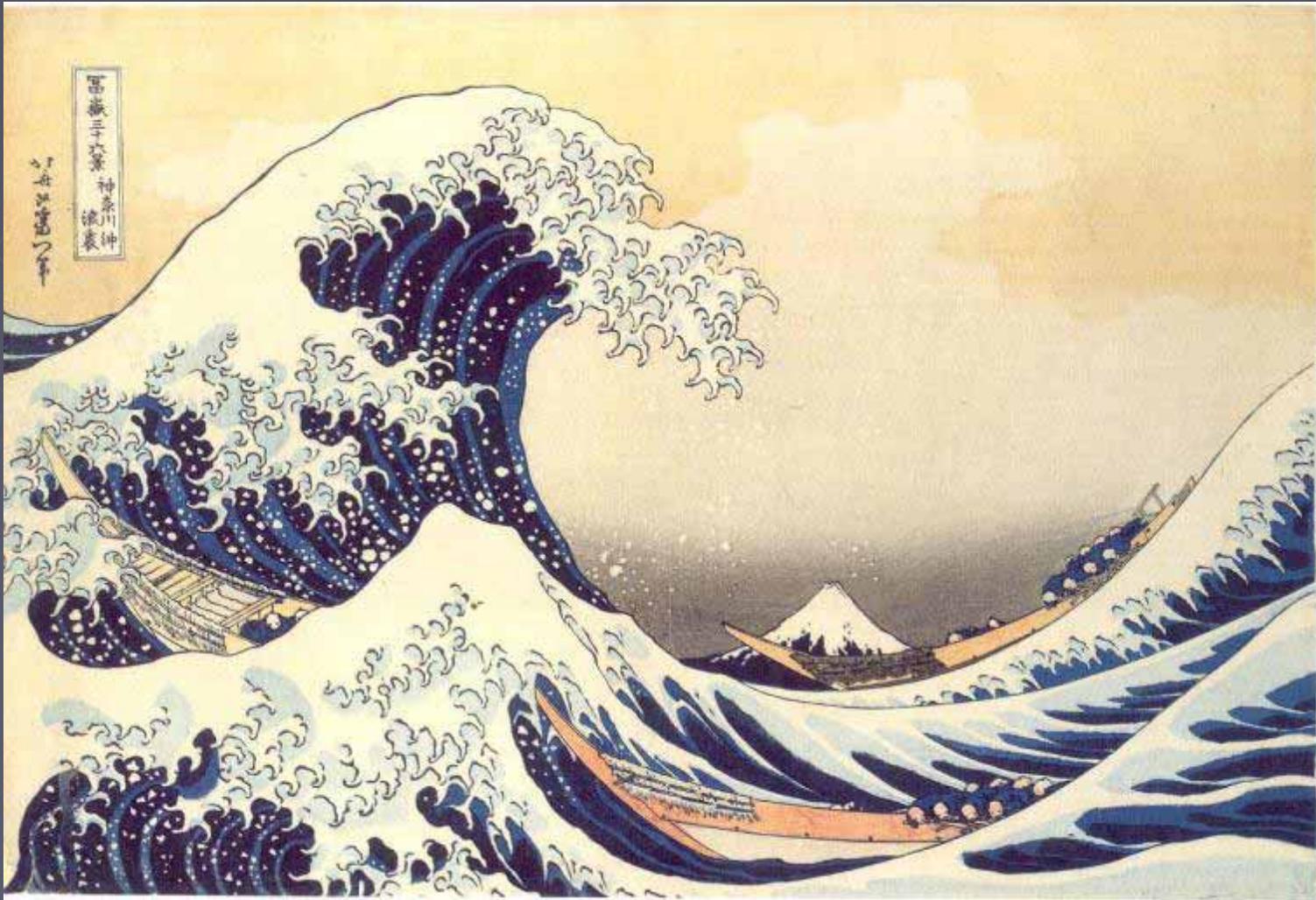


Parler de l'effet produit

# Pratiques induites par LA vague



... et après



Imaginer l'image suivante <sup>34</sup>

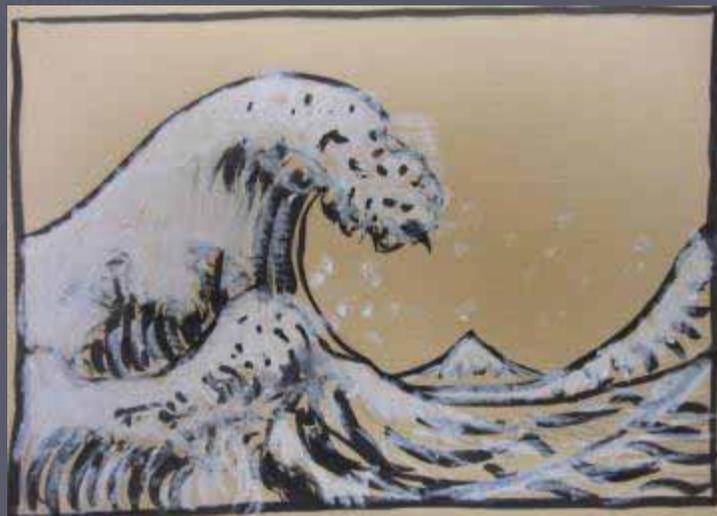




# Transposer



# Animer la vague



# Pratique éclairante : le traitement de l'espace



# Ce que l'on éclaire : La superposition des plans



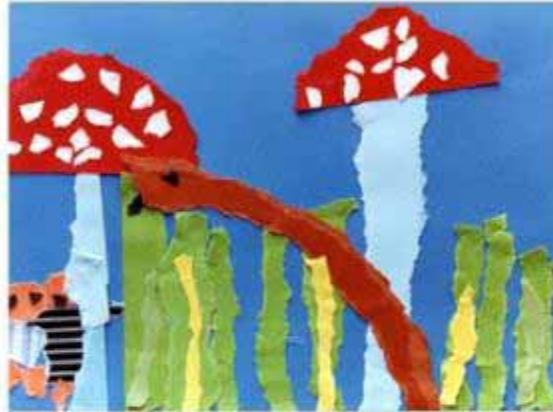




## Cahier personnel d'histoire des arts

Proposition de pratique éclairante

Réaliser une composition tridimensionnelle  
par superposition des plans ( papiers déchirés)



Reconstituer un espace tridimensionnel à partir  
d'une vue en 2 dimensions



## Pratique éclairante autour du Serment des Horaces de J.L. David

**Ce que j'ai appris :**

La signification du tableau est modifiée lorsqu'on change la position des personnages. L'artiste est aussi un metteur en scène.



# Pratique éclairante : la technique



# Eclairer la techniques de gravure

à expérimenter en classe

La gravure en creux

La taille d'épargne

Les estampes polychromes

... QUAND MATRICES ET TIRAGES SE PARTAGENT LA VEDETTE !



# La gravure en creux

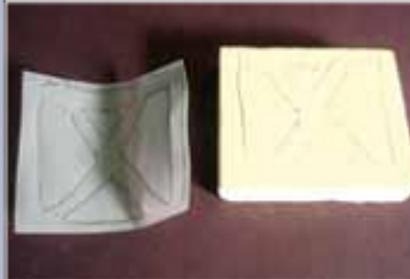
1



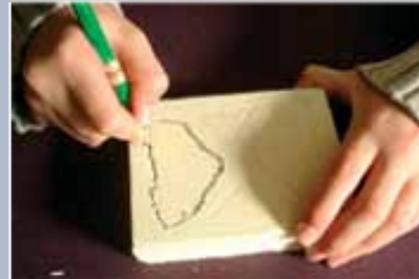
2



3



4



5



6



7

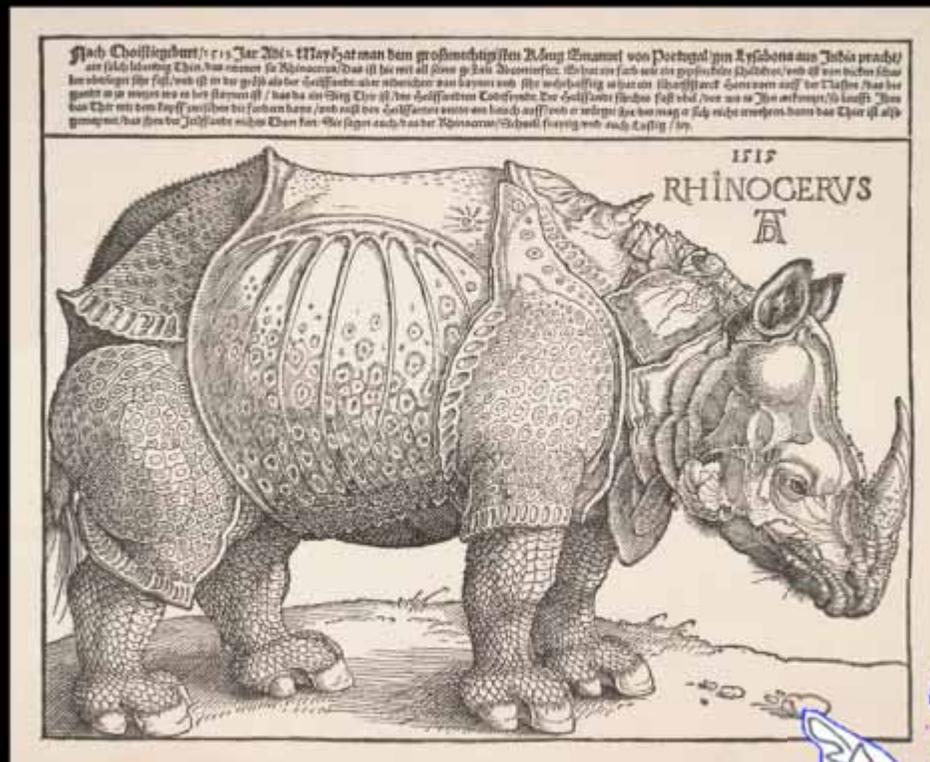


8

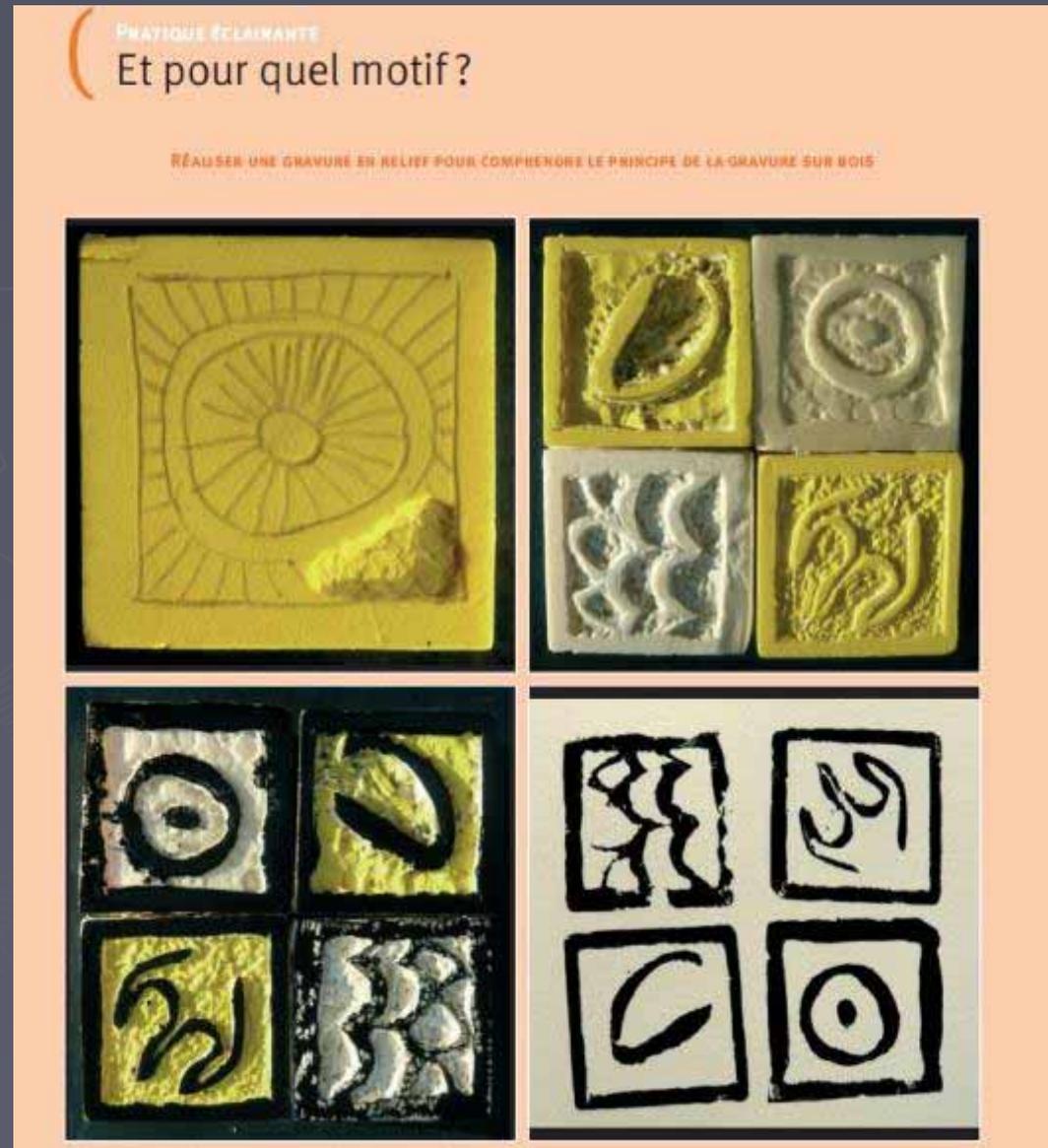




# La comparaison comme inducteur

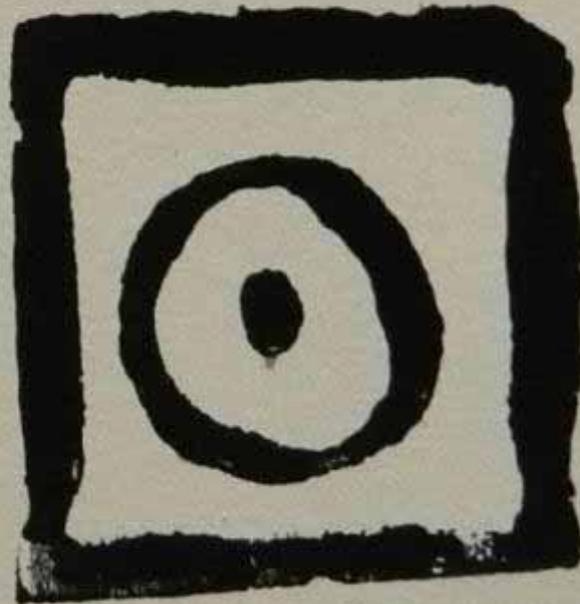
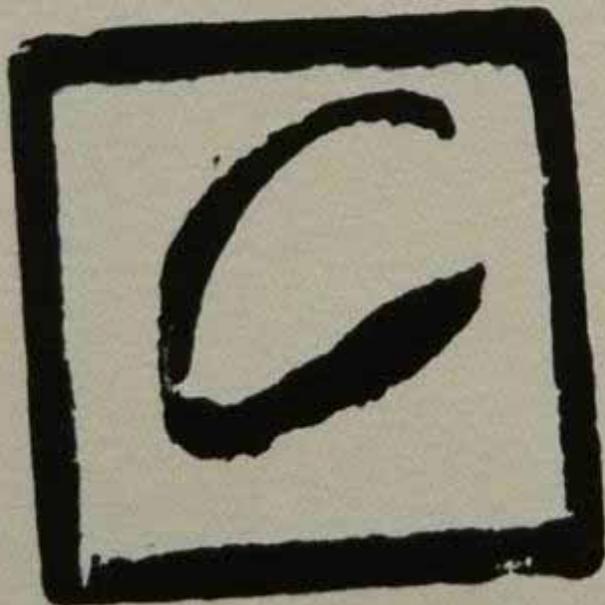


# La taille d'épargne



51

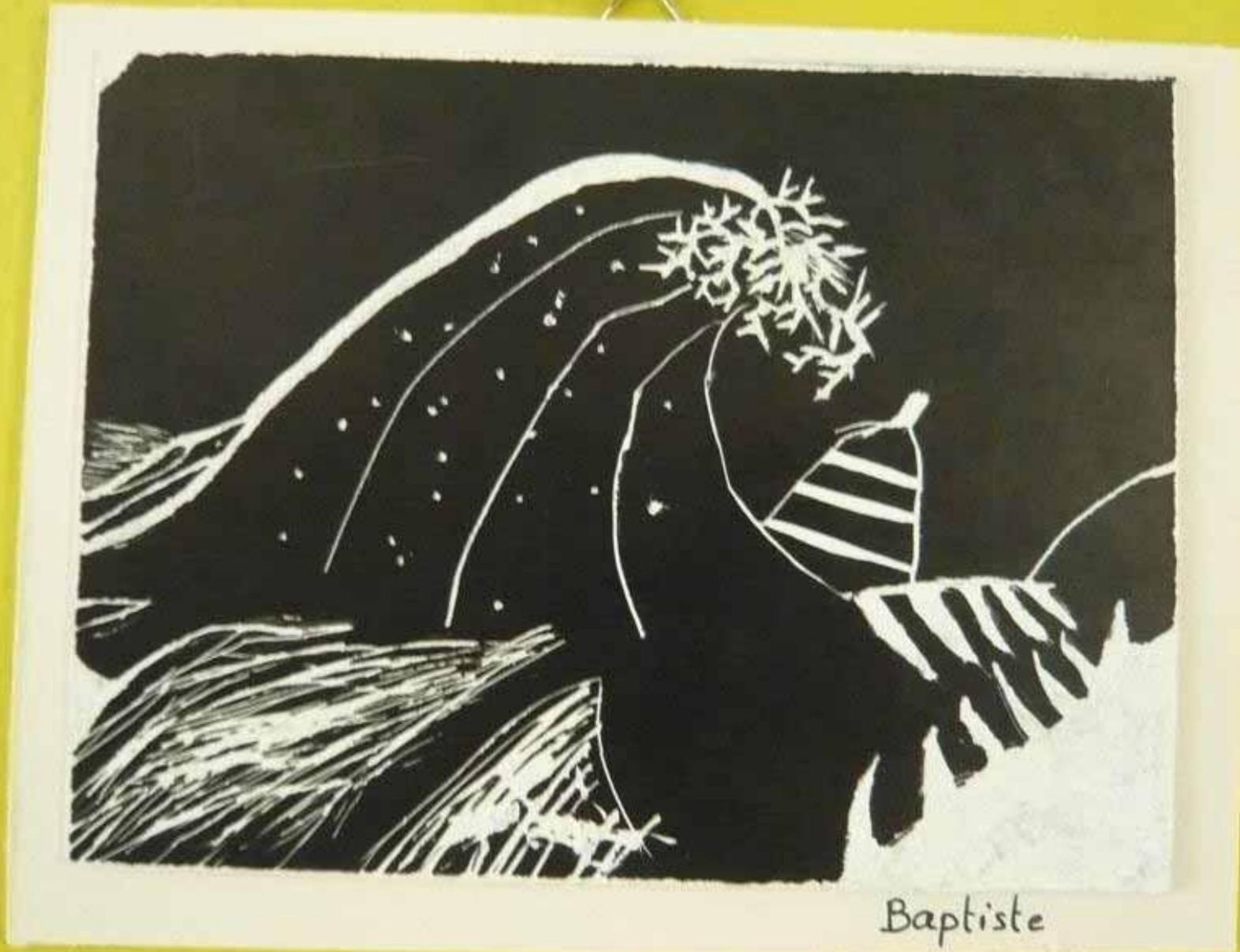




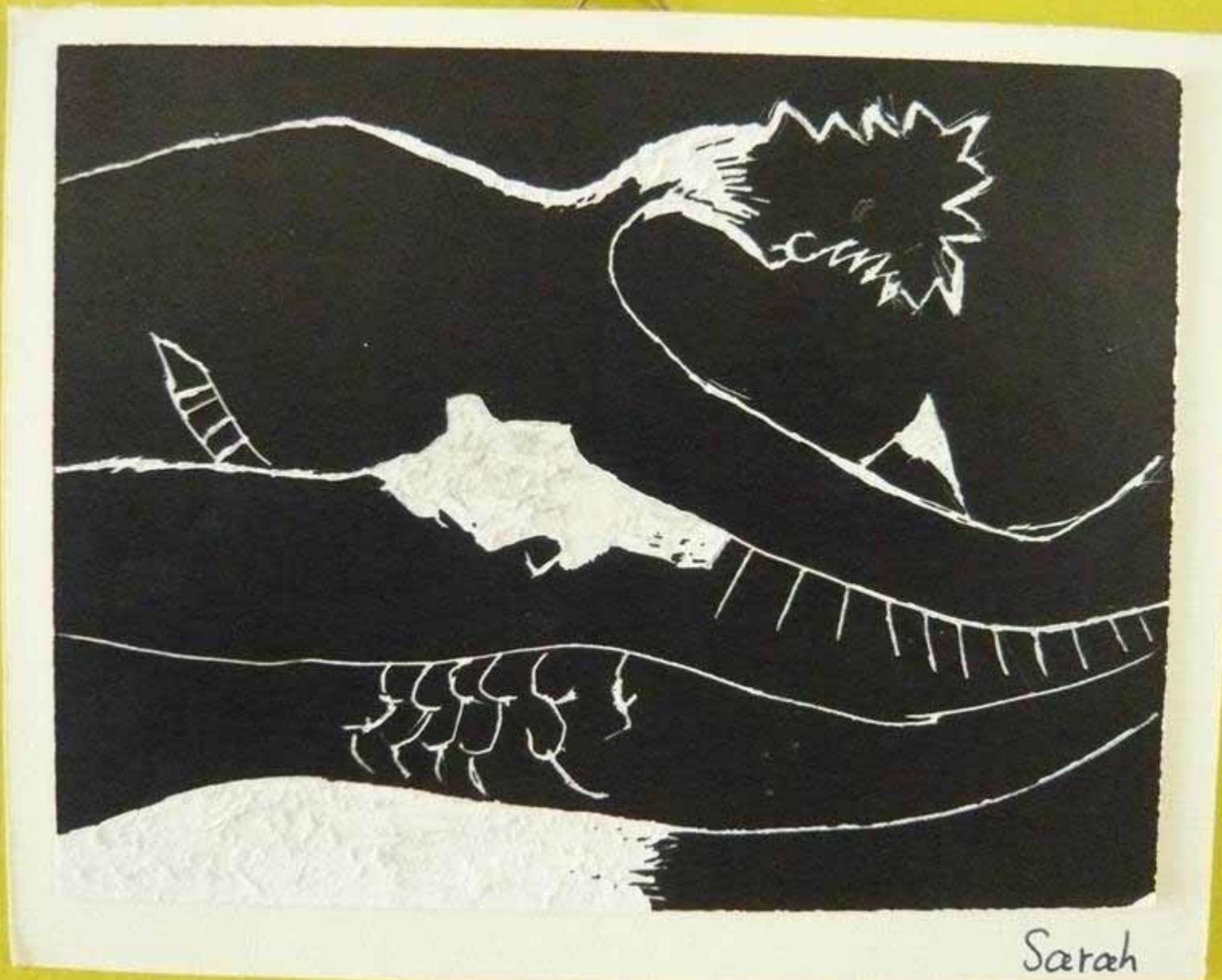
# Estampes polychromes



Faire dessiner



Eclairer la dimension graphique de l'œuvre

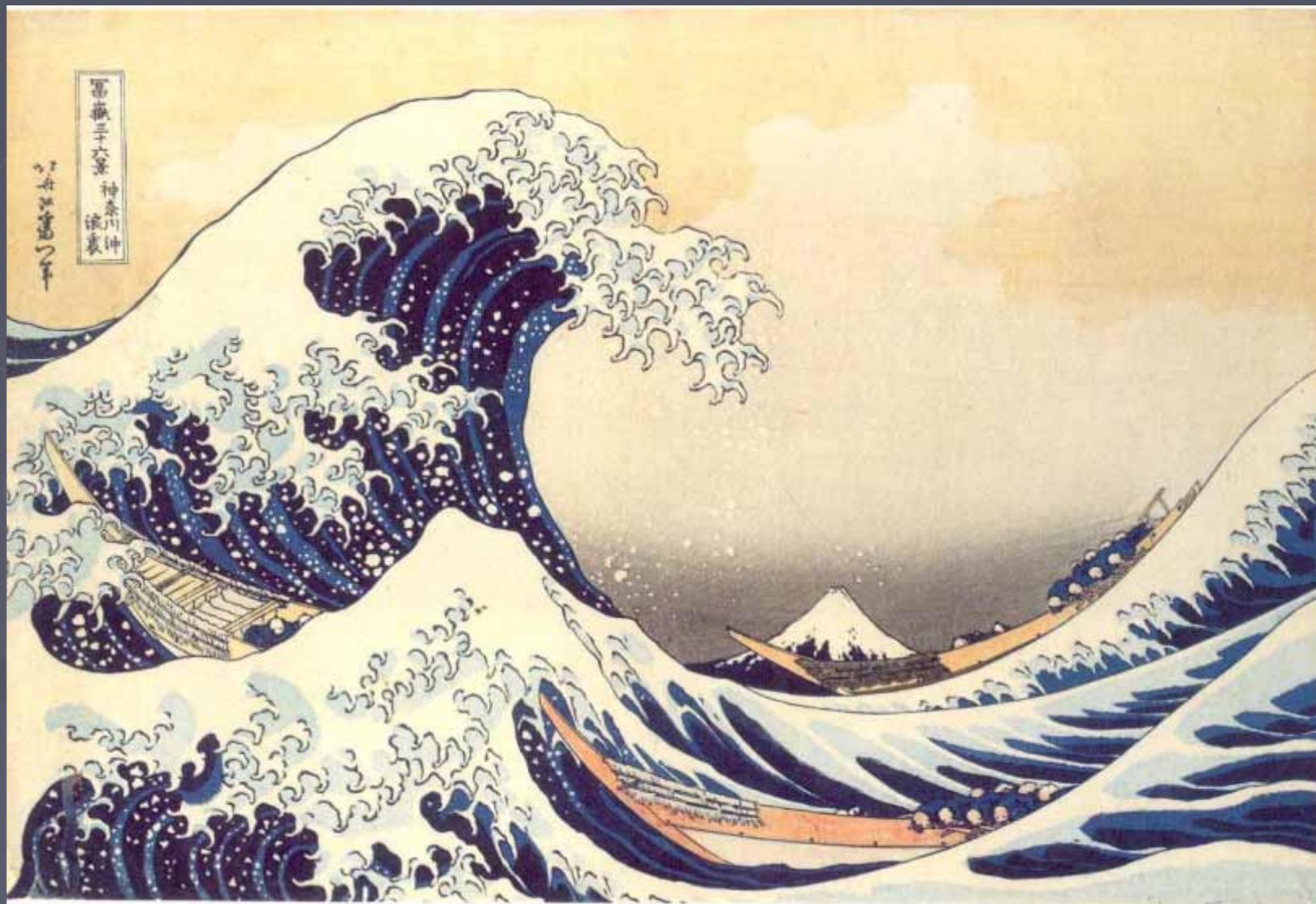


# Eclairer les détails de l'œuvre et le sens

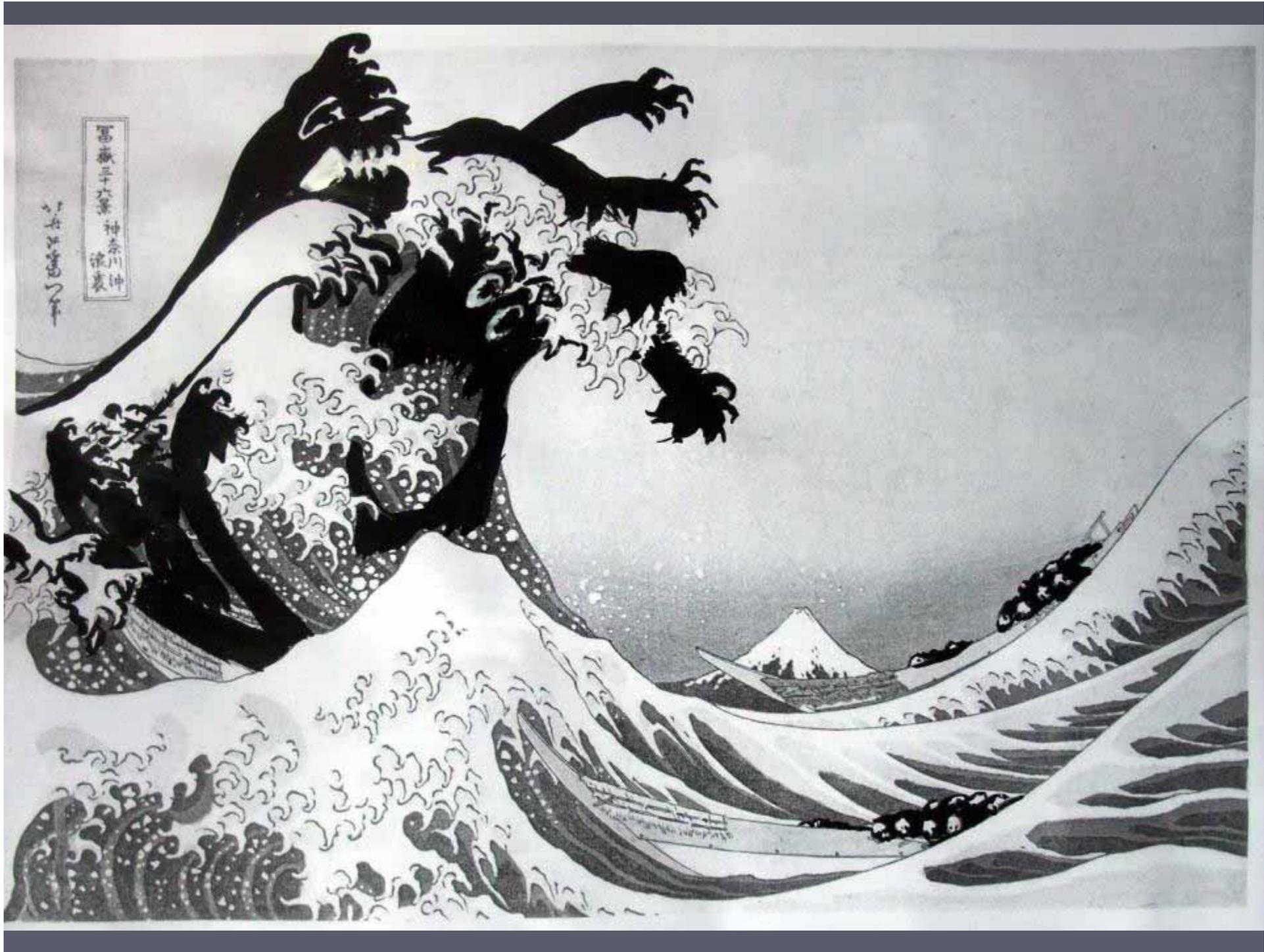




## Eclairer les moyens mis en œuvre par l'artiste

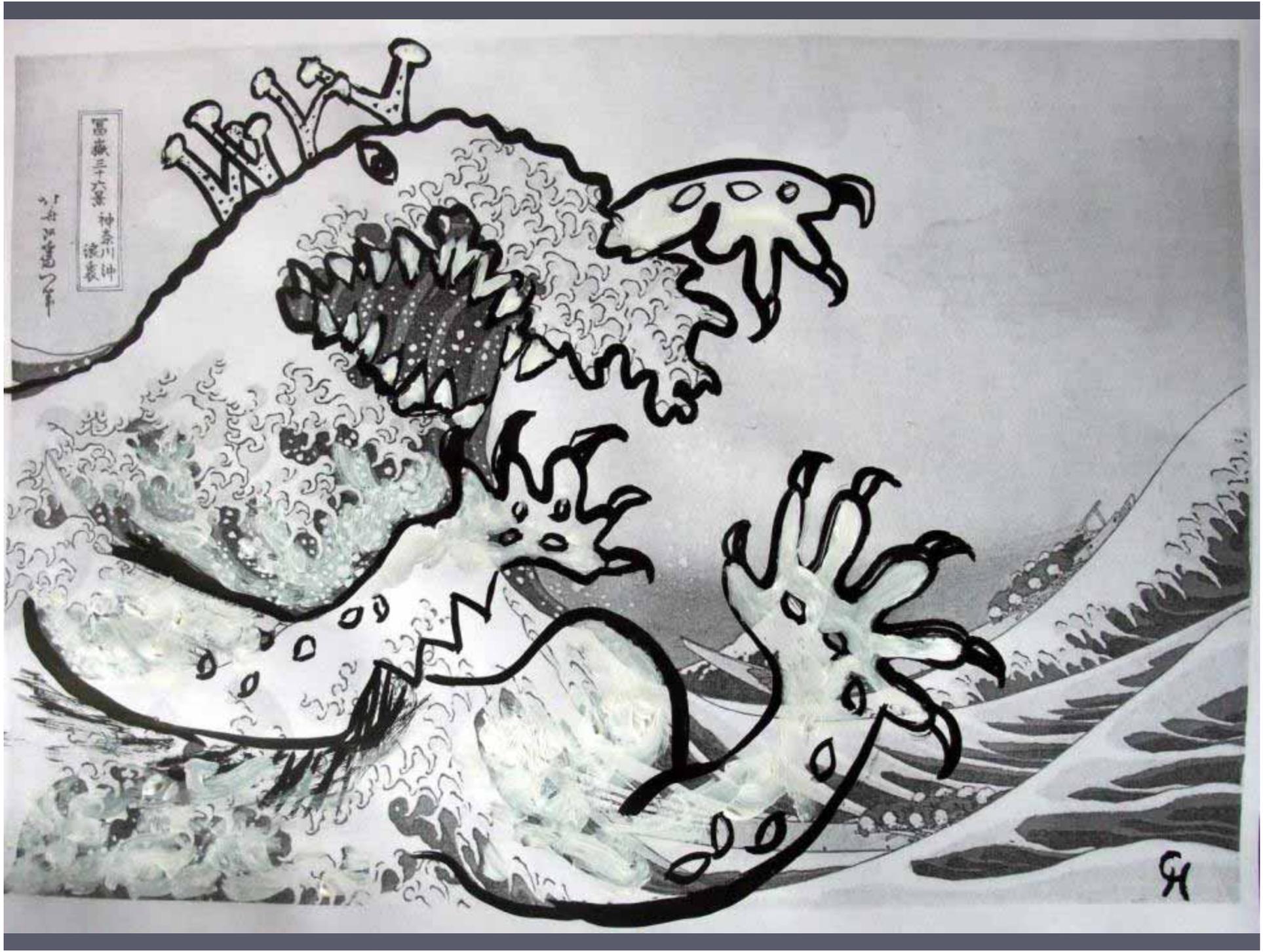


59



富藏平六景 神奈川伸  
浪表

六舟 天保十一年



富嶽三十六景 神奈川沖  
浪裏

六六五五五五五五五五

R

# Pratique – Action

Gravure sur polystyrène : Monochrome en creux

Gravure sur polystyrène : Polychrome en épargne

