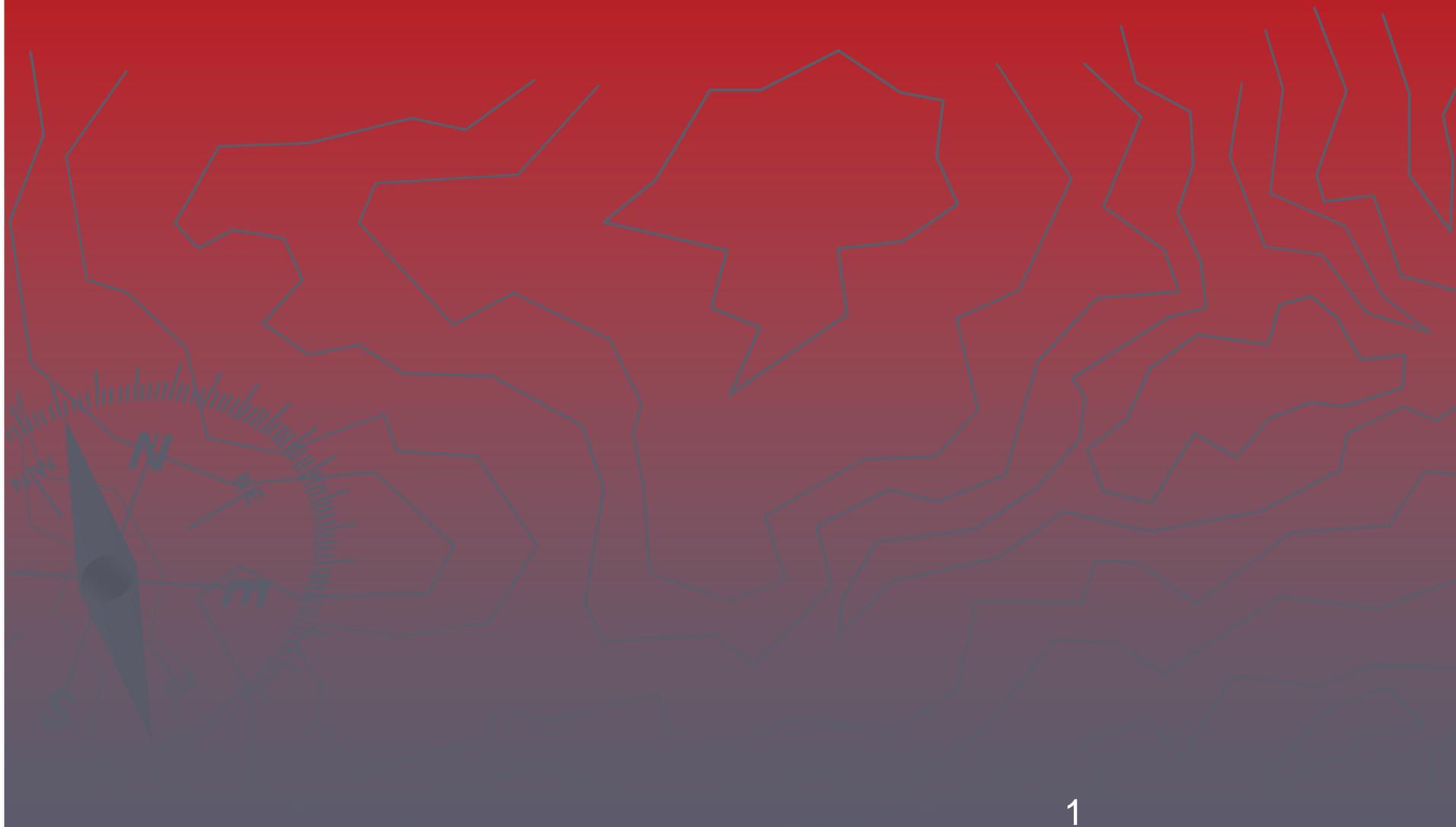


Jeudi matin



Le jeu de l'oeil

Aller à la rencontre des œuvres en « open » :



Jacques Linard (1597 – 1646)

Les différentes sortes de cartes



question du
conservateur

COMMENT
CONNAÎTRE
L'ÂGE DE
L'ARTISTE
QUAND IL
RÉALISE CETTE
ŒUVRE?

question du
conservateur

QUELLE ŒUVRE
DE LA SALLE
CHOISIRIEZ-VOUS
POUR LA PLACER
À CÔTÉ DE CELLE-CI?

POURQUOI ?

question du
conservateur

SELON VOUS,
POURQUOI LE
CONSERVATEUR
A-T-IL DÉCIDÉ
DE MONTRER
CETTE ŒUVRE ?

question du
conservateur

EXPLIQUEZ
LES DIFFÉRENTES
INDICATIONS
QUI FIGURENT
SUR LE CARTEL.

question du
conservateur

VOUS ÊTES CONSERVATEUR
ET VOUS FAITES UNE
EXPOSITION DE VOS ŒUVRES
PRÉFÉRÉES.
LAQUELLE
CHOISISSEZ-VOUS
DANS CETTE SALLE ?

question du
conservateur

MONTREZ DANS CETTE
SALLE UNE ŒUVRE QUI
VOUS PARAÎT TRÈS
DIFFÉRENTE
DE CELLE-CI.
EXPLIQUEZ POURQUOI

question
de l'artiste

Y A-T-IL
DES OMBRES
DANS LA SCÈNE?
QUE NOUS
APPRENNENT-ELLES?

question
de l'artiste

QUELLE EST LA
COULEUR
COMPLÉMENTAIRE
DU ROUGE?
EN TROUVE-T-ON
DANS L'ŒUVRE?

question
de l'artiste

QUE
VOYEZ-VOUS
- AU PREMIER PLAN ?
- AU DERNIER PLAN ?

question
de l'artiste

SI VOUS MÉLANGEZ
DU BLEU ET DU JAUNE,
QUELLE COULEUR
OBTENEZ-VOUS ?
LA VOYEZ-VOUS
DANS L'ŒUVRE ?

question
de l'artiste

QUELLE EST LA
COULEUR LA
PLUS CHAUDE
DE L'ŒUVRE ?
QUELLE EST LA
COULEUR LA
PLUS FROIDE ?

question
de l'artiste

Y A-T-IL UN
PASSAGE BRUSQUE
DU SOMBRE AU CLAIR ?
UN PASSAGE BEAUCOUP
PLUS DOUX ?

question
d' un visiteur

IMAGINEZ QUE
VOUS RENTRIEZ
DANS L' ŒUVRE,
QUE FERIEZ-VOUS?

question
d' un visiteur

POUVEZ-VOUS IMAGINER
LES ODEURS
QU'ON POURRAIT
SENTIR DANS
CETTE SCÈNE ?
LESQUELLES ?

question
d' un visiteur

EN REGARDANT
L' ŒUVRE, NOTEZ
LE PREMIER MOT
QUI VOUS VIENT
À L'ESPRIT.

question
d' un visiteur

INVENTEZ UN TITRE
POUR L' ŒUVRE.
ENSUITE COMPAREZ-LE
AVEC LE TITRE INDIQUÉ
SUR LE CARTEL.

question
d' un visiteur

REGARDEZ
ATTENTIVEMENT
LA SCÈNE.
QUELLE HEURE
PEUT-IL ÊTRE?

question
d' un visiteur

IMAGINEZ CE QUI
POURRAIT SE PASSER
JUSTE AVANT LA
SCÈNE REPRÉSENTÉE.



question
d' un visiteur

CHOISISSEZ PARMIS
CES TROIS ADJECTIFS
CELUI QUI CONVIENT
LE MIEUX À L'ŒUVRE:
ANIMÉ, VIOLENT,
REPOSANT.

question
d' un visiteur

IMAGINEZ QUE VOUS
TROUVIEZ CETTE
ŒUVRE DANS LE
GRENIER DE VOTRE
GRAND-MÈRE, OÙ LA
METTRIEZ-VOUS ?

question
d' un visiteur

SI VOUS FAISIEZ
PARTIE DE LA SCÈNE
REPRÉSENTÉE,
QUELLE IMPRESSION
AURIEZ-VOUS ?
(BIEN-ÊTRE, MALAISE,
TRISTESSE, PEUR,
CALME, JOIE...)
DITES POURQUOI.

question
d' un visiteur

PEUT-ON IMAGINER
DES BRUITS DANS
CETTE SCÈNE ?
LESQUELS ?

question
de l'artiste

QUELLE EST LA
COULEUR QUI
VOUS SEMBLE
LA PLUS
IMPORTANTE
DANS L'ŒUVRE ?
OÙ LA TROUVEZ-VOUS ?

question
de l'artiste

OÙ SE TROUVE L'ARTISTE
PAR RAPPORT À SON SUJET
(QUEL POINT DE VUE
CHOISIT-IL ?)
PRÈS OU LOIN ?
AU-DESSUS, EN DESSOUS
OU AU MÊME NIVEAU ?
CENTRÉ OU SUR LE CÔTÉ ?



question
d'un visiteur

IMAGINEZ CE QUI
POURRAIT SE PASSER
JUSTE APRÈS LA
SCÈNE REPRÉSENTÉE.

question
de l'artiste

L'ARTISTE
A-T-IL
PARTOUT
LA MÊME
FAÇON DE
PEINDRE?

question
de l'artiste

PLACEZ-VOUS ASSEZ
LOIN DE L'ŒUVRE ET
PLISSEZ LES YEUX.
QUE REMARQUEZ-VOUS?
Y A-T-IL DES
COULEURS QUI
RESSORTENT PLUS
QUE D'AUTRES?

question
de l'artiste

Y A-T-IL UNE PARTIE
DE L'ŒUVRE QUI SOIT
FLOUE, SOMBRE OU VIDE?
SI OUI, POUR QUELLES
RAISONS?

question
de l'artiste

DE QUEL CÔTÉ VIENT
LA LUMIÈRE DANS
CETTE ŒUVRE?
EST-CE LA LUMIÈRE
D'UNE BOUGIE, D'UNE
TORCHE, D'UN FEU,
DU SOLEIL?

question
de l'artiste

QUELS OUTILS ET
MATÉRIAUX A
UTILISÉ
L'ARTISTE POUR
SON ŒUVRE?



Histoires des arts

Les composants de la forme, ce qu'on peut- en dire de la forme ?

La couleur : contrastes, complémentaires, camaïeu...

La lumière : la direction, naturelle, artificielle

Le traitement de l'espace : perspective géométrique , plans superposés, pas de profondeur

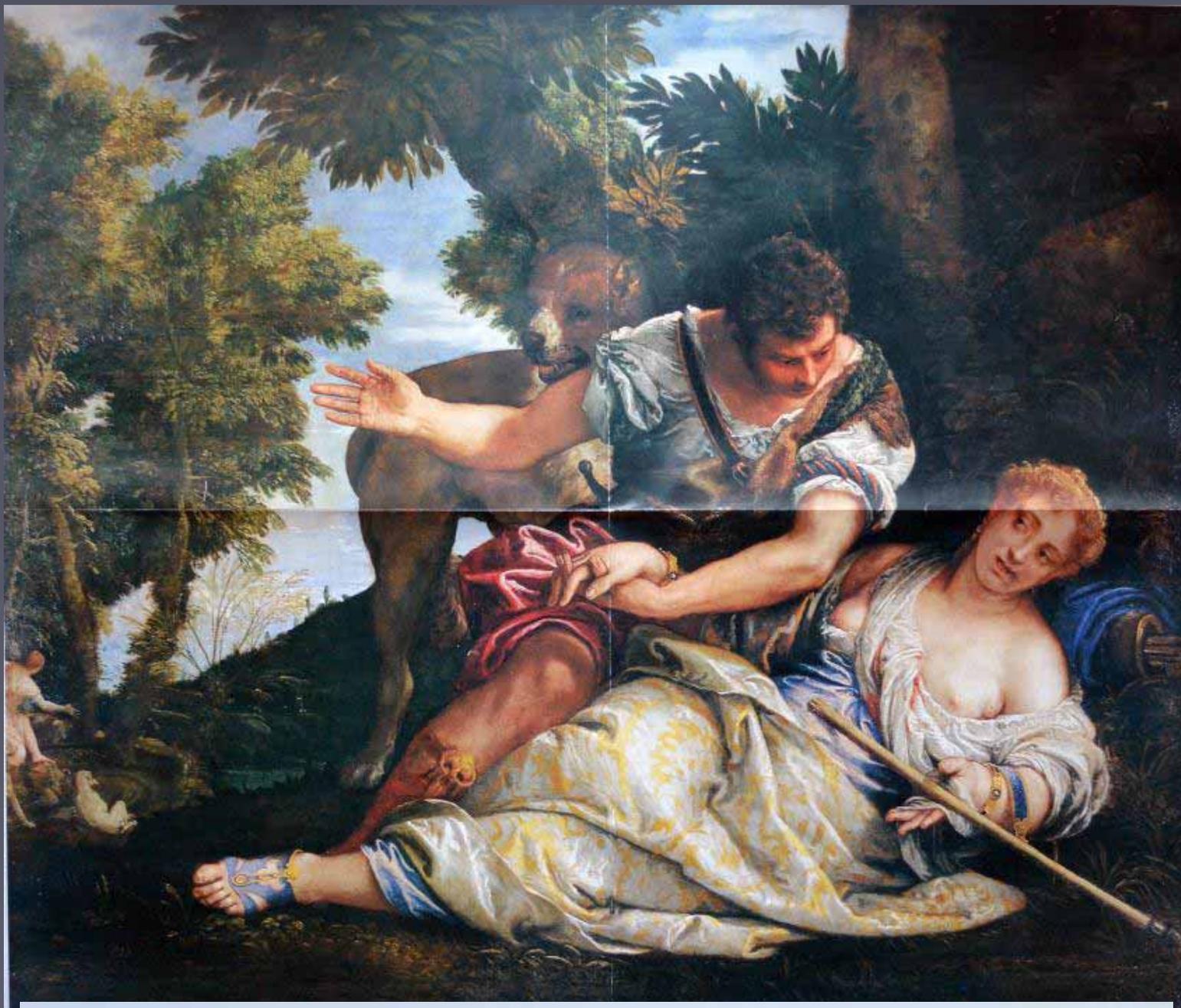
La définition des formes : contours nets , sfumato

Les mouvements : lignes de force, la circulation des regards

La facture : lisse, nerveuse , touche orientée

La composition : symétrique, équilibrée, s'appuyant sur des formes géométriques.





Paolo Caliari dit VÉRONÈSE, *Céphale et Procris*, vers 1580,
162 X 185 cm

Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit être capable d'utiliser des critères simples pour aborder (analyser) les œuvres avec l'aide des enseignants. Encart du BO N ° 32 du 28 août 2008

La signification

La forme



La technique

Les usages





RA
C

Vers
1430

Le cahier personnel d'histoire des arts

Les contenus possibles



Le « cartel » d'identification de l'œuvre

Genre :
Auteur :
Titre :
Date :
Dimension/cm :
Lieu :
Technique :

Des commentaires personnels

Mes impressions
Ce qui m'a marqué

Des productions personnelles

Dessins, croquis, travaux
réalisés autour de l'œuvre
Des enregistrements

Une description de l'œuvre

Ce que la scène représente
Ce qu'on y voit (AV)
Ce qu'on entend (Musique)

Des repères historiques

Une frise

Des indications culturelles

Les genres – les formes musicales ...



Ce que je peux y rajouter

Des indications significantes sur :

L'artiste
L'œuvre (forme, sens, technique, usage)
Le style ou le mouvement
Le contexte de création

Histoires des arts

Les composants de la forme, ce qu'on peut en dire ?

La couleur : contrastes, complémentaires, camaïeu...

La lumière : la direction, naturelle, artificielle

Le traitement de l'espace : perspective géométrique , plans superposés, pas de profondeur

La définition des formes : contours nets , sfumato

Les mouvements : lignes de force, la circulation des regards

La facture : lisse, nerveuse , touche orientée

La composition : symétrique, équilibrée, s'appuyant sur des formes géométriques.

Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans

Document de travail réalisé par Patrick STRAUB CPDAV du Bas-Rhin

Analyse plastique des œuvres : Les questions liées aux composantes plastiques et aux moyens mis en œuvre

La couleur

Question générale

Comment peut-on qualifier les couleurs ? (Vives, transparentes, opaques, ternes, brillantes, mates → Vocabulaire spécifique)

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
Y a-t-il une dominante colorée dans cette œuvre ? (Dominante chaude, froide, bleutée, rougeâtre...)	Quel effet produit cette dominante ? Pourquoi l'artiste a-t-il choisi cette dominante ?	- Une impression de fraîcheur, une impression dramatique - Pour rendre compte de la réalité, pour sa valeur symbolique (période bleue de Picasso = deuil)...
Les couleurs sont-elles réalistes (en référence aux couleurs réelles de l'objet) ou arbitraires ?	Pour quelles raisons l'artiste a-t-il utilisé les couleurs réelles, arbitraires ? Comment les a-t-il choisies ?	Jusqu'à la fin du 19 ^{ème} siècle l'art a pour ambition de reproduire le réel. L'art du 20 ^{ème} siècle s'affranchit de cette contrainte, la couleur se libère de la forme et de sa fonction descriptive. Les couleurs sont alors choisies et réparties selon des critères propres à la couleur : valeur symbolique, harmonies, impact psychologique.
Y a-t-il des couleurs qui contrastent entre elles ? Quels sont les différents types de contrastes existants ? (contraste de valeur, de couleur)	Pour quelle raison l'artiste a-t-il choisi d'utiliser des couleurs contrastées ? Quels éléments sont mis en relief par ces contrastes ?	- Pour mettre certains éléments en relief

La composition - Les lignes de force

Question générale

Quels mots peut-on utiliser peut-on qualifier la composition ? (-----→ cf. vocabulaire spécifique)

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
Peut-on isoler des groupes ou opérer des regroupements ?	Quelle est la nature des différents regroupements ? (Regroupements par catégories, regroupements par propriétés, par unités narratives)	Pour organiser l'espace narratif. Pour donner des indications sur l'organisation sociale ou politique de l'époque à laquelle l'œuvre a été créée.
Comment les éléments sont-ils répartis sur la toile ? (De manière symétrique, regroupés par masses, inscrits dans des formes géométriques, suivant une ligne ...)	Quelle impression l'artiste veut-il transmettre au spectateur ? Comment ces regroupements participent-ils à la narration ?	Pour donner une impression d'équilibre, d'harmonie, de tension, de conflit ...
La composition est-elle ouverte ou fermée ? - Fermée : Tous les éléments principaux se situent dans le cadre - Ouverte : Certains éléments sont coupés par le cadre.	Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce type de composition ? Que veut-il nous montrer, nous faire ressentir ? Quelle impression nous donne cette composition ?	Par tradition, pour isoler l'action, pour innover, pour ouvrir l'espace pictural à l'imagination du spectateur.
Les lignes de force et la circulation du regard, des regards		
Comment les regards circulent-ils dans la scène (cas d'une œuvre figurative représentant des personnages) ? Qui regarde qui ? Qui regarde quoi ?	Quelles indications nous donnent ces jeux de regards ?	Pour « raconter » ce qui se passe. Pour relier les personnages entre eux.
Quelles sont les lignes sur lesquelles le regard peut s'appuyer ? (Des éléments d'architecture, la direction des regards des personnages...) Sur quoi conduisent-elles ?	A quelles fins l'artiste utilise-t-il ces lignes de force ? Pour quelles raisons l'artiste fait-il circuler nos regards ?	Pour mettre l'accent sur certains éléments. Pour ramener le regard à l'intérieur de la toile.

Le traitement de l'espace – les codes de représentation

Question générale

Est-ce que l'œuvre suggère un espace tridimensionnel ? Oui – non ?

Quels éléments sont situés au premier plan, au second... en arrière plan ?

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
<p>Comment l'espace est-il suggéré ? Simple superposition des plans . La taille des éléments diminue avec la distance → Perspective empirique Les lignes de fuite convergent vers un point de fuite → Perspective géométrique Les lignes s'estompent, les couleurs se dégradent → Perspective atmosphérique</p>	<p>Pour quelles raisons l'artiste choisit-il tel ou tel mode de représentation ?</p>	<p>Parce qu'il ne sait pas faire autrement (rare), parce qu'il applique la technique de représentation conforme à celle en usage à son époque. Pour rendre compte de la réalité et parce que l'illusion du réel est son objectif (en gros jusqu'au 20^{ème} siècle) ... ou au contraire par réaction pour affirmer la bidimensionnalité de la peinture. Pour montrer sa maîtrise du trompe-l'œil.</p>
<p>Pour les paysages, que peut-on dire des couleurs situées au premier plan , à l'arrière-plan ? (les contrastes s'atténuent, les couleurs d'arrière-plan se teintent de bleu)</p>	<p>Pour quelles raisons les contrastes s'atténuent-ils avec l'éloignement ?</p>	<p>Pour traduire une réalité visuelle liée à la quantité d'air qui s'interpose entre le spectateur d'un paysage et les éléments placés plus ou moins loin.</p>
<p>Le code de représentation des personnages est-il conforme à la perception visuelle ? Oui → Perspective géométrique de type Renaissance. Non → Code de représentation hiérarchisé de type médiéval</p>	<p>Pour quelle raison certains artistes ne dessinent-ils pas les personnages à leur taille réelle ?</p>	<p>Parce que pour eux il ne s'agit pas de rendre compte du réel, mais d'une réalité intérieure ou codée. (le personnage le plus grand est celui qui est le plus important)</p>

Matière, traitement de la surface

Question générale

De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ? (supports et médium)

Avec quels outils ont-elles été réalisées ?

Comment peut-on qualifier la touche, la facture ? → Cf. Vocabulaire spécifique

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ? (supports et médium)	Pourquoi l'artiste a-t-il choisi telle ou telle technique, tels ou tels matériaux ?	Le choix des matériaux et des techniques est souvent lié aux usages de l'époque. Des raisons pratiques et techniques sont également déterminantes (résistance à l'usure, aux intempéries, malléabilité des matériaux, séchage, rapidité ...)
La touche est-elle visible ? Oui - non	Pour quelles raisons certains artistes laissent-ils apparaître la manière dont ils travaillent ? Pourquoi dans d'autres peintures la touche n'est-elle pas visible ?	Pour montrer que derrière une œuvre d'art il y a quelqu'un, un homme ou une femme qui crée. Parce qu'il faut peindre vite pour saisir l'éphémère. → Mouvement (impressionnisme) Pour créer des effets optiques → Mouvement (néo-impressionnisme) Pour exprimer l'énergie. → Mouvement romantisme, abstraction lyrique
Comment les formes sont-elles délimitées ? (par un trait, par des contrastes de couleur)	Pourquoi l'artiste a-t-il choisi telle ou telle manière pour délimiter les formes ?	Parce que c'est la manière de peindre de l'époque. Parce que dans la nature il n'y a pas de lignes...

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel

Domaine



Peinture



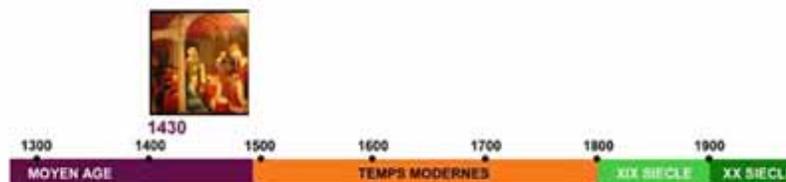
Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. "Cartel d'identification de l'oeuvre"

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur
Période d'activité : Première moitié du 15^{ème} siècle
Genre : Peinture religieuse
Titre : La Nativité de la Vierge
Date de création : Vers 1430
Dimension/cm : 115 x 114 cm
Technique : Huile sur panneau
Lieu : Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

3. Repères historiques



Dates et événements repères :

1450 Invention de l'imprimerie

1492 Découverte de l'Amérique

+ autre événements étudiés en histoire : règne, épidémie, bataille, traités

Cahier personnel d'histoire des arts

Exprimer ses émotions et ses ressentis

Des mots pour le dire

Mots clé : Douceur, quiétude, calme, solennel, recueillement, chaud, feutré ...

Exemple de texte que l'on peut composer à partir des mots clés :

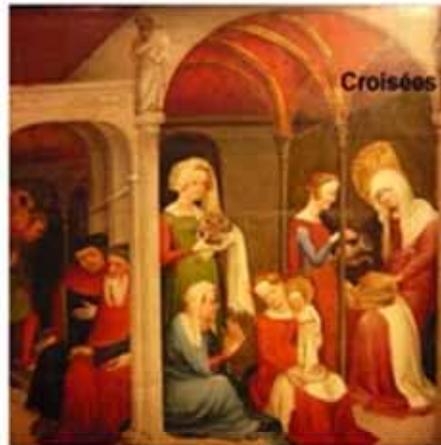
Nous sommes touchés par le caractère solennel de la scène. Une impression de calme, de quiétude et de douceur se dégage de cette toile. L'ambiance feutrée est rendue par un choix de couleurs à dominantes chaudes. Cette peinture nous incite au recueillement.



Cahier personnel d'histoire des arts

4. Questions relatives à la forme

a. Repères stylistiques : Style gothique



Croisées d'ogives

Support : Panneau en bois
Médium : Huile

Souci du détail (typique des pays du nord)

b. Composition :



Organisation de l'espace

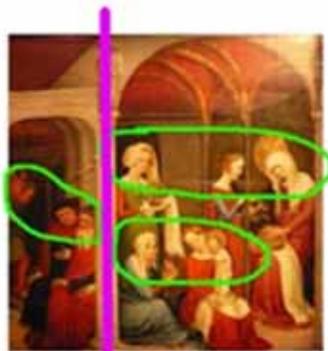


Lignes de force conduisant le regard

- sur l'enfant
- sur la cruche (symbole de pureté)

Cahier personnel d'histoire des arts

b. Composition (suite)



Répartition des personnages

3 groupes :

- Les hommes à gauche isolés car ils ne sont pas autorisés à être présents lors de l'accouchement.
- Les servantes s'occupant de la maman
- Les servantes s'occupant de l'enfant



La circulation des regards

c. Le traitement de l'espace

Représentation d'un espace tridimensionnel par

- une construction géométrique pas tout à fait maîtrisée : Points de fuite multiples
- une construction par plans matérialisée par les colonnes et la position relative des personnages.

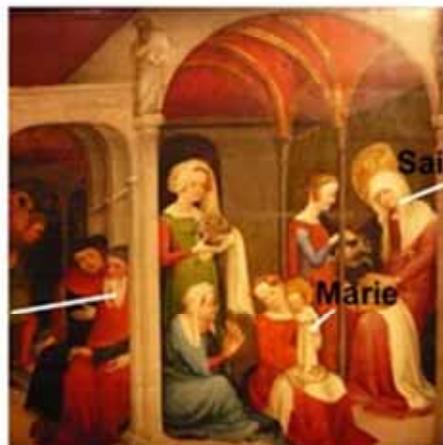


Cahier personnel d'histoire des arts

5. Questions relatives au sens

Cette peinture "raconte" la naissance de la Vierge (nous le savons grâce au titre).

La scène se situe juste après l'accouchement. L'enfant (la vierge) et la maman (sainte Anne) ont tous les deux une auréole symbole de sainteté.



Joachim

Sainte Anne

Marie

6. Apports culturels

Pourquoi ne sait-on pas qui a réalisé cette oeuvre ?

Jusqu'à la fin du Moyen Age l'auteur d'une oeuvre est considéré comme un artisan exécutant. Il se soumet aux contraintes de la commande dont l'objectif est généralement, dans la période médiévale, l'éducation religieuse par l'image. On ne lui demande pas d'avoir une vision personnelle ou un style. D'ailleurs, il ne signe que très rarement ses productions.

Histoire des arts

Porter à la connaissance des élèves des œuvres de référence (prog. 2008)

Fiche de préparation pour l'enseignant

1. Désignation de l'œuvre

2. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

→ Qui l'a fait ? Pourquoi ? Comment ? Dans quelles circonstances ?

3 Sur quels points remarquables va-t-on focaliser le regard ?

→ Objectifs visés : que veut-on que l'élève remarque, apprenne ?

Forme – Sens – Technique – Usage

L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non l'exhaustivité.

a) Question sur la forme

b) Question sur les techniques

c) Question sur le sens

d) Question sur les usages

4. Dispositifs pédagogiques et matériels pour atteindre les objectifs → Quelles actions devant l'œuvre ?

5. Mots clés pour caractériser l'œuvre (lexique apporté –vocabulaire)

6. Mots clés pour parler de l'œuvre de manière sensible (lexique apporté)

7. Propositions de pratiques éclairantes

Élément éclairé :

Proposition :

8. Critère de mise en réseau et propositions d'œuvres correspondant à ce critère

9. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Histoire des arts

Porter à la connaissance des élèves des œuvres de référence (prog. 2008)

Fiche de préparation pour l'enseignant

1. Désignation de l'œuvre

Le cartel : Artiste (date naissance / mort) - Titre de l'œuvre - Date de création - Dimension - Technique / Support - Lieu d'exposition

2. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

→ Qui l'a fait ? Pourquoi ? Comment ? Dans quelles circonstances ?

Informations historiques, culturelles et artistiques que l'on veut transmettre
(relative à l'artiste, à l'époque à laquelle il a vécu, au mouvement artistique dans lequel il s'inscrit, anecdote ...)

Ces informations trouveront leur place dans le premier volet du cahier personnel.

3. Sur quels points remarquables va-t-on focaliser le regard ?

→ Objectifs visés : que veut-on que l'élève remarque, apprenne ?

Forme – Sens – Technique – Usage

(à formuler sous forme de questions ou de mot-clé)

Où l'élève pourra puiser l'une ou l'autre question « épatante » pour son cahier personnel d'histoire des arts.

L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non l'exhaustivité.

a) Question sur la forme

Où l'on notera quelques questions inductrices sur la forme (lumière, composition, couleurs, le traitement de l'espace, la matière)

Où l'on puisera les questions les plus pertinentes dans le document d'aide à l'interrogation des œuvres. http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/HA/chrono_upload/chrono305_1.pdf

b) Question sur les techniques

Où l'on notera le cas échéant des questions relatives aux techniques utilisées

c) Question sur le sens

Où l'on posera des questions amenant à la compréhension de l'œuvre.

d) Question sur les usages

Où l'on se demandera à quoi « servait » l'œuvre, pour quelle raison elle a été créée, et comment elle a évolué (dévotion publique ou privée, promotion du savoir-faire de l'artiste, objet de méditation, fonction magique...)

4. Dispositifs pédagogiques et matériels pour atteindre les objectifs → Quelles actions devant l'œuvre ?

Dire sous quelle forme l'œuvre sera présentée : in situ, vidéo projetée, poster, vignettes, écran Internet.

Signaler la stratégie de rencontre pour la découverte de l'œuvre : Intégrale, caches, fenêtres, croquis, photographies, jumelles ...

Préciser les moyens mis en œuvre pour faciliter la rencontre sensible avec l'œuvre : Récit, description de l'œuvre, corpus de mots, jeux de rôle

Préciser les moyens et les stratégies mis en œuvre pour focaliser le regard sur les points remarquables : Questions, mise en scène, comparaison avec d'autres œuvres, documents

5. Mots clés pour caractériser l'œuvre (lexique apporté – Vocabulaire)

6. Mots clés pour parler de l'œuvre de manière sensible (lexique apporté-Vocabulaire)

Nous conseillons aux enseignants de faire préalablement leur propre liste de mots-clés. Cette liste sera enrichie par les mots proposés par les élèves.

7. Propositions de pratiques éclairantes

Il s'agit de propositions qui amènent l'élève à mieux comprendre un ou plusieurs aspects de l'œuvre (l'objectif spécifique, le sens, la technique, la forme).

Élément éclairé : (préciser clairement ce que la pratique éclaire)

8. Critère de mise en réseau et propositions d'œuvres correspondant à ce critère

Cahier personnel d'Histoire des Arts

(Page 1 ou affiche collective)

Insérer image	Taille relative de l'œuvre 
---------------	---

Domaine artistique : *Arts du visuel, arts de l'espace, arts du quotidien, arts du son, arts de la scène, arts du langage (Insérer le logo disponible sur le site)*

Forme d'expression :

Cartel d'identification de l'œuvre

Artiste (date naissance / mort - période d'activité) :

Titre de l'œuvre :

Date de création :

Dimension :

Technique / Support :

Frise historique

Insérer l'image en réduisant la taille si nécessaire puis la déplacer avec le curseur



Insérer la frise puis déplacer manuellement la flèche au bon endroit

REM. Pour de raisons des raisons esthétiques on supprimera tous les cadres (bordure et cadre : aucun)

A propos de l'œuvre, de l'artiste et du contexte de création

→ Où l'on pourra décrire l'œuvre

Que voit-on ? Rappeler le cas échéant, la forme d'expression (1), le genre (2), faire une description succincte.

Que représente-t-elle ? Décrire la scène, la nommer si possible (une nativité, une annonce...)

Que raconte-t-elle* ?

* Si l'œuvre est narrative. Dans le cas contraire on se contentera d'une description formelle.

Qui l'a fait ?

→ Où l'on peut parler du **sens de l'œuvre** : du message émis, de la démarche de l'artiste)

→ Où l'on peut évoquer le **contexte de création** de l'œuvre, la **vie de l'artiste en lien avec son époque et le mouvement** dans lequel il s'inscrit.

→ Où l'on donnera, le cas échéant, quelques caractéristiques significatives du style ou du mouvement auquel l'œuvre se rattache.

(1) **Les formes d'expression :** *sculpture, peinture, photographie, architecture, cinéma*

(2) **Les genres :** *Peinture d'Histoire : scène religieuse, biblique, mythologique, historique – Portrait, autoportrait – Paysage, marine – Scène de genre (scène de la vie quotidienne) - Nature morte, vanité.*

Interroger l'œuvre sur différents plans : l'œuvre en questions

Questions sur la forme :

→ Où l'on posera l'une ou l'autre question pertinente liée à **la lumière, la couleur, le traitement de l'espace, les codes de représentation, la composition, la matière, la facture, le style...**
(Utiliser les grilles d'aide à la lecture formelle proposées en annexe)

Questions sur la technique

→ Où l'on interrogera la technique

Questions sur le sens

→ Où l'on s'interrogera sur la signification de l'œuvre, ce que l'œuvre raconte, ce que l'artiste a voulu « dire »

Questions sur les usages

→ Où l'on dira à qui était destinée l'œuvre, quelle était sa fonction (dévotion publique, privée, signe extérieur de richesse, décoration, protestation, propagande)

Questions sur la démarche de l'artiste

→ Où l'on peut évoquer les particularités de la démarche personnelle de l'artiste, comment il procède.

Question personnelle

→ Où l'élève notera la question qu'il aura éventuellement lui-même posée

Insérer le logo domaine

Le cahier d'histoire des arts

Titre de l'œuvre ou dénomination

Insérer image de l'œuvre

Taille relative de l'œuvre



Domaine artistique :

Forme d'expression :

Identification de l'œuvre

Artiste (date naissance / mort - période d'activité) :

Titre de l'œuvre :

Date de création :

Dimension :

Technique / Support :

Localisation :

Frise historique

Insérer l'image en réduisant la taille si nécessaire puis la déplacer avec le curseur



Insérer la frise puis déplacer manuellement la flèche au bon endroit

A propos de l'œuvre, de l'auteur, du contexte de création

Le cahier **personnel** d'histoire des arts

Questions sur la forme :

Questions sur la technique :

Questions sur le sens :

Questions sur les usages :

Questions sur la démarche de l'artiste :

Questions personnelles :

Mots-clés pour parler de l'œuvre

Mes impressions, ce qui m'a touché

-

Mots-clés liés aux émotions

La pratique éclairante

Les réseaux

L'implicite restituable

1. Il n'est pas nécessaire de traiter tous les points relevés ci-dessus (les élèves traiteront ceux qu'ils trouvent les plus significatifs ou ceux qui les auront le plus émerveillés)

2. Les commentaires accompagnant les vignettes peuvent être implicites.

Exemple : **Lignes de force** (Identification de la problématique à noter dans le cahier)

Les lignes de force sont portées par l'architecture. Elles conduisent sur ... (Ce commentaire peut être considéré comme implicite, mais doit pouvoir être exprimé de manière orale ou écrite lors d'une éventuelle évaluation.)

La technique de la question sous-jacente

Le principe de ce type de mise en mémoire s'appuie sur le fait que l'élève est censé avoir été émerveillé par un ou plusieurs aspects de l'oeuvre (de manière spontanée ou pour faire suite à l'analyse de l'oeuvre). Et lorsqu'on est émerveillé par quelque chose, on a envie de partager ! Nous avons remarqué que cette envie de partage se manifeste souvent sous forme de forme de question.

Exemple

L'élève a découvert que les éléments architecturaux constituent des lignes de force qui conduisent le regard sur ce qui est important : le personnage principal, un indicateur symbolique...

Il va communiquer sa découverte, son émerveillement, ce qui l'a touché par une question à un ami, un parent... :

« Sais-tu comment l'artiste a fait pour conduire notre regard sur ce qui est important dans ce tableau ? »

Ce que ça révèle

Autres questions

- « Sais-tu pourquoi les hommes sont d'un côté et les femmes de l'autre ? »
- « Sais-tu quelle est la scène la plus importante : celle des hommes, celle des femmes ? »
- « Sais-tu comment l'artiste nous montre quelle est la scène la plus importante ? »

L'analyse des questions ci-dessus fait apparaître plusieurs choses.

1. ces questions témoignent d'interrogations de type plastique (qu'il n'a pas forcément identifiées sous forme problématique) qu'il faudra conscientiser si on veut qu'il puisse systématiser et transférer ses découvertes sur d'autres oeuvres.
2. l'élève est conscient du rôle de l'artiste : que l'oeuvre n'est pas seulement une image, mais aussi un objet composé, réalisé, réfléchi par un artiste.



A propos

Avant l'invention de l'imprimerie, les livres étaient copiés par des moines copistes par être multipliés. Par les décorer, ils faisaient des enluminures : elles aident aussi à la lecture.

- les miniatures : c'est une image qui aide à faire comprendre le texte.
- les lettres : c'est une lettre qui monte ou démarre le nouveau paragraphe.
- les bordures : elles sont attachées à la lettre pour la décorer.

CARTEL D'IDENTIFICATION

- Artiste : moine copiste
- titre oeuvre : les grandes chroniques de France : baernois.
- date de création : XIV^e S
- dimension : 42 cm x 28,5 cm
- technique : dessin (enluminure)



IMPRIMERIE



TITRE: PAVAGE DE MOSAÏQUE REPRESENTANT LE PRINTEMPS

EPOQUE: ANTIQUITE ROMAINE

FORME: MOSAÏQUE

STYLE: ANTIQUE GALLO-ROMAIN

DECOUVERT A: ST ROMAIN EN CAL

SE TROUVE AU: MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ST GERMAIN LAYE

Assemblage de tesselles

A propos

ALLEGORIE DU PRINTEMPS-SYMBOLS:



- le taureau : signe zodiacal
- le putto : petit enfant, enfance de la vie
- le bouquet de fleurs
- la branche qui bourgeonne

... autres symbols:

- le soleil, le matin, le soleil
- les poussins, oeufs et lapins
- tulipes, jonquilles...





L'homme



potager

de ...

Plaisanterie

avec les légumes

A propos

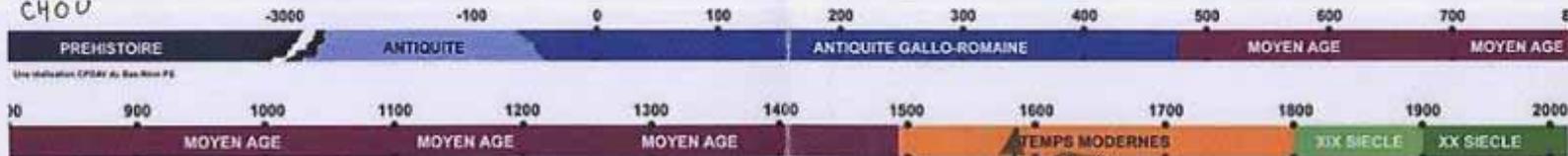
Il s'agit à la fois d'une "parfaite" nature morte qui lorsqu'elle est retournée représente le portrait d'un jardinier composé de légumes! Une note d'humour qui nous rappelle que l'artiste a été metteur en scène des divertissements à la cour de Rodolphe II.

ZOOM



ARTISTE : Giuseppe Arcimboldo
 TITRE DE L'ŒUVRE : L'homme potager
 DATE DE CREATION : 1590
 DIMENSION : 0,35 x 0,24 m
 TECHNIQUE / SUPPORT : peinture sur bois

B
OIGNON
G
VE
PATATE
CHOU
L
SCAROLE
P
C
CAROTTE
V
E
R
E
A
V
E



Pratique – Action

Mettre à l'épreuve la trame de préparation
Enrichir le cahier personnel en passant au stade 2

