

Les gratte-soleil

CADRES DU PROJET

Exploration thématique – Variations techniques – Variations graphiques sur un objet.

COMMENTAIRES

Depuis la nuit des temps – et c'est là un comble – les représentations du soleil se déclinent au gré des imaginaires personnels et collectifs. Elles sont d'autant plus libres que le soleil, par nature éblouissant, ne se laisse pas représenter tel qu'il est. Tout devient alors possible.

Dans les pages suivantes, le soleil est essentiellement exploité dans sa dimension graphique. De fait, les propositions d'activités sont transférables sur n'importe quel autre objet d'étude.

INTENTION PREMIÈRE

Amener les élèves à dépasser le stéréotype d'une représentation fortement ancrée.



▲ INDUCTEUR VISUEL

Soleil aztèque

DÉMARCHE

ÉTAPE 1 : Enrichir son imaginaire personnel grâce au musée de classe

- Demander aux élèves de rechercher toutes sortes de soleils dans les œuvres d'art, sous forme de motifs décoratifs (vaisselle, enseignes, tapis, papier peint...), chez les civilisations antiques (aztèques, incas, égyptiens...).
- Faire réaliser des inventaires graphiques :
 - répertoires de motifs ornementaux de remplissage du disque central,
 - répertoires de formes pour les rayons.

ÉTAPE 2 : Réinvestir la collection de formes et de lignes dans une production personnelle

- Faire représenter des soleils avec différents supports et outils graphiques :
 - technique de la carte à gratter,
 - plaques en terre ou autres pâtes malléables gravées à l'aide d'un stylet,
 - métal à repousser ou feuilles en aluminium estampées à l'aide du manche d'un pinceau.

CE QUE L'ENFANT APPREND

- Élargir son répertoire plastique.
- Expérimenter divers outils graphiques.
- Approcher les notions d'organisation et de composition.
- Diversifier ses pratiques à travers des activités qui intègrent analyse et production d'images.
- Représenter un univers personnel.

PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

- Passer d'une représentation uniquement décorative à des représentations mixtes révélant des mythologies ancestrales ou personnelles.
- Le soleil représenté peut raconter des histoires : celle du soleil lui-même, celle de l'élève, celle d'une civilisation imaginaire.

→ **RESSOURCE INTERNET** Sur le site de l'auteur, <http://perso.orange.fr/patrick.straub/artsplatdujour.htm> on pourra récupérer le soleil aztèque servant d'inducteur visuel. Il pourra servir de base pour réaliser un premier inventaire graphique et pour aider les élèves à prendre conscience du côté construit de la représentation : cercles concentriques, organisation des motifs, rythmes réguliers et irréguliers...

▼ COMPÉTENCES-CIBLES DE FIN DE CYCLE

CYCLE 2

- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une production personnelle.
- Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective (isoler, reproduire, associer, transformer).

CYCLES 2 ET 3

- Utiliser diverses techniques de dessin.

DES TECHNIQUES AU SERVICE DU PROJET

1. La carte à gratter



❶ Colorier le support légèrement cartonné avec des pastels gras de couleurs vives.



❷ Recouvrir avec de l'encre de Chine ou de la gouache épaisse.



❸ Après séchage, gratter la surface à l'aide d'un clou, d'un manche de pinceau...



Gouache noire sur pastel gras



Pastel gras noir sur pastel gras coloré



Peinture acrylique noire sur pastel gras

COMMENTAIRE Toutes les cartes à gratter de cette page ont été réalisées avec des « revêtements noirs » différents : encre de Chine, gouache noire, pastel gras noir et peinture acrylique. Ils peuvent tous être expérimentés par les élèves car ils produisent des effets légèrement différents.

IMPORTANT Ajouter quelques gouttes de produit vaisselle à l'encre de Chine et à la gouache pour faciliter l'adhérence sur le pastel gras qui par nature est hydrophobe.

DES TECHNIQUES AU SERVICE DU PROJET

2. La galette cirée



❶ Réaliser une galette circulaire avec de l'argile. Laisser sécher.



❷ Réaliser les motifs en gravant à l'aide d'un objet effilé.



❸ Cirer puis lustrer.



SYNOPSIS DES RÉALISATIONS

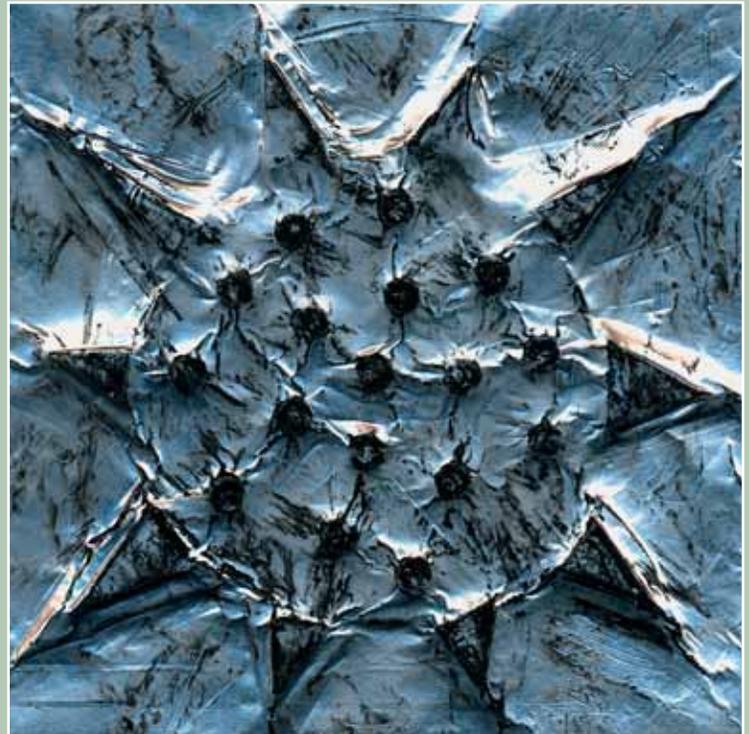
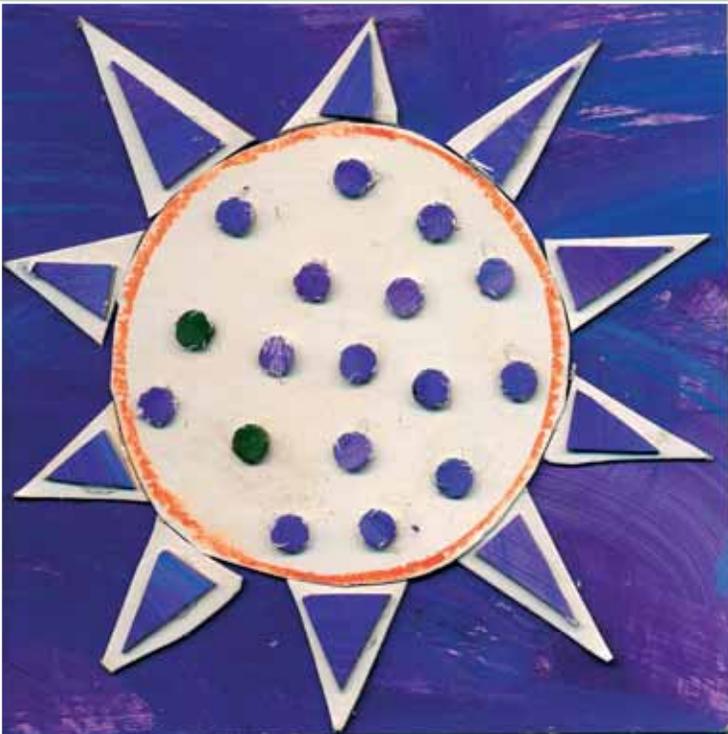
- Laisser sécher les galettes à l'air libre une semaine environ.
- Enduire la galette avec de la cire à chaussure foncée (travailler en plein air) en utilisant un pinceau brosse.
- Après séchage, lustrer l'objet à l'aide d'un chiffon de laine.

TECHNIQUES POUR AUGMENTER LE CONTRASTE

- Saupoudrer l'objet de farine avant de le lustrer (le lustrage dispersera la farine en surface, mais ne pourra pas la déloger dans les creux).
OU
- Après lustrage, passer une couche d'acrylique ou de gouache épaisse puis essuyer rapidement.

DES TECHNIQUES AU SERVICE DU PROJET

3. L'estampage sur bas-relief



SYNOPSIS DE LA RÉALISATION

Support Carton**Matériau de recouvrement** Feuille en aluminium (couvercle recyclé d'une barquette de traiteur)**MODE OPÉRATOIRE**

- Découper un support carré dans du carton léger.
- Découper un cercle, des rayons, des reliefs graphiques (ici, confettis) dans le même type de carton.

- Coller ces éléments sur le support carré pour créer un soleil en bas-relief. Ne pas hésiter à superposer les éléments pour augmenter les reliefs.
- Emballer le tout avec une feuille en aluminium.
- Frotter la surface avec un chiffon jusqu'à ce que le relief apparaisse.
- Frotter à plat toute la surface avec un pastel gras de couleur noire.



SYNOPSIS DE LA RÉALISATION

Support Métal à repousser**Outils** Stylo à bille vide pas trop pointu, crayon émoussé**MODE OPÉRATOIRE**

- Poser la feuille de métal à repousser sur un support mou (cahier de papier journal).
- Dessiner à l'aide d'un outil à bout arrondi pour ne pas déchirer la feuille de métal.

EFFET DE PATINE

- Recouvrir la feuille gravée avec de l'encre de Chine.
- Essuyer rapidement avant que l'encre ne soit sèche.