

Comme un poisson dans l'eau !

Editions ACCES
Arts plats du jour
Patrick Straub



INDUCTEUR VISUEL

Aquarium

L'EAU

CADRES DU PROJET

Thème de l'eau – Fête de la rivière – Exploitation de la visite d'un aquarium
Classe verte.

COMMENTAIRES

La proposition ci-dessous a pour objectif de montrer comment une activité a priori banale peut se transformer en une quête passionnante avec de véritables réflexions problématiques liées à la transparence, la profondeur, la tridimensionnalité...

INTENTION PREMIÈRE

Amener les élèves à imaginer et à expérimenter des procédés pour montrer que les poissons sont dans l'eau.

DÉMARCHE

ÉTAPE 1 : Peindre des poissons dans l'eau

- Suite à la visite de l'aquarium ou de tout autre inducteur, demander aux élèves de représenter des poissons dans l'eau.
REMARQUE Afin d'enrichir les représentations, ne pas hésiter à aller préalablement à la BCD ou à se servir d'une banque d'images et de photographies représentant toutes sortes de poissons. Les sites de recherche d'images permettent assez facilement de se constituer ce genre de collections. Rappelons que le fait de proposer des « modèles » ne nuit nullement à la créativité des élèves, bien au contraire.
- Dans un premier temps, ne pas se compliquer la vie en ce qui concerne les médiums, les outils et les supports. Proposer une même technique pour tout le monde (gouaches, feutres, pastels gras...).

ÉTAPE 2 : Mieux montrer que les poissons sont dans l'eau (séance préparatoire courte)

- Partir des productions précédentes et questionner :
« Comment est-ce qu'on pourrait encore mieux montrer que les poissons sont dans l'eau ?
– On pourrait mettre une sorte de vitre devant, on pourrait les mettre dans un faux aquarium, on pourrait montrer qu'ils passent derrière les algues... »
REMARQUE Si les propositions ne viennent pas, ne pas hésiter à amorcer :
« On pourrait mettre une sorte de vitre devant, qu'est-ce que vous en pensez ? »
« On pourrait essayer de montrer que les poissons passent entre les algues... »
- Faire l'inventaire des matériaux nécessaires pour la séance suivante.
 - Matériaux transparents ou translucides : papier claqué, rhodoïd, papier huilé, papier vitrail...
 - Papier de couleur (pour faire les algues), images de poissons, d'algues...

Étape 3 : Mettre en œuvre

- Se laisser surprendre par la créativité des élèves.
- Amener les élèves à parler de leurs productions en nommant les matériaux utilisés, en précisant l'effet recherché, en disant simplement comment ils ont procédé.

CE QUE L'ENFANT APPREND

- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils et des procédés techniques variés pour produire des effets.
- Rechercher des solutions pour satisfaire des désirs explicites.
- Rechercher l'adéquation entre les matériaux utilisés et leurs fonctions.

PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

- Amener les élèves à s'interroger sur les jeux de transparences dans des situations mises hors contexte afin de les ouvrir à des pratiques purement plastiques.
- Faire réaliser de petites compositions plastiques dont l'objet est simplement le jeu des transparences ou des variations autour d'une couleur.

© Diffusion Interdite sur Internet

COMPÉTENCES-CIBLES DE FIN DE CYCLE

CYCLE 2

- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une production.
- Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens.

CYCLE 3

- Réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises.

DERRIÈRE LA « VITRE »



SYNOPSIS DE LA RÉALISATION

Fond Gouache bleue avec dessin d'algues

Poisson Dessin de poisson, colorié avec des feutres, collé sur le fond

« Vitre » Papier calque froissé, collé sur le fond



SYNOPSIS DE LA RÉALISATION

Fond Technique du sel sur fond mouillé (voir page 129)

Poissons et algues Dessins peints, découpés et collés sur le fond

« Vitre » Rhodoïd avec vagues peintes sur l'arrière en peinture acrylique bleue

POISSONS CALQUES



SYNOPSIS DES RÉALISATIONS

Support Bandes de papier calque assez épais

Médiums Encre de Chine pour les poissons et les détails graphiques, aquarelles ou encres pour l'eau et les algues

MODE OPÉRATOIRE

- Dessiner (ou décalquer) des poissons directement sur le papier calque.
- Ne pas négliger l'aspect graphique pour le poisson et les algues.
- Peindre l'eau et les algues.

VALORISATION

- Suspendre les bandes contre une fenêtre.

POISSONS ANIMÉS

SYNOPSIS DE LA RÉALISATION

Support Fond peint avec de la gouache avec différentes nuances de bleu

Poissons Papier Canson découpé

MODE OPÉRATOIRE

- Dessiner des silhouettes de poissons sur du papier Canson noir et les découper.
- Inciser (demander à un adulte) le fond.
- Glisser partiellement les poissons dans les fentes ainsi réalisées.
- Faire bouger les poissons en les manipulant par l'arrière ou en les prolongeant par une « tirette ».



NUANCES, VALEURS ET TRANSPARENCES

L'eau n'est pas plus bleue que verte ou grise. C'est le ciel et son environnement qui lui donnent des couleurs. On peut proposer aux élèves de travailler sur les valeurs et les nuances de bleus à travers diverses activités.

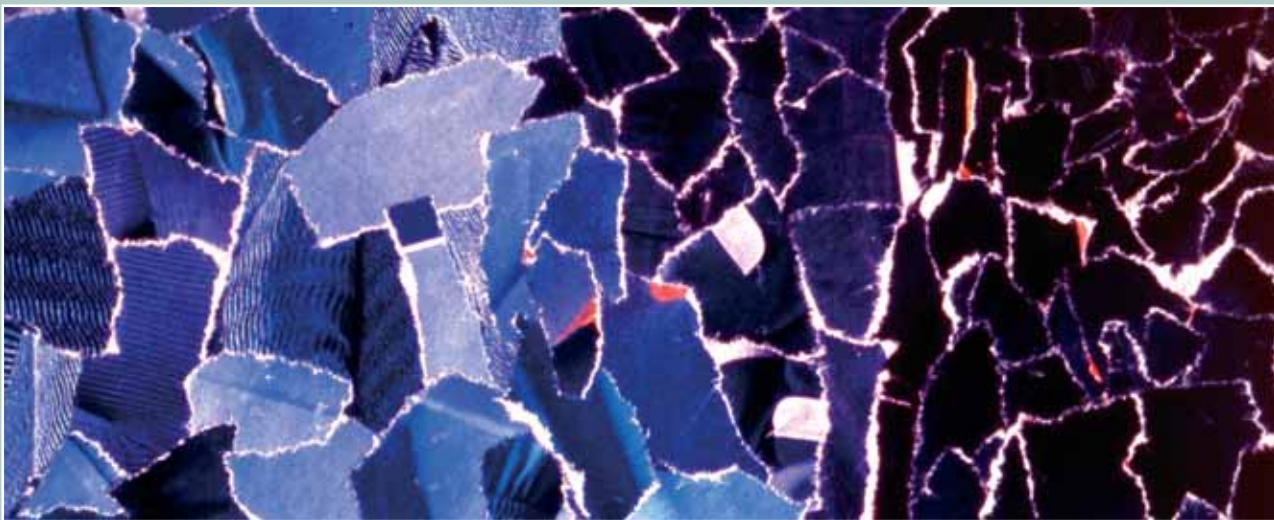


« Conserves » d'eau de toutes origines

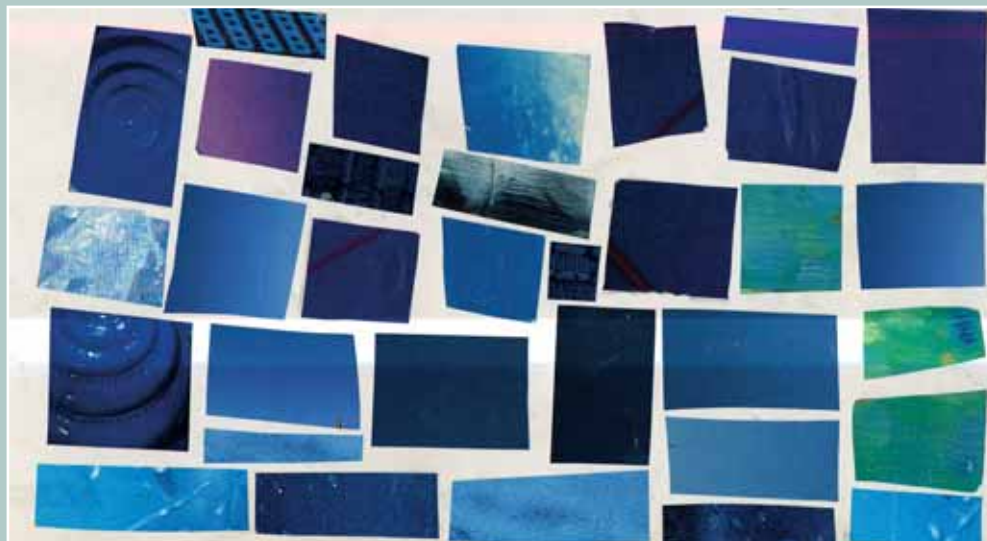
Eau de lac, eau d'étang, eau de temps gris, eau d'écume...

Techniques Jus de feutres (mèches de feutres secs trempés dans de l'eau)

Une approche poétique du bleu, de ses valeurs (clair, foncé) et de ses nuances (un bleu violacé tire vers le rouge, un bleu verdâtre tire vers le jaune).



Dégradés de bleus en papier déchirés collés



Inventaire de fragments d'images représentant l'eau