

Histoire des arts

Porter à la connaissance des élèves des œuvres de référence (prog. 2008)

Fiche de préparation réalisée par des enseignants en stage

1. Désignation de l'échantillon cible :



Bracelets de l'âge du fer

Lieu de conservation : Musée historique d'Haguenau.

2. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

De quand datent ces objets ? De l'époque de l'âge du Fer (localement de - 800 à - 250).

L'âge du Fer est divisé en deux grandes périodes : la période hallstattienne et la période de la Tène

Recherche proposée : Datation des bracelets cibles. Tri et organisation des différents types de bracelets

Documents : in situ ou photos des œuvres (musée historique d'Haguenau)

3. Approche globale des objets cibles : les œuvres en question

Questions sur les objets et les auteurs

Que sont ces objets ? Des bijoux

Qui les a réalisés ? Probablement des artisans

Question sur la forme Questions spécifiques s'appuyant sur les critères d'analyse : *Forme – Sens – Technique – Usage*

a. Question sur la forme

Quels sont les matériaux utilisés ? Le bronze (bien que ces objets datent de l'âge du Fer), le verre.

Quels sont les différents modèles de bracelets, quelles sont leurs particularités ? Certains sont ouverts, d'autres fermés. Certains ont des boules rondes ou aplaties, ont des perles ou non, sont décorés différemment * *Point de focalisation*

b. Question sur les usages

Pour quelles raisons les hommes de l'âge du bronze portent-ils des bracelets ? Ce sont des bijoux d'ornement, des signes ostentatoires de richesse ou de rang social (hypothèses ! car ces bijoux datent de la période protohistorique, nous n'avons pas de témoignage écrit.)

c. Question sur la technique

Quelles sont les techniques décoratives utilisées : torsades, gravures ou métal martelé

Quelles sont les techniques de réalisation ? *Bronze coulé, feuilles de bronze enroulé, association avec bois pour alléger.*

4. Point de focalisation choisi

La dénomination descriptive des bijoux.

5. Objectifs prioritaires : que veut-on que l'élève apprenne ?

À l'issue de cette rencontre l'élève devra être capable de décrire les bijoux (forme et composition) en utilisant le vocabulaire descriptif spécifique : tampon, manchon, ouvert fermé, gravé ...

6. Dispositifs pédagogiques et matériels pour atteindre les objectifs

« Actions » proposées

Avant la visite : Distribution de photos de bracelets. Proposer aux élèves d'effectuer des regroupements en spécifiant des critères de classement. (tous ceux qui sont fermés, ceux qui sont ouverts, ceux qui ont des boules...)

Sur place : Visite du musée et validation des propositions.

- Proposer aux élèves de faire un inventaire dessiné avec annotations.
- Essayer de comprendre la signification des indications : torsadé, à disque, à manchon ...

7. Mots clés spécifiques (vocabulaire)

bronze, fer, verre, torsadé, gravé, frappé, décors géométriques, à tampon, à manchon, massif, creux, boutons terminaux

8. Mots clés pour parler de l'œuvre de manière sensible (lexique apporté)

beauté, raffinement, ornement, féminin, richesse

9. Propositions de pratiques éclairantes

Élément éclairé : Les techniques de fabrication

Propositions :

Bracelet massif : Faire couler de la cire dans un moule puis graver des motifs géométriques à l'aide d'une pointe.

Bracelet avec matière combinée : Enrouler des feuilles d'Aluminium à repousser autour d'un bracelet existant ou d'une matière naturelle flexible puis gravures avec une pointe ou autres outils

Bracelet de perles : enfilage de perles de rocailles avec double enfilage pour doubler le bracelet

10. Critère de mise en réseau et propositions d'œuvres correspondant à ce critère

Critère : Le bracelet à travers les âges : matériaux utilisés, forme

Œuvre : Une sélection de bracelets

11. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

L'identification des objets cibles

Frise historique

Photos

Croquis avec des motifs

Jeu d'association

- *Traces des pratiques éclairantes et commentaire montrant clairement ce que l'élève a appris en faisant cela.*

À retenir : fonctions des bijoux (ornement, rang social, rite funéraire, monnaie d'échange)

Le vocabulaire descriptif.

Jeu de classement

		
1	2	3
		
4	5	6
		
7	8	9
Bracelets fermés simples	Bracelet à gros boutons superposés	Bracelet ouvert à boutons
Bracelet torsadé	Bracelets en perles de verre	Bracelets à manchons
Bracelets à tampons et à manchons	Bracelets à manchons	Bracelet perforé à pendeloques

BRACELETS DE L'ERE DU FER

Exemple de relevés fait sur place avec association photo/cartel



Bracelet massif à gros boutons terminaux et stries longitudinales



bracelet à décor géométrique



deux bracelets massifs



deux bracelets



quatre bracelets gravés à tampons
bracelet fermé



bracelet à trois anneaux
deux bracelets en perles de verre



bracelet torsadé



bracelet en perles de verre



bracelet à tampons



deux bracelets creux à manchon



deux bracelets à tampons



bracelets à tampons

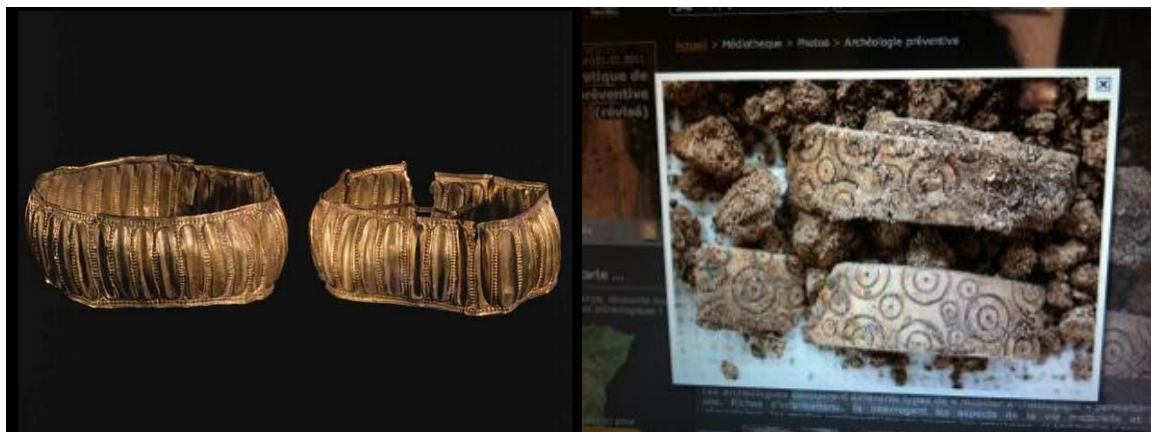


bracelets à manchon



LES BARCELETS EN FRANCE A TRAVERS LE TEMPS

ANTIQUITE GALLO ROMAINE



MOYEN AGE



XIX SIECLE



XX SIECLE



XXI SIECLE

