

ANIMATION « AFRIQUE »

Exemples de démarches

1. DECORS ET ILLUSTRATIONS



OBJECTIF DE REALISATION :

Décors pour un spectacle sur le thème de l'Afrique

Illustration d'un album dont l'histoire se déroule en Afrique

SITUATION DE DEPART :

On se place dans l'hypothèse où l'histoire à illustrer a déjà été choisie ou écrite.

Toutefois, la réalisation de décors ou d'illustrations peut se faire au fur et à mesure de la construction de l'histoire. Elle peut même constituer un support concret pour enrichir l'expression écrite.

INTENTION PREMIERE

Amener les élèves à produire des images (illustrations ou décors) permettant au spectateur d'identifier l'Afrique.

DEMARCHE

Etape 1 : Rechercher des paysages caractéristiques de l'Afrique

- Dans le cadre du Musée de classe ? collectionner des paysages d'Afrique.
 - Cette collection va permettre de dégager les caractéristiques visuelles de ce continent.
- Dégager les dominantes : grands espaces, ciels flamboyants, végétaux caractéristiques, habitat traditionnel.
- Ne pas hésiter à puiser dans les représentations stéréotypées, car elles sont, pour l'objectif, extrêmement efficaces.

Etape 2 : Réaliser un paysage africain au soleil couchant

- Collectionner puis observer des images de paysages au soleil couchant.
 - Faire l'inventaire des couleurs du ciel.
- Constater l'effet contre-jour.
 - Rechercher la technique la plus adaptée → la silhouette.
- Réaliser le fond avec des médiums au choix : gouaches, pastels secs, encres.

Etape 3 : Réaliser le premier plan

- Rechercher les éléments signifiants permettant d'identifier l'Afrique.
 - **Animaux spécifiques :** Girafe, éléphant, lion ... **Habitat :** Cases...
Végétation : acacias, baobabs, fromager ... **Activité humaine :** quête de l'eau, pilage du mil ...

Rem. Permet d'évoquer la diversité et la spécificité des paysages : Savane, jungle, désert...et la place des stéréotypes.

- Découper les éléments retenus dans du papier noir (papier Canson ou papier peint avec de l'encre de Chine)
- Composer, puis coller les objets du premier plan.

CE QUE L'ENFANT APPREND

- Se questionner sur les choses et le monde
- Produire des effets
- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils et des procédés techniques variés
- Mettre les moyens techniques au service de l'expression
- Rechercher des solutions pour satisfaire des désirs explicites

DES PISTES ET DES PROBLEMATIQUES POUR ALLER PLUS LOIN

Amener les élèves à reconnaître l'efficacité des stéréotypes tout en les mettant en garde sur leur effet réducteur et parfois discriminatoire.

2. ACCESSOIRES SIGNIFIANTS LE BOUCLIER EN EXEMPLE



COMMENTAIRES

Une des spécificités de l'art africain réside dans la complémentarité entre le côté utilitaire et la dimension esthétique des objets réalisés. Si la recherche de la beauté constitue une constante, elle ne nuit jamais au côté fonctionnel. C'est cette double approche qui permet d'inscrire la réalisation d'accessoires de spectacle dans le cadre des arts visuels et plus spécifiquement dans le domaine du design.

INTENTION PREMIERE

Amener les élèves à réaliser un bouclier et à en comprendre sa dimension esthétique et sociale.

DEMARCHE

Etape 1 : Se documenter sur le sujet

- Faire des recherches sur les boucliers Masai.
 - « Les insignes peints sur le bouclier révèlent le niveau de combat atteint par le guerrier, ainsi que le groupe de parenté dont il est issu. Cela permet d'emblée à son adversaire de savoir avec qui il va se mesurer »
- Faire des recherches sur les boucliers africains en général.
 - les matériaux utilisés, les couleurs, les graphismes, les symboles. → Faire des inventaires, garder la mémoire de ces recherches.

Etape 2 : Réaliser un bouclier pour les tribus des bleus, des rouges, des jaunes... (Proposition 1 → Cycle 2,3)

- Choisir une forme de base (ronde, ovale)
 - L'enseignant découpe des supports dans du carton d'emballage (cartons à frigos...)
- Par tribus, rechercher toutes sortes de bleus, jaunes, rouges... (papier affiches, magazines, ... mais aussi des papiers peints par les élèves. C'est l'occasion pour eux de revoir les mélanges de couleurs et les notions de tons et de valeurs.
- Déchirer les échantillons de couleur puis les coller sur le support en les ajustant côte à côte.
- Laisser sécher puis reprendre avec de l'encre de Chine les contours des différents morceaux de couleur en simulant une couture en référence aux boucliers africains qui sont parfois constitués de peaux de bêtes cousues.

Étape 2 (bis) : Réinvestir les motifs collectés dans la réalisation d'un bouclier personnel. (*Proposition 2 → Cycle,3*)



- Réaliser ou récupérer un support (dans l'exemple ci-contre l'enseignante a récupéré des couvercles de bidons.)
- Faire l'esquisse de son projet directement sur le bouclier avec de la craie.
- Mettre en peinture en utilisant les couleurs repérées lors de la phase de recherche.

CE QUE L'ENFANT APPREND :

- Agir sur les couleurs (mélanges, contrastes, dégradés...)
- Produire des effets C2 CP
- Faire des dessins préparatoires - Combiner le dessin avec d'autres procédés techniques C3 D

DES PROBLEMATIQUES INDUITES ET DES PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Amener les élèves à s'interroger sur la signification élargie des objets et accessoires. Nous avons vu plus haut que le bouclier n'est pas un simple objet utilitaire, il donne d'autres indications.

- Proposer de faire des recherches sur les fonctions accessoires des « objets » que nous possédons.
Symbole de pouvoir : la voiture, la maison ...
Signe d'appartenance à un groupe : chapeau haut de forme, casquette, cravate...

Bibliographie et documentation :

Albums sur le thème de l'Afrique

http://formation.paris.iufm.fr/archiv_05/chemoil/Sites/maitrise_lang/reseau_albums.htm

Lien commercial efficace : **Amazon.fr** tapez **albums Afrique**

Le Site Ecole et Cinéma 67 et les propositions pédagogiques de P. Straub (encore lui !)

http://www.ia67.ac-strasbourg.fr/pedago/ecole_cinema_new/piste_peda2006.htm --> Kirikou