MOSAÏQUE(S)
ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

PROPOSITIONS

Organigramme simplifié du projet

1. Choisir un centre d'intérêt
2. Exploiter le centre d'intérêt
3. Exposer : Valoriser les travaux
4. Afficher les références de l'œuvre source

1. Choisir un centre d'intérêt

Dans les ressources institutionnelles

Musées, galeries, sites historiques

Dans le patrimoine environnemental

Environnement naturel ou bâti

Dans le patrimoine artisanal et traditionnel

Pratiques artisanales

CENTRES D'INTÉRÊT

LIEUX Place Lieux de culture : Musée, galerie Chantier de fouille Parc Lieux de culte Lieux naturels remarquables Rue, quartier	**BÂTIMENTS ET ELEMENTS ARCHITECTURAUX** Tour, minaret Remparts et portes Maisons traditionnelles Tout élément d'architecture traditionnelle : Portes, fenêtres, grilles,
OBJETS Statue Vitrail Objet des arts et traditions : poterie, vaisselle, enseigne, luminaire, textile, tapis, outils … Tout objet contenu dans des musées ou des galeries.	**PATRIMOINE IMMATERIEL** (rites et traditions) Peinture sous verre, peinture polychrome, poterie, tissage, imagerie…

2. Exploiter le centre d'intérêt

Centre d'intérêt

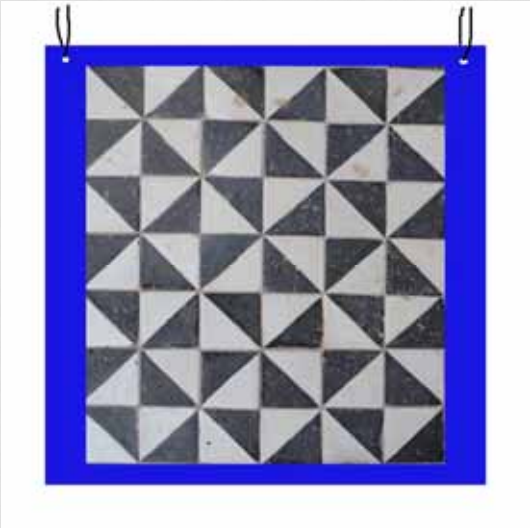
- Faïences de type « ailes d'hirondelles » en exemple.

Développer des pratiques (éclairantes) autour du sujet

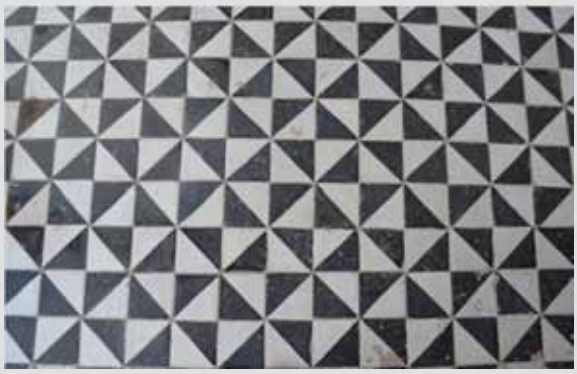
Exemples de pratiques éclairantes

Pour s'interroger sur les procédés de fabrication	Expérimenter différents procédés de fabrication « d'ailes d'hirondelles » : pochoirs, caches, coloriages, collages
Pour comprendre le potentiel créatif du motif	Utiliser les « ailes d'hirondelles » fabriquées et expérimenter diverses compositions.

3. Exposer, valoriser



4. Afficher la source



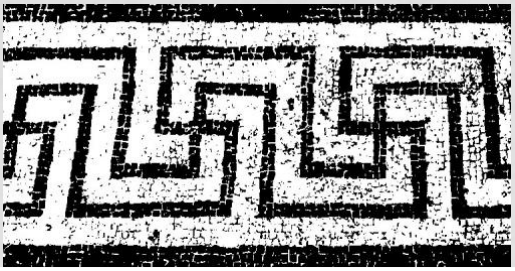
Pavage : Centre National de la Céramique, Tunis

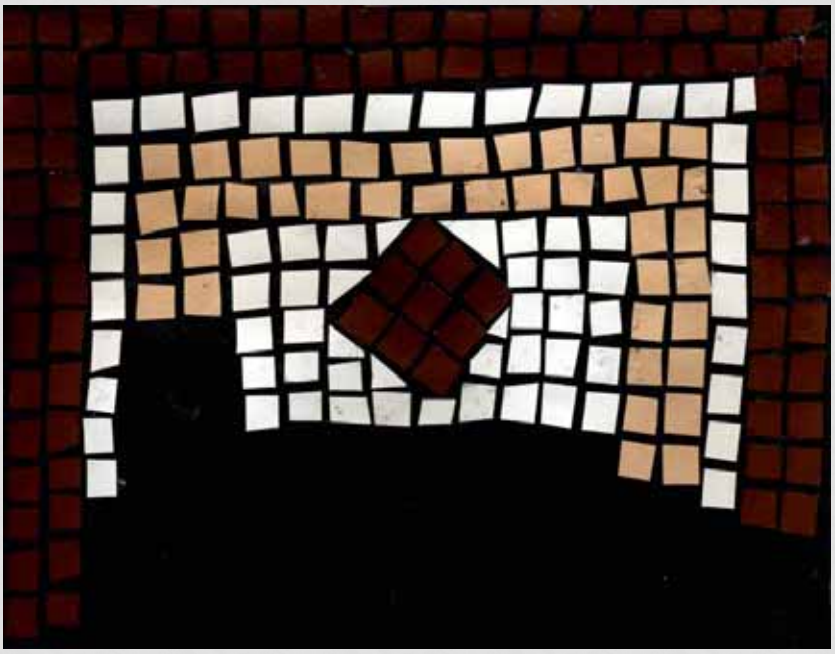
CENTRE D'INTÉRÊT MOSAÏQUE DU BARDO

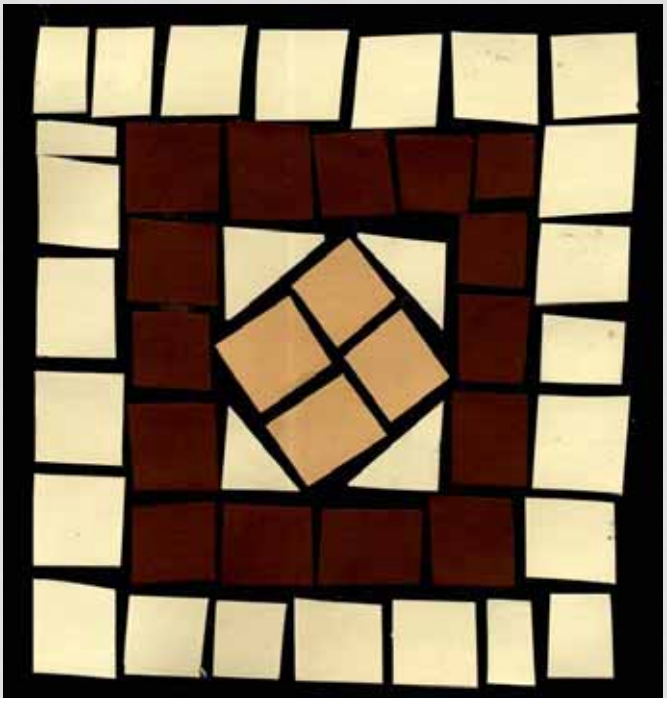
Une image fragmentée

L'ENTRÉE TECHNIQUE

Pour comprendre comment c'est « fabriqué »

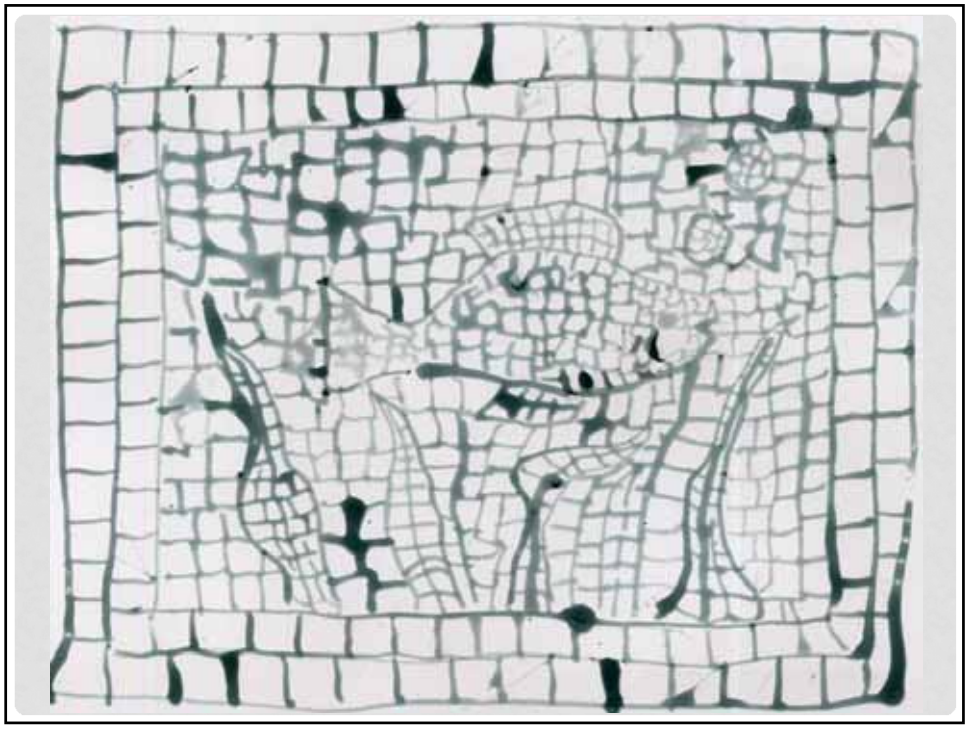






Crozets
au Sarrasin
ALPINA
SAVOIE
Semoulier-Pastier
depuis
1844
Fabrication
Artisanale
Crozets
au Sarrasin
François Fraissard
MOUTIERS EN TARENTAISE

FAUX AIR DE MOSAÏQUE



OBJET EN RÉSONANCE

MOSAÏQUE NUMÉRIQUE

FILTRE MOSAÏQUE

Filtre peu crédible

FILTRE VITRAIL

Filtre plus adapté

ATTENTION AU RÉGLAGE DE LA TAILLE DES FACETTES

METTRE DES SCÈNES EN SCÈNE

ECOLE DE LA SOUKRA

ROBERT DESNOS

ROBERT DESNOS

ARTISTE CONTEMPORAIN EN RÉSONANCE : OMAR BEY

La piscine : Mosaïque de céramique et béton coloré

OMAR BEY, PLASTICIEN

Sa technique est riche de matière à la fois brute comme le ciment, l'acier, la tôle.... Il développe des techniques mixtes qu'il invente au gré de ses créations : teintures, mosaïques, céramiques, ou objets récupérés.

APPROCHE PROBLÉMATIQUE CONTRASTE FOND FORME

L'équilibriste : Béton métallique et mosaïque de céramique

MOSAÏQUE SANS FOND

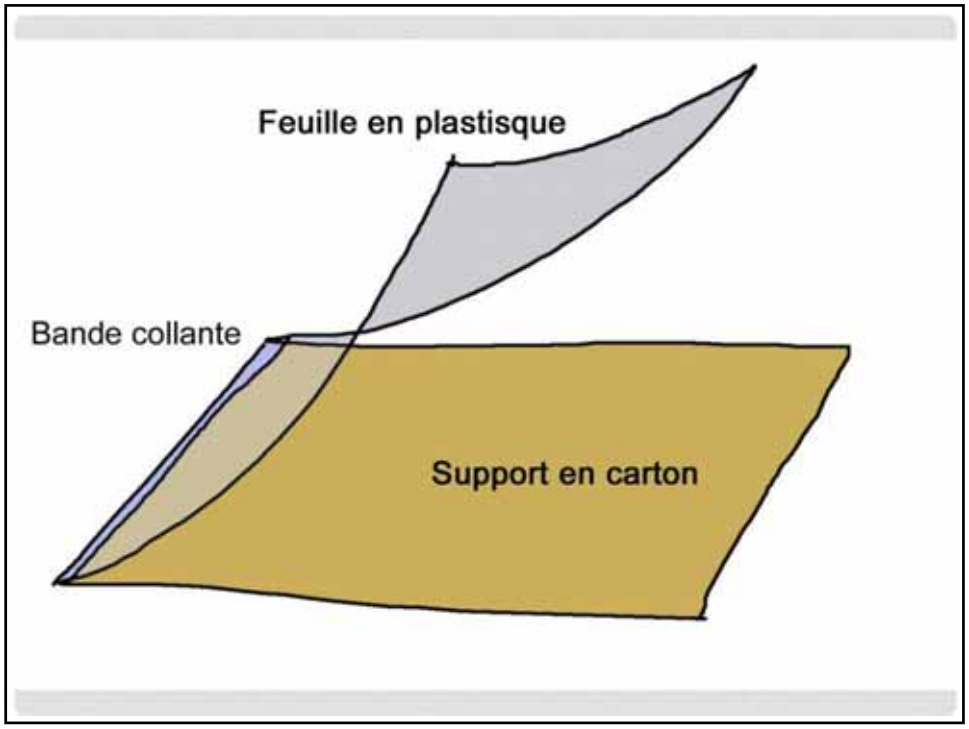
LIBRES MOSAÏQUES

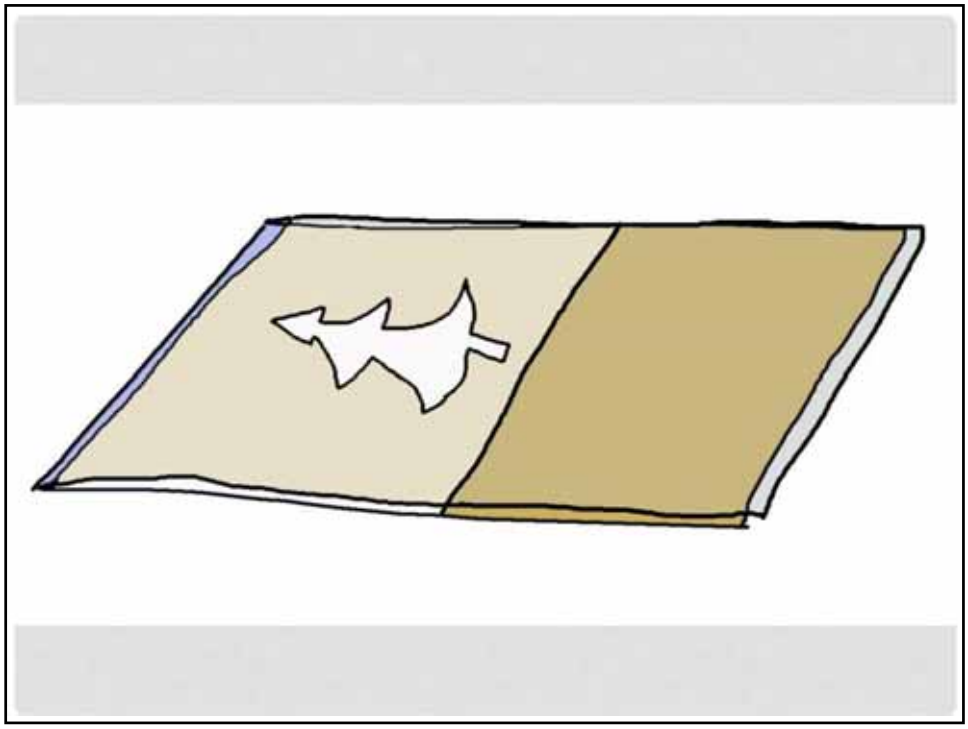
ŒUVRES EN RÉ SEAU

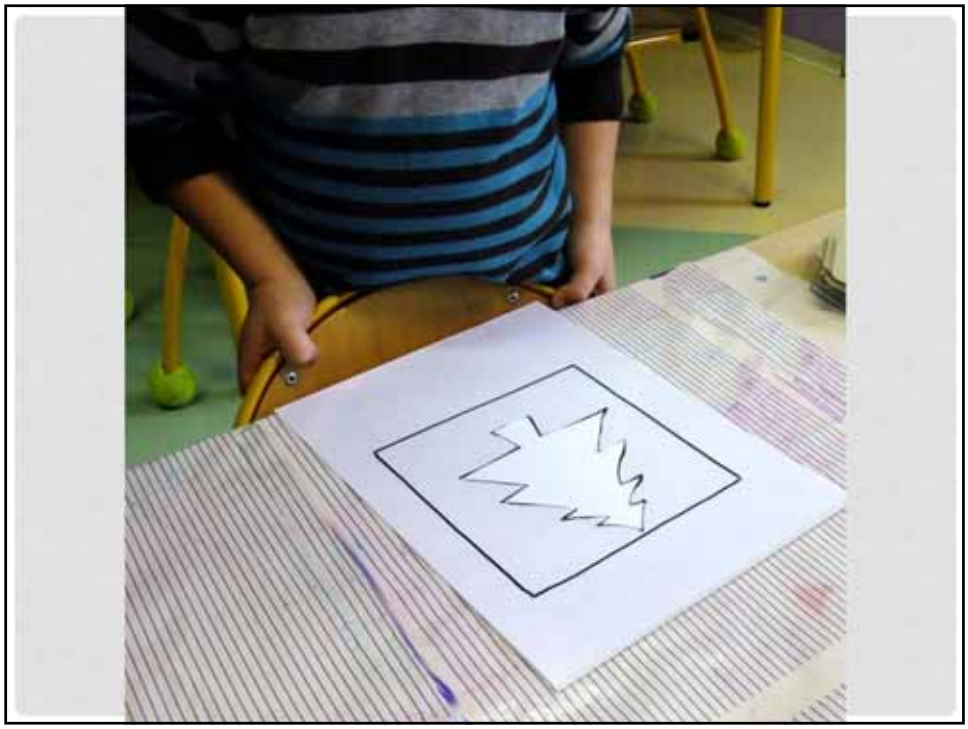
- Antonio Gaudi, Barcelone

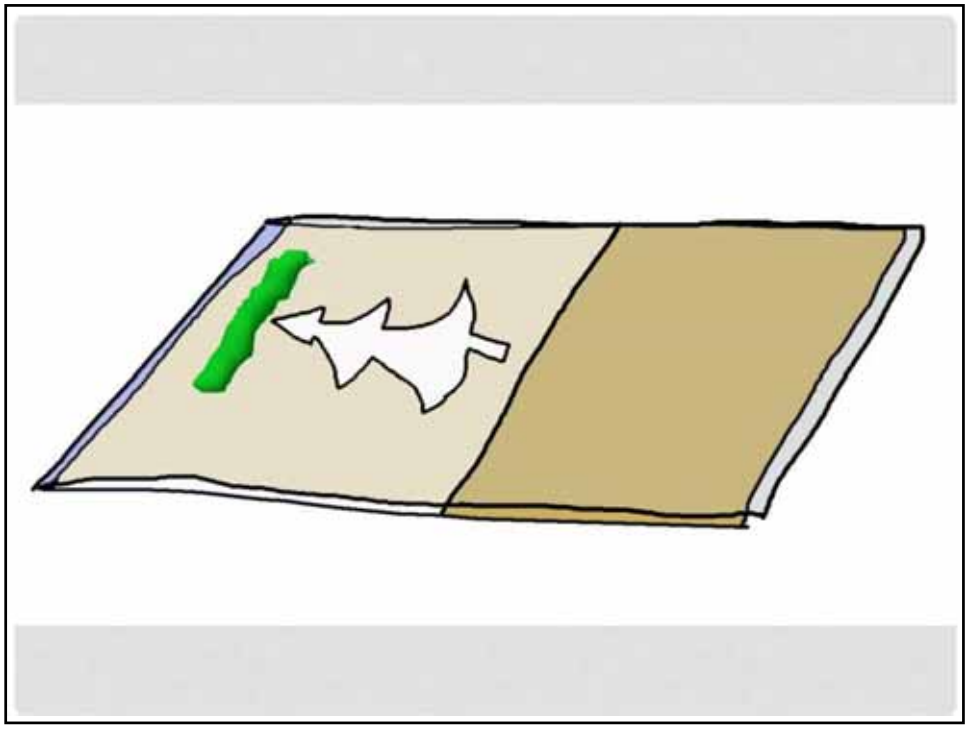
CENTRE D'INTÉRÊT : LES FAÏENCES

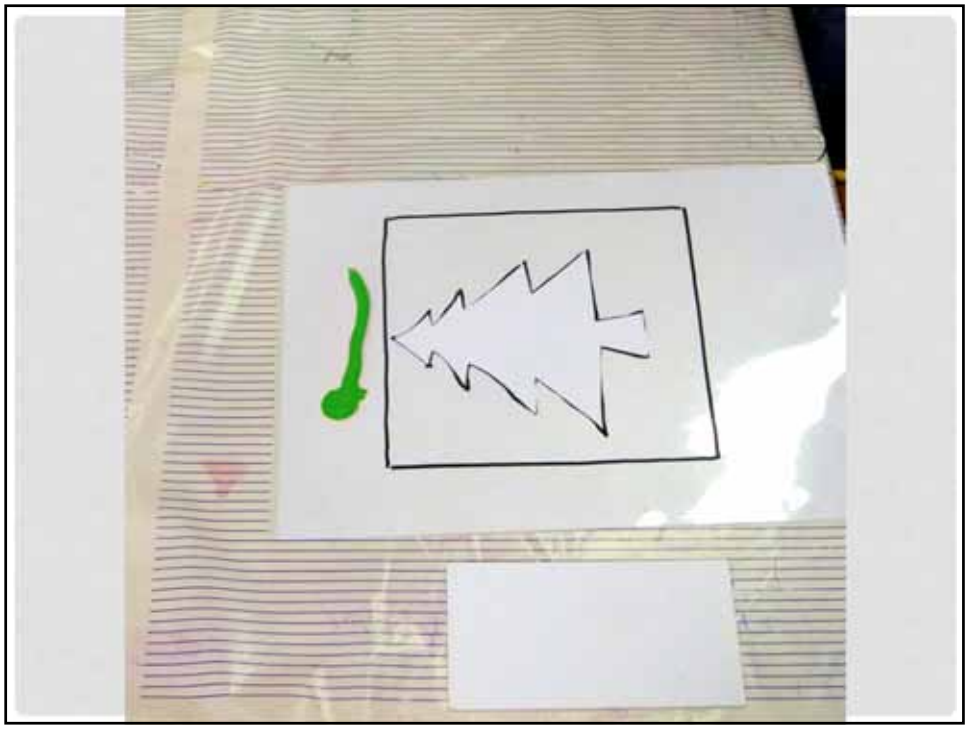
ŒUVRES EN RÉSEAU

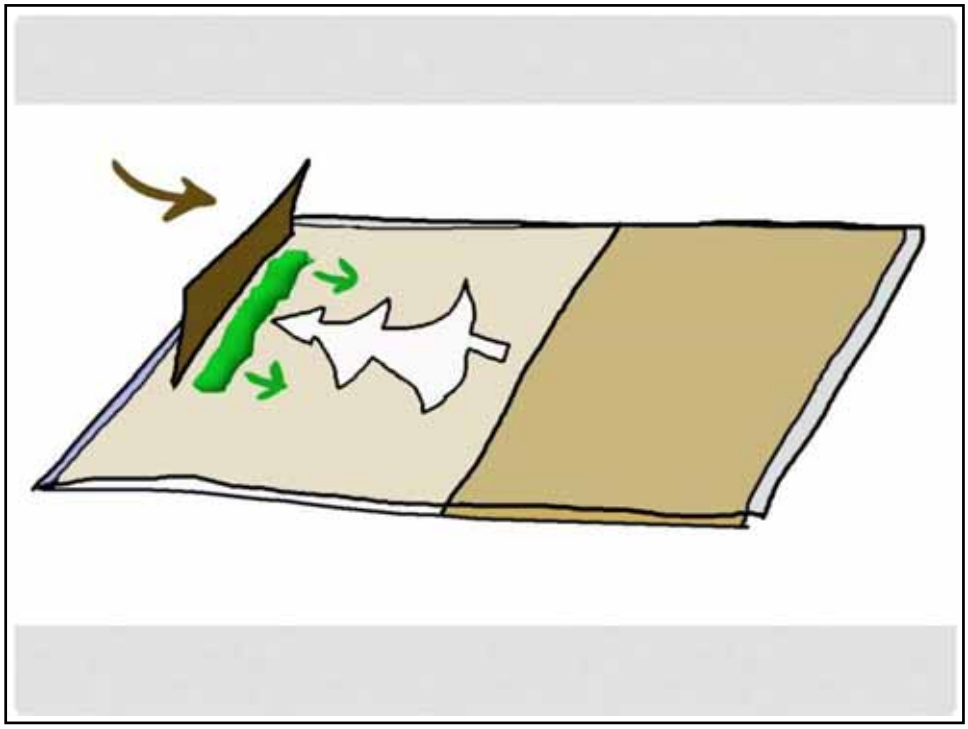

Feuille en plastisque
Bande collante
Support en carton

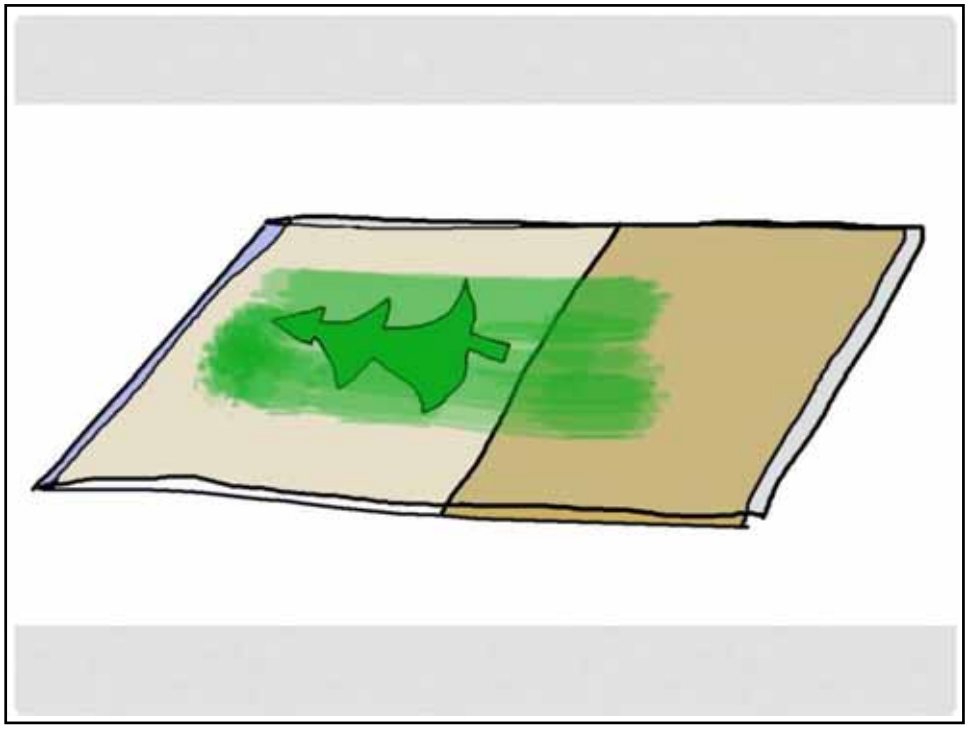


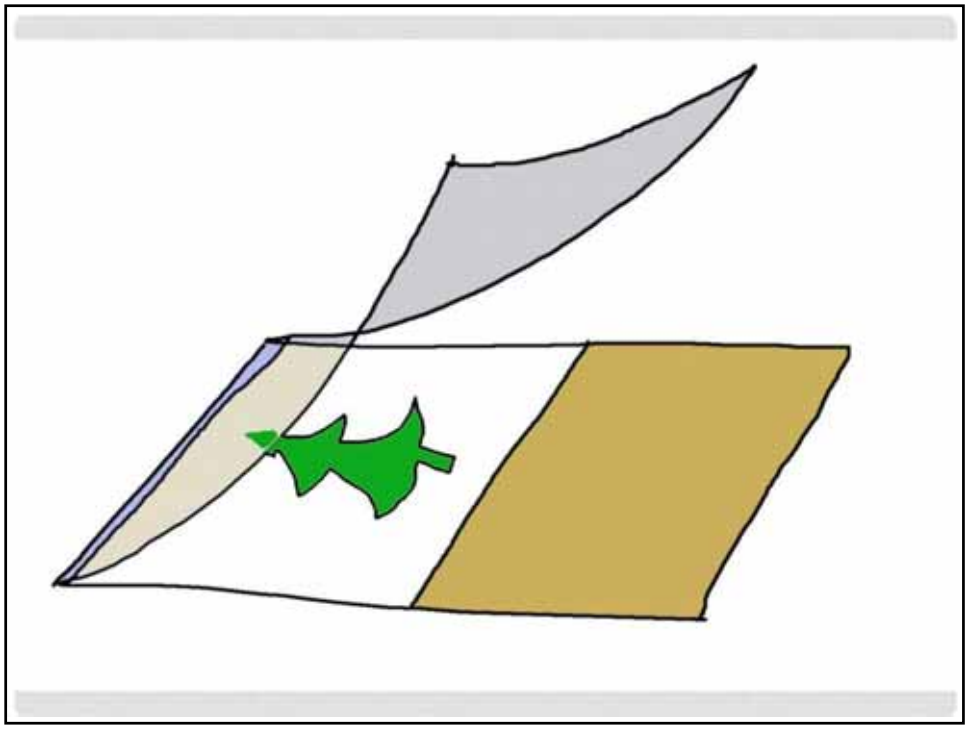












VALORISATION

KHÉDIJA KHOUINI KILANI ET SLIM GHARBI : DES LUMINAIRES EN CUIVRE

Technique à repousser »

Pour … dessiner avec la lumière

76

77

LUMINAIRES

PLAQUE DE CEINTURE EN BRONZE MOTIFS POINÇONNÉS

79

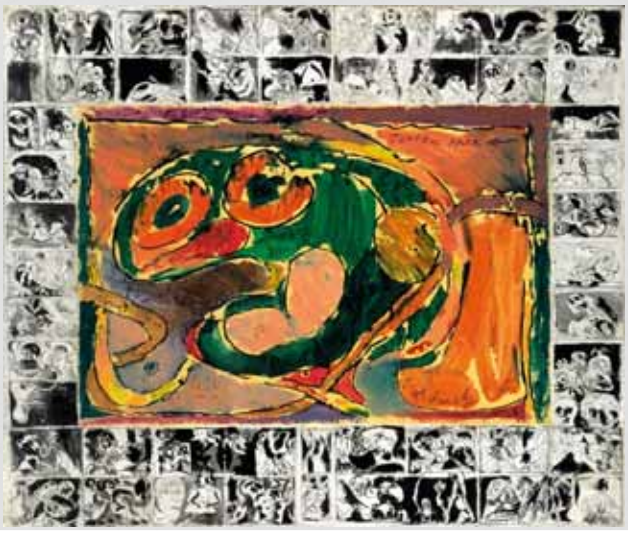
TAPIS

PROJET TAPIS

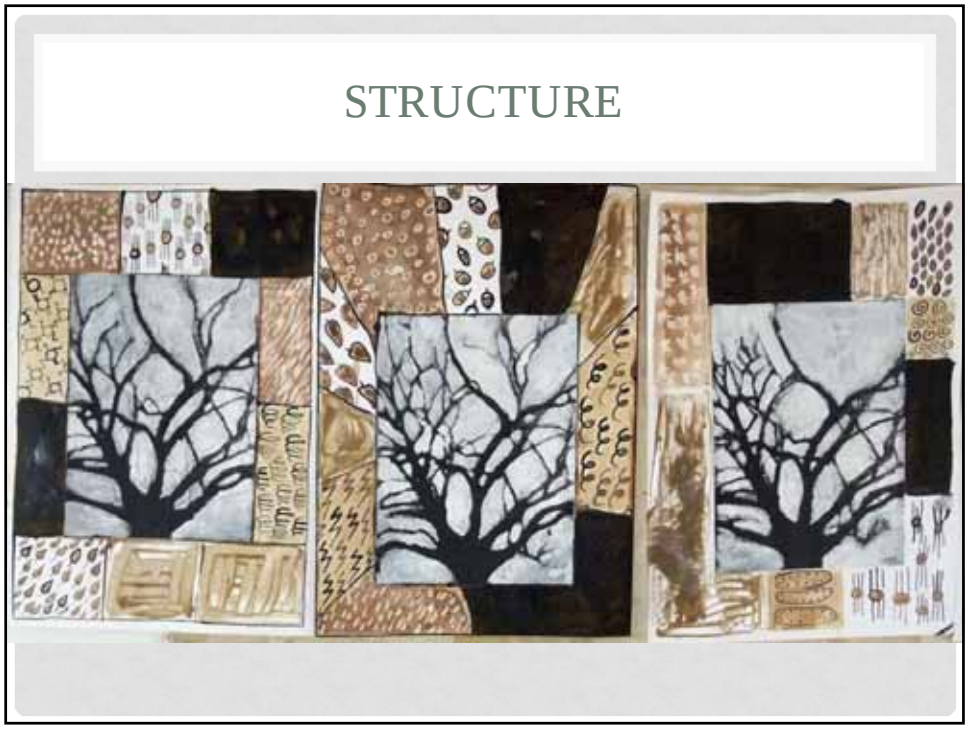
TAPIS
TAPIS
TAPIS

STRUCTURE

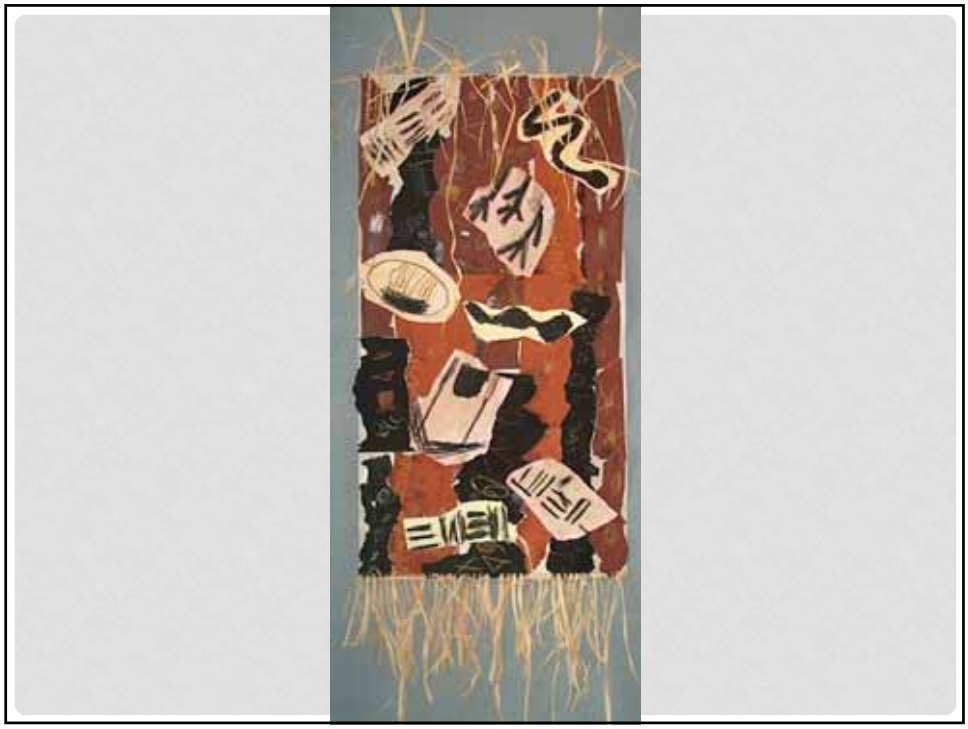
ŒUVRES EN RÉSEAU



Passant,
regarde ce grand arbre
et à travers lui,
il peut souffler.
Car même décharné, vieilli,
l'arbre des rues,
c'est toute la nature,
tout le ciel,
l'oiseau s'y pose,
le vent y bouge, le soleil
y dit le même espoir malgré
la mort.
Philosophe,
as-tu chance d'avoir l'arbre
dans ta rue,
tes pensées seront moins arduës,
tes yeux plus libres,
tes mains plus désireuses
de moins de nuit.

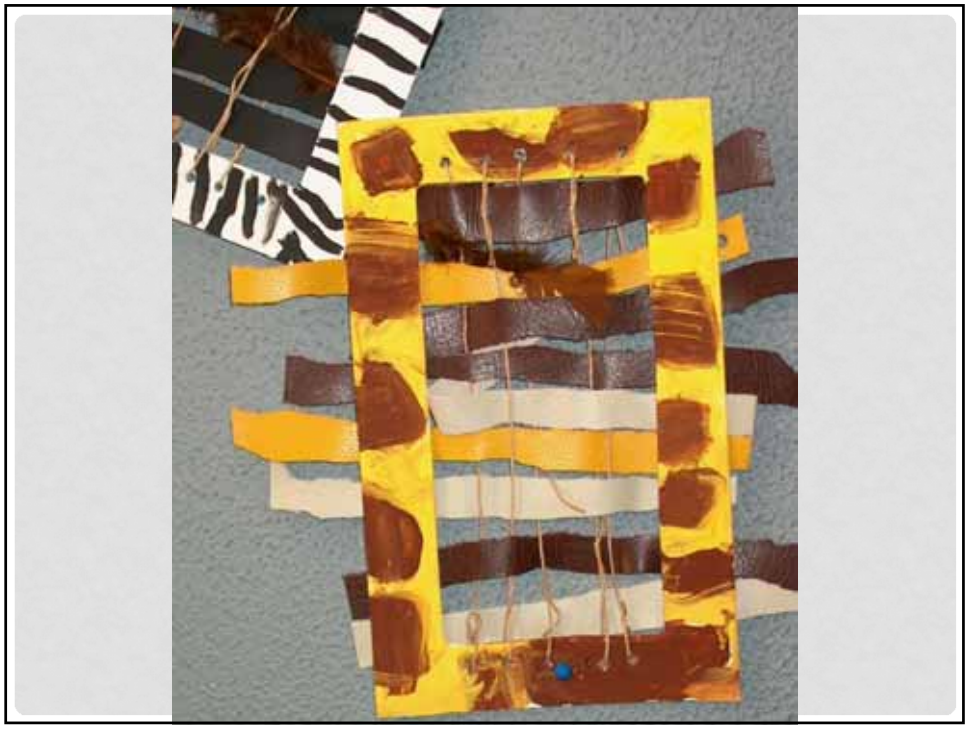

STRUCTURE

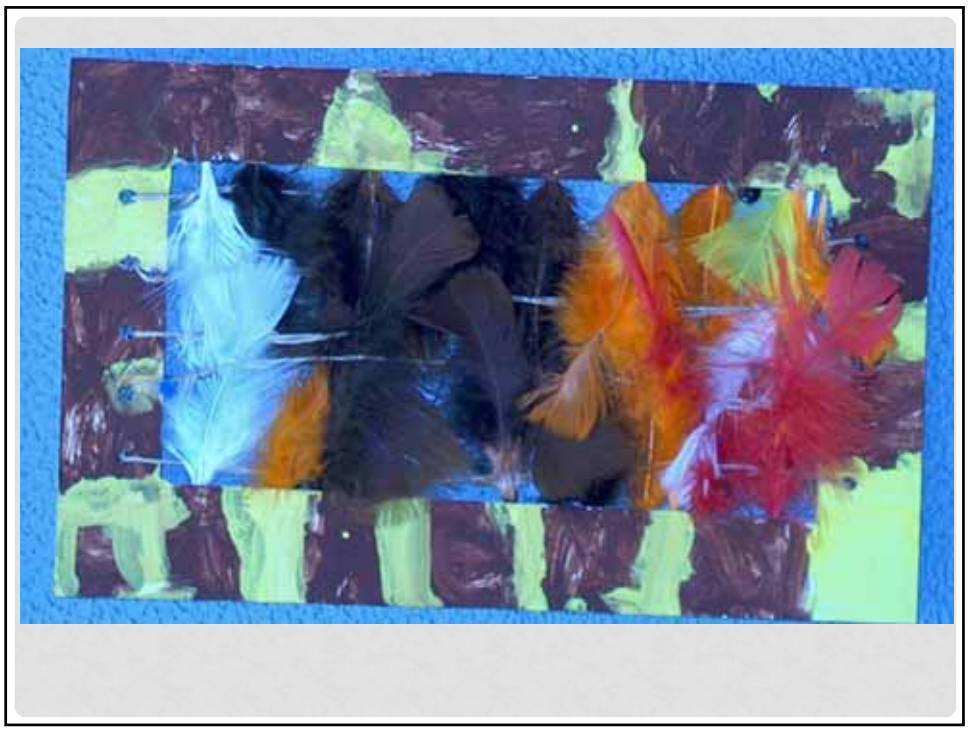
ON VOUS FAIT LA FRANGE ?



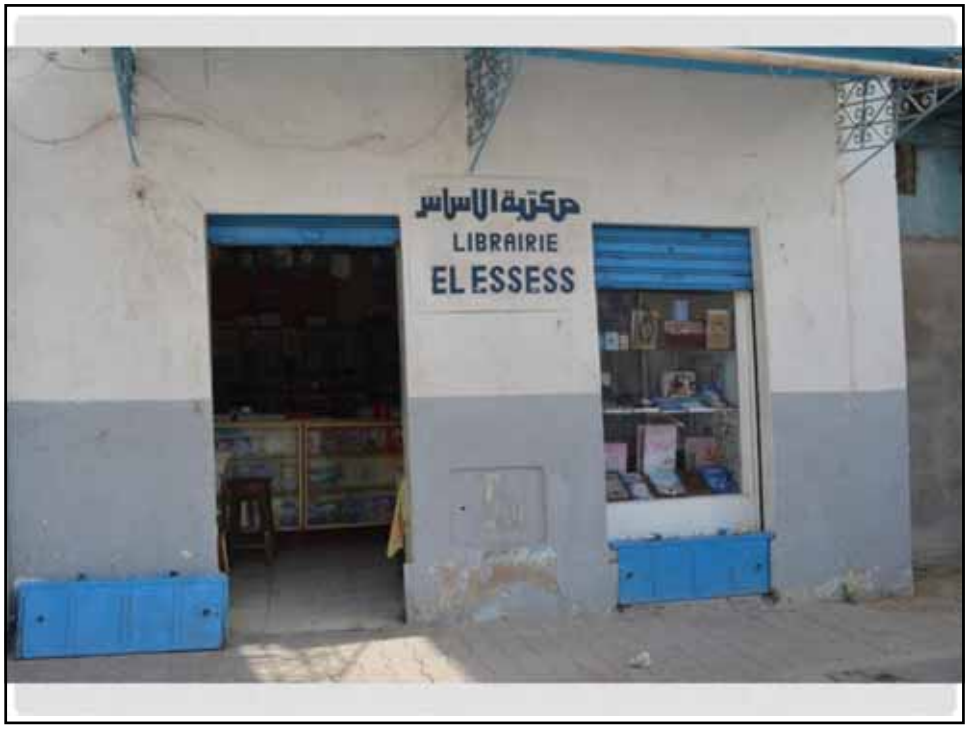
T A P I S
T A S
T A P I S
T A P I S
T A P I
T A P I S
T A P I

ECOLE
MATERNEL





Tapis
Nature
Salle 6



PHILIPPE XERRI,

- Styliste et créateur parisien installé à Tunis depuis 2001 développe deux fois par an des collections « ethnic-chic » contemporaines comprenant des meubles et des objets de décoration destinés aux habitations, lieux publics, hôtels, restaurants et galeries d'art.
- Admiratif du savoir-faire ancestral et artisanal Tunisien, Philippe crée et met au point avec ses artisans et des ateliers experts dans leur domaine, ses modèles en s'inspirant généralement des designs des années '20, '50 et '70

PHILIPPE XERRI,

LA COLLECTION JUIN 2010

10 designers internationaux et autant d'artisans créateurs tunisiens, sans oublier l'apport prospectif des étudiants, ont participé à la conception de LA COLLECTION : une réunion d'objets domestiques nouveaux, issus de l'artisanat et du design.

ARZU FIRUZ ET LE CENTRE TECHNIQUE DE CRÉATION, D'INNOVATION ET D'ENCADREMENT DU TAPIS ET DU TISSAGE: DES TAPIS AUX POINTS NOUÉS

LA COULEUR ME POSSÈDE, JE SUIS PEINTRE !

En 1914, Paul Klee entreprend un voyage en Tunisie avec August Macke et Louis Moillet. C'est là qu'il a la « révélation de la couleur ». C'est l'aboutissement d'une recherche menée pendant dix ans, d'expériences et de luttes avec la couleur. Klee obtient des résultats satisfaisants qu'il consigne dans un journal de voyage.
À Kairouan, il note dans son Journal : « La couleur me possède [...] Je suis peintre. »

ŒUVRES EN RÉSEAU

Paul Klee, Flora on Sand, 1927.

Paul Klee, Salon tunisien, 1918

Paul Klee

Paul Klee,
La légende du Nil

S'APPUYER SUR DES CONNAISSANCES

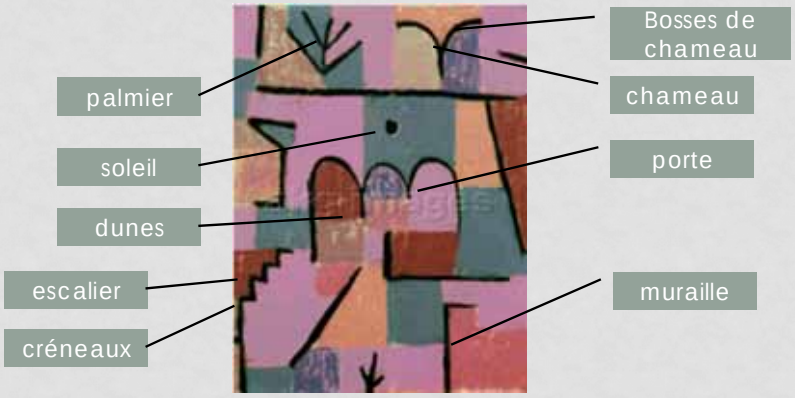
Principe inducteur :
Paul Klee construit ses peintures en s'appuyant sur un nombre réduit de signes représentatifs des lieux qu'il a visités. Ces symboles graphiques nous renvoient sur des correspondances figuratives : dune, chameau, dromadaire, façade, palmiers, escaliers...Ils font référence aux paysages des pays du sud qu'ils l'ont tant marqué.

Objectifs et intentions pédagogiques
Amener les élèves à faire le chemin inverse de celui de l'artiste en redonnant aux signes leur aspect initial.

PRÉSENTER LE CONTEXTE DE CRÉATION

ANALYSE DE L'OEUVRE

- Identification des signes en fonction du contexte de création.



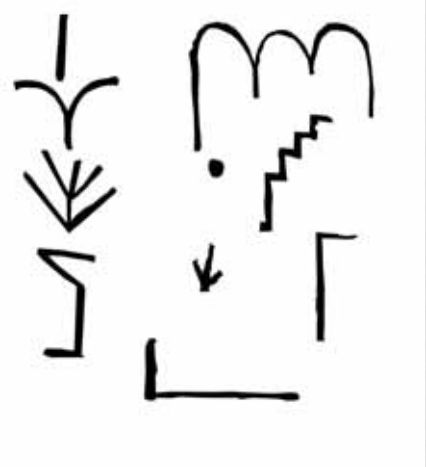
MISE EN PROJET

Introduction narrative

- Dans le monde de Monsieur Klee, il y a des signes magiques. Quand on les regarde, ils se transforment en bâtiments, en plantes, en animaux… Nous allons essayer de reconstruire des paysages réels à partir des signes utilisés par Monsieur Klee.

Pratique éclairante : Variations en bandes organisées

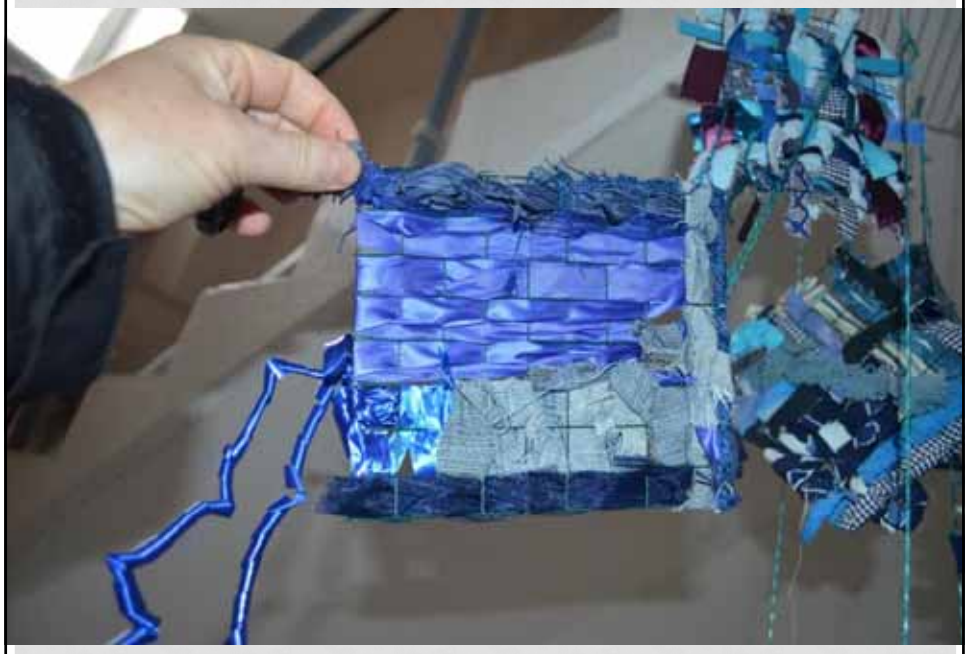
Consigne – projet : Réaliser de petits tableaux figuratifs en partant des signes utilisés par Monsieur Klee.

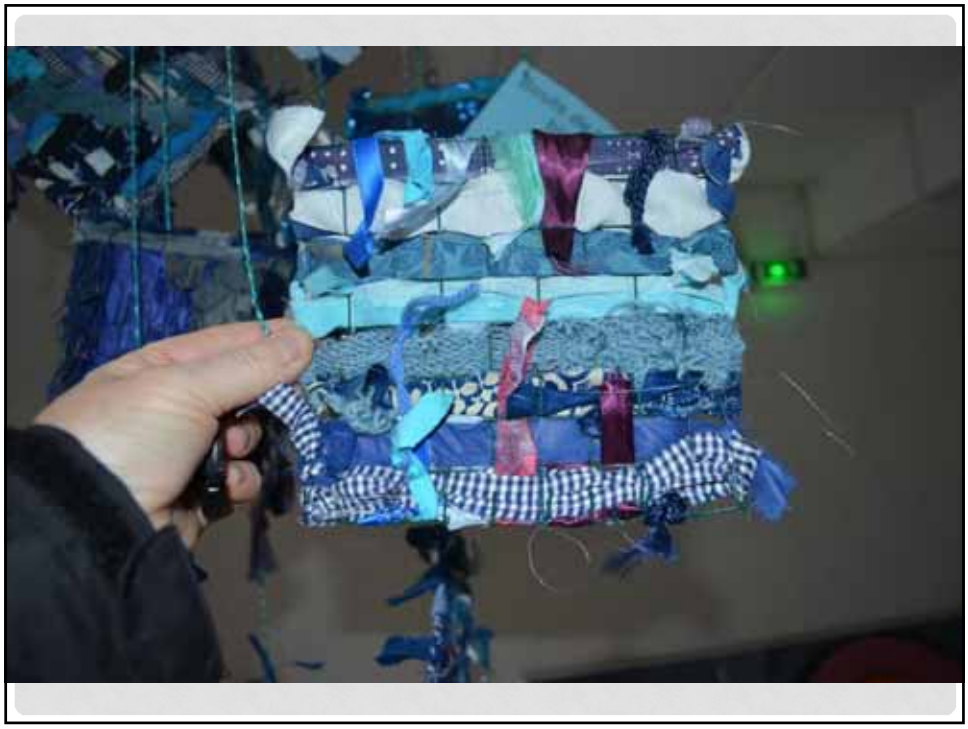


ICONOGRAPHIE

- Proposer aux élèves une iconographie simplifiée sous la forme d'une planche
- Proposer des gabarits

PRATIQUE AVEC LES STAGIAIRES



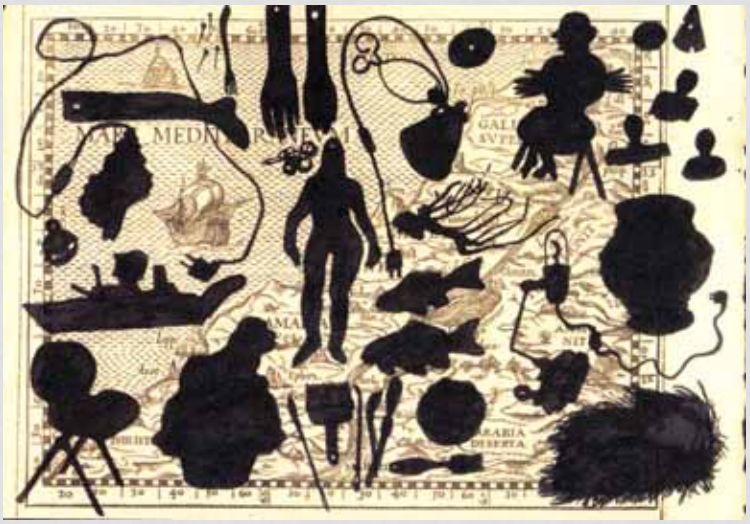


137

ADEL AKREMY

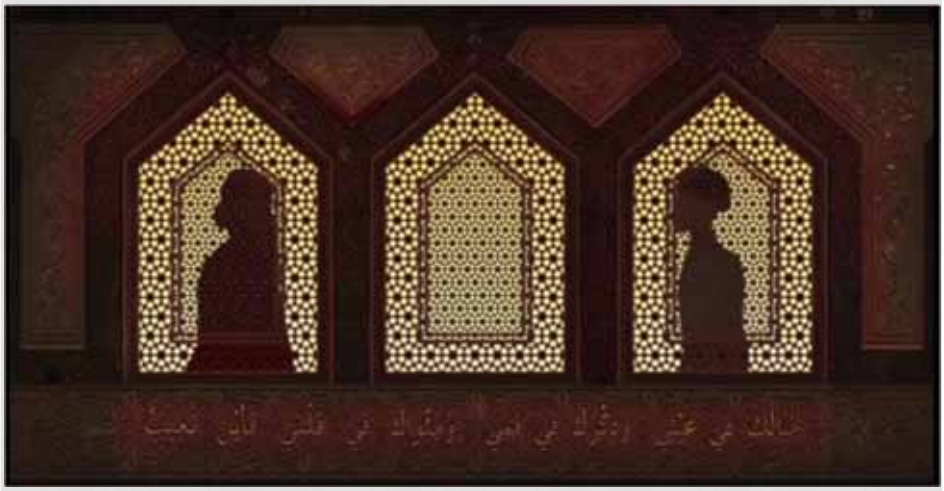
SUPPORT ET THÉMATIQUES

- Des œuvres facilement identifiables lorsqu'elles sont réalisées sur des sacs de ciment, s'inspirant du quotidien, des femmes, et des images symboliques de son pays.

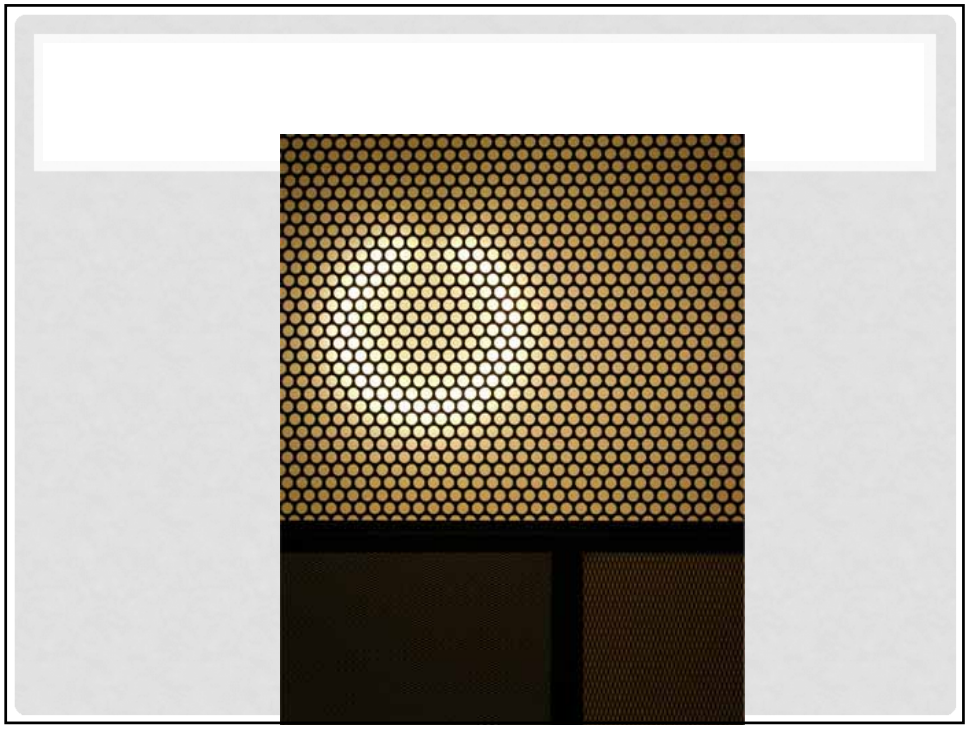


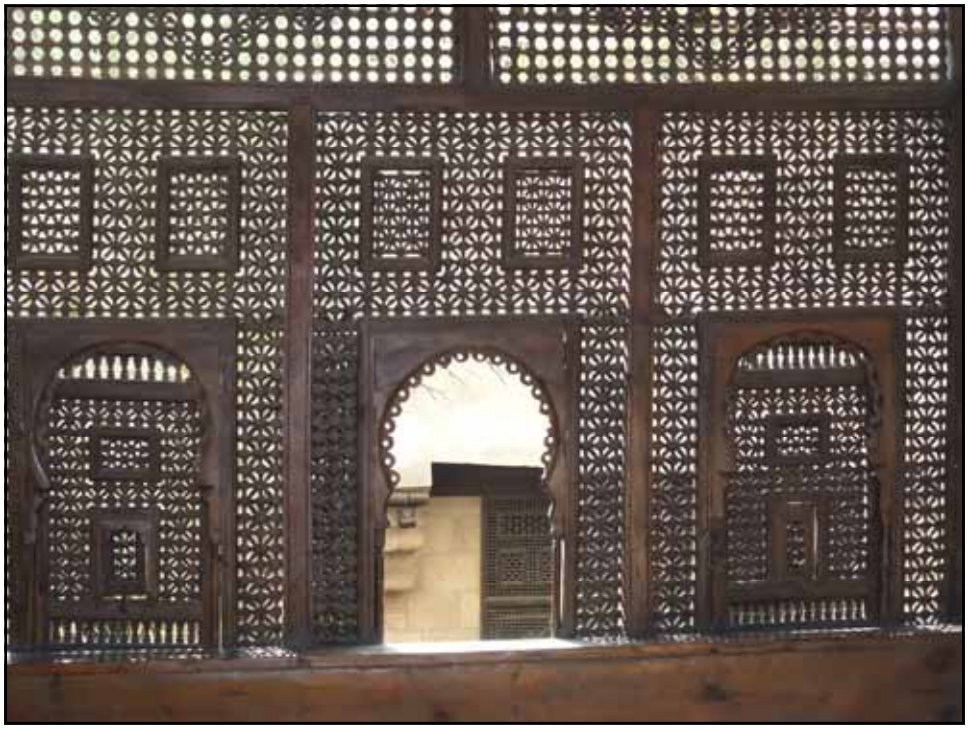
HABITAT
CHAUFFAGE
ZILLIOX
EUROSYSTEMES

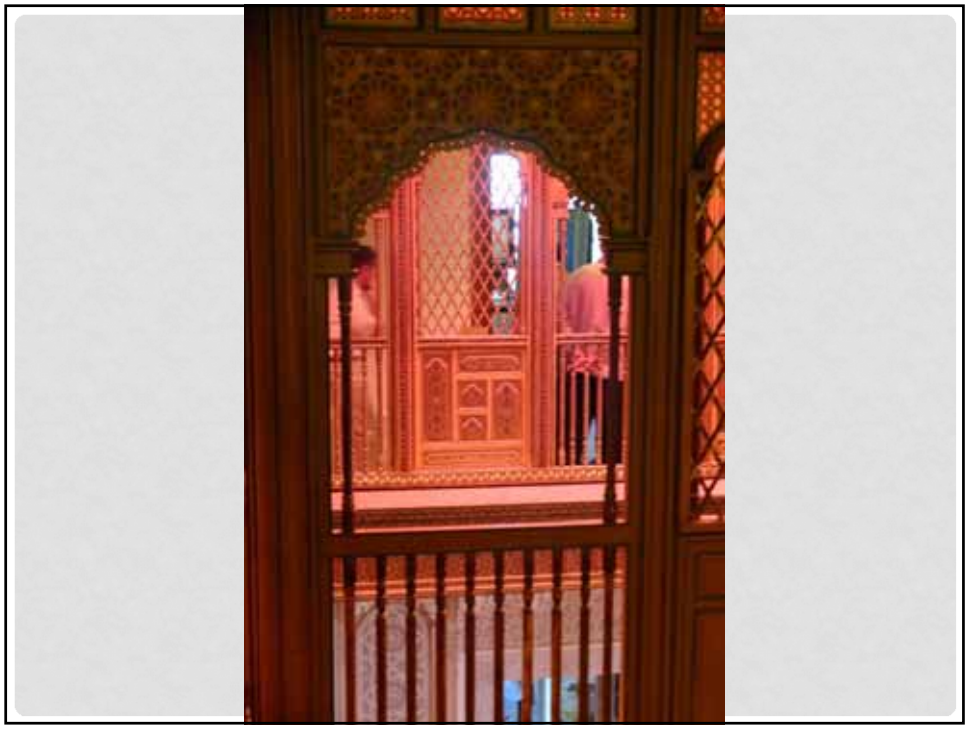
GRILLES –MOUCHARABIEHS



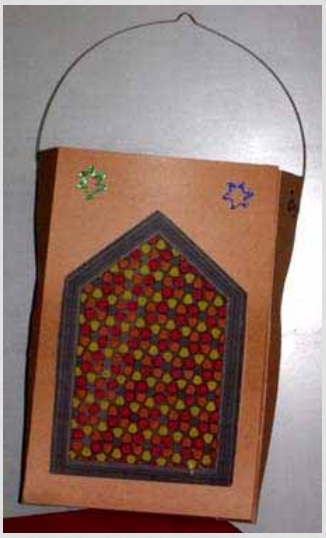
KARIM BEN AMOR, PHOTOGRAPHE







MOUCHARABIEHS



GRILLES

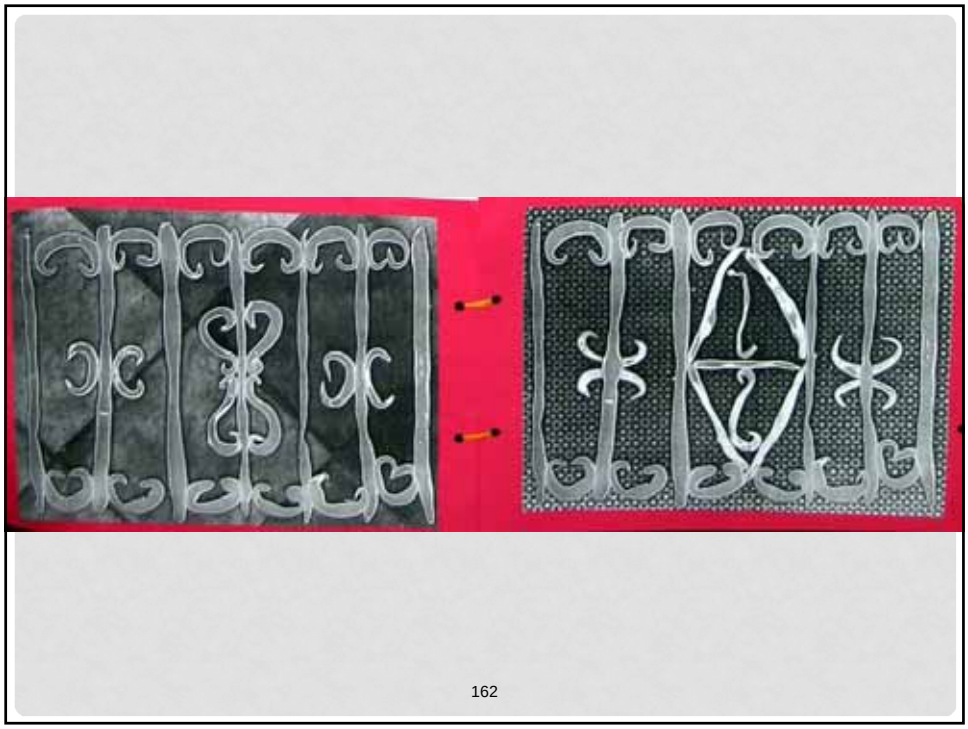
Ecole VERITE

ARTISANS DE GRILLES

159

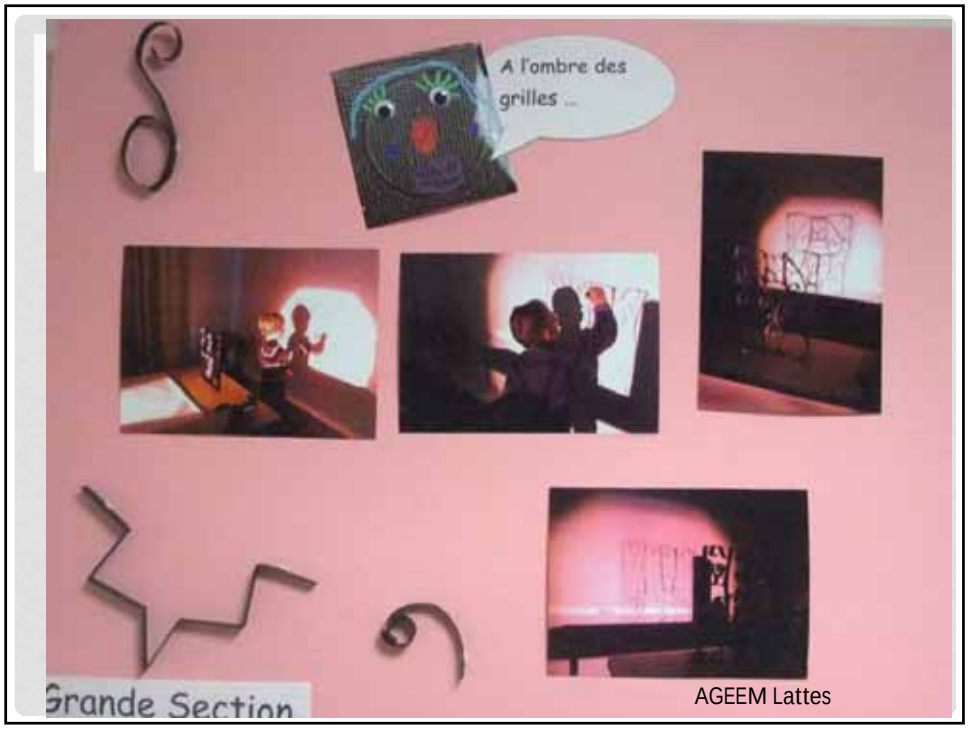
160

161



162

163

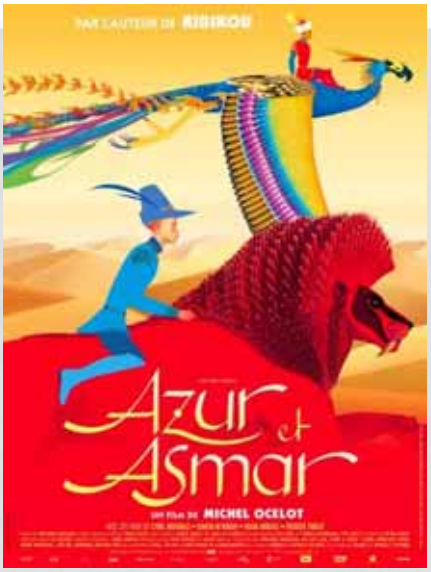

A l'ombre des grilles ...
Grande Section
AGEEM Lattes

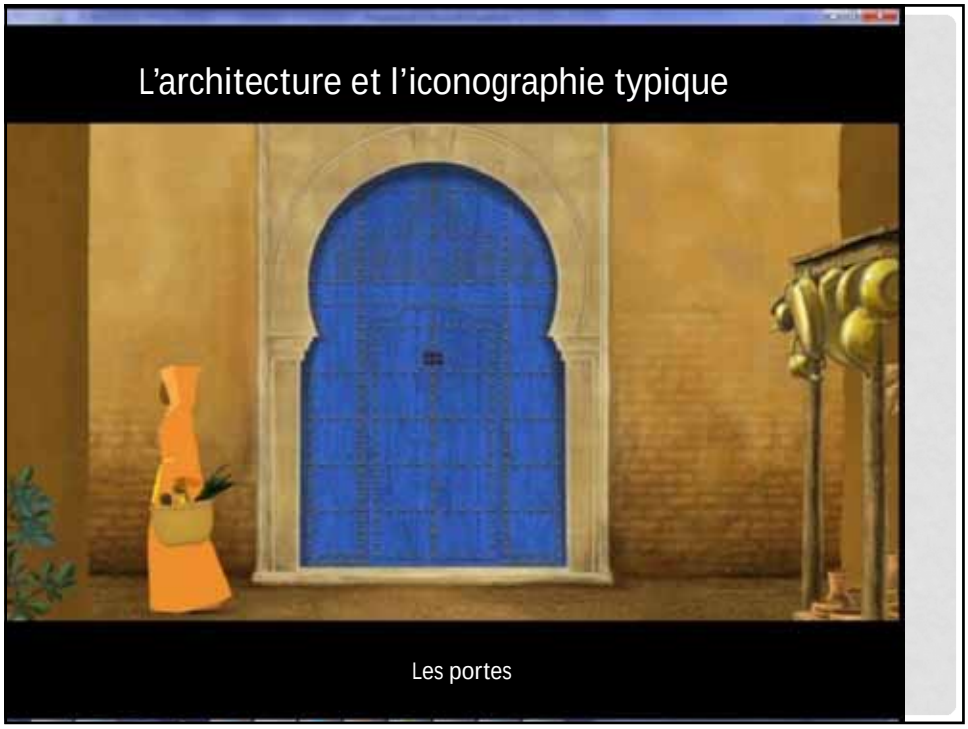
AGEEM Lattes

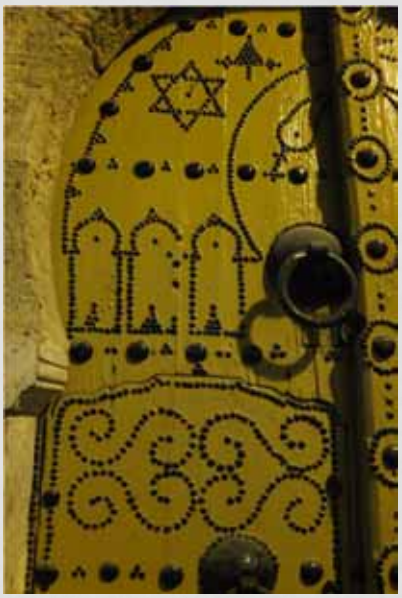
AGEEM Lattes

AGEEM Lattes

AZUR ET ASMAR



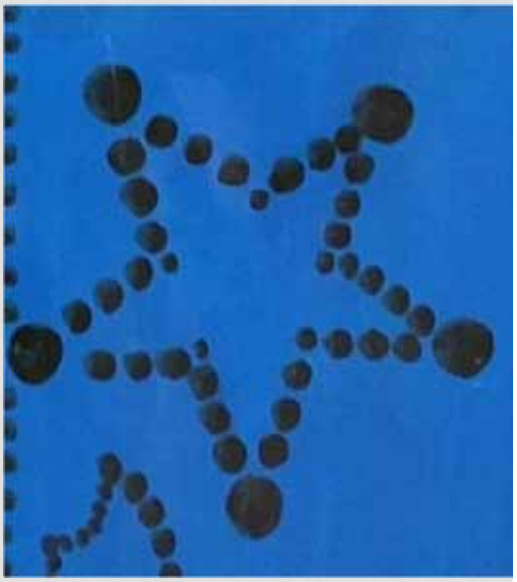

L'architecture et l'iconographie typique
Les portes

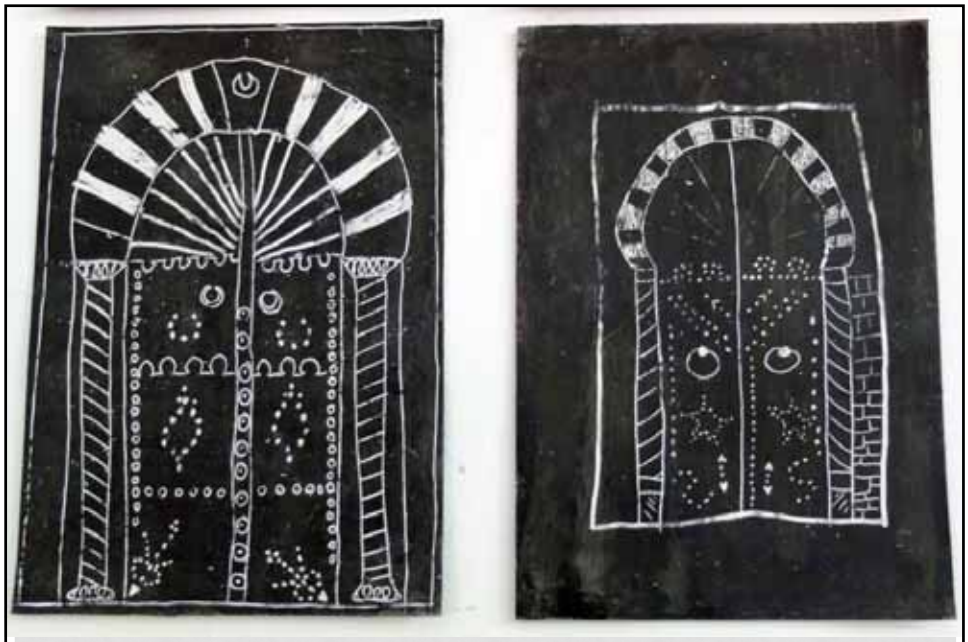


Réaliser un répertoire de formes (de portes) et de graphismes

172

Réinvestir les répertoires dans des productions personnelles





Technique : Carte à gratter

POTERIES DE SEJNANE

POTERIES DE SEJNANE

À L'EMPORTE-PIÈCE

CHEICK DIALLO ET POTERIE LAAJILI : DES JARRES D'EXTÉRIEUR EN TERRE CUITE

Pratiques éclairantes
Travaux réalisés durant le stage
A. Réalisation de pots grâce à la technique des colombins
B. Réalisation de tessons avec inventaire de techniques
Techniques expérimentées : Excision (retrait de matière) – Gravure (traits réalisés à l'aide d'un objet affilé) – Estampage (empreintes par « écrasement »)
Ce que les élèves ont appris :
A. La technique primitive de la poterie
B. Les différentes techniques décoratives de l'Âge du bronze

POTERIE ÂGE DU BRONZE
MOTIF EXCISÉ

199

Poterie âge du bronze
Motif estampé et gravé

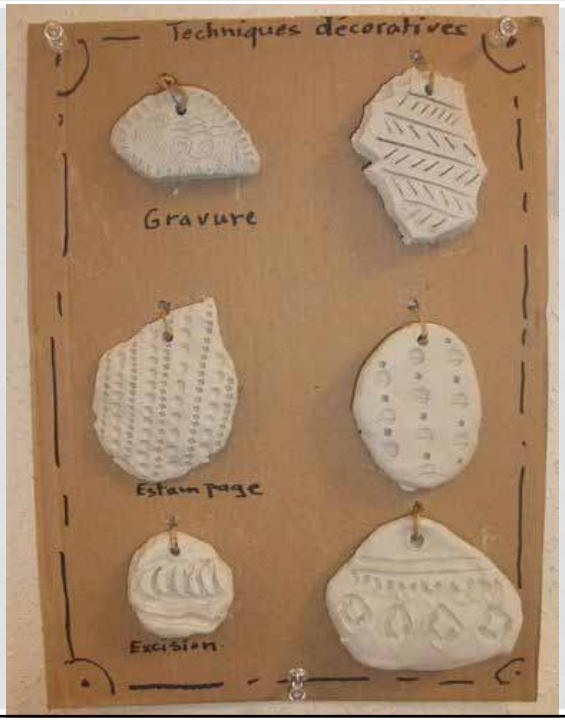
200

Poterie âge du bronze
Motif gravé et mamelons

201

202

203


Techniques décoratives
Gravure
Estampage
Excision
204

Tirer parti des ressources locales

Pour … diversifier les techniques décoratives

205

Gravure

206

Estampage

207