

Histoire des arts

Fiche de préparation pour l'enseignant

1. Désignation de l'échantillon cible :



1. *Portrait de Sœur Marie Edmonde, 1772 (Joséphine de Peyerimhoff)*
2. *Portrait de FrI Hannong, 1744*
3. *Portrait de Xavier Nessel, vers 1865 (peintre anonyme)*
4. *Portrait du Général Frédéric Corréard, 1847 (Melchior Blanchard)*
5. *Portrait de François Antoine Poinson, 1850 (Loustau Léopold)*
6. *Portrait de Victoire Louise Flamant, 1850 (Loustau Léopold)*
7. *Portrait d'Ignace Antoine Poinson, 1850 (Loustau Léopold)*

Lieu de conservation : Musée Historique de Haguenau

2. Approche des objets cibles : les œuvres en question

Questions sur les œuvres et les auteurs

Quel est le point commun entre tous ces tableaux ? Ils représentent des personnes. Ce sont des portraits

Qui les a réalisés ? Différents artistes

Qui peut me dire ce qu'est un portrait ? (définition)

Questions spécifiques s'appuyant sur les critères d'analyse : *Forme – Sens – Technique – Usage*

a. **Question sur la forme**

Est-ce que les personnages sont tous représentés (cadrés) de la même manière ?
Non.

Quelle partie du corps est représentée ?

Comment pourrait-on qualifier les cadrages ? Jusqu'à la taille, jusqu'au genou, en entier, jusqu'à mi-cuisse...

Vocabulaire à introduire : **Cadrage :** Portrait en pied (la personne entière), en buste (jusqu'à la taille), en demi-grandeur (jusqu'aux cuisses), en gros plan (visage). **Posture :** assis, de dos, de face de profil, de trois quarts. **Genre :** Portrait individuel, de groupe.

Propositions associées :

Sur place : Déposer une « étiquette cadrage » : **Portrait en pied** **en buste** ... au pied des portraits présents dans le musée.

De retour en classe : Tris de portraits en fonction des cadrages

Réalisation de portraits photographique avec les élèves de la classe avec les différents cadrage pour créer une sorte **d'échelle des postures**.

Autres questions liées à la forme

Le regard : Vers où se dirige-t-il?

De retour en classe :

Propositions associées : faire tracer les flèches sur des photocopies des œuvres.

Document : Vers où regardent-ils ?

La composition : Où est situé le sujet principal ? (au centre, à droite, à gauche)

Les composantes matérielles d'un tableau : Quelles sont les différentes parties d'un tableau ?

Le cadre, l'image, la marie-louise

REM. Cette question peut être développée dans le cadre d'une pratique éclairante. (cf. images en annexe)

b. Question sur les usages

- **Pourquoi peignait-on ce genre de portrait ?** (image souvenir, pour se faire connaître, comme icône (représente symboliquement l'autorité), pour rendre compte de son apparence physique (mariage d'après portrait) * cf. Anne de Clève

- **Quelle technique est utilisée plus tard ?** La photographie.

REM . Malgré l'apparition de la photographie, en 1826, le portrait peint perdure pour diverses raisons : le prestige de l'œuvre peinte, la taille des tirages, l'apparition plus tardive de la couleur...

Est-ce que j'ai des portraits à la maison ? De qui ? à quelle occasion ?

c. Questions sur le sens

Quels sont les éléments de l'image qui nous donnent des indications sur le personnage ? L'apparence physique, l'expression du visage, la posture, les **attributs** (objets à dimension symbolique), le fond (l'arrière-plan)

Quels sont les éléments signifiants des différents portraits ?

1. Bible, croix, habit (**signes religieux**)
2. Diadème, robe, manteau (**signes sociaux : richesse ostentatoire**)
3. Lunettes (**signe social : dandy intellectuel**)
4. Veste, médailles, épée, ceinture, l'arrière-plan ? Paysage représentant : un champ de bataille, l'ambition de conquête... ? (**signes hiérarchiques**)
5. Une lavallière (Ignace Antoine), une chaîne (Victoire Louise), vêtements (les trois) (**signes sociaux : raffinement discret et austère**)

3. Point de focalisation choisi

Le rôle des attributs et des éléments périphériques dans le portrait.

4. Objectifs prioritaires : que veut-on que l'élève apprenne ?

À l'issue de cette rencontre, l'élève devra être capable de repérer et d'identifier les attributs (dimension symbolique) et les éléments périphériques significatifs.

5. Dispositifs pédagogiques et matériels pour atteindre les objectifs

Sur place :

- Deviner qui est qui : Faire des mots étiquettes (Religieuse – Militaire – Une riche bourgeoise – un intellectuel) (*Jeu d'étiquettes à fabriquer par l'enseignant avant d'aller au musée*).
Faire dessiner les attributs sur des étiquettes en carton. Puis les mélanger et les faire déposer devant chaque portrait.

6. Mots clés pour caractériser l'œuvre (lexique apporté – vocabulaire)

Attribut symbolique – Vocabulaire lié au cadrage et à la posture - Expression neutre – sobriété

7. Mots clés pour parler de l'œuvre de manière sensible (lexique apporté)

Austère – majestueux – imposant- triste- malheureux -

8. Propositions de pratiques éclairantes

Élément éclairé 1 : Le rôle des attributs et des éléments périphériques.

Proposition :

- Partir d'une photocopie, gros plan visage (le même pour tous). Demander aux élèves de compléter le portrait par le dessin la peinture ou le collage (cadrage, posture, habits, arrière-plan, attributs) pour en faire un chasseur, un sportif, un roi, un paysan, un religieux...)
- Fabriquer un jeu d'association portrait / attributs

Élément éclairé 2 : Les composants matériels d'un tableau : le cadre, l'image, la marie-louise

Proposition : Réalisation de petits tableaux (*cf. pratique au cours du stage en annexe*)

9. Critère de mise en réseau et propositions d'œuvres correspondant à ce critère

Critère : Portraits avec attributs

Œuvres : Portraits de rois : Portrait de Louis XIV 1701 (Hyacinthe Rigault), portrait de Louis XVI, 1776 Joseph-Siffred (ou Siffrein) DUPLESSIS...

10. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

- Photos des différents tableaux
- Frise historique localisant les différents portraits
- Synthèse visuelle sur les cadrages et les postures

- *Croquis des attributs et indication des significations symboliques*
- *Jeu : Qui est qui ?*
- *Définition du mot portrait*
- *Traces des pratiques éclairantes et commentaire montrant clairement ce que l'élève a appris.*

Pratiques éclairantes

Travaux réalisés durant le stage

1. Recopier un des portraits cibles (encre de Chine et calame) en étant attentif à la posture , au cadrage , aux habits, à la direction du regard.
2. Encadrer la réalisation : a) le dessin - b) la marie-louise (cache) – c) le cadre décoré avec des « moulures »



3. Possibilité de créer un jeu de correspondance : Qui est qui ?



Ce que l'enfant a appris par la pratique :

- Quelques caractéristiques du portrait
- Les composants d'un encadrement

Qui est qui ? Vers où regardent-ils ?

Je trace une flèche et j'écris vers où ils regardent. Je dis qui ils sont (j'écris le nom ou je mets le numéro)

		
Il regarde vers		
C'est ...		
		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Sœur Marie Edmonde, 1772)</i> 2. <i>Frl Hannong, 1744</i> 3. <i>Xavier Nessel, vers 1865 (</i> 4. <i>Général Frédéric Corréard, 1847</i> 5. <i>François Antoine Poinsignon, 1850</i> 6. <i>Victoire Louise Flamant, 1850</i> 7. <i>Ignace Antoine Poinsignon, 1850</i> 	