



Un nouveau projet départemental pluridisciplinaire



Le mouvement...et les objets



Découvrir le monde des objets liés au mouvement, c'est:

1. Utiliser et observer des objets techniques du quotidien et se lancer dans des investigations:

A quoi sert-il? Comment s'en sert-on? En quoi est-il fait?
 Comment fonctionne-t-il? Comment peut-on faire autrement?
 Comment faisait-on avant?

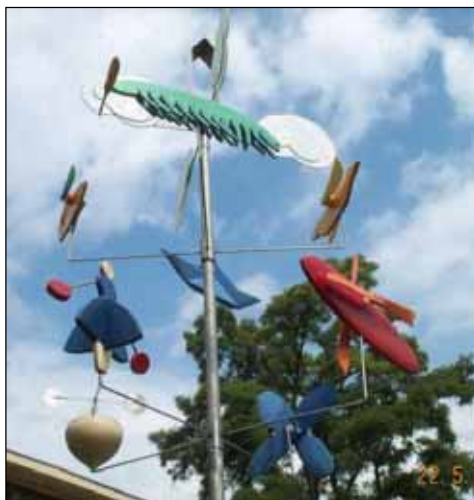


2. Fabriquer des objets en lien avec les arts visuels pour réinvestir les connaissances acquises:

Cycle 1: culbutos, mobiles, girouettes, jeux avec aimants, ...

Cycle 2: engins roulants, mobiles et stables, toupies, ...

Cycle 3: girouettes animées, éoliennes, cartes animées, ...



Pour vous accompagner, des nouveaux défis « Accros de sciences », en ligne après les vacances de Toussaint



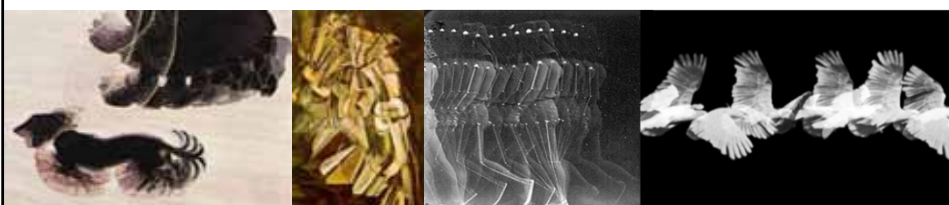
- **Interprétation**
- **Rythme**
- **Ecoute d 'oeuvre**





- **REPRESENTER** le mouvement
- **Des OBJETS** en mouvement
- **Les IMAGES** en mouvement

Représenter le mouvement



Giacomo BALLA, 1912

Marcel DUCHAMP, 1916

Etienne MAREY(1830/1904)

- **Différents sujets**
personnages en mouvement (danseurs, acrobates, sportifs...) / animaux en mouvement (sauts, vols...) / objets (trains, voitures, eau, arbres...)
- **Enjeu de recherche**
Comment le représenter, comment le mettre en mémoire,
- **Différents médiums adaptés**
La photo / le dessin / la peinture / le travail en volume

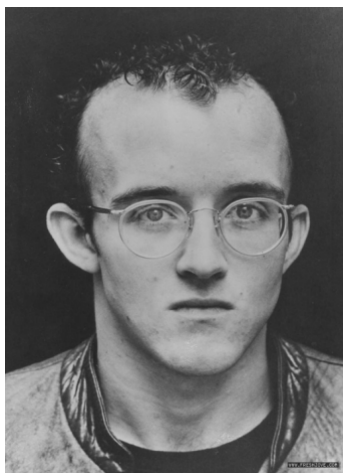
Le sujet comme point de départ

- **Problématique** : Comment montrer un sujet qui bouge ?
- **Différents sujets**
personnages en mouvement (danseurs, acrobates, sportifs...) / animaux en mouvement (sauts, vols...) / objets (trains, voitures, eau, arbres...)

Le temps de la recherche

- **Proposer de représenter un personnage ou un animal qui bouge**
- **Préciser le type de mouvement** : qui court , qui saute, qui marche, qui vole...
- **Laisser les élèves représenter librement**
- **Evaluer les réalisations identifier ce qui « fait mouvement »** :
- **L'attitude, les graphismes ... voir d'autres stratégies** : décomposition du mouvement, images séquentielles.
- **Faire un inventaire des procédés trouvés par les élèves**
- **Expérimenter ces différents procédés, les combiner, s'exercer**

Comment les experts représentent-il le mouvement



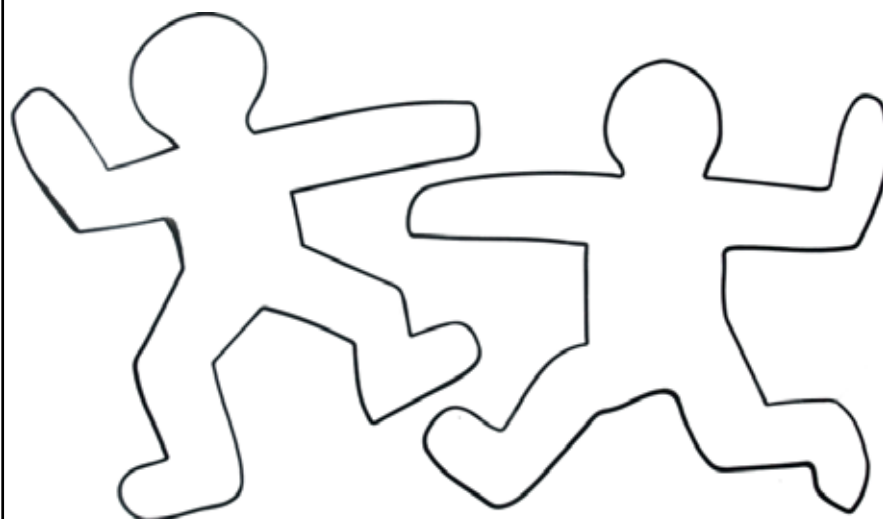
Keith Haring
1958 - 1990



Les secrets de Keith Haring



Postures et traits dynamiques



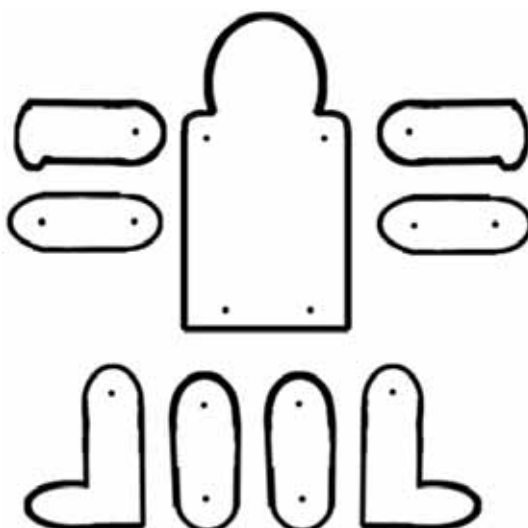
Travailler les postures







Travailler les postures

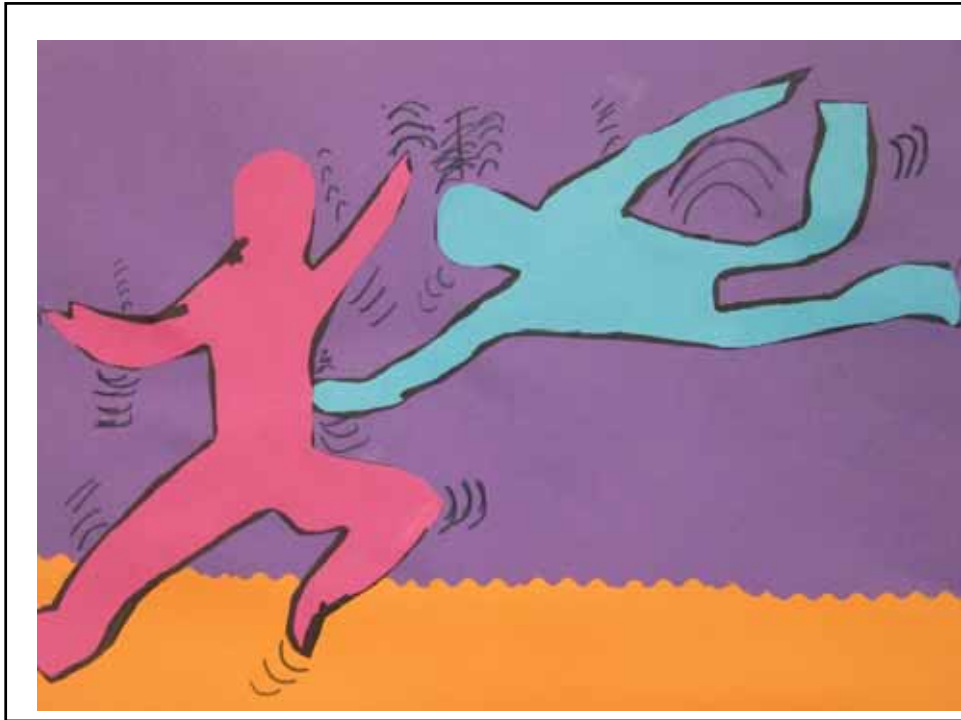




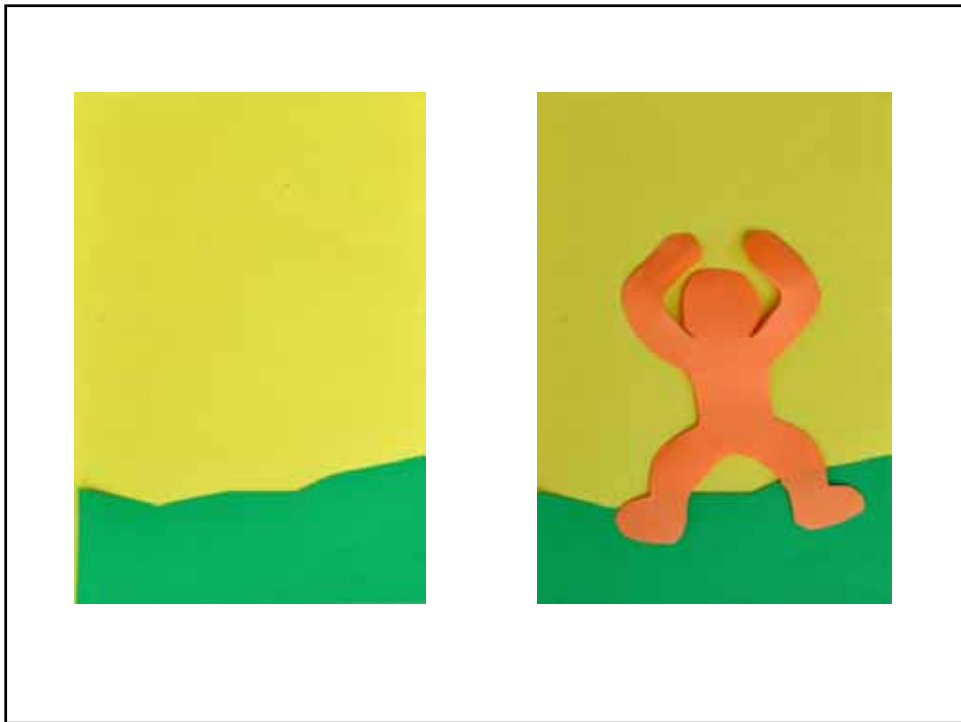
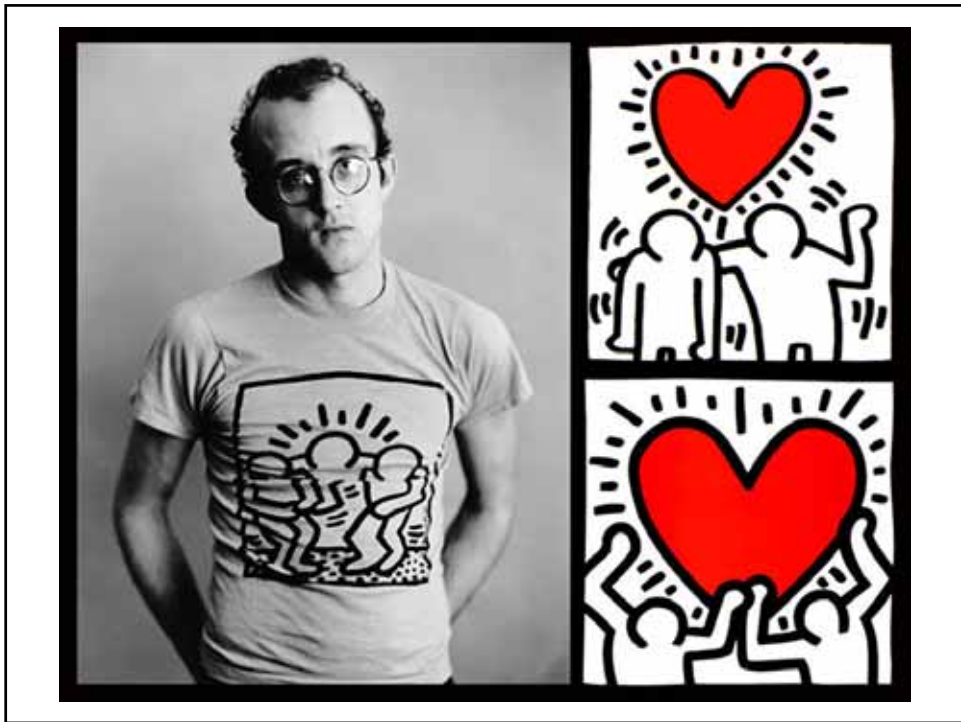


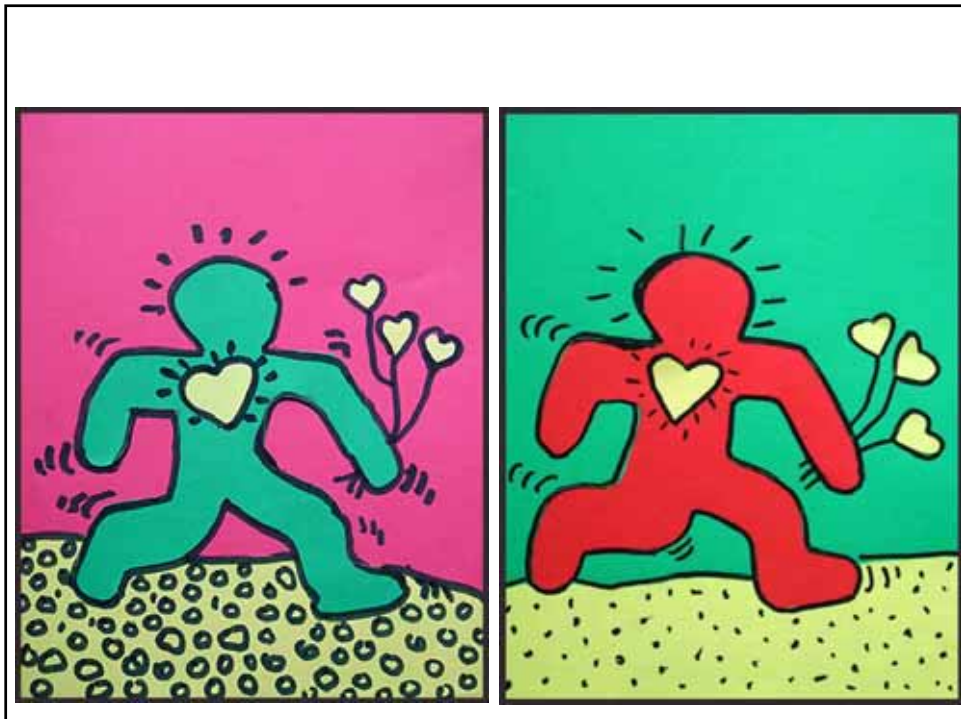
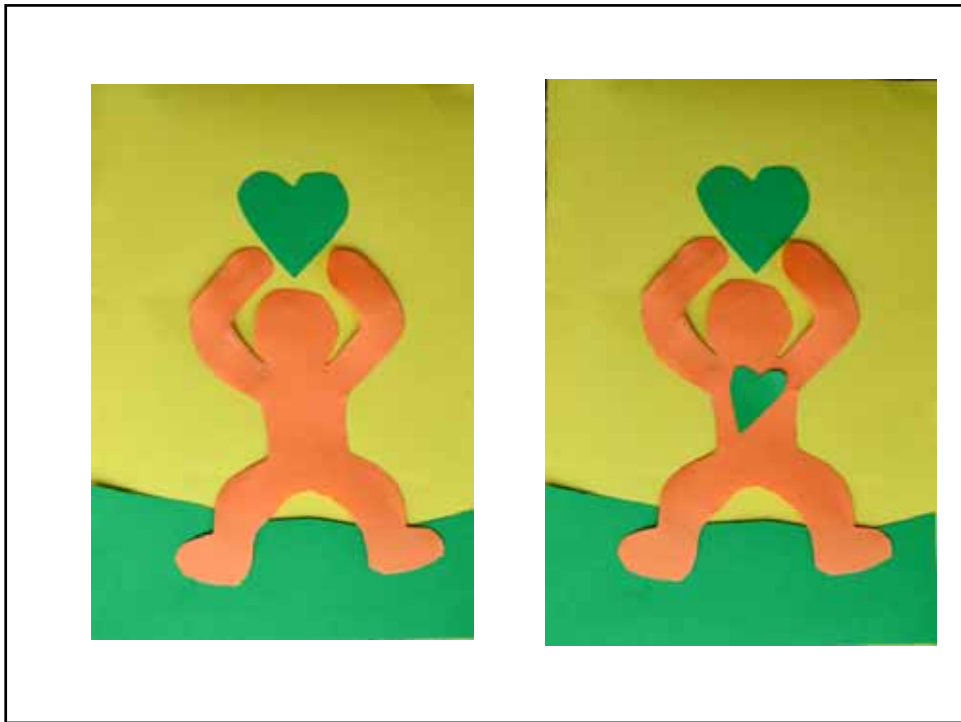


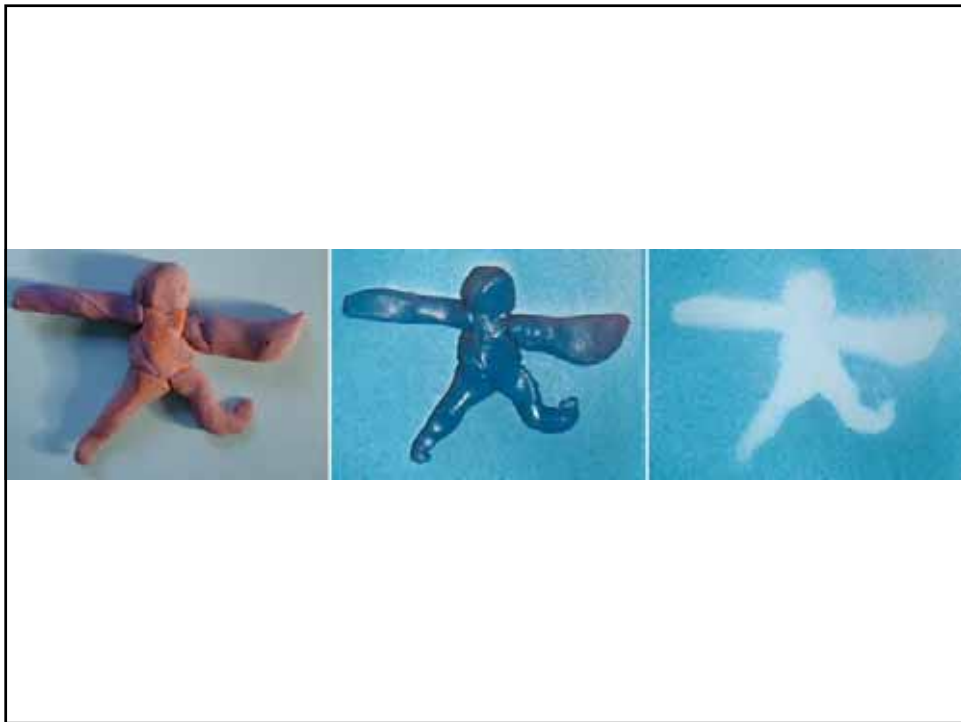
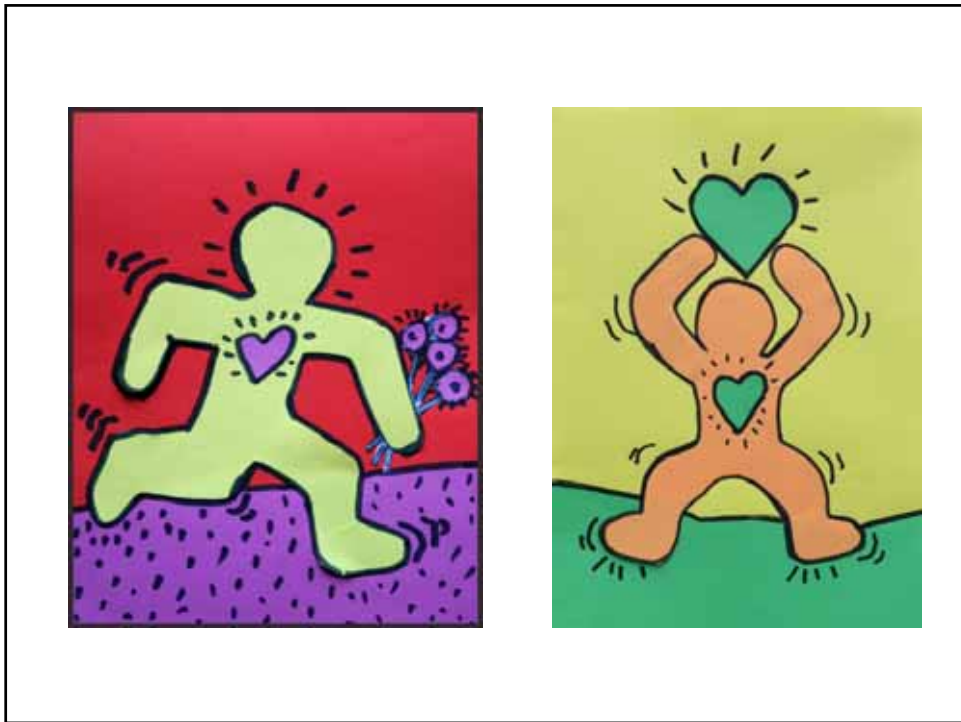










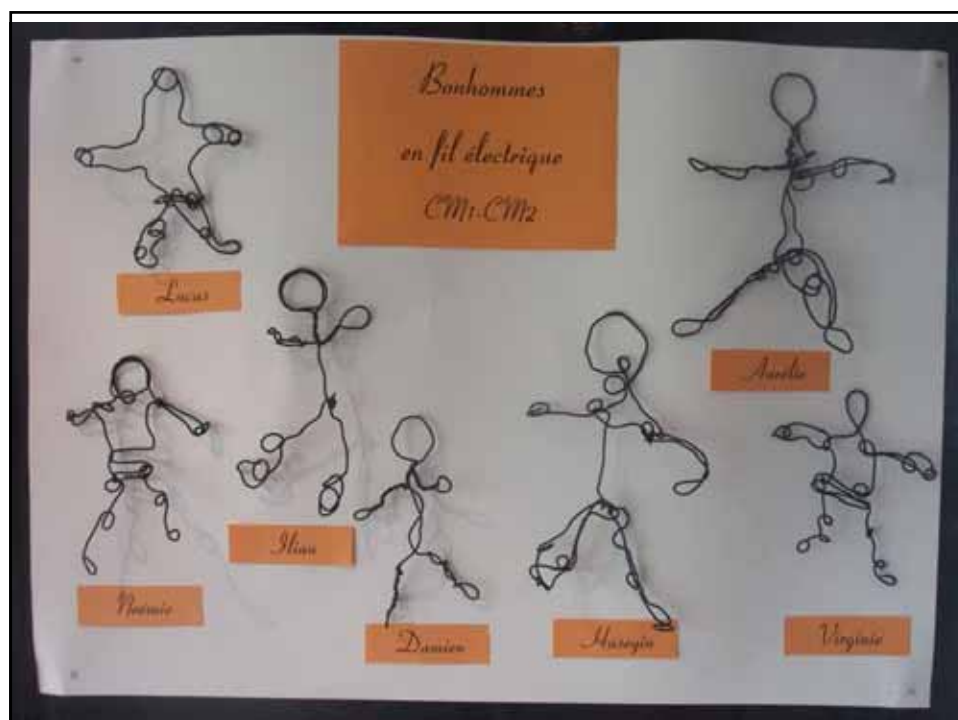




S'appuyer sur le squelette





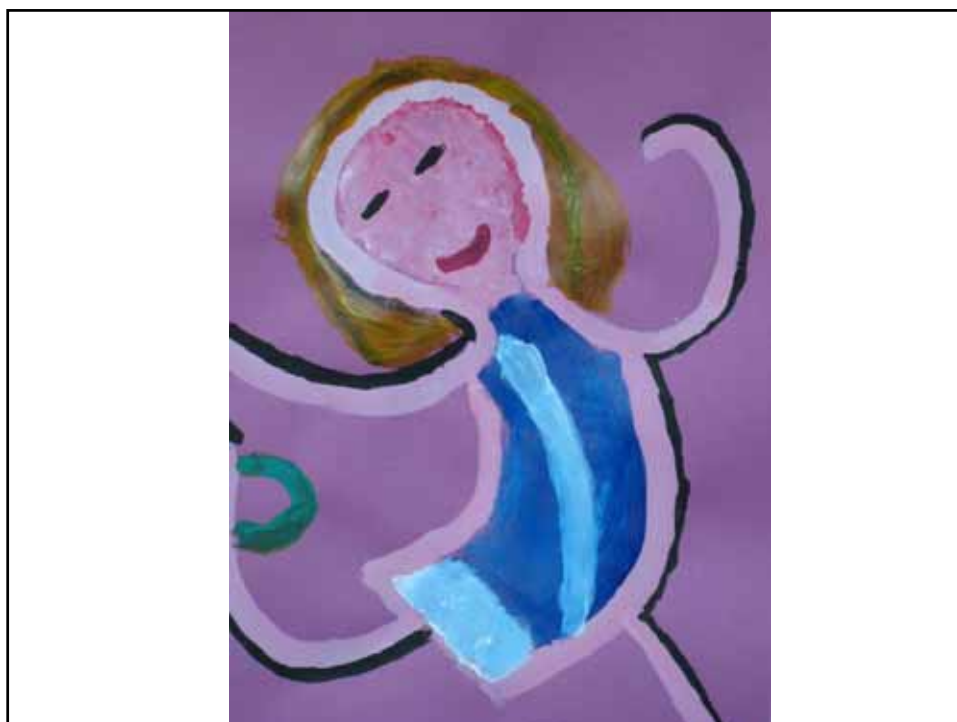


En creux









Quand les silhouettes s'en mêlent



Fernand Léger. Les grands plongeurs noirs, 1944

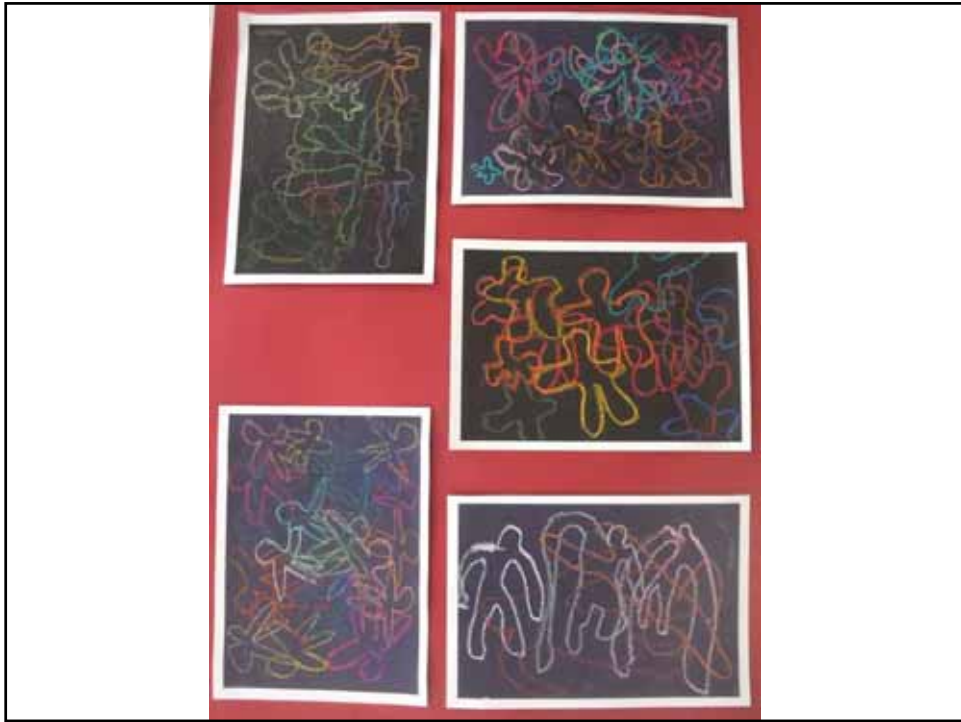






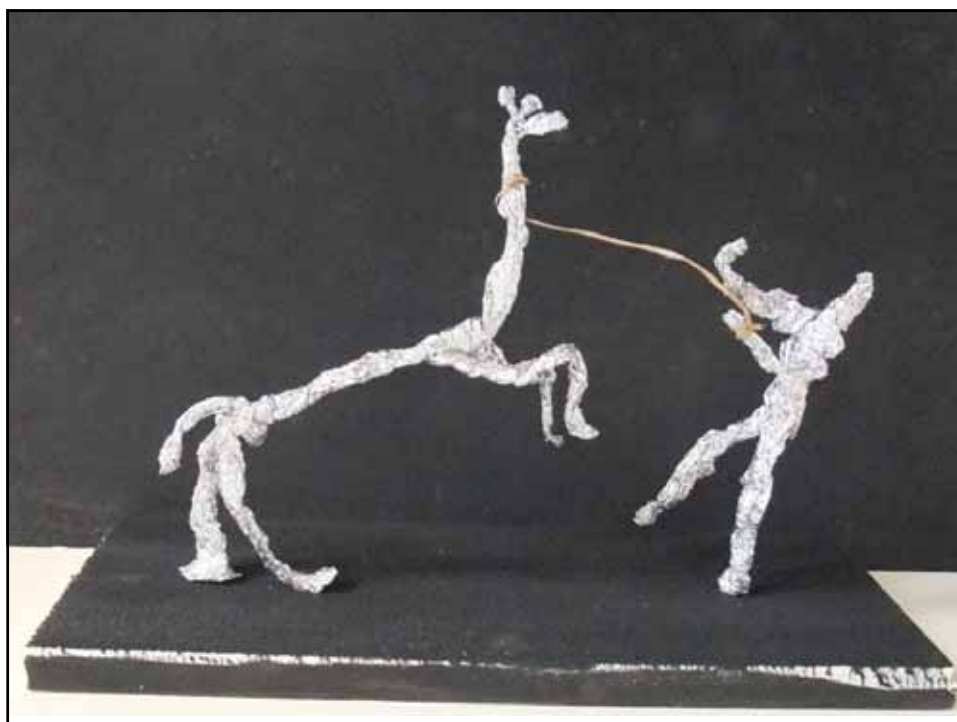


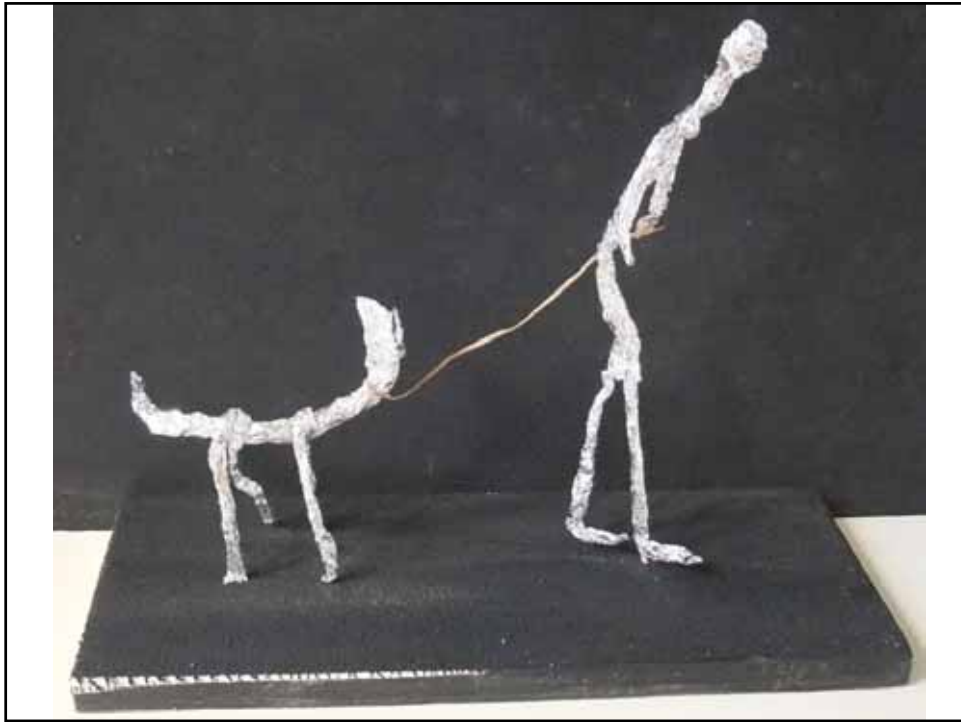




L'homme debout, Homme qui marche, A.Giacometti

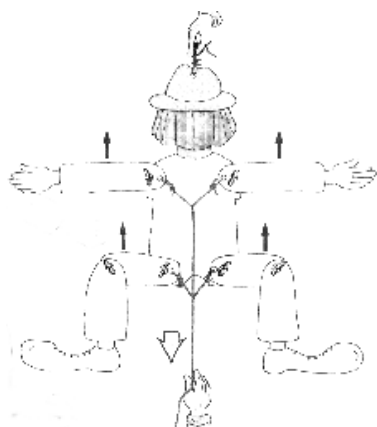






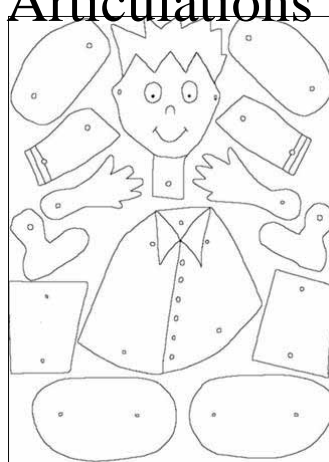


pantin



Notions : Points d'appui et leviers

Articulations





La décomposition du mouvement

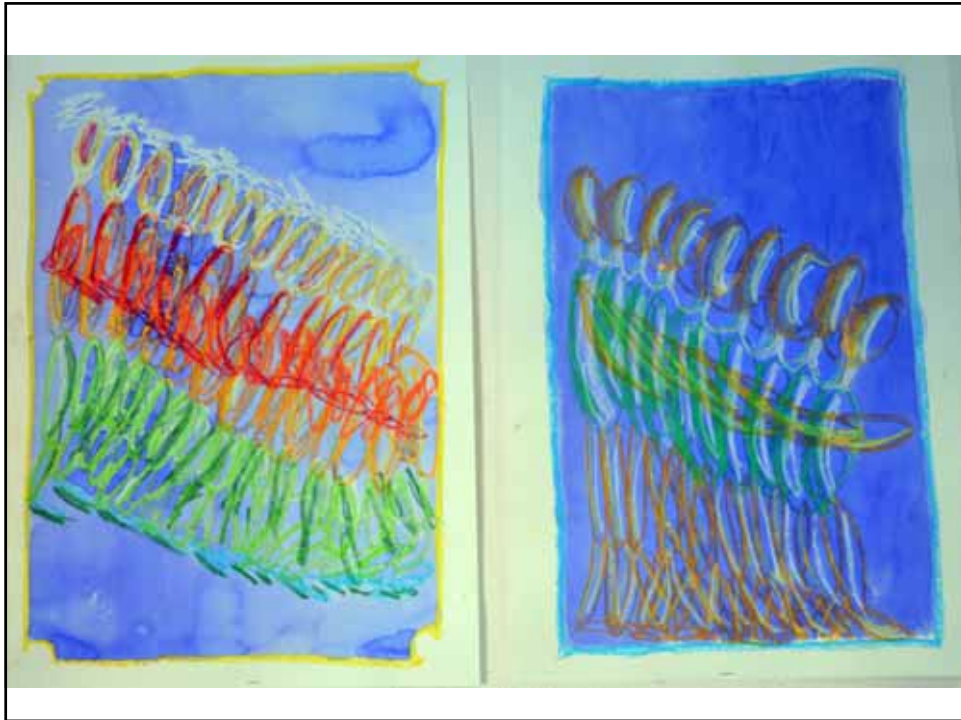


Giacomo Balla, *Fillette courant sur un balcon*, 1912, huile sur toile.



Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier n°2*, 1914, huile sur toile.







Remerciements

- Je remercie les collègues qui me permettent de présenter et de mutualiser leurs travaux.
- Notamment ceux des écoles de Gunderhoffen, Gumbrechtshoffen, Haguenau