Projet départemental « EAU » **le Site**
http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/

Projet départemental « EAU » le Site
http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/

Projet départemental « EAU » **le Site**
http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/

Regard sur les programmes 2008
un enseignement qui s'appuie sur …

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable :

- adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels)

→*la représentation de l'eau comme prétexte pour explorer le SMOG*

- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation

→*dessiner l'eau, son caractère et des histoires d'eau.*

- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé

→*caractère intentionnel (ex: collage : le monde de l'eau)*

- observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections

→*Œuvres ayant pour thème l'eau, images d'eau*

C2 et C3 : Arts visuels et histoire des arts
Regard sur les programmes 2008
un enseignement qui s'appuie sur …

1. une pratique diversifiée

Au programme

- **Pratique du dessin**
- **Réalisation d'images fixes ou mobiles**

(Dessin, peinture,photo, vidéo, infographie)

- **Procédures combinées** (techniques mixtes,collages, assemblages…)
- **Pratiques tant en surface qu'en volume et variations du SMOG**
- **Propositions expressives et créatives**

Ce dont l'enfant devra être capable* :

- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles
- Utiliser différents langages iconographiques
- Inventer des œuvres plastiques, à visée artistique ou expressive.

** 2ème palier de la maîtrise du socle commun compétence 5 : La culture humaniste*

2. la fréquentation d'œuvre

Au programme

- **Rencontre sensible avec les œuvres**
- **Acquisition de savoirs**

Ce dont l'enfant devra être capable*

- Distinguer les grandes catégories de la création HA visuelle (cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- Reconnaître et décrire des oeuvres visuelles préalablement étudiées savoir les situer dans le temps et dans l'espace HA
- Identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique HA
- Exprimer ses émotions et préférences face à une oeuvre d'art, en utilisant ses connaissances HA
- Lire et utiliser différents langages iconographiques

** 2ème palier de la maîtrise du socle commun compétence 5 : La culture humaniste*

HA compétences développées dans le cadre de l'histoire des arts.

La rencontre avec les œuvres au centre de la démarche

conformément aux programmes de 2008

La rencontre des œuvres au centre de la démarche

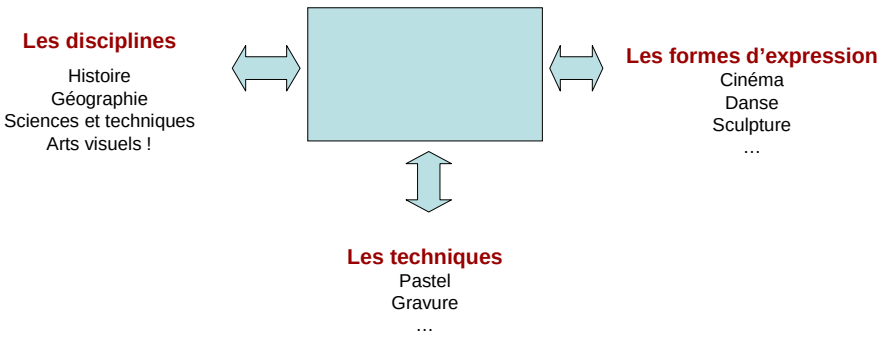
1. Proposer une rencontre riche et stimulante
2. Permettre aux élèves d'atteindre les objectifs fixés par les programmes (HA – Socle commun)
3. Servir de support à la réalisation du cahier personnel d'histoire des arts (CPHA)

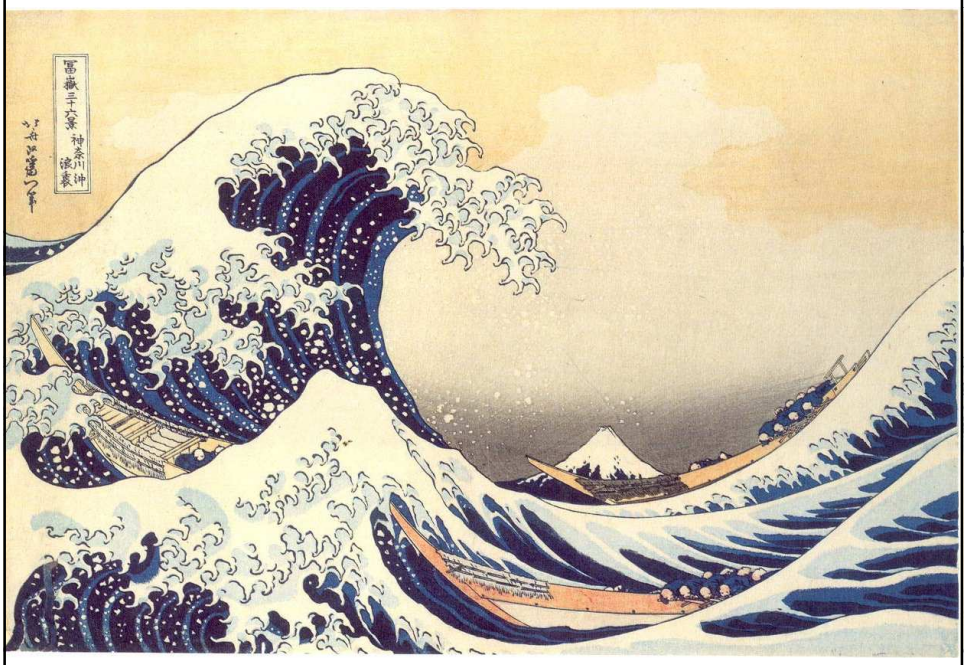
La rencontre avec les œuvres au centre de la démarche

conformément aux programmes de 2008

Amener l'œuvre à partir …

Aller des œuvres vers …





Rencontrer l'œuvre de manière sensible

L'enfant doit être capable d'utiliser des critères simples pour aborder les œuvres avec l'aide des enseignants

L'enfant doit être capable d'échanger des impressions

Objectifs spécifique histoire de l'art

Faire découvrir l'œuvre par les 5 sens

Le toucher : Si tu touchais l'intérieur de ce tableau qu'est-ce que tu sentirais ?

La vue : Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

Le goût : Est-ce que dans ce tableau, il y a des choses qui ont un goût

L'odorat : Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce tableau

L'ouïe : Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?

: Rencontrer l’œuvre, regarder et voir

L’enfant doit être capable de décrire des oeuvres visuelles

2ème palier de la maîtrise du socle commun compétence 5 : La culture humaniste

Faire deviner le titre

- Permet de s’interroger sur le rôle du titre.
- Permet de voir comment le titre focalise le regard.

Vocabulaire spécifique : Arrière plan, second plan, … premier plan / Devant le … derrière la / En haut à gauche, en bas à droite…

: Rencontrer l’œuvre, regarder et voir

L’enfant doit être capable de décrire des oeuvres visuelles

2ème palier de la maîtrise du socle commun compétence 5 : La culture humaniste

Approche dénotative

- Ce que je vois : faire l’inventaire des éléments présents dans l’image
- Adopter une lecture spatiale et par plans

Vocabulaire spécifique : Arrière plan, second plan, … premier plan / Devant le … derrière la / En haut à gauche, en bas à droite…

Analyser l'œuvre sur la bases des ressentis

L'enfant doit être capable d'utiliser des critères simples pour aborder les œuvres avec l'aide des enseignants

Comment l'artiste guide nos ressentis

La technique des éléments qualifiés

•Partir de la liste des éléments recensés à l'étape 2 et demander aux élèves de les qualifier.

•Comment est…, que peut-on dire de… **la vague** : « *puissante, grande, méchante* »

•Que peut-on dire des pêcheurs ? « *Ils ont l'air terrorisés…*»

•S'interroger sur les moyens mis en œuvre par l'artiste pour donner cette impression : « Comment à fait l'artistes pour monter que la vague est puissante, que le personnage est heureux, que les pêcheurs sont terrorisés ?

•Formaliser la relation : ressentis et moyens mis en œuvre : « *L'artiste nous montre la puissance de la vague en lui faisant occuper les 3/4 de la surface de l'œuvre ».*

•*NB Cette formalisation a tout à fait sa place dans le* ***CPHA***

Vers une analyse plastique de l'oeuvre

L'enfant doit être capable parler d'utiliser des critères simples pour aborder les œuvres avec l'aide des enseignants

L'enfant doit connaître un premier vocabulaire spécifique
Objectifs spécifique histoire de l'art

Que peut-on dire de …

La couleur : contrastes, complémentaires, camaïeu…

La lumière : la direction, naturelle, artificielle

Le traitement de l'espace : perspective géométrique , plans superposés, pas de profondeur

La définition des formes : contours nets , sfumato

Les mouvements : lignes de force, la circulation des regards

La facture : lisse, nerveuse , touche orientée

La composition : symétrique, équilibrée, s'appuyant sur des formes géométriques.

Rencontrer l'œuvre, regarder et voir

À propos des approches ludiques

Puzzle, jeux des fenêtres, jeu de Kim… n'ont de réel intérêt que s'ils sont utilisés de manière ciblée.

Exemples : Jeu des fenêtres pour …

Faire remarquer le changement d'orientation de la touche
Amener les élèves à anticiper le contexte

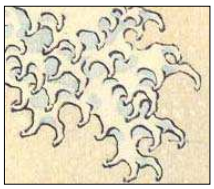
Exemples : Puzzle ou fragment pour …

Repérer une ligne directrice

Formuler ce qu'on va trouver dans le prolongement

Attirer le regard sur le traitement graphique

Rencontrer l'œuvre, regarder et voir



Focalisation du regard sur certains détails

Fiche d'identification de l'œuvre

- *Auteur* ***: Hokusai Katsushika (1760-1849), peintre, dessinateur , graveur et auteur d'écrits populaires japonais.***
- *Titre :* La vague, *La grande vague de Kanagawa,*
- *Date :* 1831
- *Dimension/cm:* 25.9 x 37.2
- *Indication complémentaire* : Première planche de la série *les 36 Vues du Mont Fuji*.
- *Lieu :* Metropolitan Museum of Art, New York.
- *Technique :* Gravure sur bois
- *Genre :*Estampe
- *Repère historique signifiant* : La **convention de Kanagawa** fut un traité signé le 31 mars 1854,

Etape 7: Faire des recherches pour …

L'enfant doit connaître des repères

2ème palier de la maîtrise du socle commun compétence 5 : La culture humaniste

Situer l'œuvre

•Dans son contexte historique, **géographique**, social : **le japon** - La **convention de Kanagawa,** 1851 autorisant les bateau à s'arrêter dans les ports japonais

•Dans son contexte artistique (au milieu du 19ème siècle 2 mouvements contradictoires naissent au Japon l'un ouvert sur l'occident l'autre plus traditionnel)

Les estampes japonaises sont à l'origine d'un mouvement occidental : le japonisme

•→ Van Gogh – Toulouse Lautrec - Pierre Bonnard

Pour en savoir plus

•Sur la vie de l'artiste :

•Sur des anecdotes :

L'artiste est surnommé le 'fou du dessin'

Ses dernières paroles : « Encore cinq ans et je serais devenu un grand artiste. »

Où ? Dans des livres, sur Internet

Aller vers des pratiques éclairantes

L'enfant doit connaître des matériaux, des techniques, des outils, un premier vocabulaire spécifique

2ème palier de la maîtrise du socle commun compétence 5 : La culture humaniste

Des pratiques permettant découvrir des techniques associées

• Différentes techniques de gravures

•Des pratiques permettant de s'approprier les pratiques et les démarches des artistes

•Les démarches de création : Les séries études systématiques

Des pratiques permettant de mieux comprendre les œuvres

• La représentation de l'espace : Perspective, par plans, …

Aller vers des pratiques éclairantes

Aller vers des pratiques éclairantes

Aller vers des pratiques éclairantes

Aller vers des pratiques éclairantes

Aller vers des pratiques éclairantes

Aller vers des pratiques éclairantes

Aller vers des pratiques éclairantes

Histoire de gravure

Histoire de gravure

Technique

Technique

Technique

Le traitement de l'espace

Réseaux vers d'autres domaines artistiques

Histoire des arts

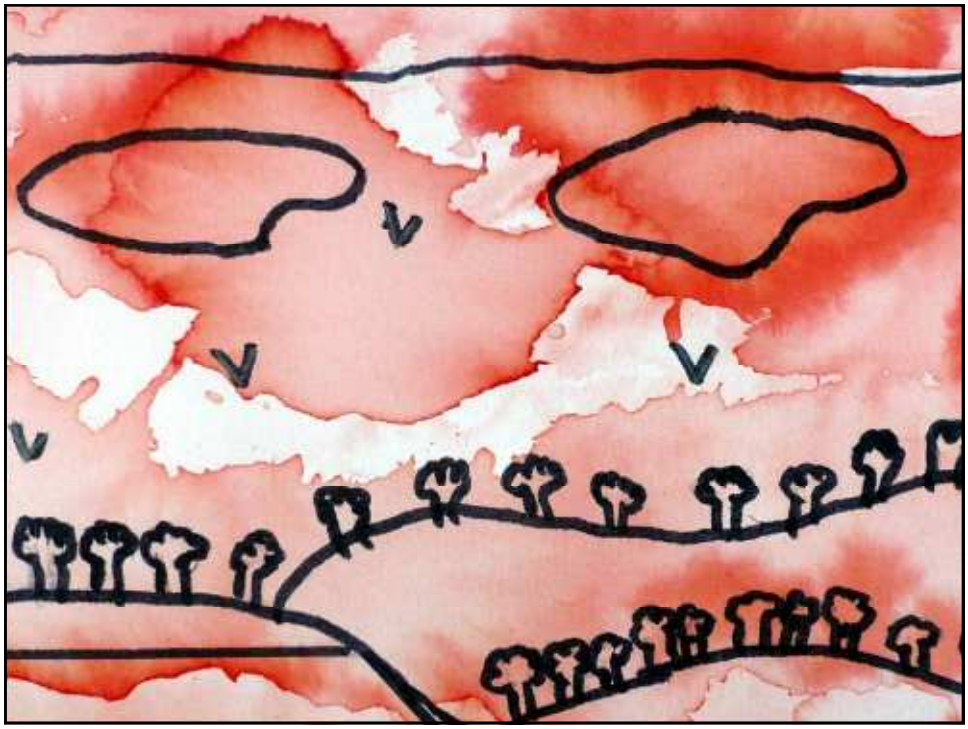
- Connaître des oeuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques. ☑

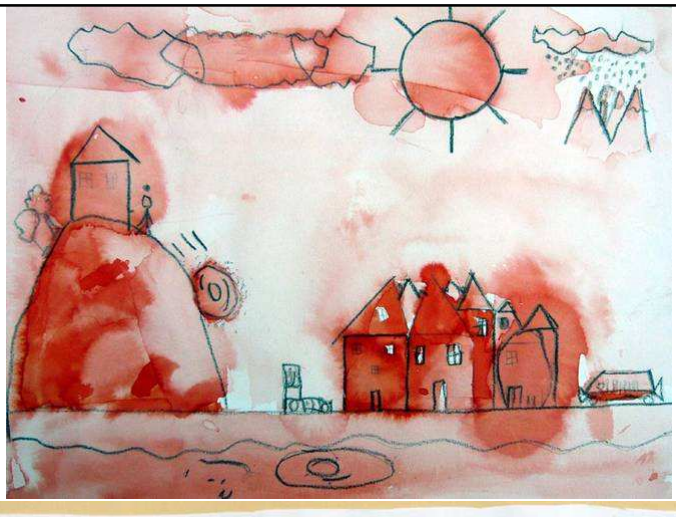
La peinture chinoise comme source d'inspiration

Le shanshui : La peinture du paysage régie par la loi du **tao**.

Travailler sur les espaces transitionnels : les flous, les dégradés

Réinvestissement





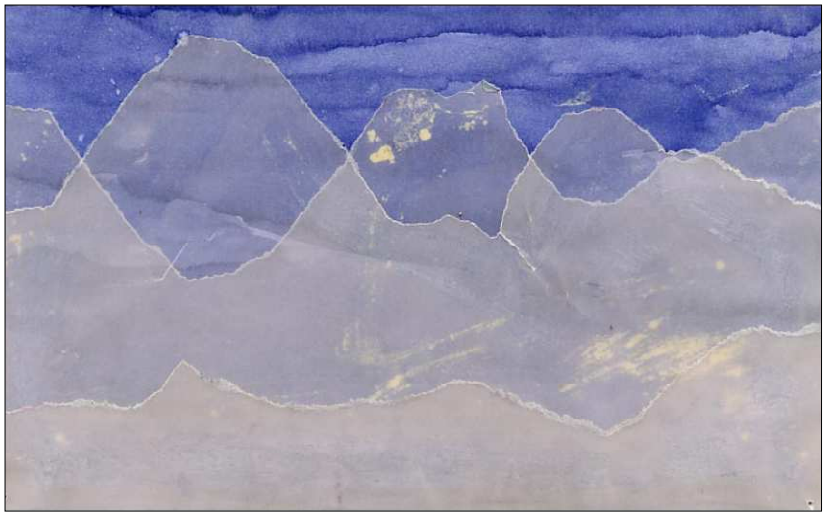
Wang-l'aîné prit peur. Il ne savait pas comment arrêter la meule. Il eut l'idée de la faire rouler hors de la maison, qui était sur une colline. La meule dévala la pente, roula jusque dans la mer et disparut dans les flots.

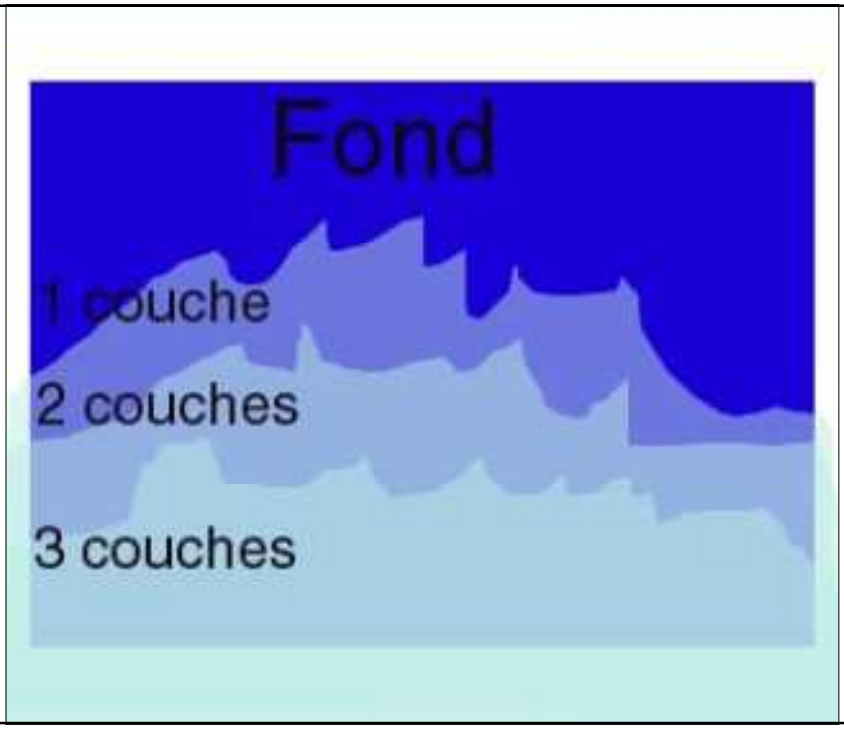
Depuis ce temps-là, elle continue à tourner au fond de la mer et à moudre du sel. Personne n'est allé la retourner.

Et voilà pourquoi l'eau de la mer est salée.

Transposition

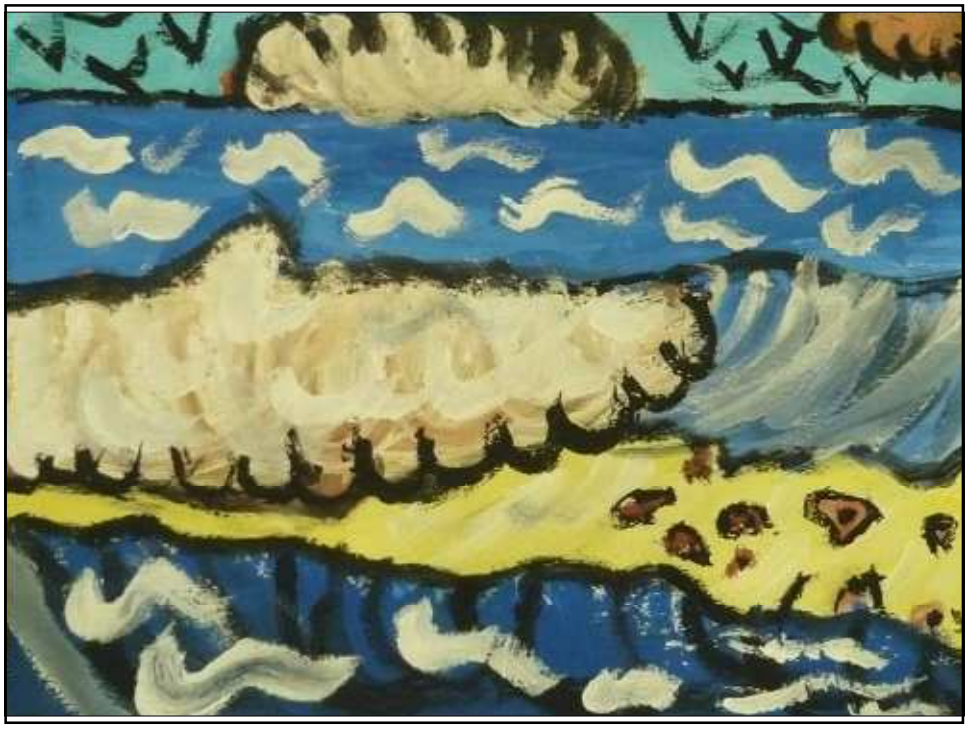
Techniques dérivées

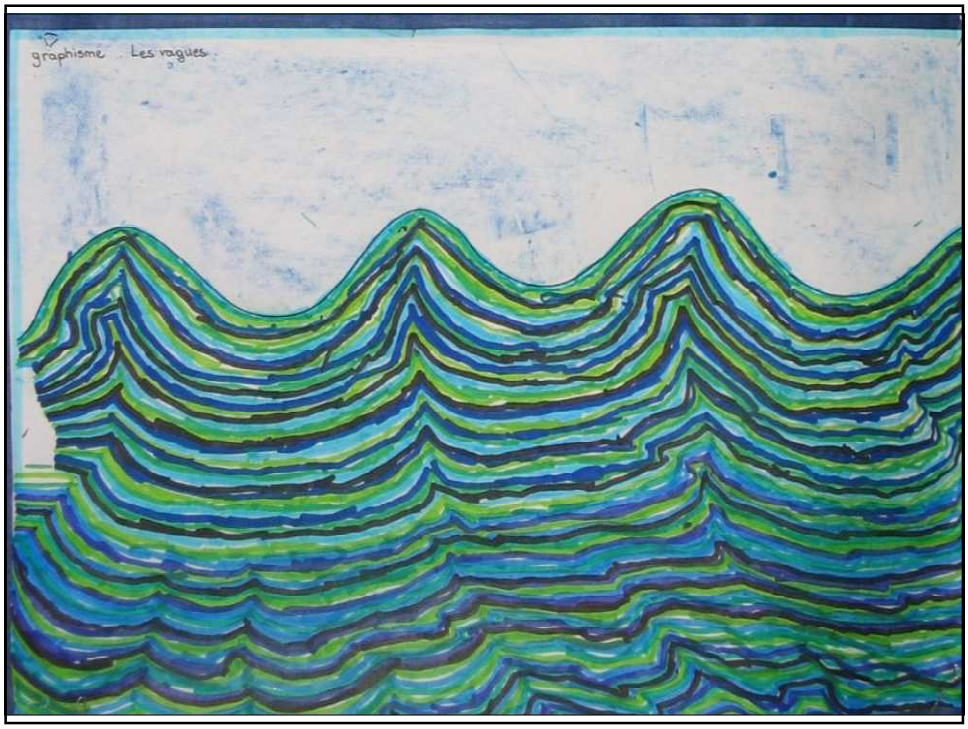




« Vagues et vaguelettes. »

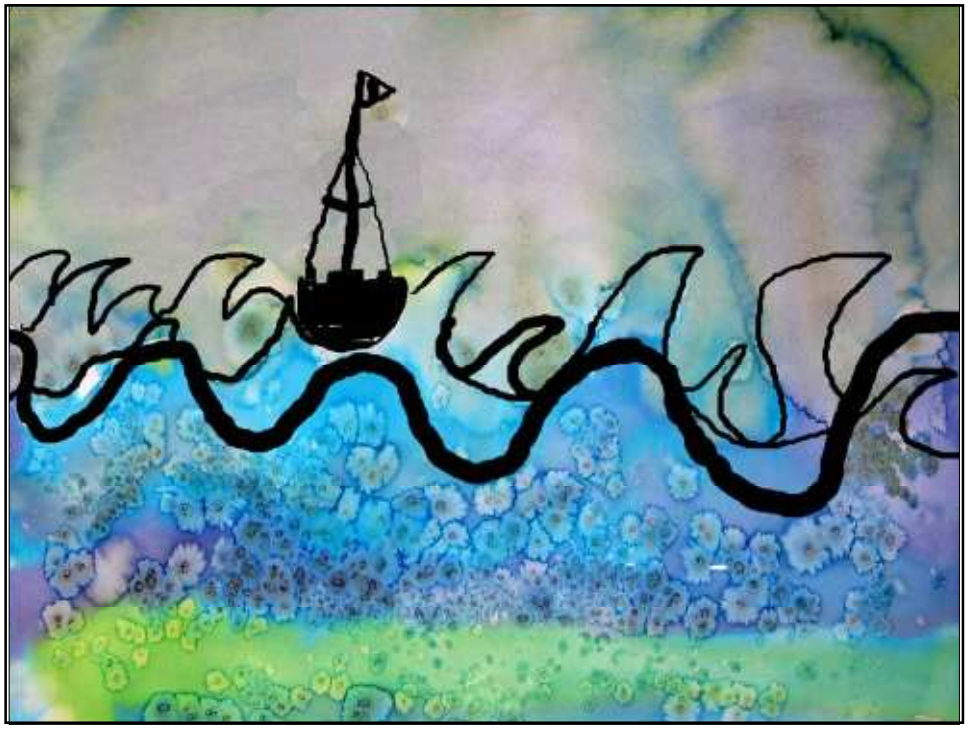
La vague 1869

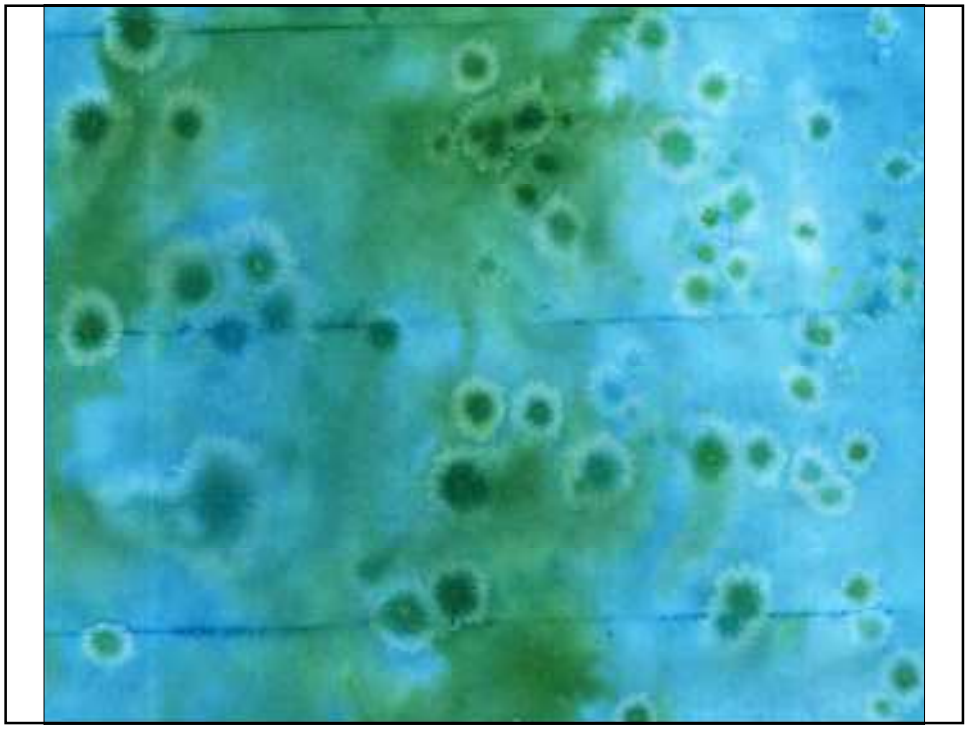



graphisme : Les vagues

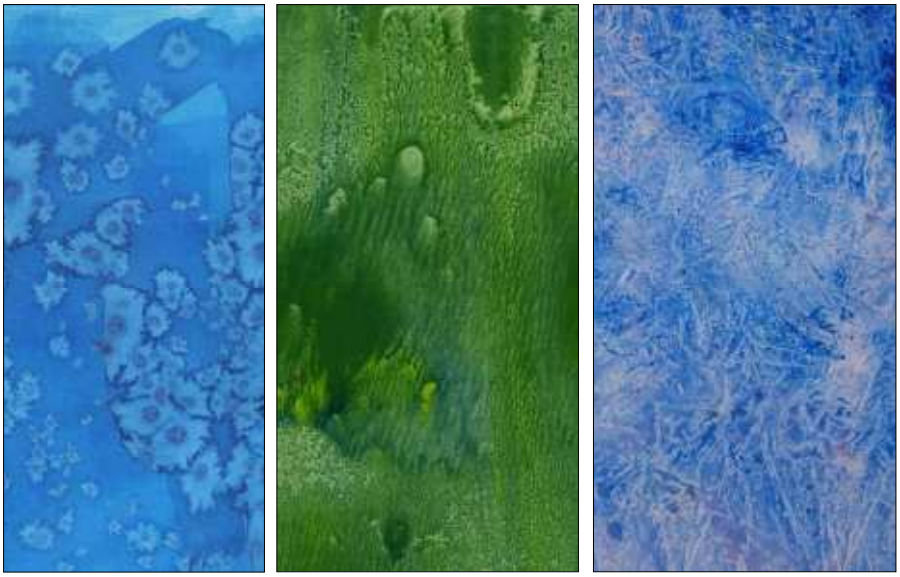
Claude Monet, "Impression, soleil levant", 1872.

Tempête de neige en mer, 1842.

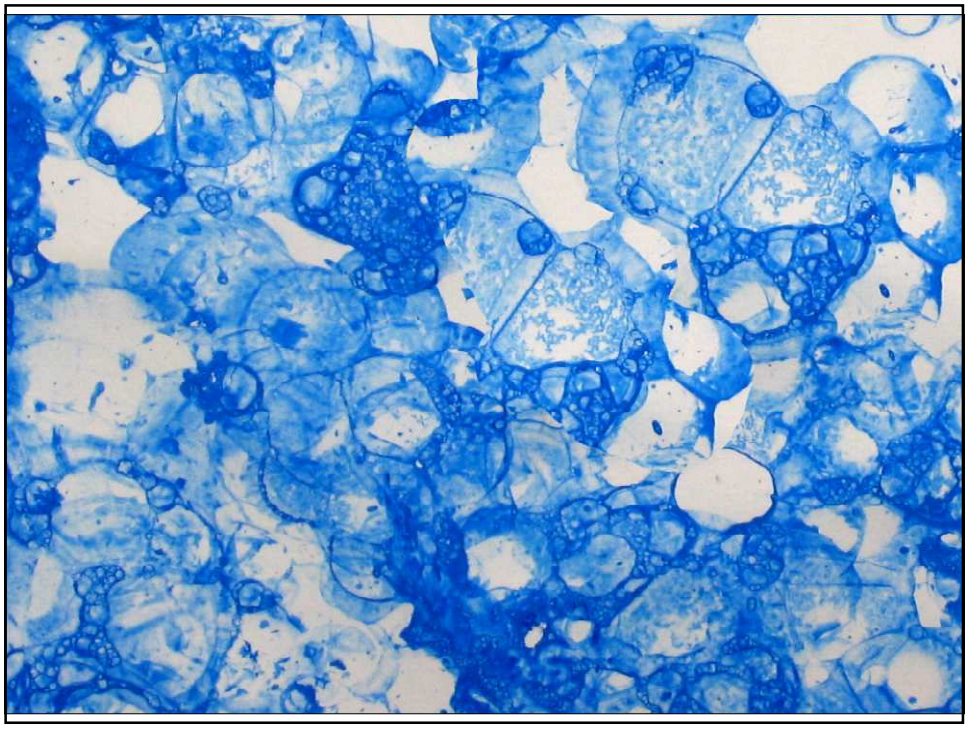


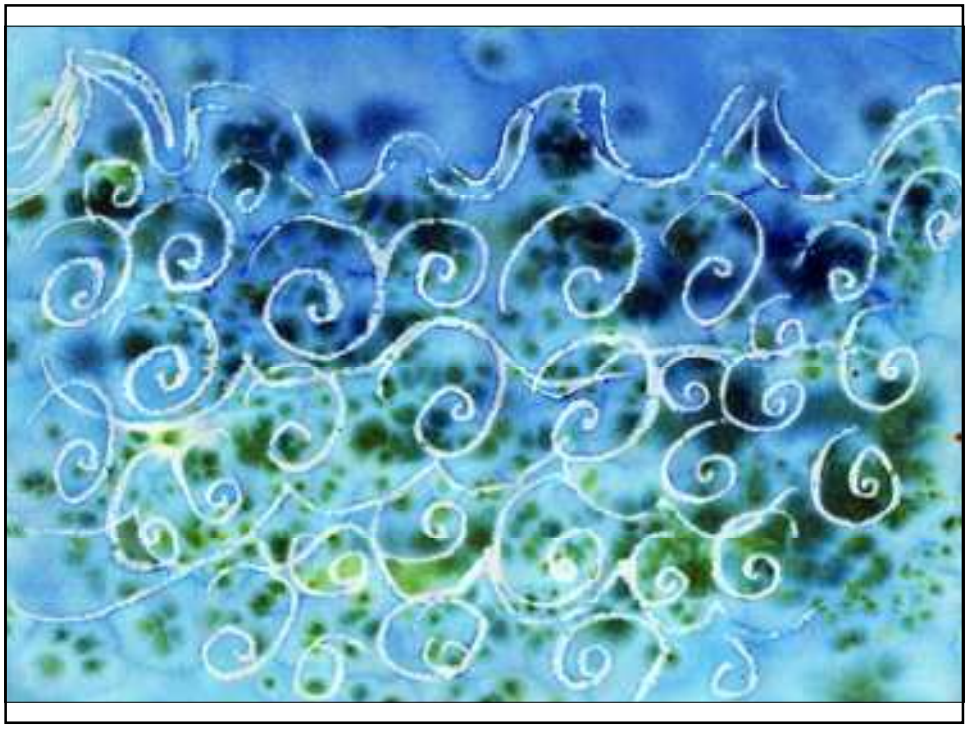


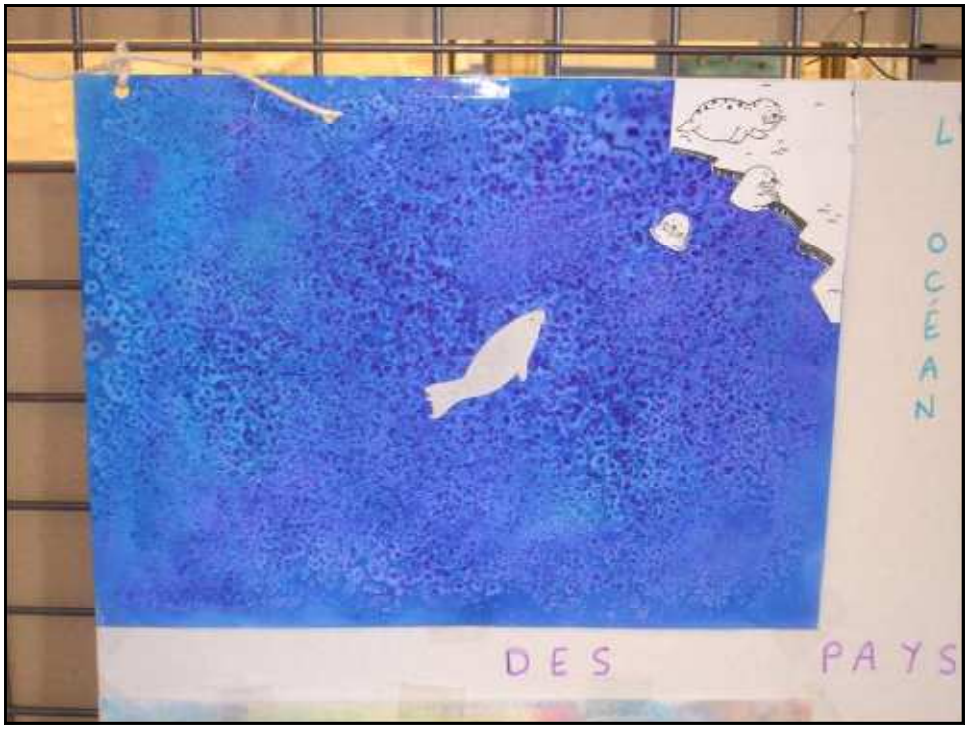
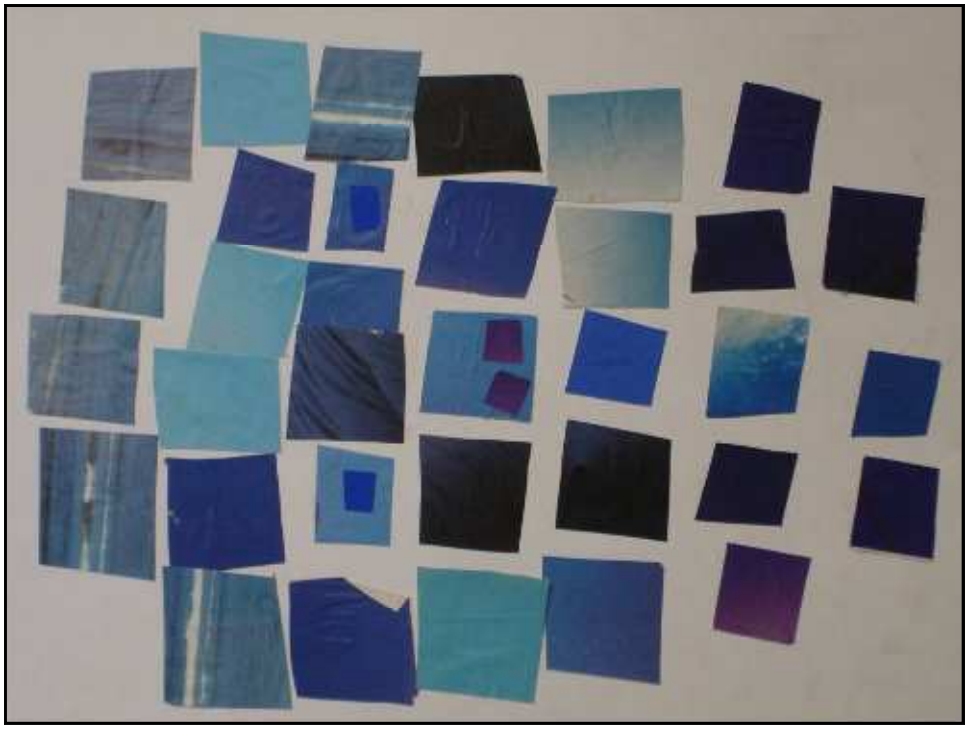
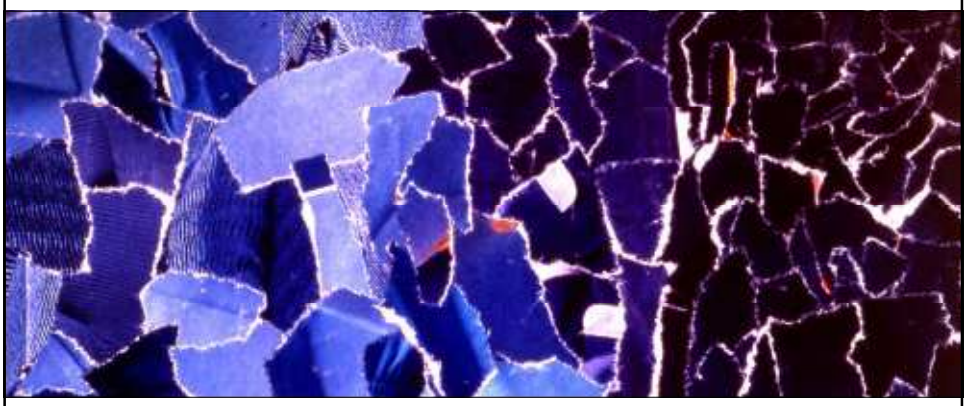
Recherche d’effets



Recherche d’effets






L'OCEAN
DES PAYS