

Quelles pratiques associer à la découverte
des œuvres à l'école maternelle
Quelle place pour la maîtrise de la langue

◉ Patrick STRAUB

Plan de l'intervention

- 1. Où placer la pratique ?
 - 2. Quelles pratiques ?
- 3. L'approche en co-naissance
 - 4. La question de la trace
 - 5. Hors-d'œuvre d'art

◎ **La place de la maîtrise de la langue pourra être évoquée à chacune de ces étapes.**

Aller à la rencontre des œuvres

BO Hors série n°3 du 19 juin 2008

Au cycles 1 et 2, l'enseignement de l'histoire des arts se saisit de toutes les occasions d'aborder des œuvres d'art autour de quelques repères historiques.

Les œuvres sont choisies de manière « buissonnière » par les enseignants, ce qui permet éventuellement d'ouvrir, de prolonger ou d'éclairer les enseignements fondamentaux.

L'enseignement de l'histoire des arts a pour objectifs :

D'amener les élèves à se construire une culture personnelle à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence.



La pratique en entrée

- Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?
 - Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique
 - Parce que l'action ancre les connaissances
 - Pour continuer à pratiquer dans les classes
 - Parce que la pratique soutient la mise en mots ML



La place de la pratique

La place de l'œuvre

- À quel moment faut-il pratiquer ?
 - Avant de rencontrer l'œuvre
 - Pendant que l'on rencontre l'œuvre
 - Après avoir rencontré l'œuvre
- Cette question a son pendant :
 - À quel moment faut-il montrer l'œuvre ?
 - Avant la pratique ou après la pratique

Pratiques préalables

L'exploration fondamentale

Pour aborder l'œuvre en pré-connaissance



Expérimenter le SMOG

Maintenant nommé SMIGT

Supports	Médiums	Instrument (outils)	Gestes (actions)	Technique
Papier Carton ondulé Papier glacé Isorel Papier kraft Tissus Aluminium Argile Plastiques ...	Peintures : huile, acrylique, aquarelle... Pastels secs, gras Cires colorées Fusains Charbon Feutres ...	Pinceau Spatule Balai Balle Peigne Couteau Fourchette Carton Petite voiture ...	Gratter Frotter Étaler Lancer Projeter Lancer Saupoudrer Verser Déposer ...	Gravure Collage Sculpture Photomontage Estampage Peinture sous verre ...

Prévention de l'illettrisme à l'école

Ressources pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle

Activités de classe

Quelles situations langagières proposer
aux élèves ?

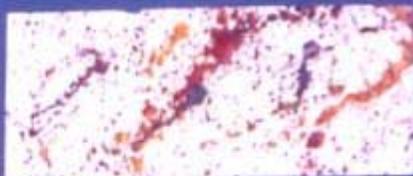
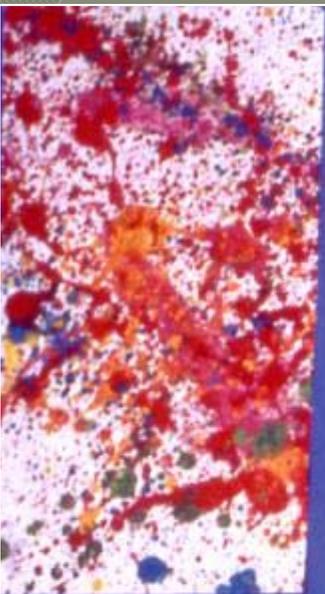
septembre 2010

© MEN/DGESCO ► eduscol.education.fr/ecole

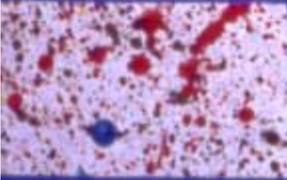
Activité : Utiliser un matériel riche et varié en atelier peinture

	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
L'enseignant dirige l'activité en choisissant l'outil et la peinture (type et couleur), il précise le geste à effectuer (tamponner, tapoter, remplir, étaler, entourer, repasser, recouvrir, frotter, caresser, gratter, rayer...) Il détermine fortement l'action de l'enfant ; il fait répéter les énoncés prescriptifs en questionnant et en faisant énoncer des consignes simples.	Les peintures affichées, les élèves viennent expliquer, raconter comment ils ont procédé. Le passage au langage d'évocation réactive le vocabulaire dans une forme d'oral proche du récit.	Maîtriser un champ lexical spécifique (verbes et substantifs, adjectifs de couleurs) Comprendre pour agir et appliquer des consignes. Rappeler une activité et décrire une expérience dans un oral compréhensible avec un vocabulaire précis

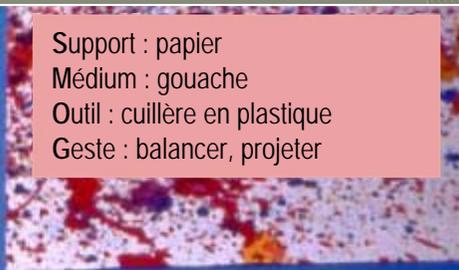
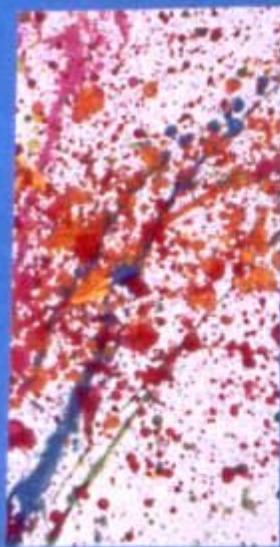
Support : papier
Médium : gouache
Outil : gros pinceau
Geste : balancer, projeter



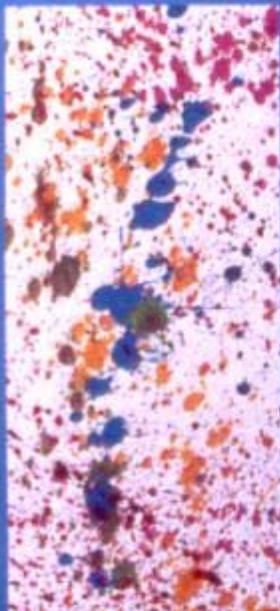
gros pinceau



Support : papier
Médium : gouache
Outil : cuillère en plastique
Geste : balancer, projeter



cuillère



Ca quelqu'un l'a fait !!!



Sam Francis, 1923 – 1994

Sans titre - acrylique sur papier

Comprendre la peinture



L'expérimentation induite

Claude VIALLAT Bâches (1978)

Acrylique sur grands fragments de tente militaire, 275 x 600 cm

Musée National d'Art Moderne, Paris



Claude VIALLAT, "Bâches" 1978. Conception et collage M.N.A.M. Centre G. Pompidou, Paris. © ADAGP Paris 1995.



Conceptualisation de l'oeuvre



Claude Viallat "2005-105"
acrylique sur tissu rouge, 199 x 142 cm

oniris art gallery



« Sans titre »
2002 - Sérigraphie sur registres de mercerie
- 29 x 27 cm -

Reproduire une forme sur différents supports



Décliner le concept





Affiner le concept



Eglise Notre-Dame-des-Sablons à Aigues-Mortes (Gard), 1992

Supports translucides

Papier calque, voilage rhodoïd



Donner du sens à ses choix

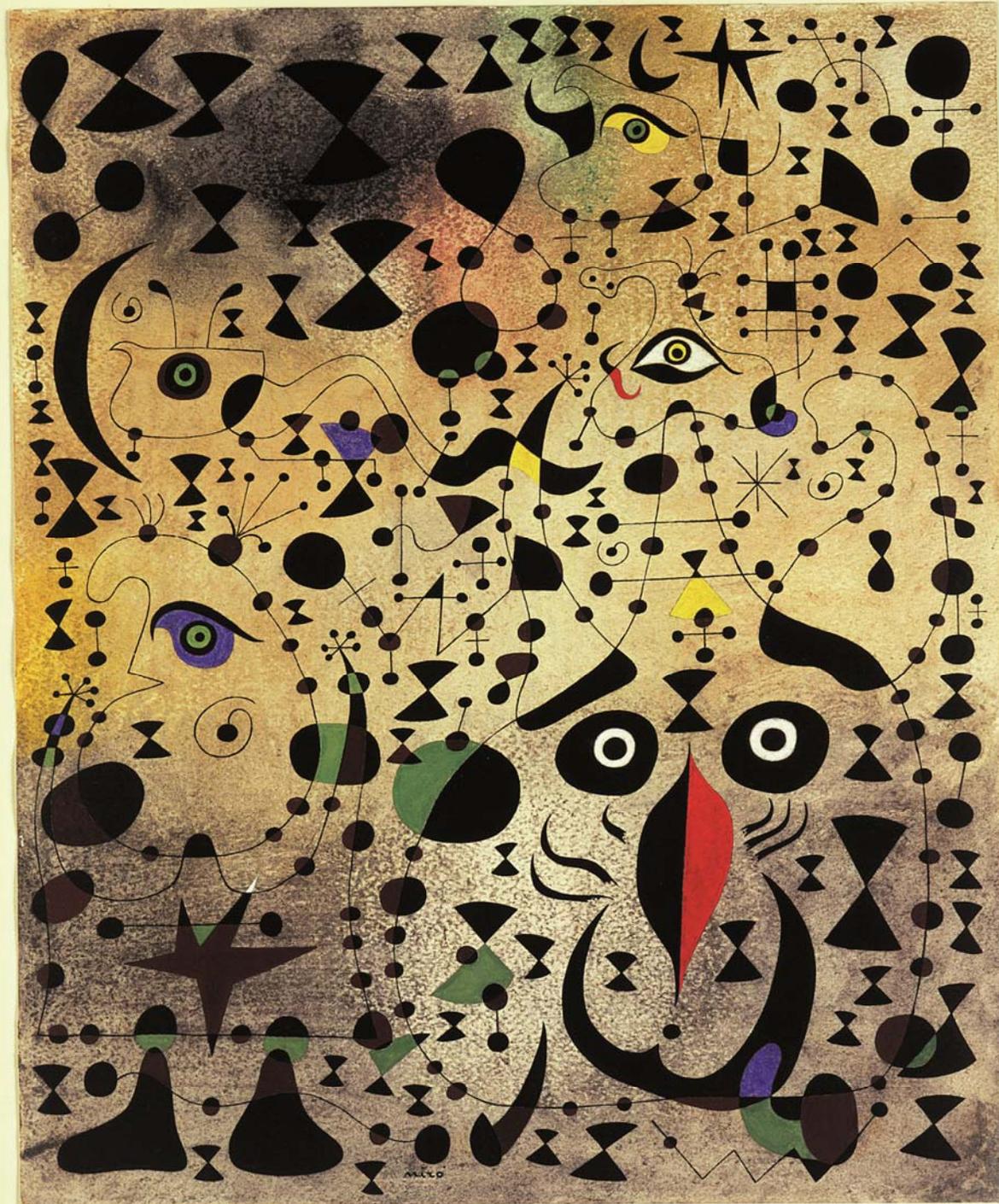
L'intérêt

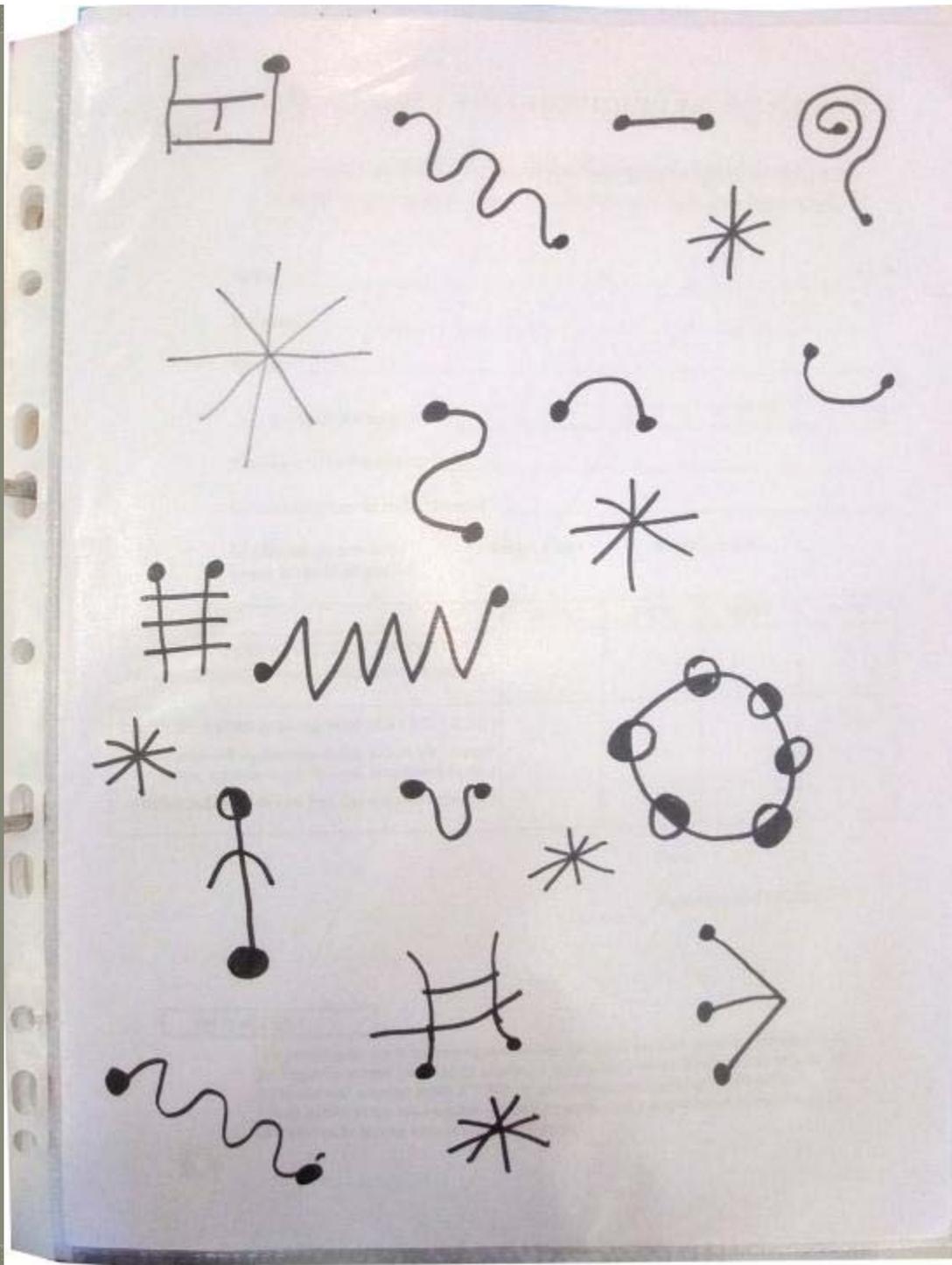
- 1, La diversification réfléchies des pratiques (prise de conscience des variables : forme support couleur ...)
- 2, L'enrichissement culturel : je connais un artiste qui ...
- 3, La constitution d'une base culturelle qui va servir de point d'appui à l'analyse et à la compréhension d'autres œuvres.

Les pratiques pendant la découverte des œuvres comme outil visuel

Pour obliger l'élève à regarder l'œuvre



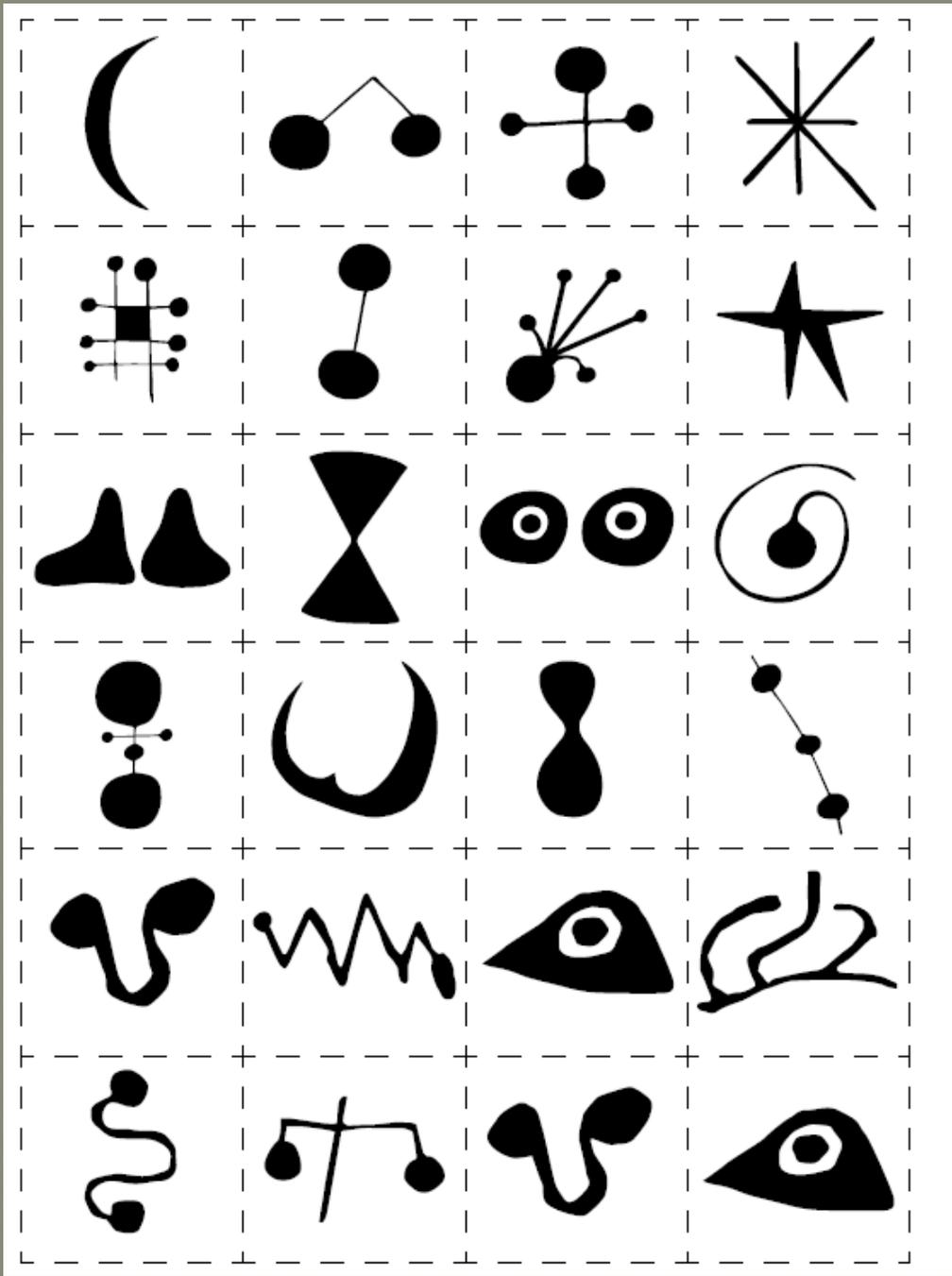




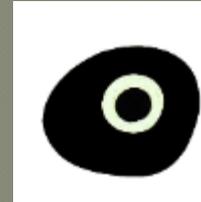
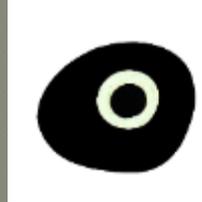
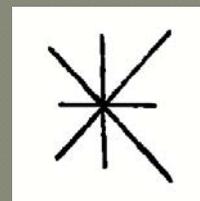
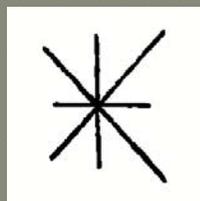
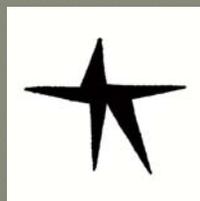
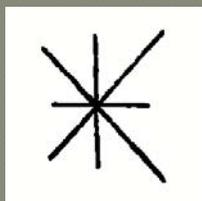


Femme et oiseau dans la nuit (Frau und Vogel in der Nacht)
 1945, Öl auf Leinwand, 146,5 × 114 cm, Privatsammlung

Répertoire compteur	
Signe	Nombre
« Œil » 	
« Etoile » 	
« Etoile encadrée » 	
« Nuage » 	
« Poils » 	
« Lune » 	
« Points noirs » 	
« Points reliés » 	
« Point et ficelle » 	
« Lignes ouvertes » 	
« Lignes fermées » 	
« Taches colorées » 	



Dominos d'images





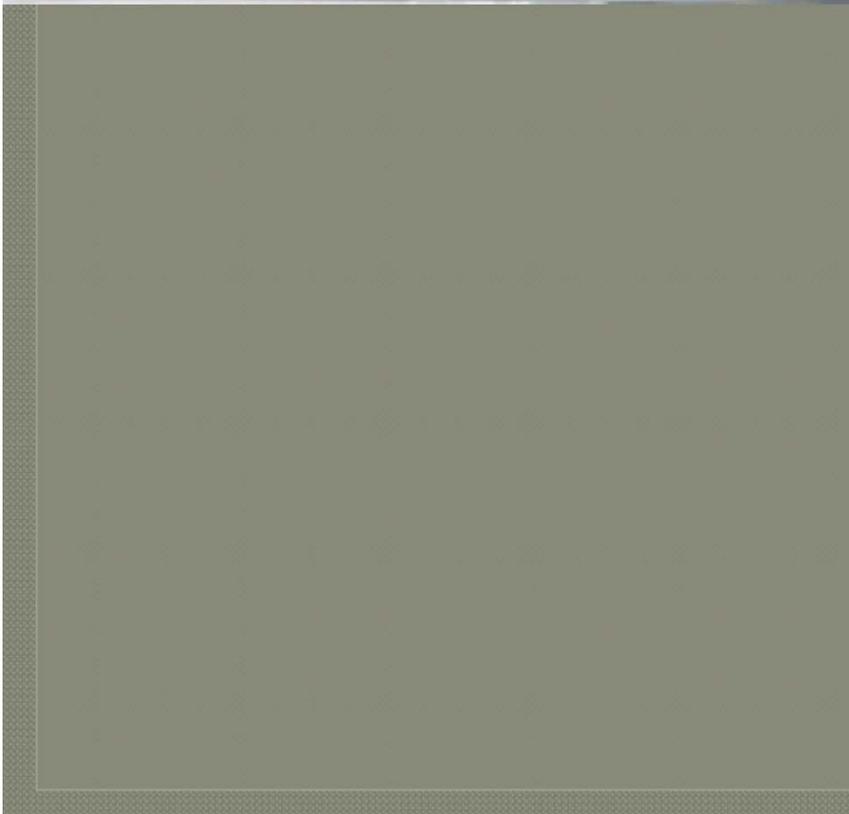
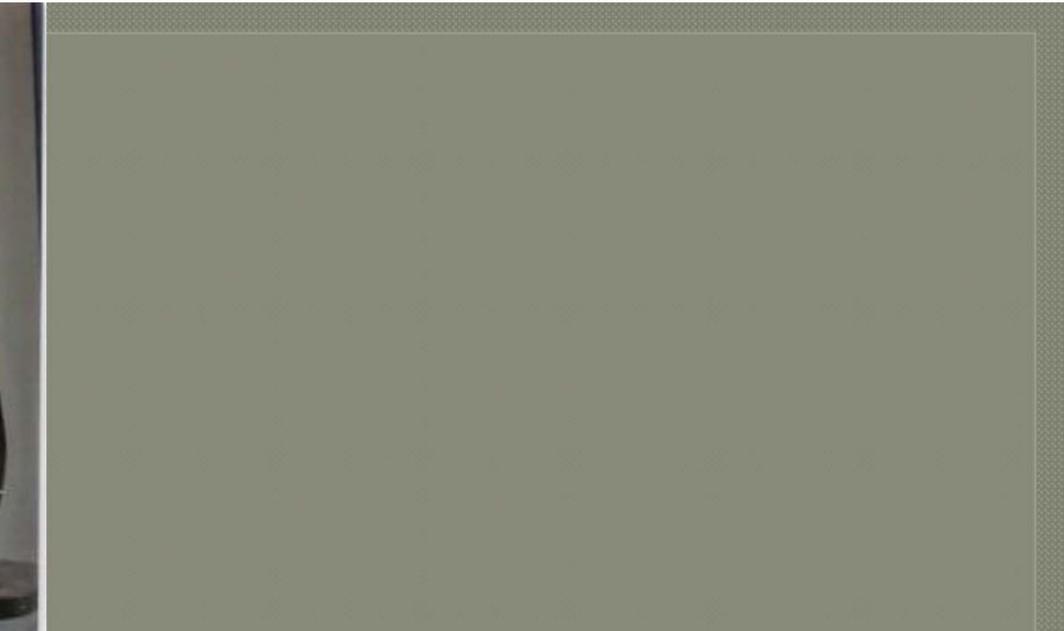
Autre pratique

- La photo



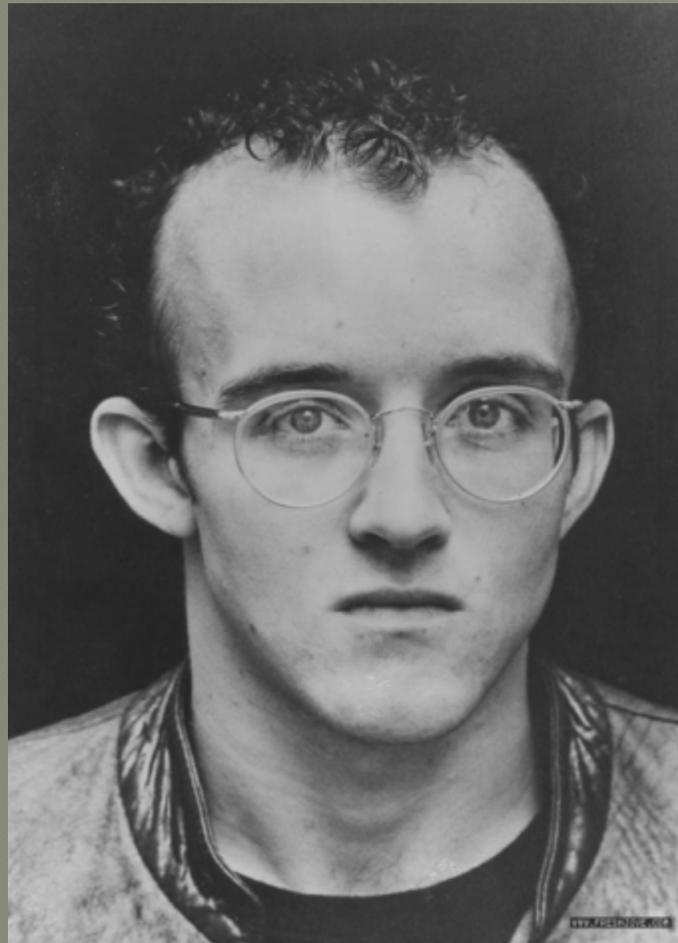








Comment les experts représentent-ils le mouvement



Keith Haring
1958 - 1990

Faire connaissance



Les secrets du mouvement chez Keith Haring



L'œuvre en questions

L'œuvre en questions

OBJECTIFS

- Identifier les indicateurs de mouvement : l'attitude et les signes graphiques.
- Prendre conscience des caractéristiques formelles de l'œuvre.

→ Que fait le personnage que l'on voit sur l'image ?

Il danse, il bouge...

→ Comment voit-on qu'il bouge ?

À sa posture, à la position de son corps.

Aux signes graphiques, aux petits traits qui entourent la silhouette .

→ Combien de couleurs Keith Haring a-t-il utilisées ?

Il a utilisé quatre couleurs : du rose pour le « soleil », du jaune pour le fond, du rouge pour le sol et du bleu pour le personnage.

→ Que peut-on dire des couleurs ?

Elles sont vives, lumineuses éclatantes.

→ Comment les différentes zones colorées sont-elles délimitées ?

Elles sont contournées par un trait noir.



L'œuvre en actions

- Mimer la scène représentée, photographier puis transformer l'image en peignant dessus ou par collage...
- Photocopier l'œuvre. Découper le contour du personnage sans lever le crayon.
- Colorier l'image disponible sur le DVD, puis la coller dans le cahier de rencontre.

Pratiques en lien

Donner signes de vie

page 131



Du gabarit à la vie

page 132



Articule quand tu bouges

page 135



Ça ne tient qu'à un fil

page 139

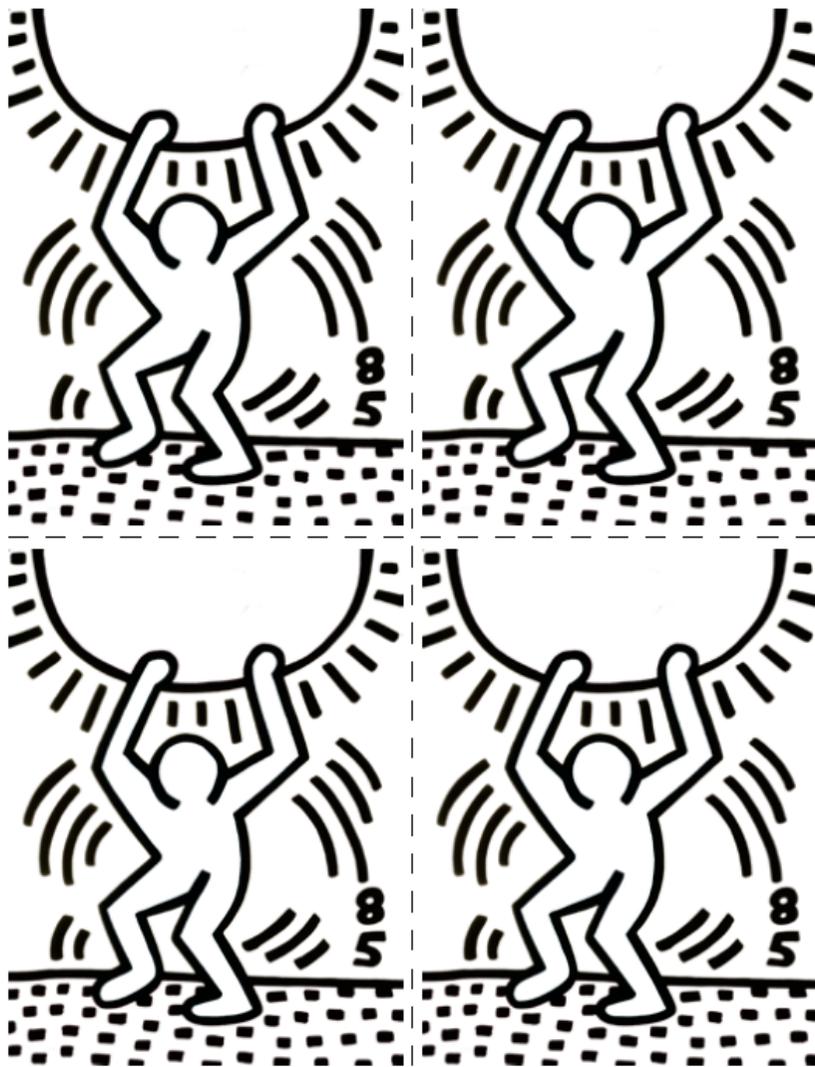


L'œuvre en actions

Mimer puis comparer



→ Colorier les différentes parties en respectant les couleurs de l'œuvre originale.



L'œuvre en actions
Localiser les couleurs
Identifier les zones

Les secrets du mouvement chez Keith Haring



L'œuvre en questions



Référence dans Hors-d'œuvre d'Art page 190

DES TRAITS DYNAMIQUES

Œuvre supplémentaire en lien avec 60

Projet cible :

Percer les secrets du mouvement chez Keith Haring.

L'œuvre en questions

Objectifs

- Trouver les 2 secrets de la représentation du mouvement : les traits dynamiques, la posture.
- Identifier les postures.
- Reconstituer la scène proposée par l'artiste.
- Inventer d'autres scènes

→ Que font les personnages que l'on voit sur l'image ?

Il danse. Il danse le break dance, le hip-hop, ...

→ Comment l'artiste montre-t-il que les personnages bougent ?

Il a dessiné de petits traits à côté des jambes et des bras (rappel).

La position du corps (la posture) donne également l'impression de mouvement.

On peut faire remarquer que les petits traits rayonnants autour des têtes n'indiquent pas le mouvement. Ils représentent généralement un sentiment comme la joie, l'amour, la surprise.

→ Combien y a-t-il de personnages ?

Il y a 5 personnages, il y a 5 danseurs.

→ De quelle couleur est le 1^{er} danseur, le second... ?

Faire l'inventaire des couleurs utilisées. Etablir une carte d'identité chromatique de l'œuvre.

Proposition complémentaire :

Regarder une vidéo présentant du break dance (You Tube)

L'œuvre en action

Discrimination fine: attitude couleur

L'œuvre en actions

Découper la posture des personnages de l'œuvre ou utiliser le document ressource N° ...

Séparer les personnages, puis donner une silhouette non colorée à chaque élève.

Demander aux élèves de les colorier avec la bonne couleur (celle utilisée par l'artiste pour la posture en question.)

Utiliser ces silhouettes coloriées pour :

- Reproduire la scène proposée par l'artiste.
- Pour inventer d'autres configurations.

* Documents outils disponibles sur le site de l'auteur et sur le DVD

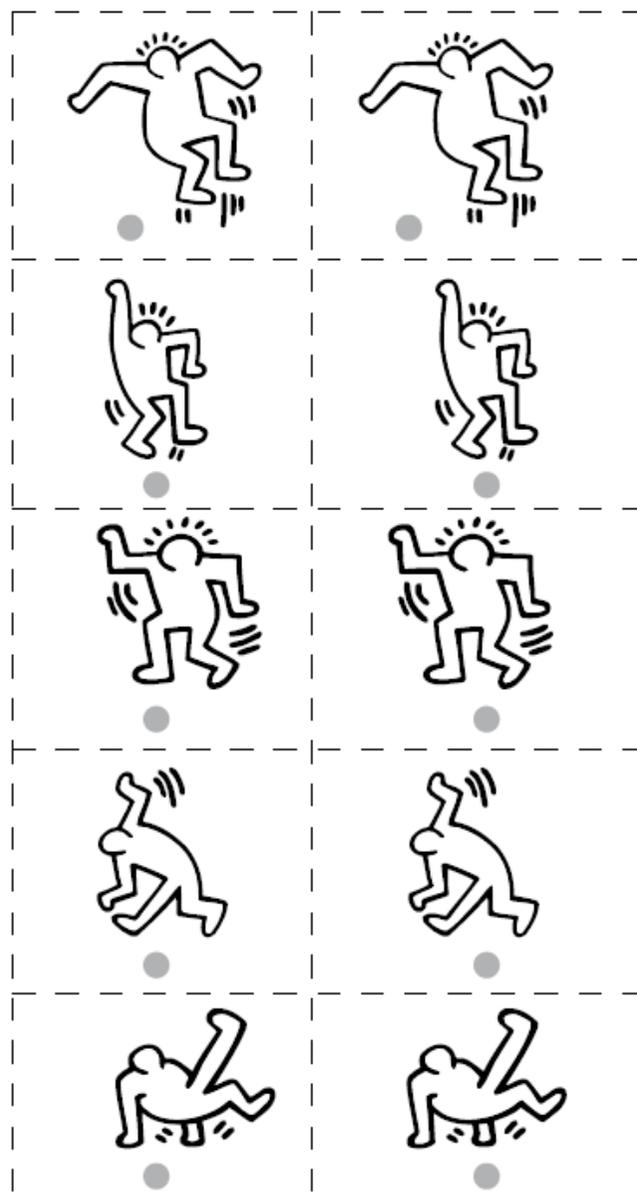


Propositions en prolongement

Inventer d'autres scènes en utilisant les pantins.



→ Localiser les différentes postures puis colorier en utilisant les couleurs correspondantes.
Reconstituer l'enchaînement proposé par Keith Haring ou en inventer d'autres.



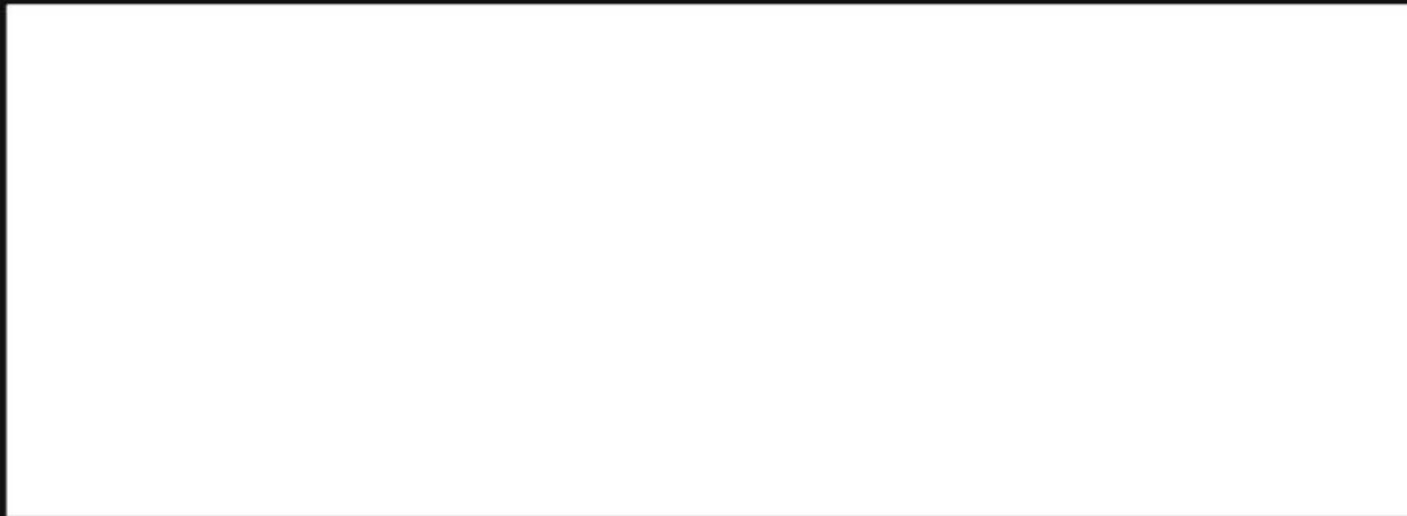
L'œuvre en action

Reproduire les posture (difficile)



Composition en blanc, noir et rouge

Lorem ipsum conisgnum en haut à droiut. Lorem ipsum conisgnum en haut à droiut. Lorem ipsum conisgnum en haut à droiut
Lorem ipsum conisgnum en haut à droiut



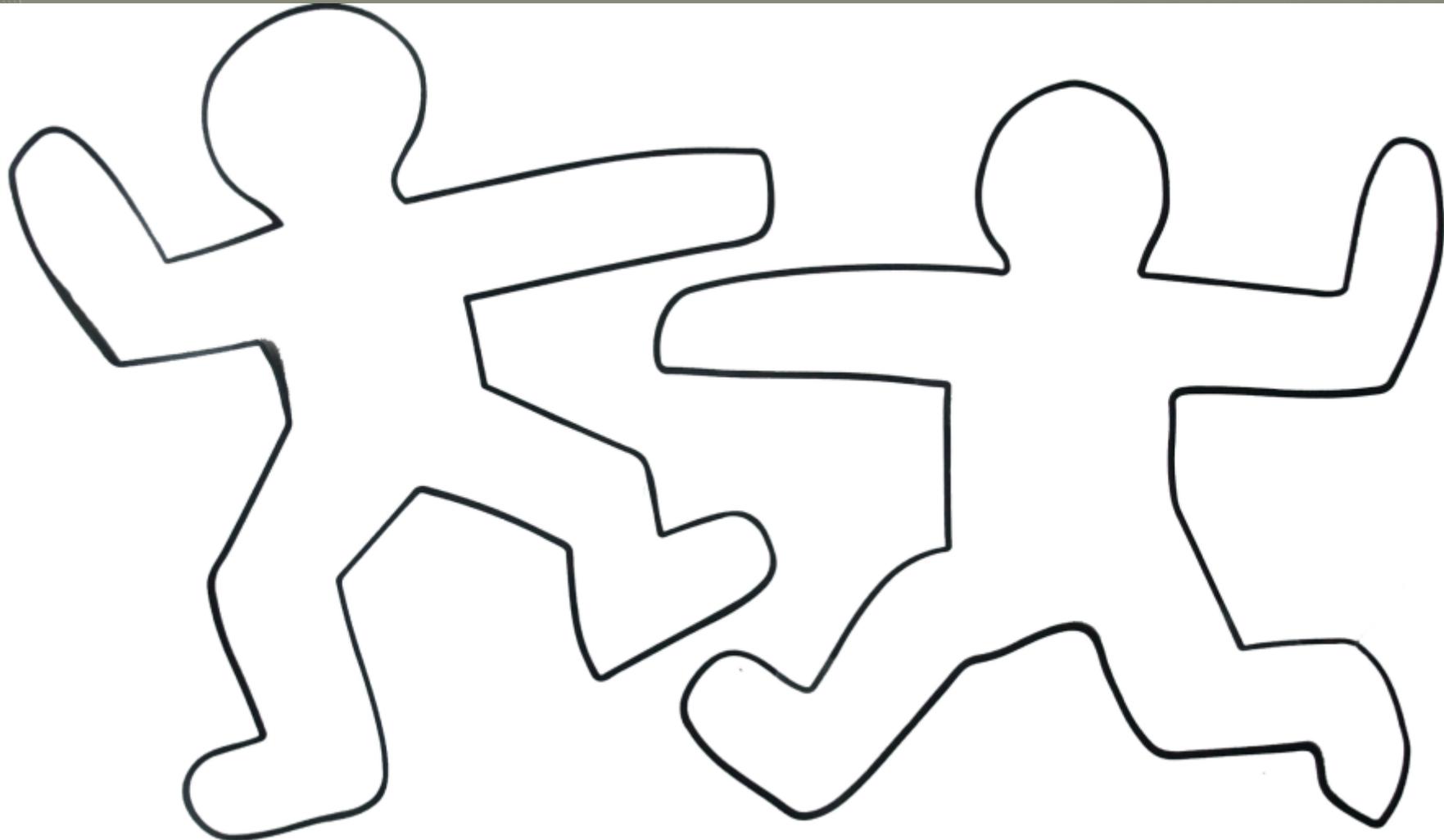
Les 2 secrets du mouvement de KH

Les traits dynamiques et les postures

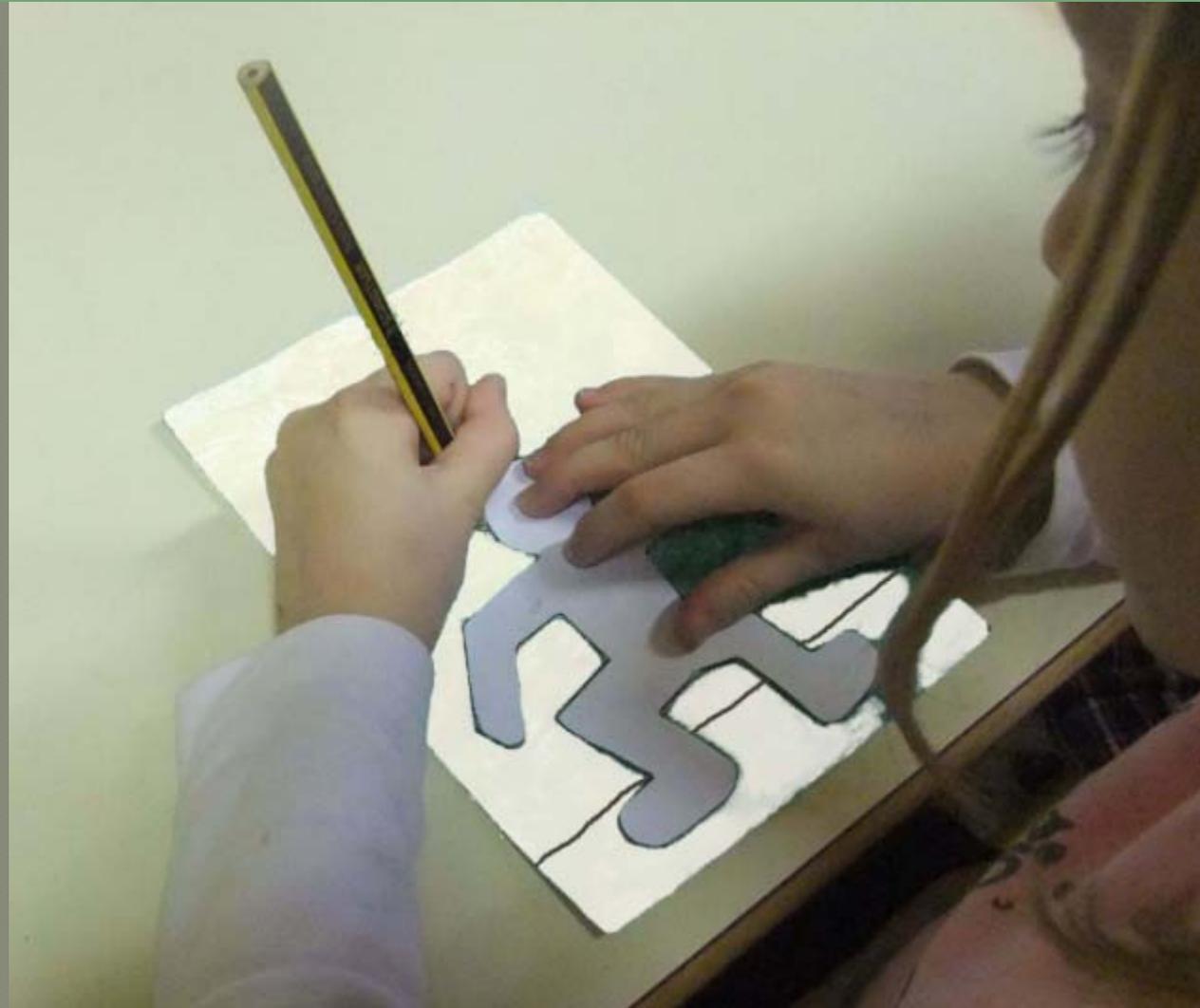


K. Haring ©

Les traits dynamiques



Langage en situation







Travailler la posture

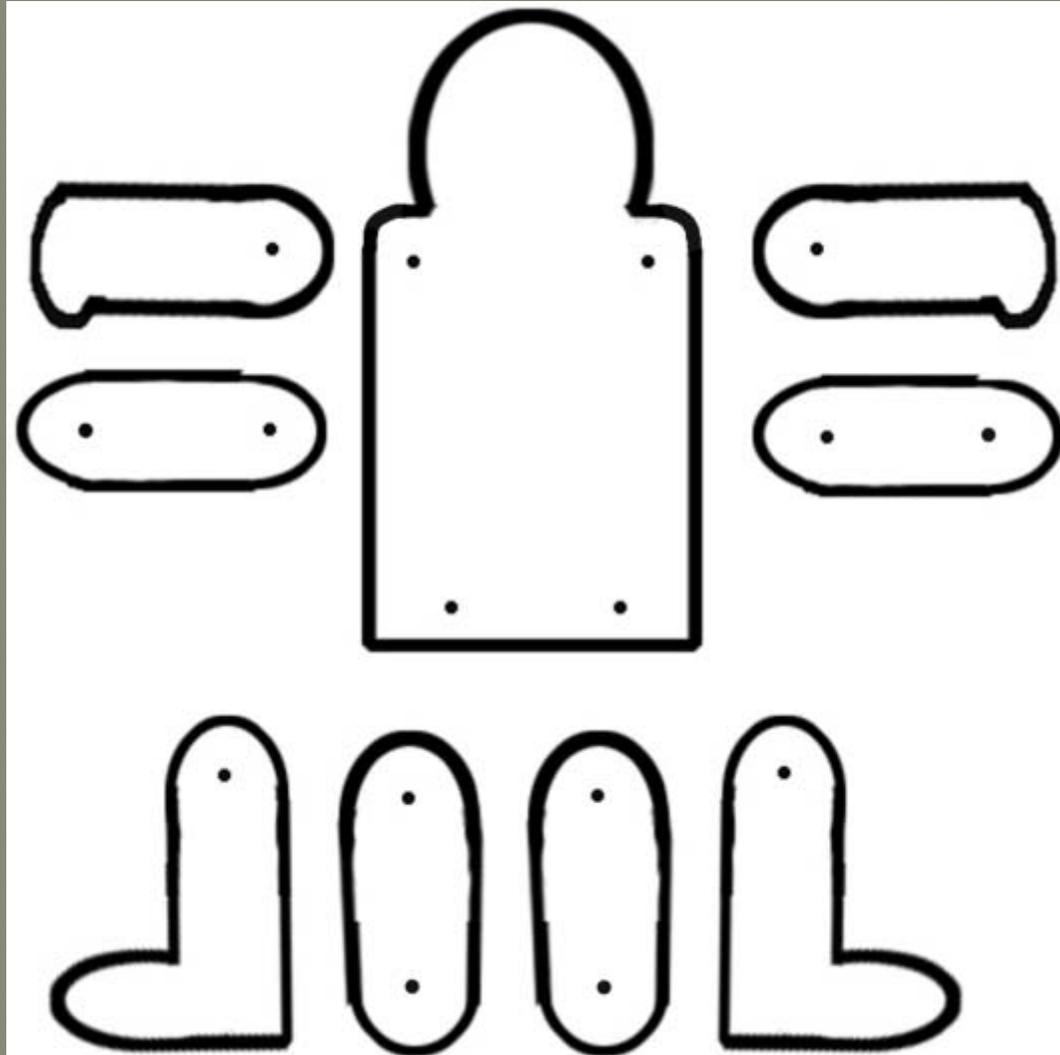








Travailler les postures



Possible ? Pas possible !













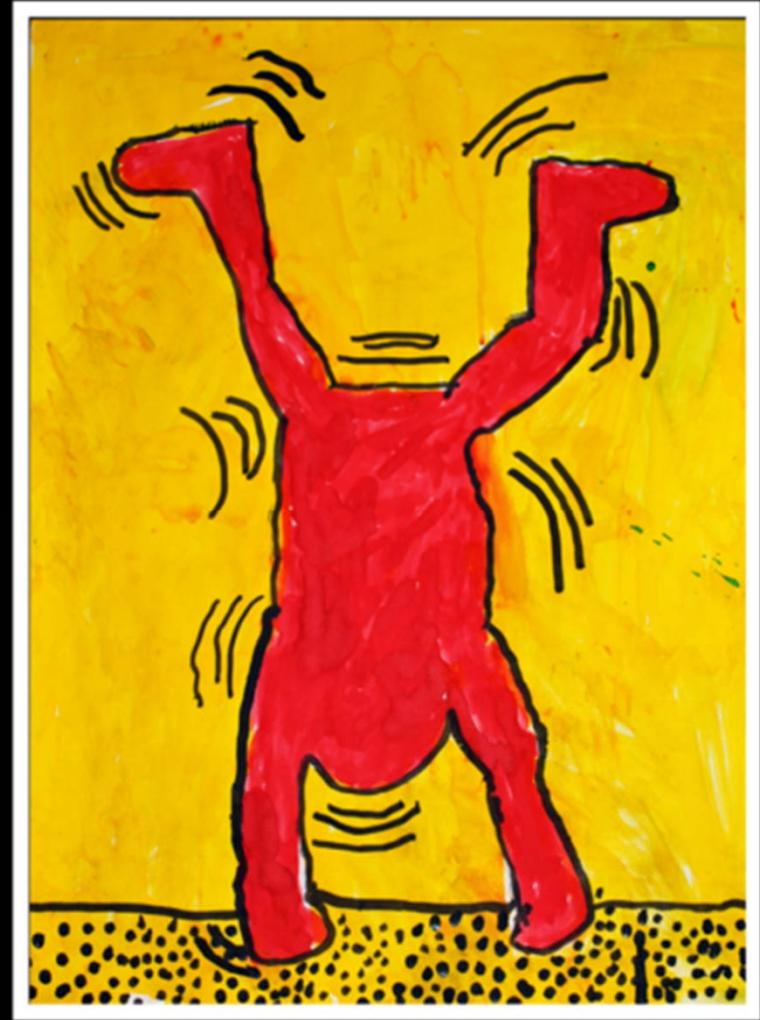




Carnaval Les danseurs



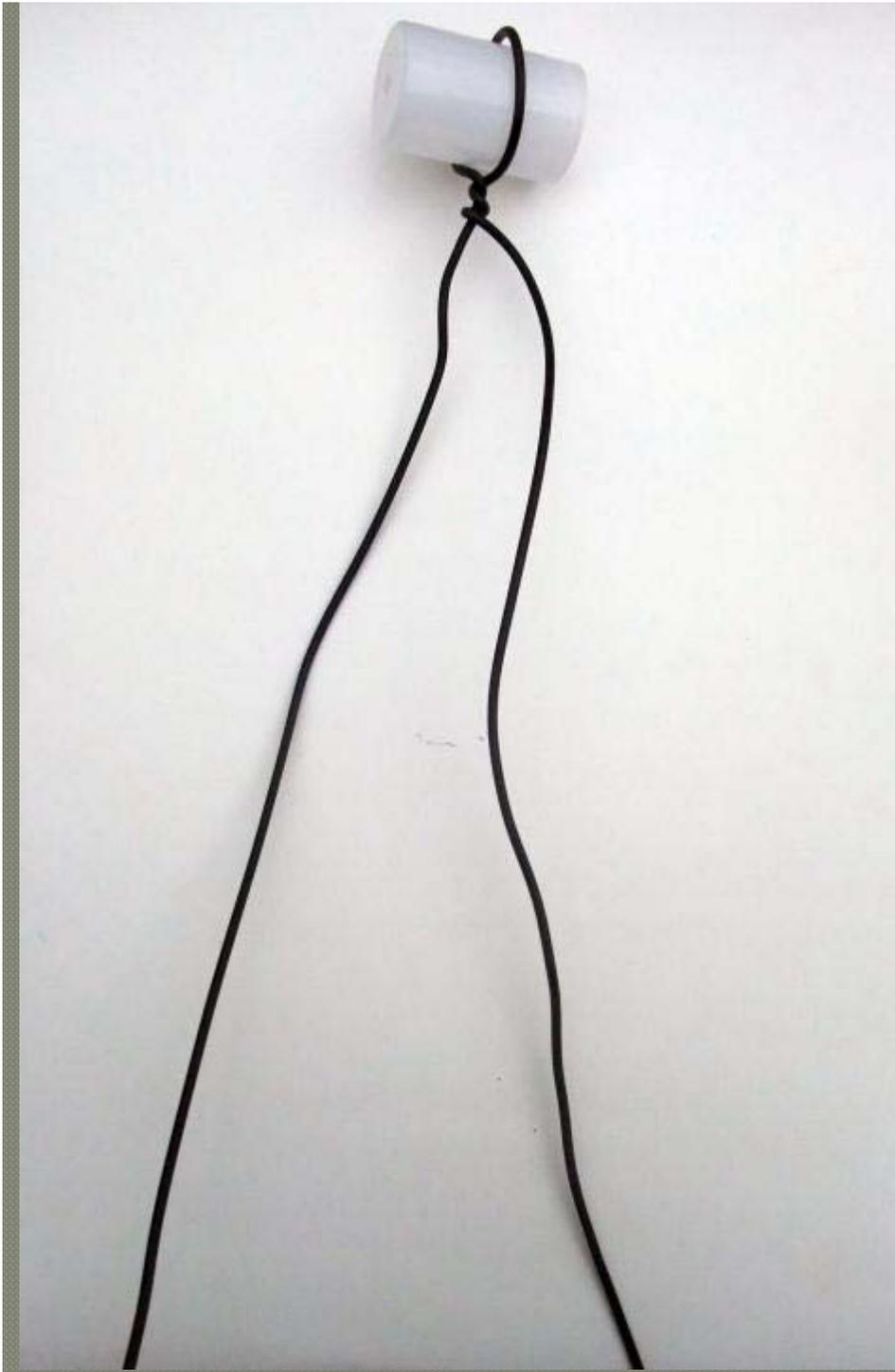




S'appuyer sur le squelette

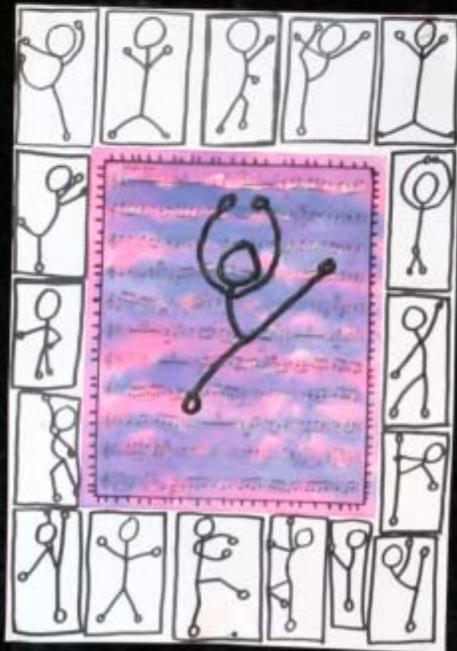
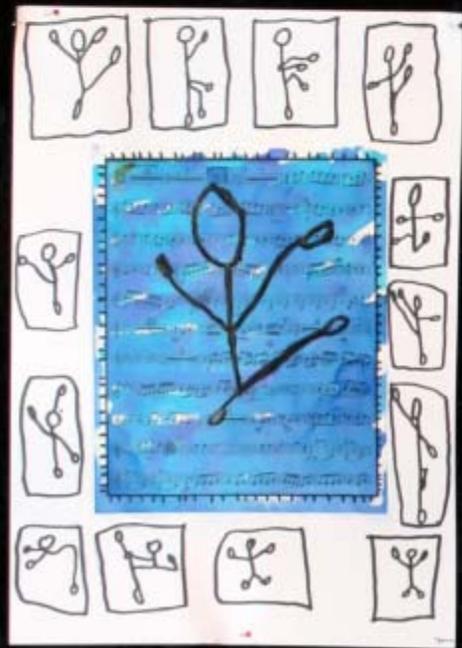
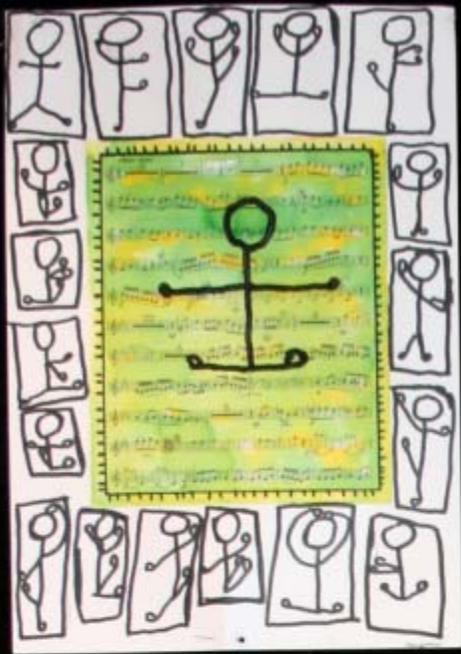
pour apprendre à tracer le personnage d'un seul trait



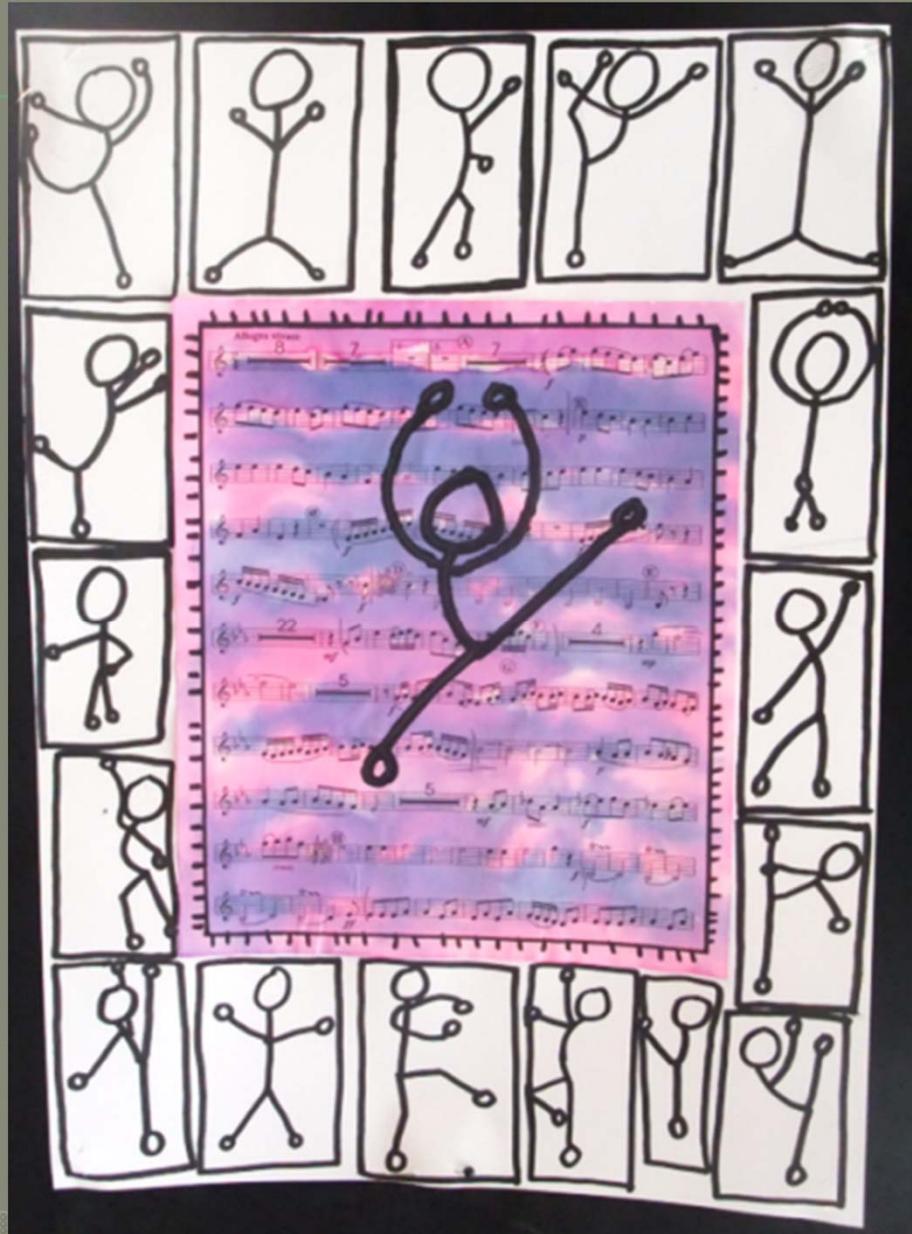








Les postures ne s'inventent pas





Les pratiques liées directement aux œuvres

la jungle des faire ...

- Faire à la manière de ...
- Faire comme ...
- Faire pour ...

- Une question de dénomination
- Une question de mot

Arrêtons les manières !

Pratique



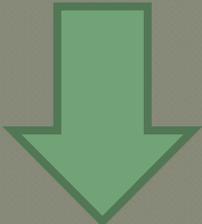
Pratique permettant de
comprendre quelque
chose de
l'œuvre ou de l'artiste



Pratique éclairante



Pratique permettant des
apprentissages dans d'autres
domaines



Pratique utilitaire

LES PRATIQUES ÉCLAIRANTES

- **Les pratiques éclairantes** : Ce sont des pratiques qui doivent permettre à l'enfant de comprendre quelque chose de l'œuvre.
 - - Le sens : ce que c'est, ce que ça représente
 - - La technique : aquarelle, gravure,
 - - La forme : comment c'est fait (couleurs, formes, lignes, lumière, composition , les caractéristiques formelles)
 - - La démarche : comment et pourquoi l'artiste a fait ça.
-
- À l'école maternelle, la compréhension peut être prise au sens étymologique du terme. Comprendre : prendre ensemble.

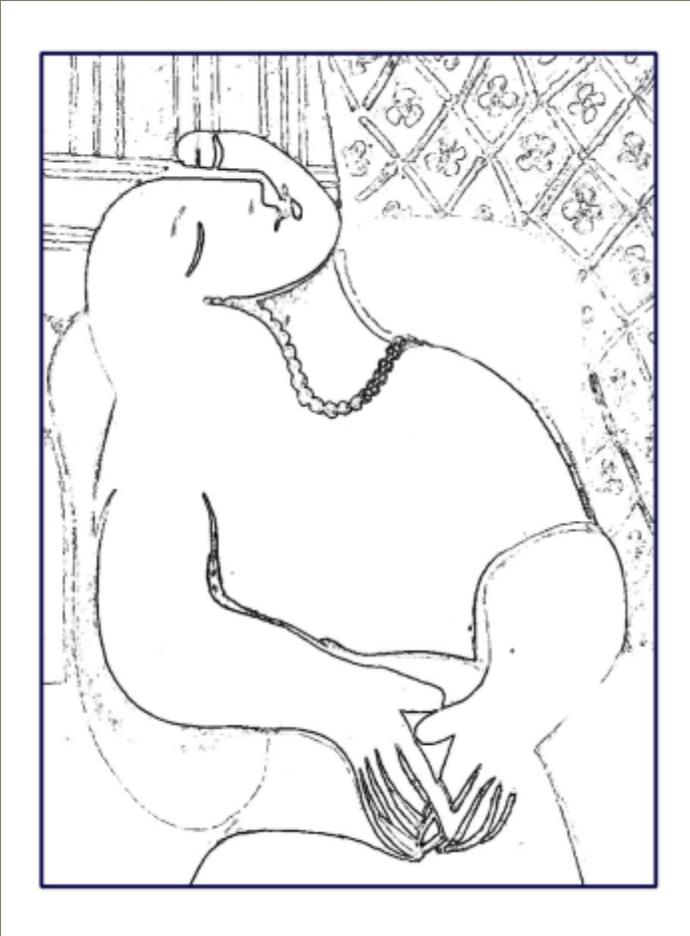


À la manière de ...

- En quoi consiste ce type de pratique ?
- → Des pratiques reproductives
- Qu'est-ce qui est critiquable ?



Le coloriage de photocopie : une activité à risque



Ce truc en sur le ventre : Une araignée ? ! Ah Bon !



Il faut être Miró pour ne pas le voir !

Faire pour ...



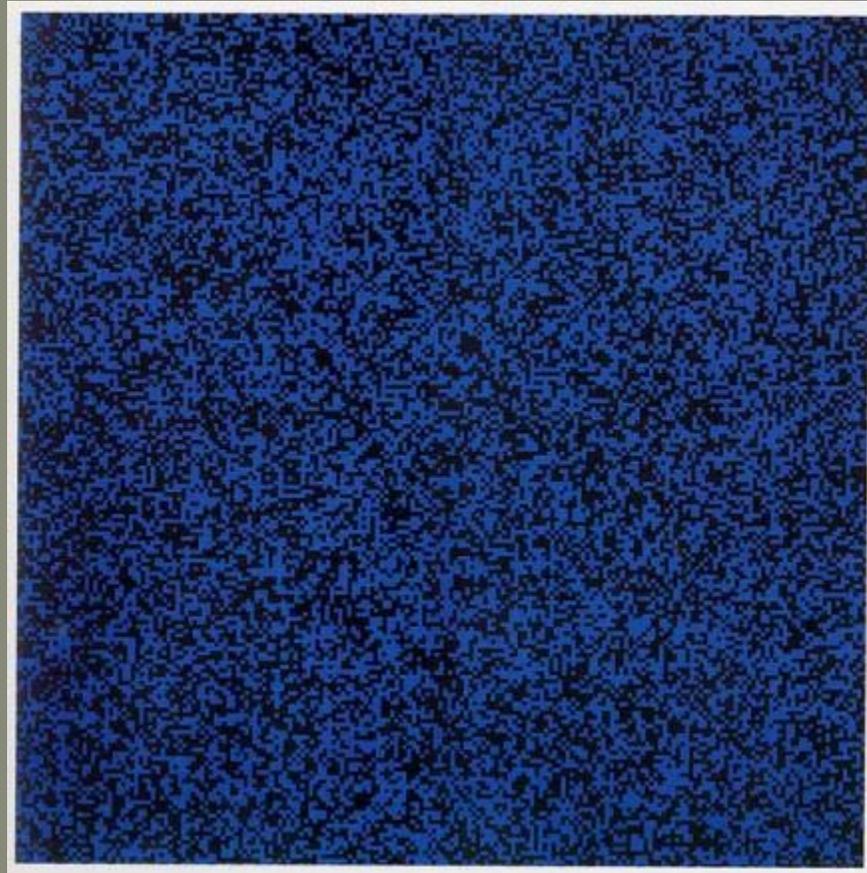
Pratique opportuniste



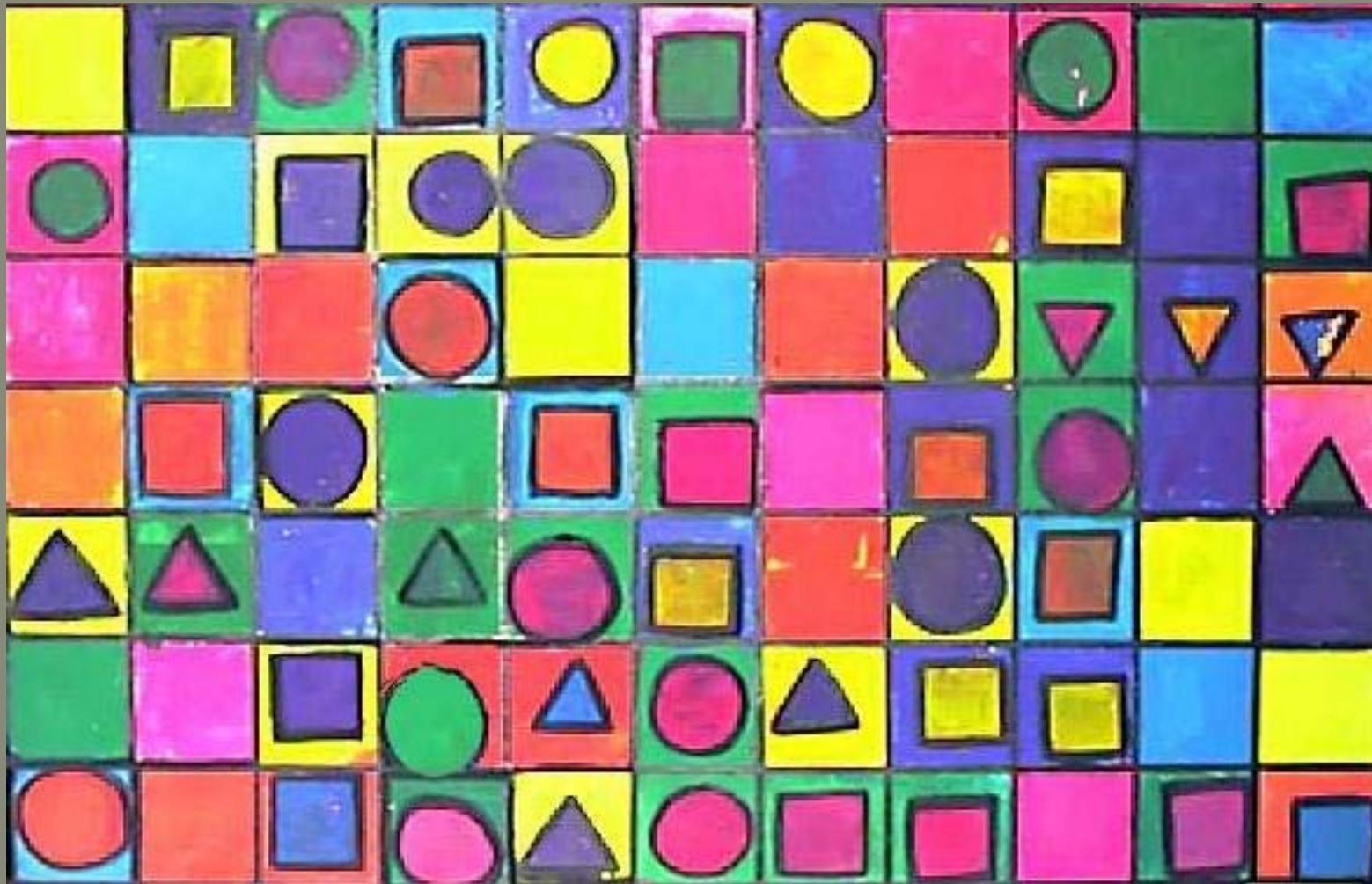
Les œuvres sont choisies de manière « buissonnière » par les enseignants, ce qui permet éventuellement d'ouvrir, de prolonger ou d'éclairer les enseignements fondamentaux.

Faire comme...

- S'intéresser à la démarche de l'artiste

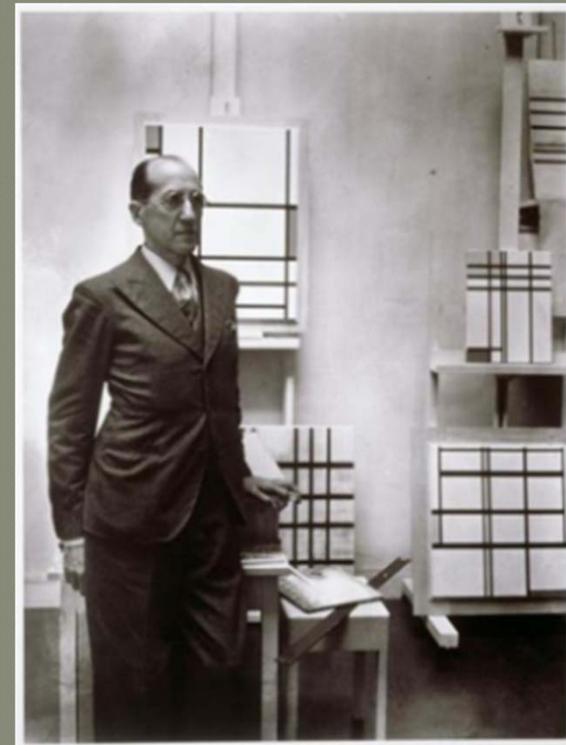


Selon les lois du hasard



La voie du compagnonnage ...

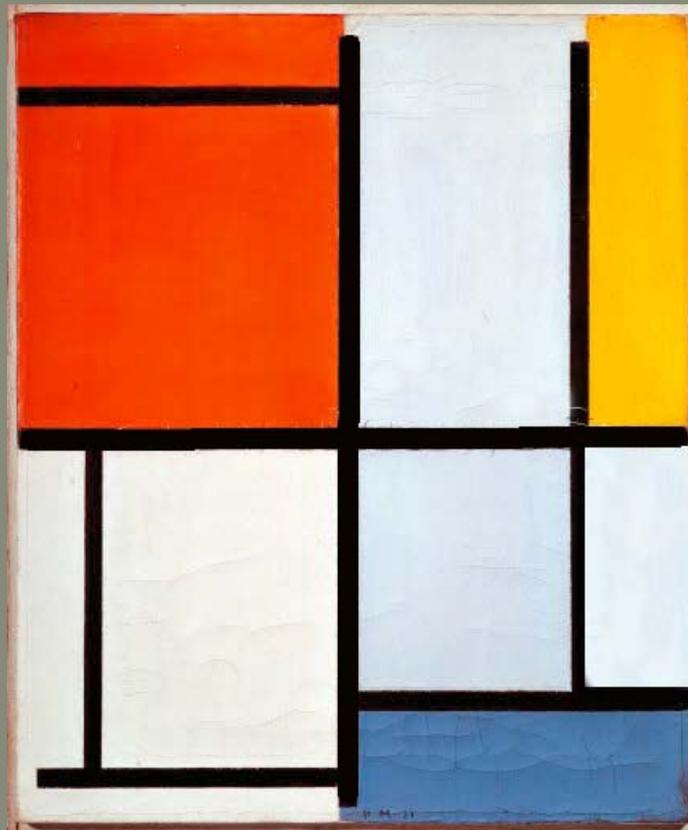
- Entraîner les élèves dans une démarche de co-naissance.



DEGAGER UN OU PLUSIEURS OBJECTIFS :

Ce que l'ont veut que l'élève apprenne :

- Reconnaître les caractéristiques d'un « Mondrian ».



Ce que nous voulons éclairer

1. La structure orthogonale de l'œuvre
2. La palette chromatique de l'artiste



Faire connaissance

Interroger l'image



PIET MONDRIAN (1872-1944)

PORTRAIT (1937) par Rogi André (dit), Klein Rosa (1900-1970)

Photographie

Première rencontre avec l'artiste

Aujourd'hui, je vous propose de faire la connaissance du personnage qui est sur cette image. Il s'agit d'un artiste. Il s'appelle Piet Mondrian. Son prénom est Piet et son nom est Mondrian. Il s'appelle Piet comme toi tu t'appelles... Et Mondrian comme toi tu t'appelles...

L'image en questions

OBJECTIFS

- Utiliser un vocabulaire précis.
- Observer une image de manière méthodique.

→ Comment appelle-t-on ce genre d'image ?

Cette image est une photographie. Elle a été réalisée par un photographe.

→ À quel endroit Piet Mondrian s'est-il fait photographier ?

Piet Mondrian s'est fait photographier dans son atelier.
L'atelier est l'endroit dans lequel l'artiste travaille.

→ Que peut-on voir dans l'atelier ?

Des peintures, des tableaux, des toiles posées sur des chevalets, une règle, une palette...

→ L'atelier de l'artiste est-il rangé ou en désordre ?

Il est plutôt bien rangé.
Monsieur Mondrian adore tout ce qui est droit et carré. Il a horreur du désordre. Tout doit être exactement à sa place. Il rêve d'un monde où tout serait aussi bien rangé que dans son atelier.

→ Que peut-on dire de la posture de l'artiste et de la manière dont il est habillé ?

Il est debout bien droit. Il a un costume parfaitement ajusté. On dit qu'il est tiré à quatre épingles.

→ Voit-on l'artiste en train de travailler ?

Non, il pose. Il est fier de poser devant ses œuvres et dans un atelier parfaitement rangé.

Pratiques en prolongement

Question de posture !

Mimer la posture de l'artiste, mettre en scène et photographier.

Retoucher la photocopie de la photo avec de la gouache et des feutres noirs.

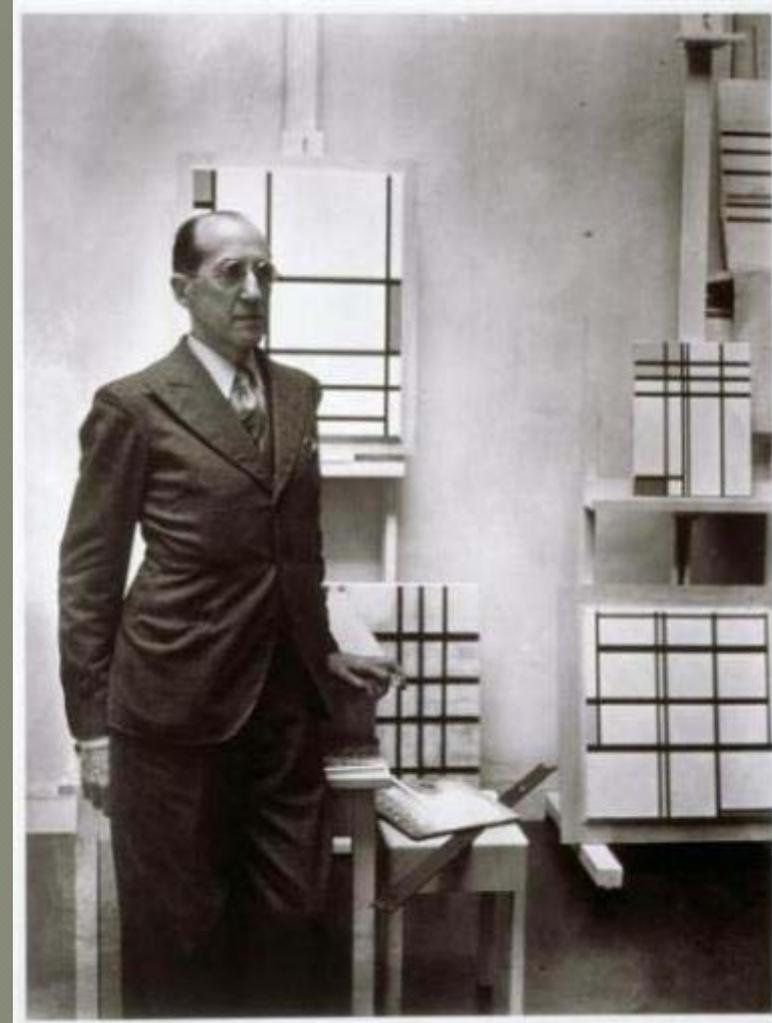


METTRE EN PROJET

L'hypothèse placard

Piet Mondrian aime tellement ranger que certaines personnes pensent qu'il peint des placards.

Je vous propose de vérifier si ses peintures ressemblent effectivement à des placards.



Monsieur Piet MONDRIAN (1872 – 1944)

Vérifier l'hypothèse placard

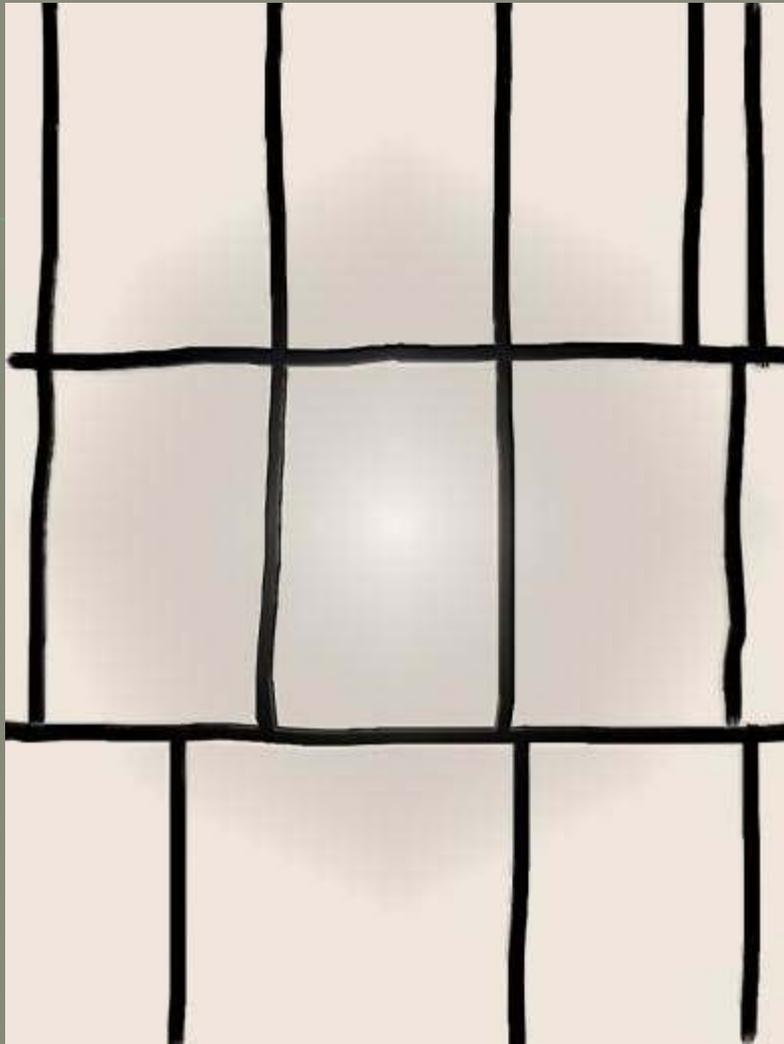


Le vocabulaire en accompagnement



Lexique en situation : le rangement, le placard, les étagères, les montants, les casiers le cadre...

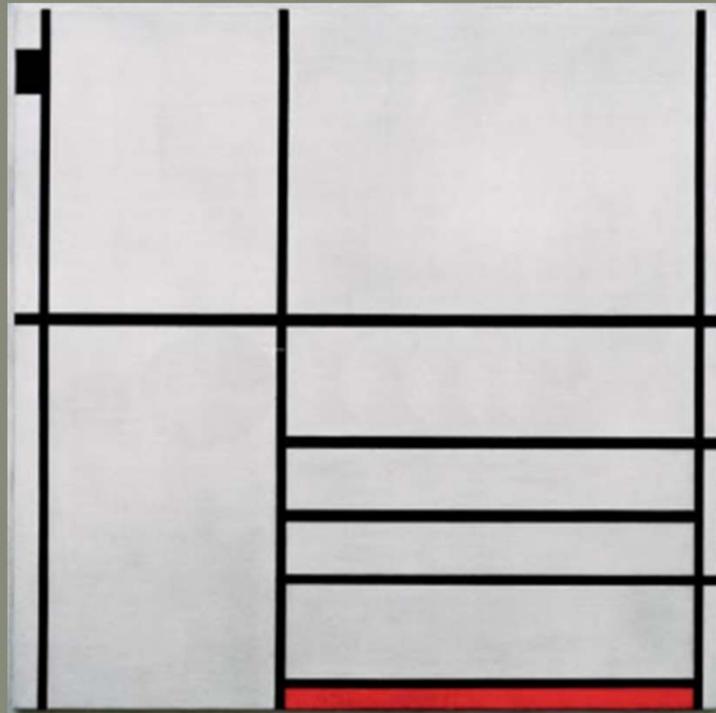
Troublant !



PROJET (pratique en co-naissance)

- **Projet cible** : Fabriquer toutes sortes de placards pour aider Piet Mondrian dans ses recherches.
- **Objectif spécifique** : Prendre conscience de la structure orthogonale de l'œuvre, notion implicite d'orthogonalité.

À propos de la taille des œuvres



Mondrian, Piet 1872-1944.
"Composition in white, black and red", 1936.
Huile sur toile , 102 x 104cm.

La taille de l'œuvre





491 × 716 cm

Théodore Géricault, 1819

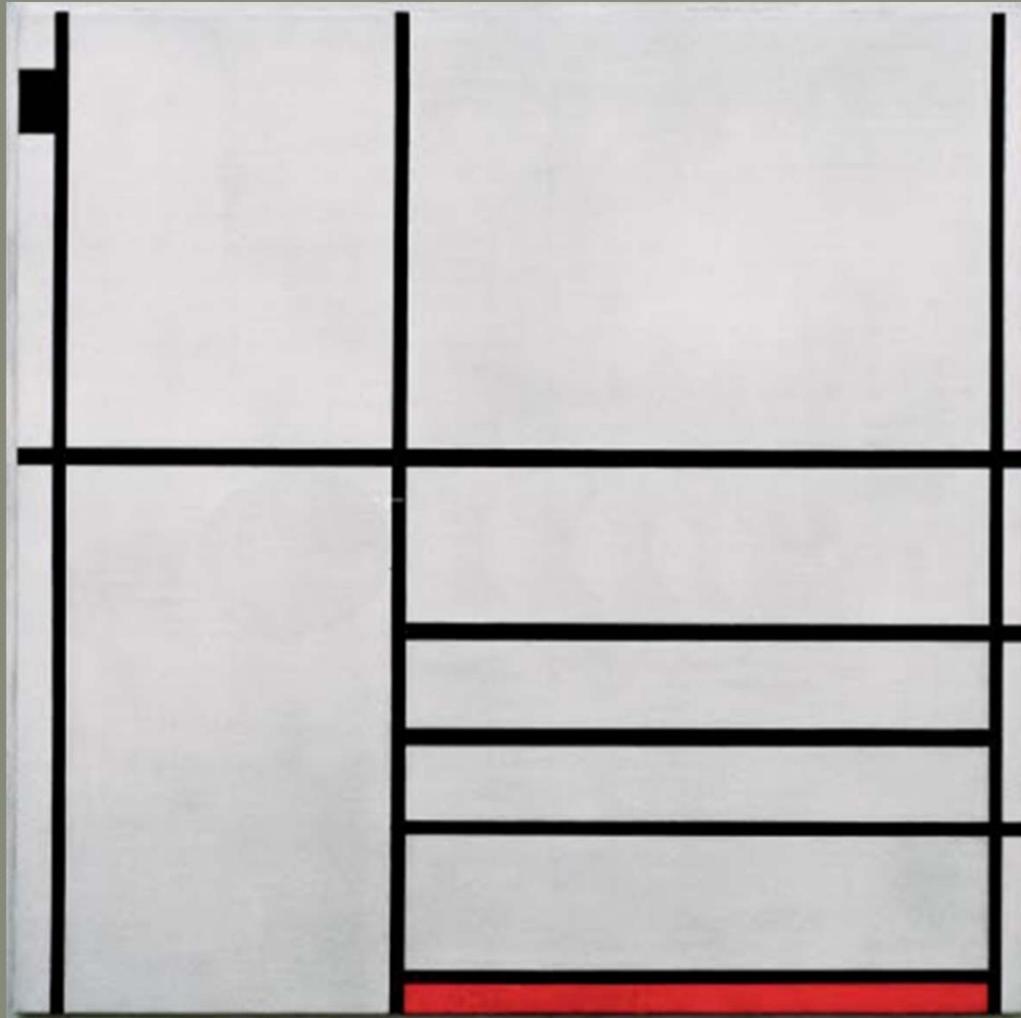
© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS



5,1 × 4,5 cm

Autoportrait, 1630

Interroger l'œuvre pour pouvoir aider Piet Mondrian



PIET MONDRIAN (1872-1944)

COMPOSITION EN BLANC, NOIR ET ROUGE (1936)

Huile sur toile. 102 x 104 cm

Projet cible

Aider Monsieur Mondrian à construire des placards.

L'œuvre en questions

OBJECTIF

- Parler de la structure de l'œuvre.

→ Combien l'artiste a-t-il tracé de lignes verticales ? (lignes debout)

Trois lignes verticales qui traversent la toile de bas en haut.

→ Combien l'artiste a-t-il tracé de lignes horizontales ? (lignes couchées)

Six lignes horizontales en comptant celle du bas qui n'est pas très visible : deux lignes qui traversent le tableau de part en part et quatre lignes plus courtes.

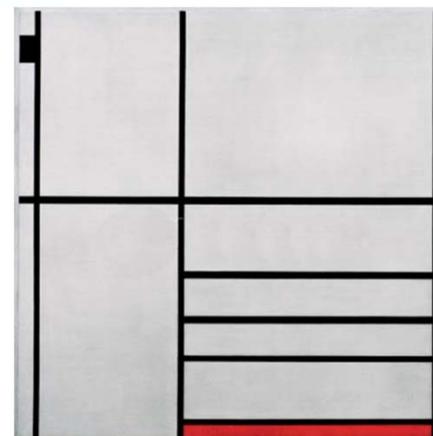
→ Combien y a-t-il de « casiers » ?

Il y a 16 casiers en comptant les deux « casiers » colorés.

REMARQUE Il y a deux « casiers » colorés : un tout petit peint en noir et un autre en bas peint en rouge.

Si les élèves relèvent ces détails, leur dire que nous parlerons des couleurs un peu plus tard.

→ Poser le même genre de questions avec d'autres œuvres de l'artiste 03 04 05



L'œuvre en actions

Distribuer les « cartes structures » * (œuvres de Mondrian sans couleurs)

Déposer les cartes sous les œuvres correspondantes.

* Ressources disponibles sur le DVD et le site de l'auteur.



REMARQUE Le vocabulaire spécifique visé est : ligne verticale, ligne horizontale, mais de manière transitionnelle, on peut accepter la dénomination de ligne debout et de ligne couchée.

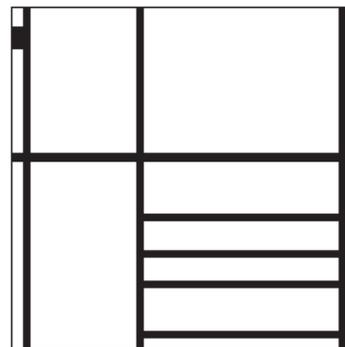
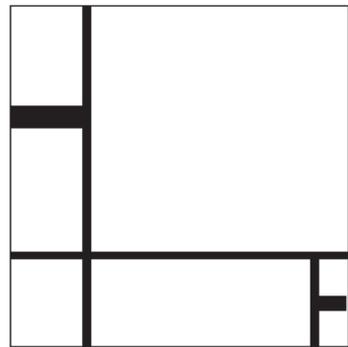
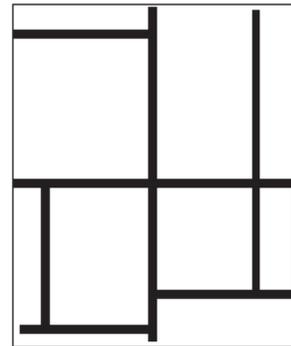
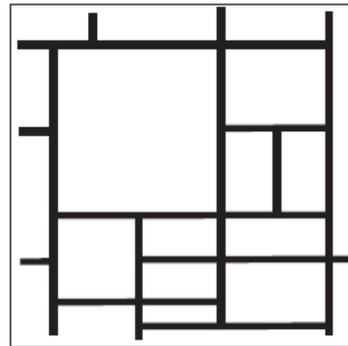
ATTENTION ! Pour que ces notions aient du sens, il est indispensable d'orienter la construction en indiquant clairement la base de « l'édifice ».

Renforcer la perception de la structure

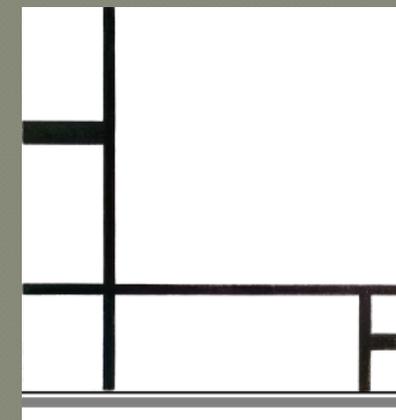
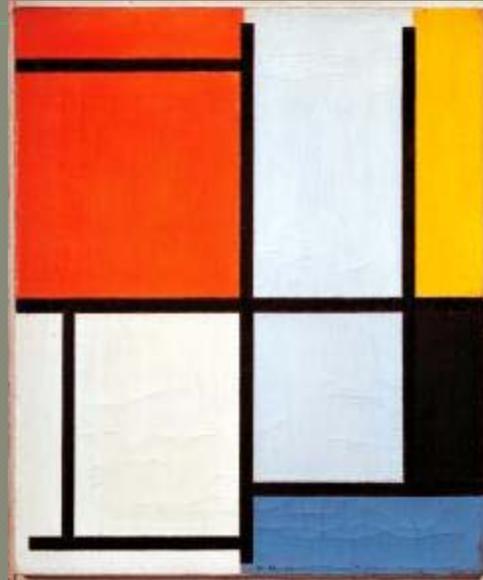
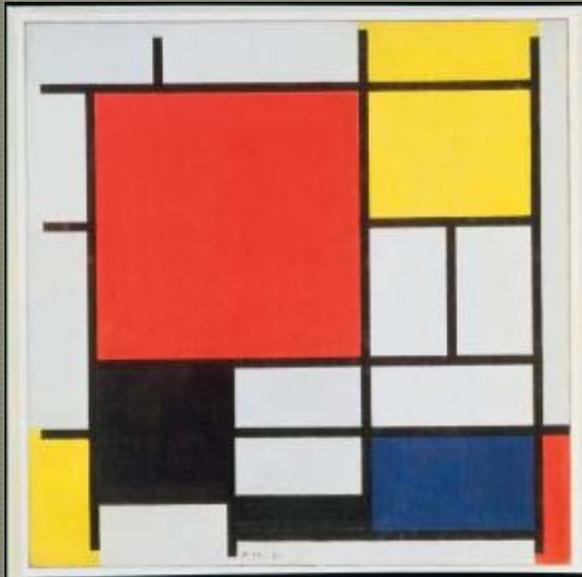
02

Cartes structures

→ Déposer les structures sous les œuvres correspondantes.



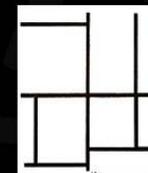
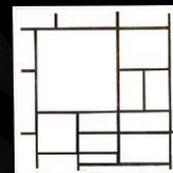
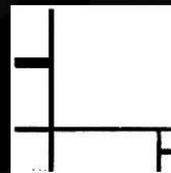
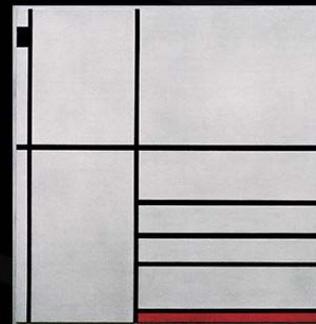
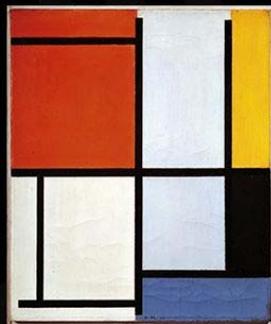
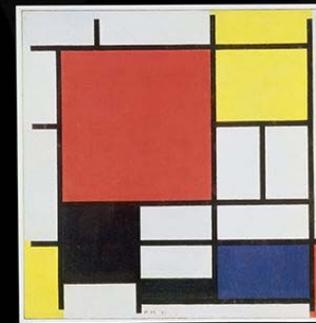
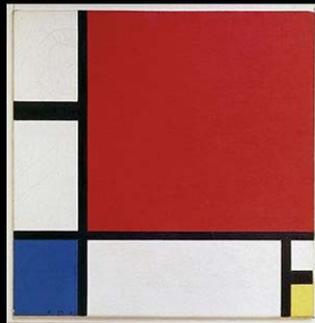
Renforcer la perception de la structure



Renforcer la perception de la structure

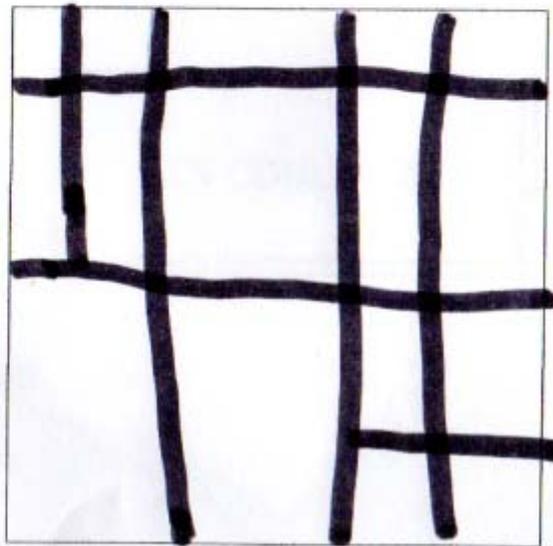
Composition en blanc, noir et rouge

Associer chaque œuvre à sa structure vierge.



DES LIGNES PERPENDICULAIRES.

Les lignes verticales et horizontales se croisent, elles forment un quadrillage.
Apparaissent deux formes géométriques : les CARRES et les RECTANGLES.
Leurs tailles seront variables.



Bienvenue chez IKEA



En salle de jeu

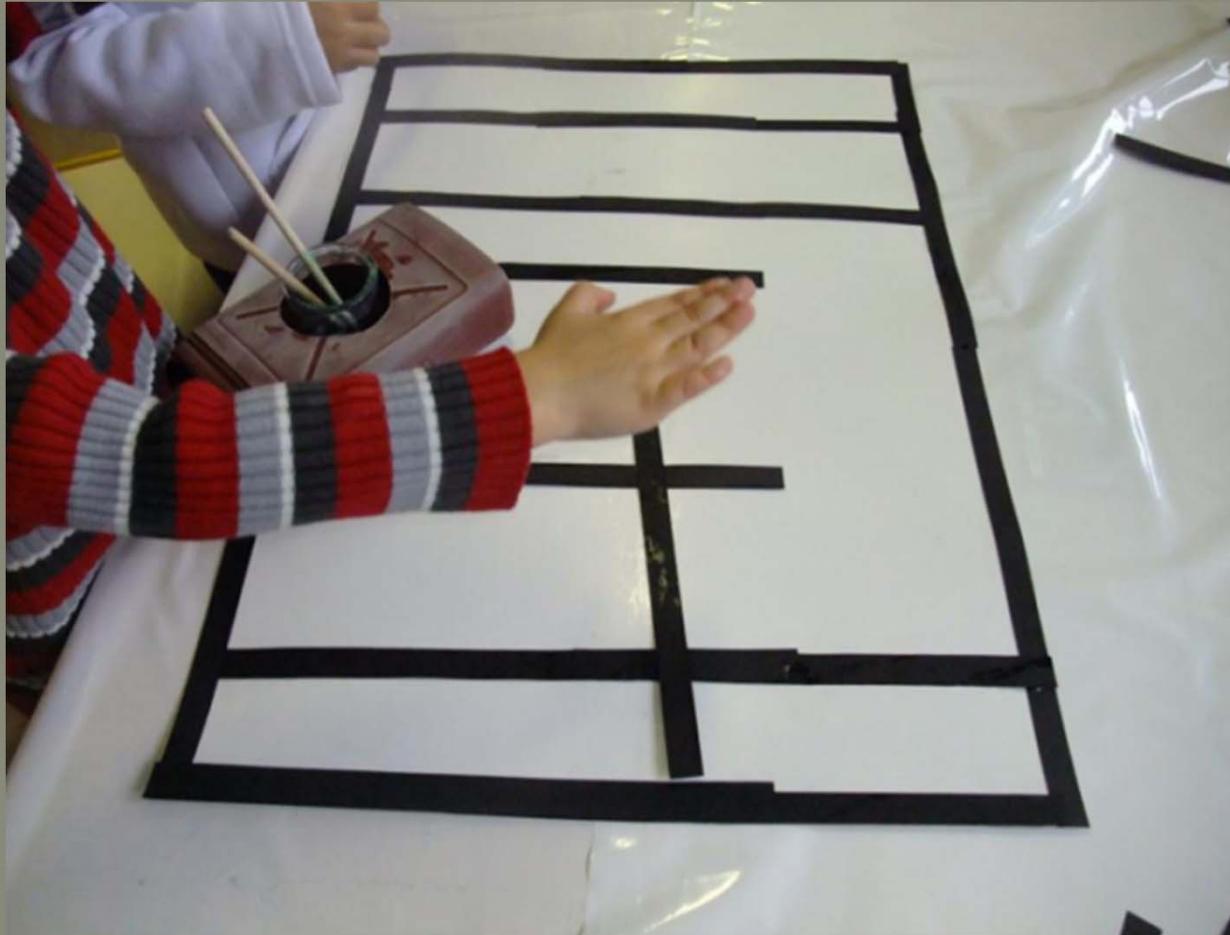




Dans la cour

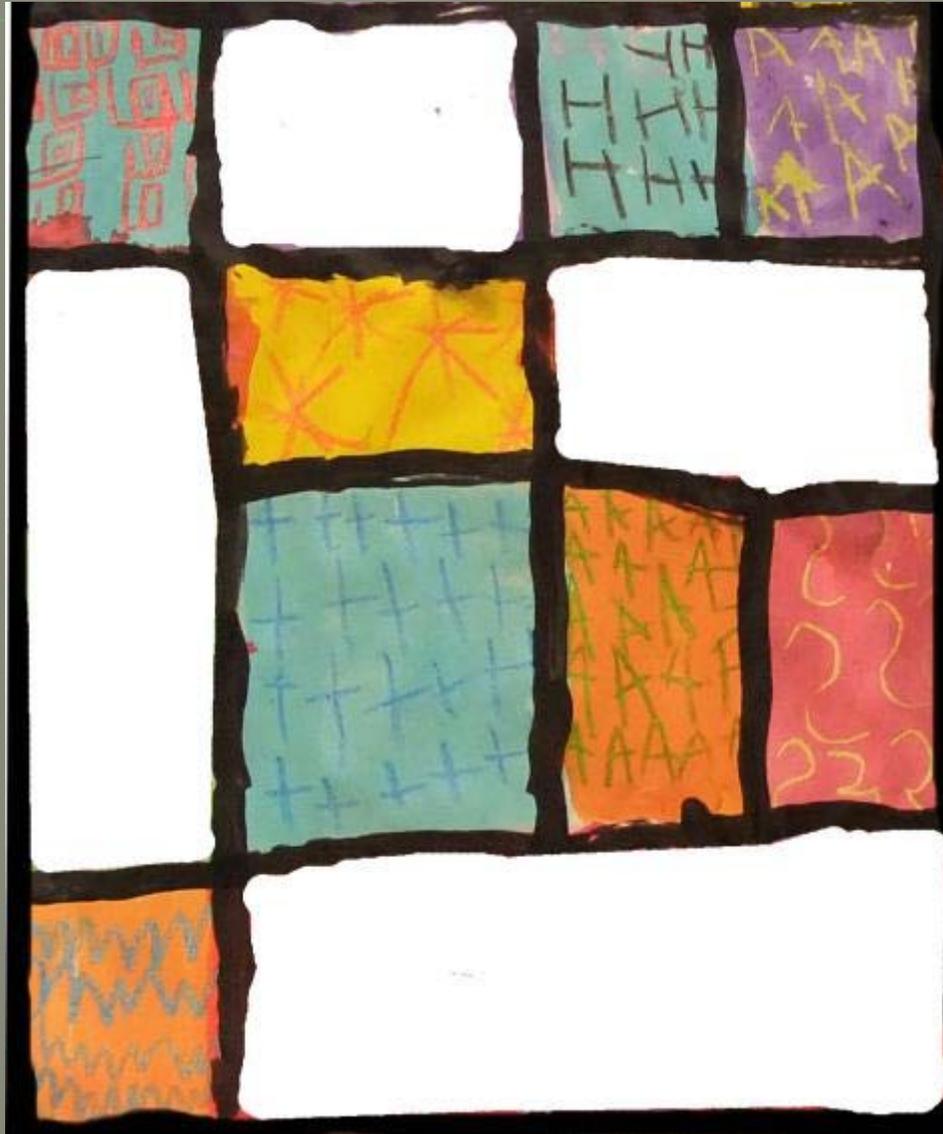


Construction de placards individuels



Restitution: « Nous avons construit plein de placards pour que Monsieur Mondrian puisse choisir ceux qu'il préfère »

Un placard pour ranger ...des couleurs et des graphismes



LA TRACE : Le carnet de rencontre



LA TRACE

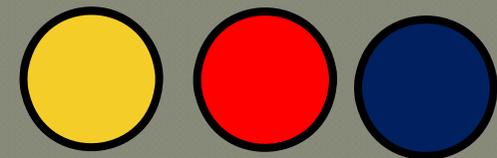
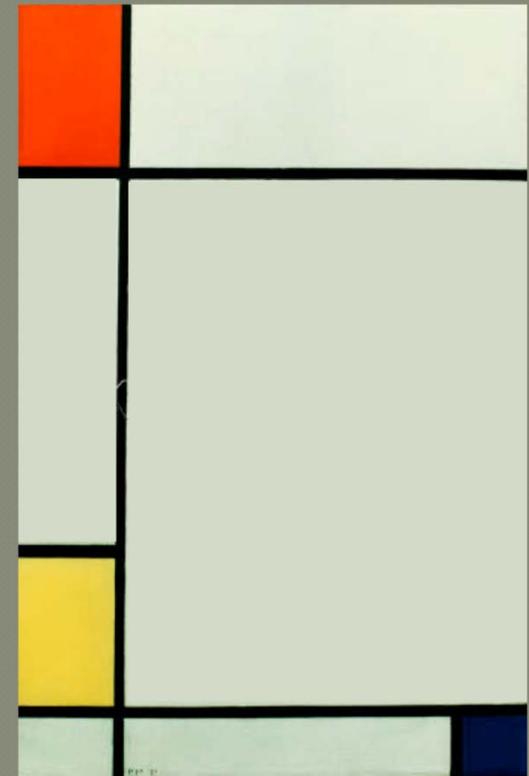
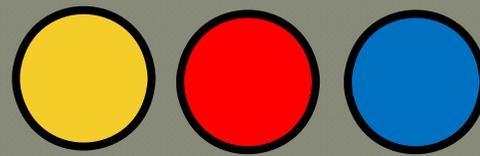
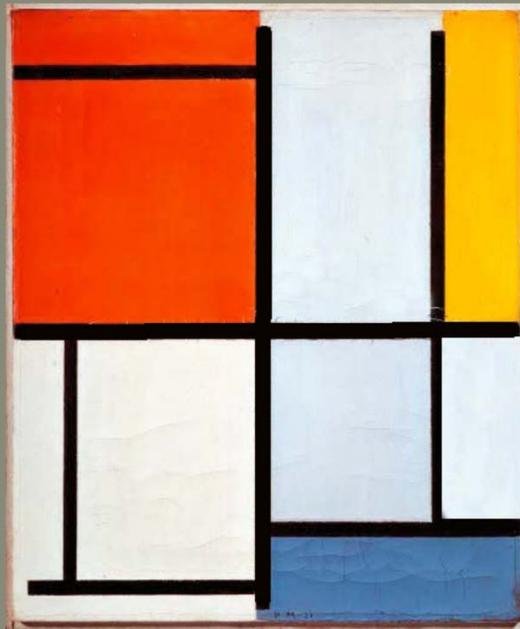
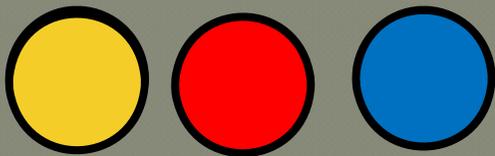


Ce que l'ont veut éclairer

La palette chromatique de l'artiste

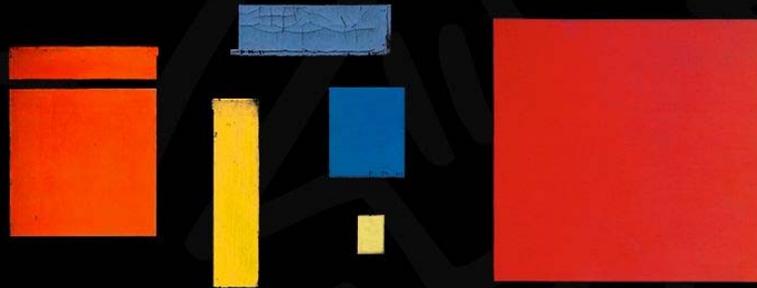
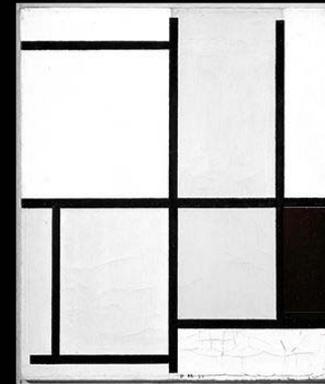


Mise en évidence des caractéristiques chromatiques



Composition en rouge, bleu et jaune

Mettre les formes colorées à la bonne place.



Les couleurs utilisées par Piet MONDRIAN

- le fond est blanc
- les lignes sont noires
- certaines cases.

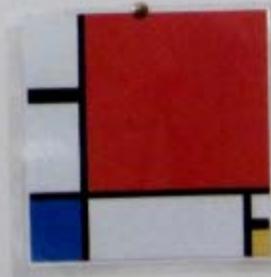
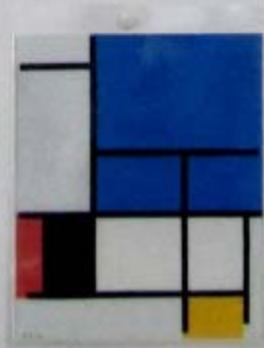
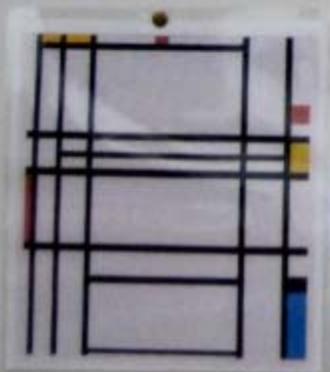
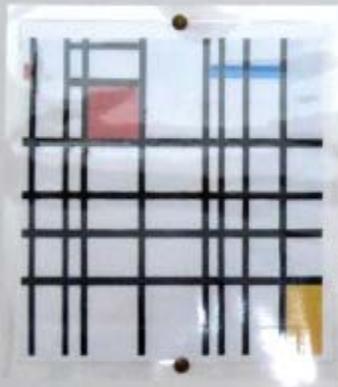


des carrés ou des rectangles sont :

Il utilise le bleu,
le rouge,
le jaune.



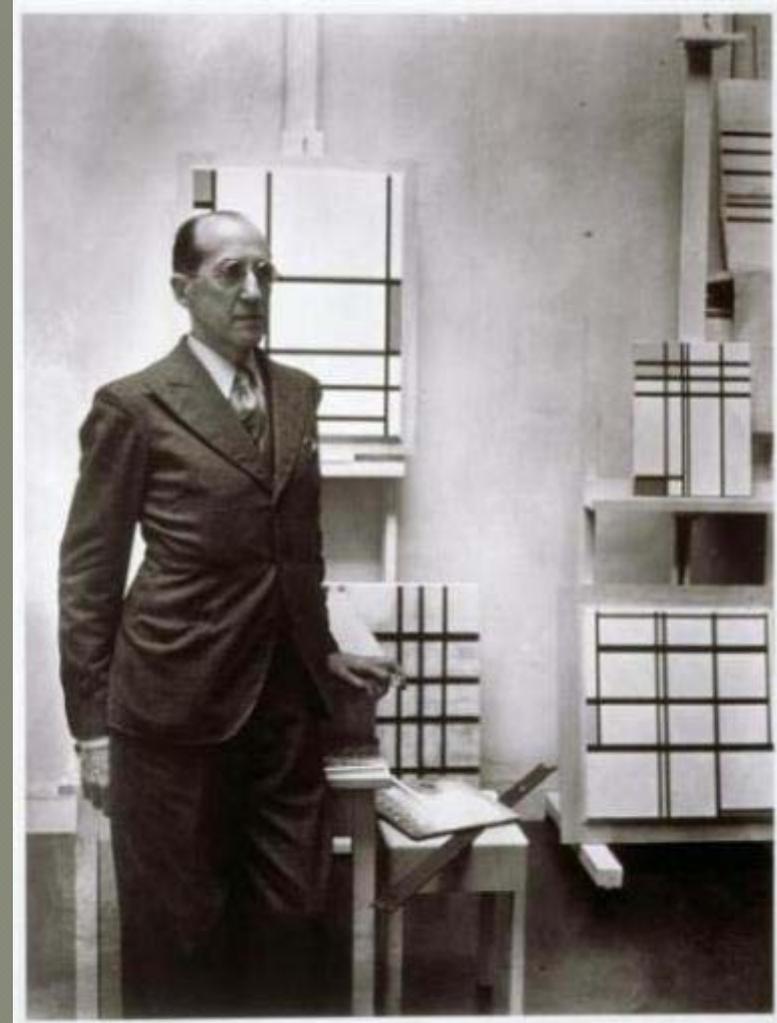
les trois couleurs primaires.



INTRODUCTION NARRATIVE

Les portes

Monsieur Mondrian ne veut pas que la poussière envahisse ses placards. C'est pourquoi il met des portes blanches devant les différents casiers. Et pour que cela fasse plus joli, il décide de peindre quelques façades en couleurs. Mais, quelles couleurs choisir ? Il hésite longuement et finalement, il choisit les **trois couleurs primaires**, le noir et le blanc parce que ce sont des couleurs pures ! Puis, il réfléchit longuement où il va les mettre. Il essaie toutes sortes de formules jusqu'à ce qu'il soit satisfait.



Monsieur Piet MONDRIAN (1872 – 1944)

Mise en projet

Projet cible

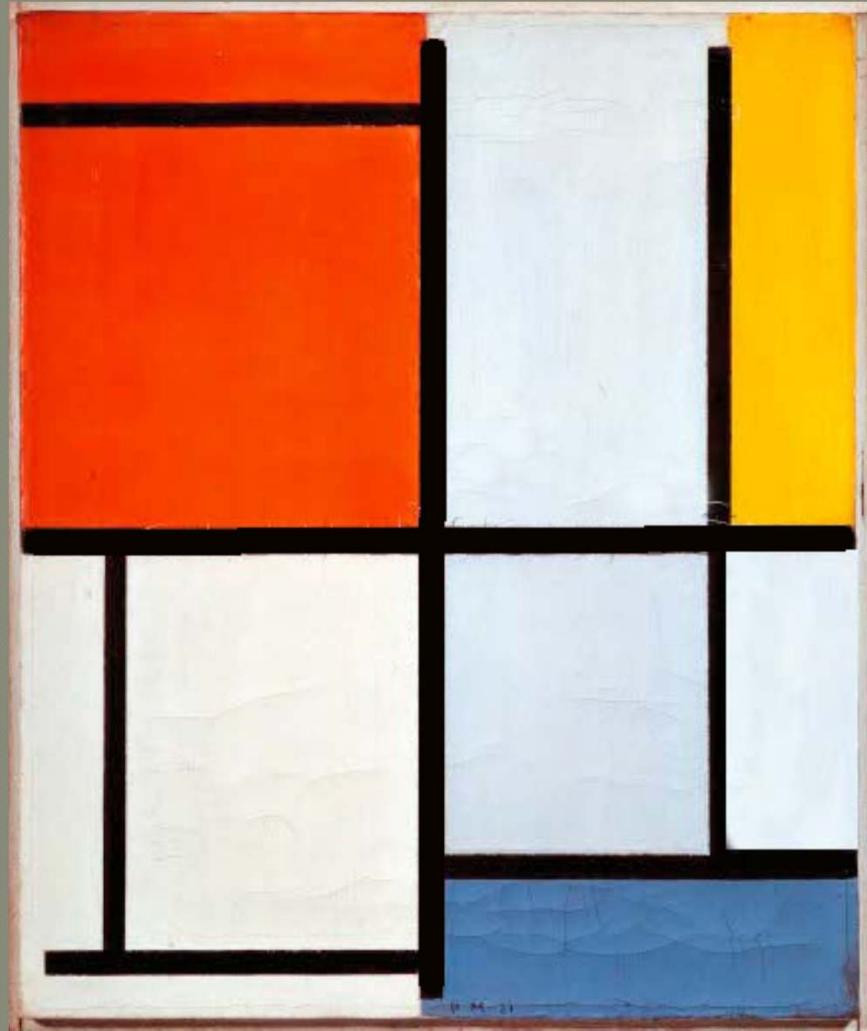
- Peindre les portes des « placards » en respectant le style Mondrian.

Analyser l'oeuvre et en extraire un principe

Principe :

- 1 case bleue
- 1 case jaune
- 1 case rouge

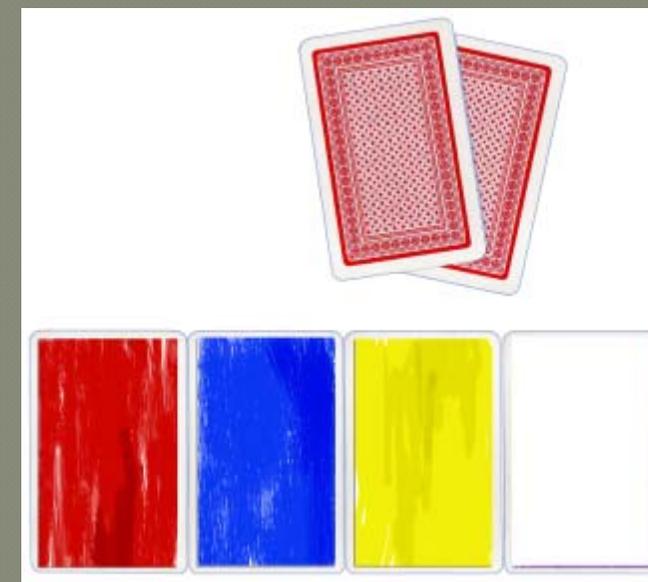
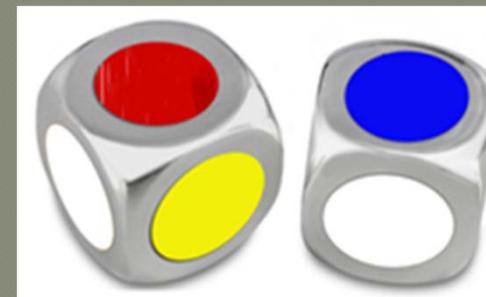
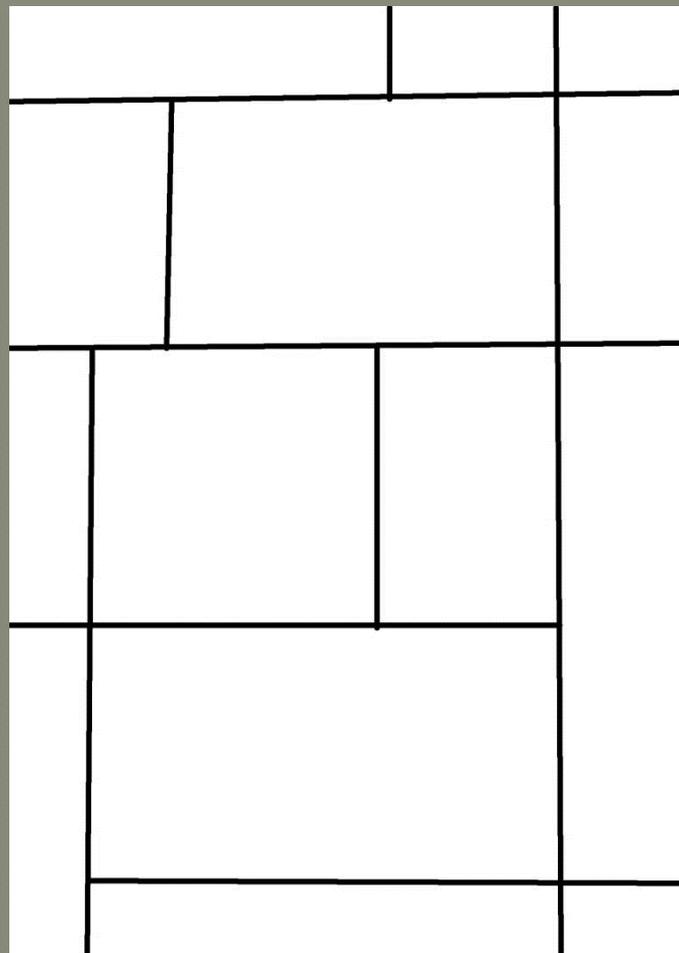
Une couleur se répète 2 fois (ici le rouge)



Mise en couleur ludique

Appliquer la recette Mondrian

Une case bleue
Une case jaune
Une case rouge
Une couleur se
répète 2 fois

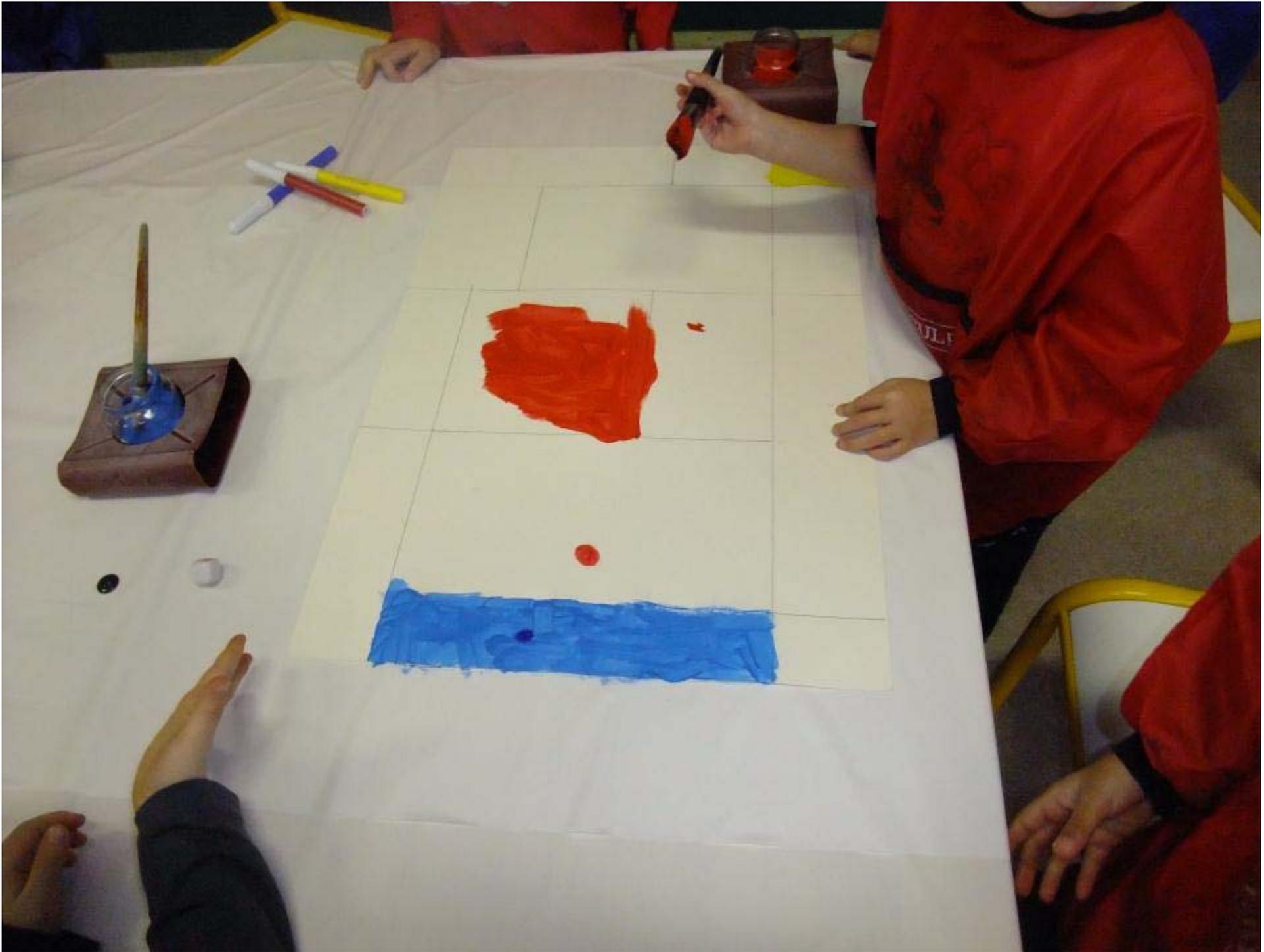


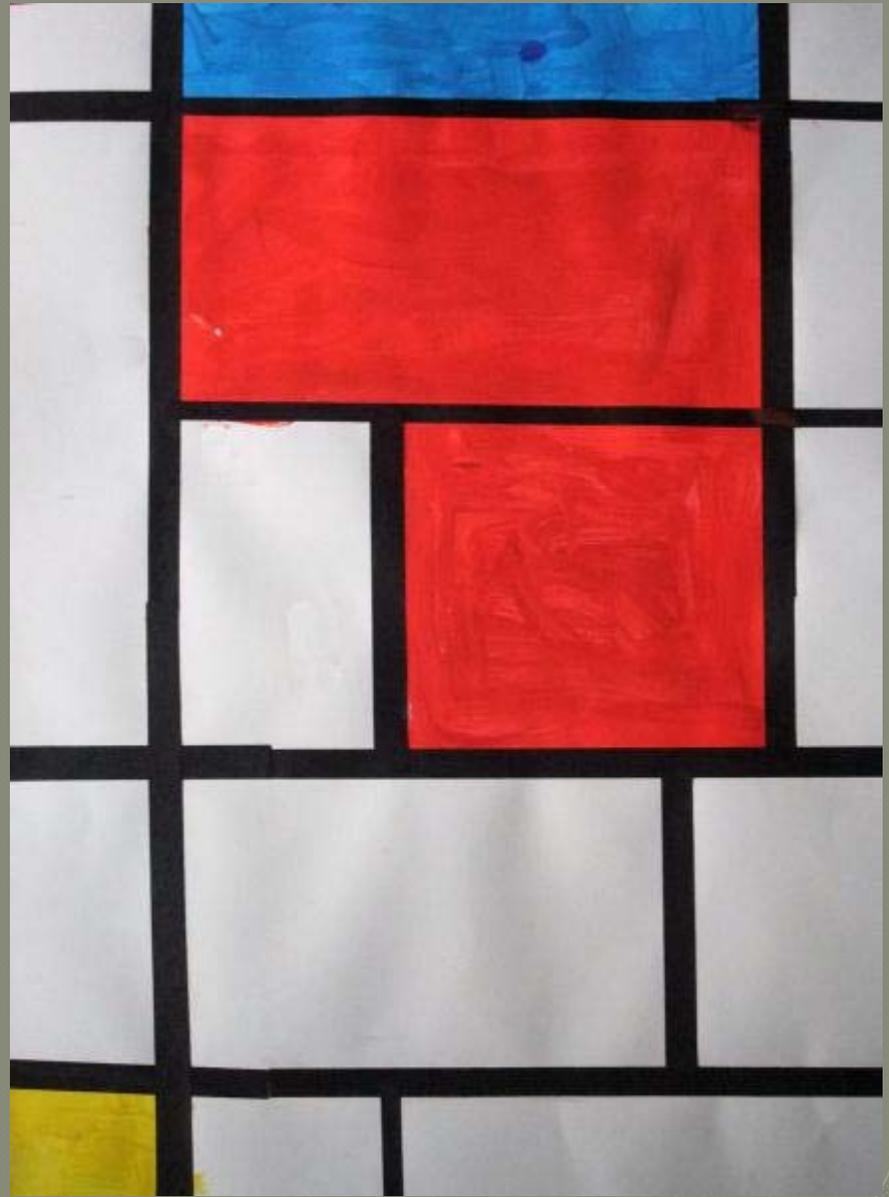
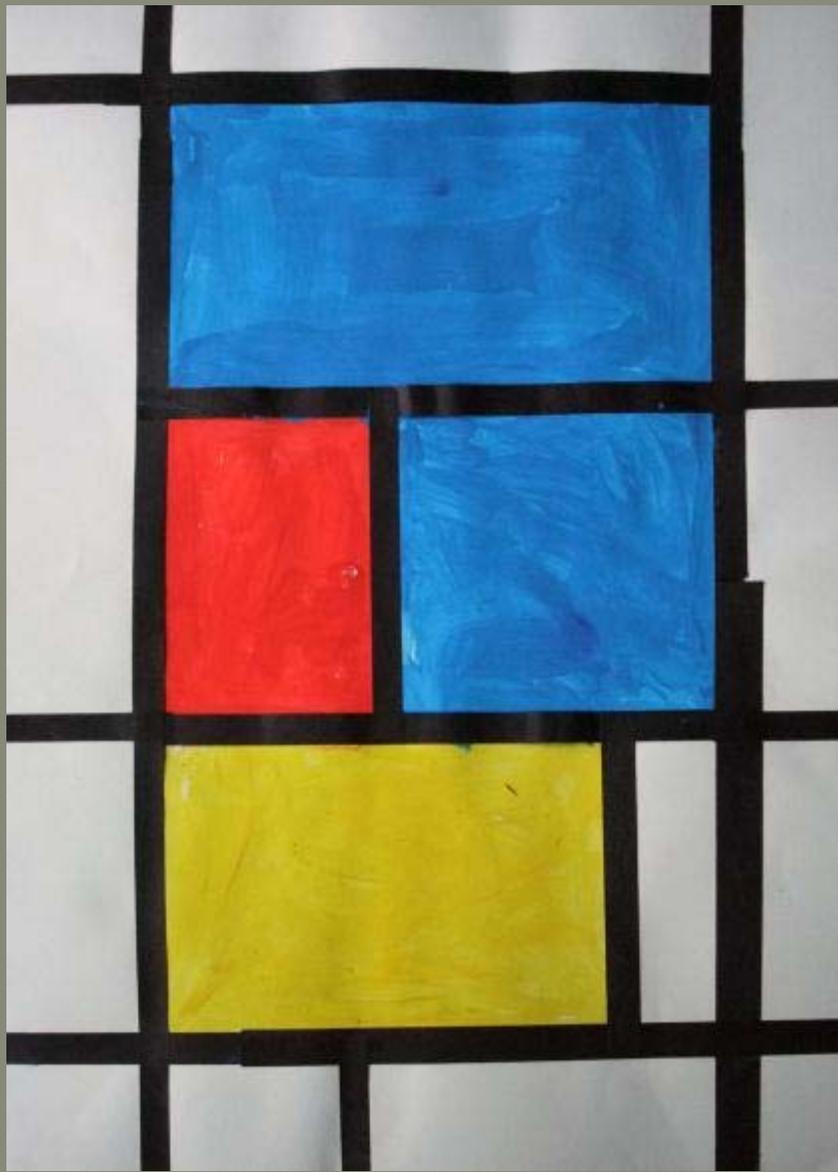
ML : Comprendre une règle

Mise en couleur en règle

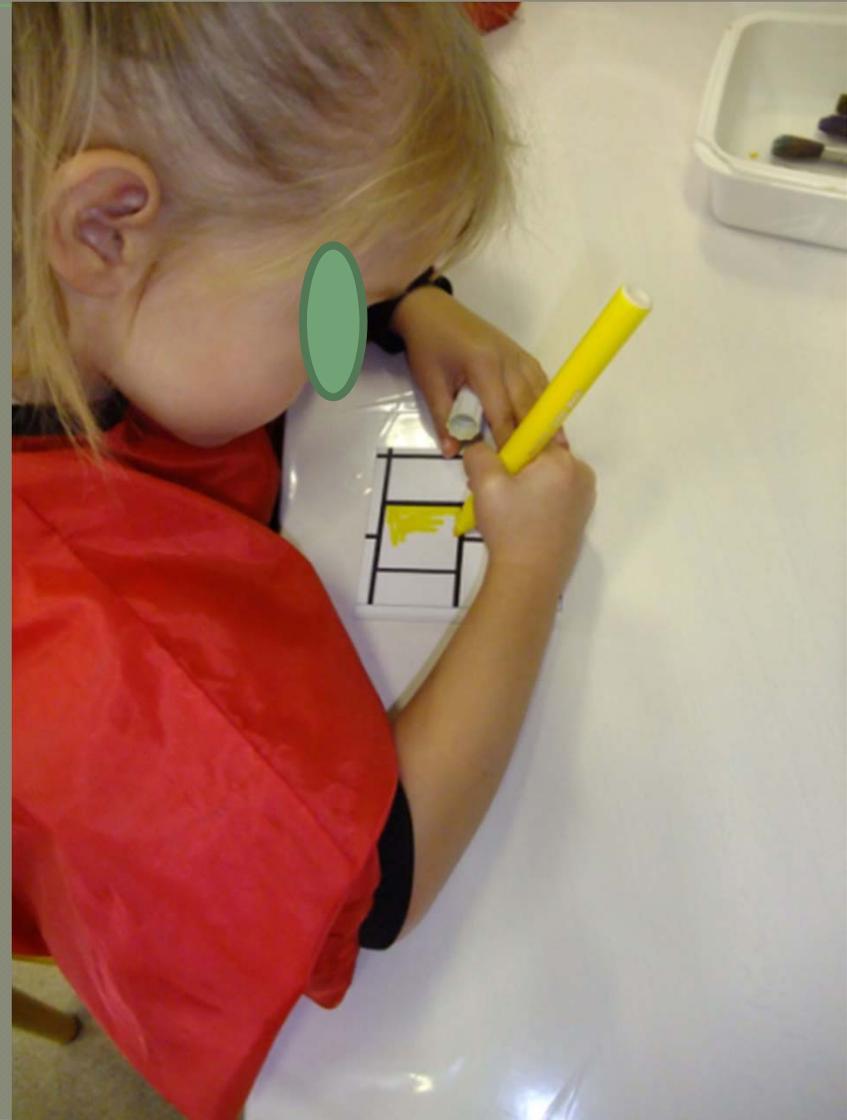
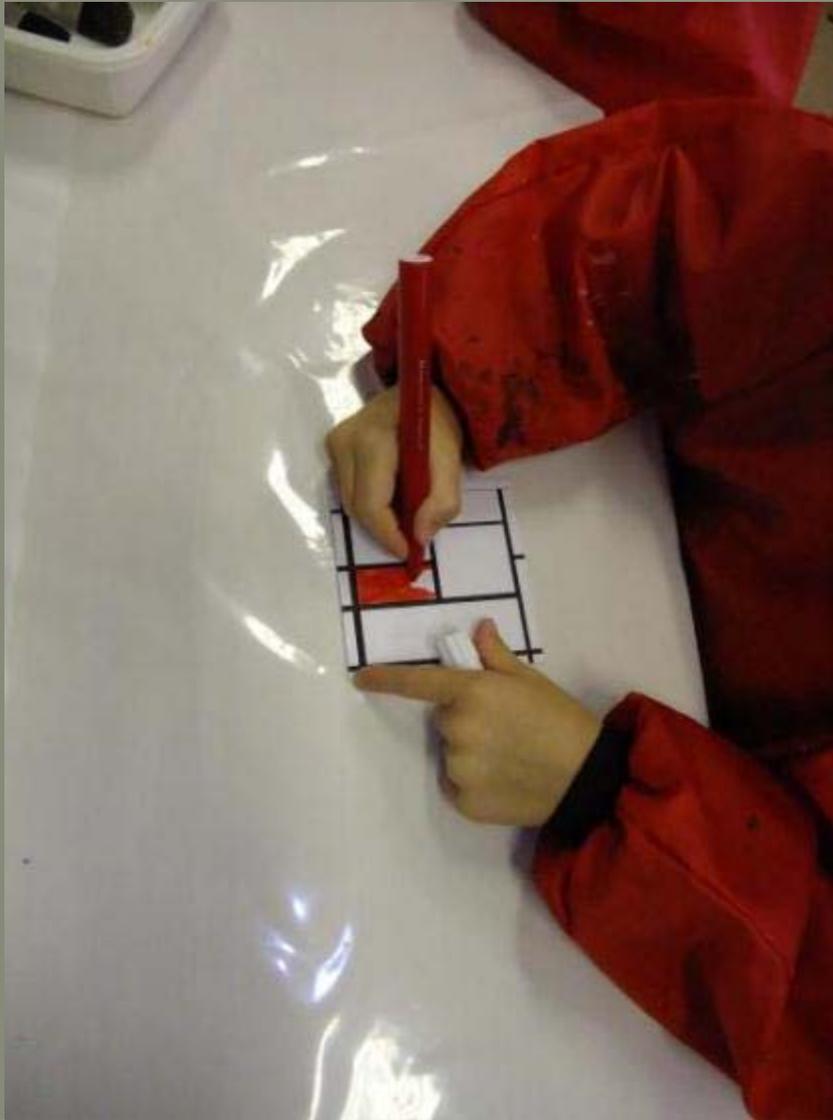
Une case bleue
Une case jaune
Une case rouge
Une couleur se
répète 2 fois



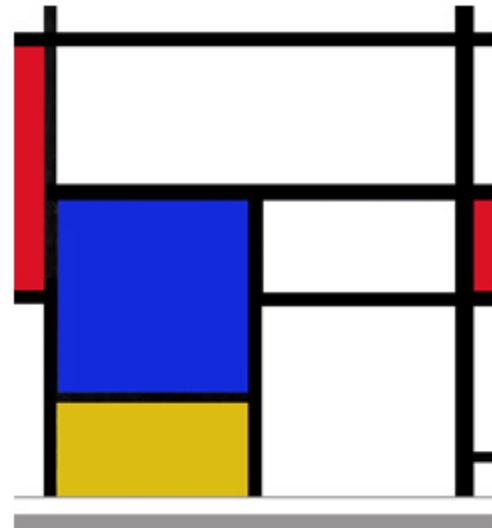
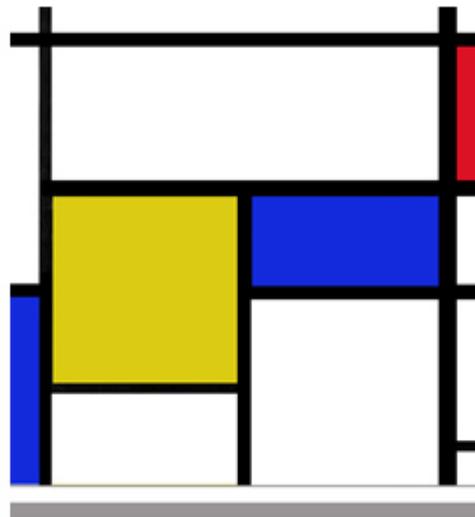
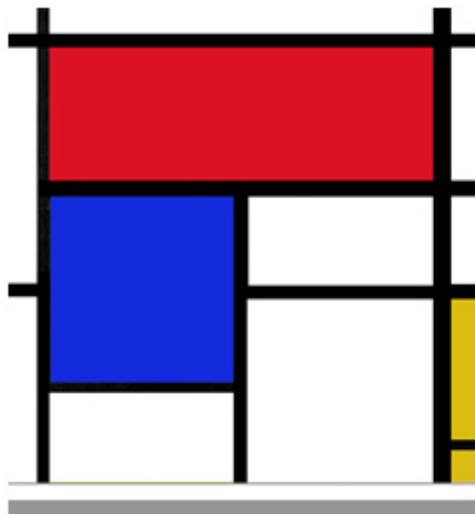
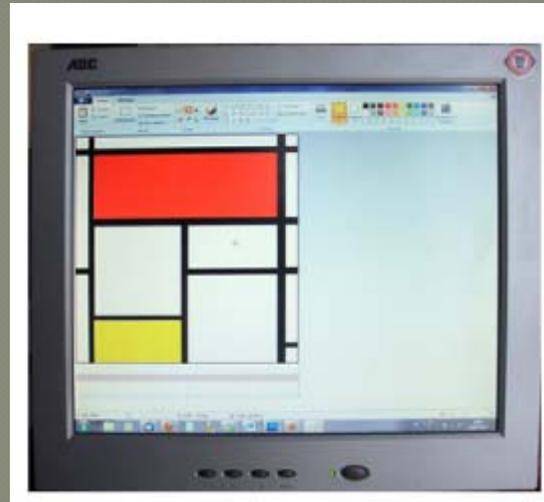
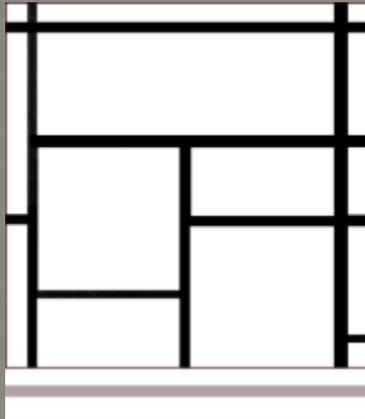




Fabrication de cartes Mondrian

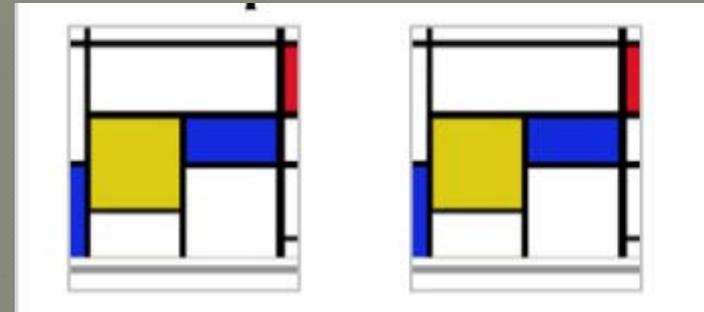


Variations colorées autour d'un modèle

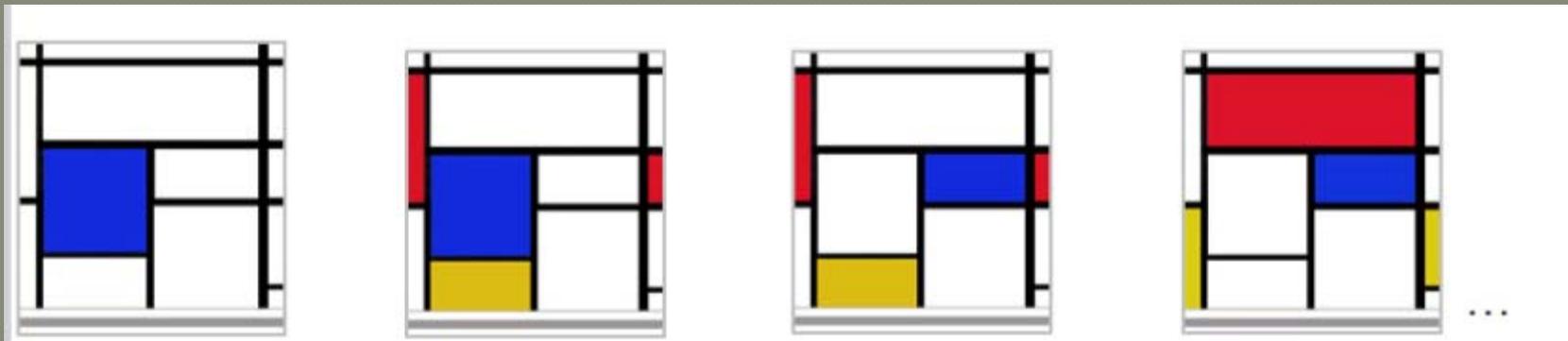


Des jeux à imaginer

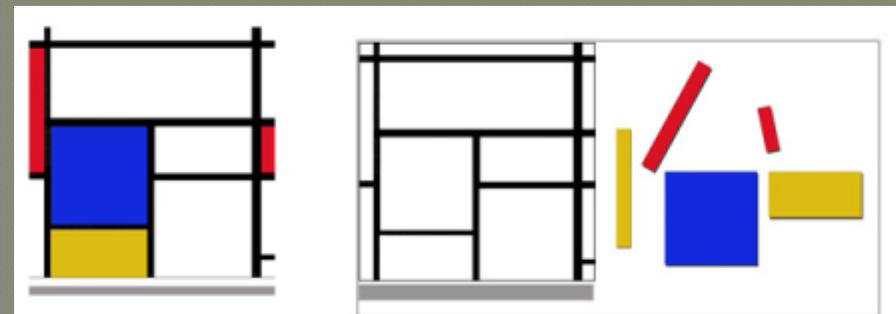
Le jeu des paires



Le jeu de correspondances de type UNO



Puzzle



Hors-d'œuvre d'Arts : Quand la pratique s'émancipe



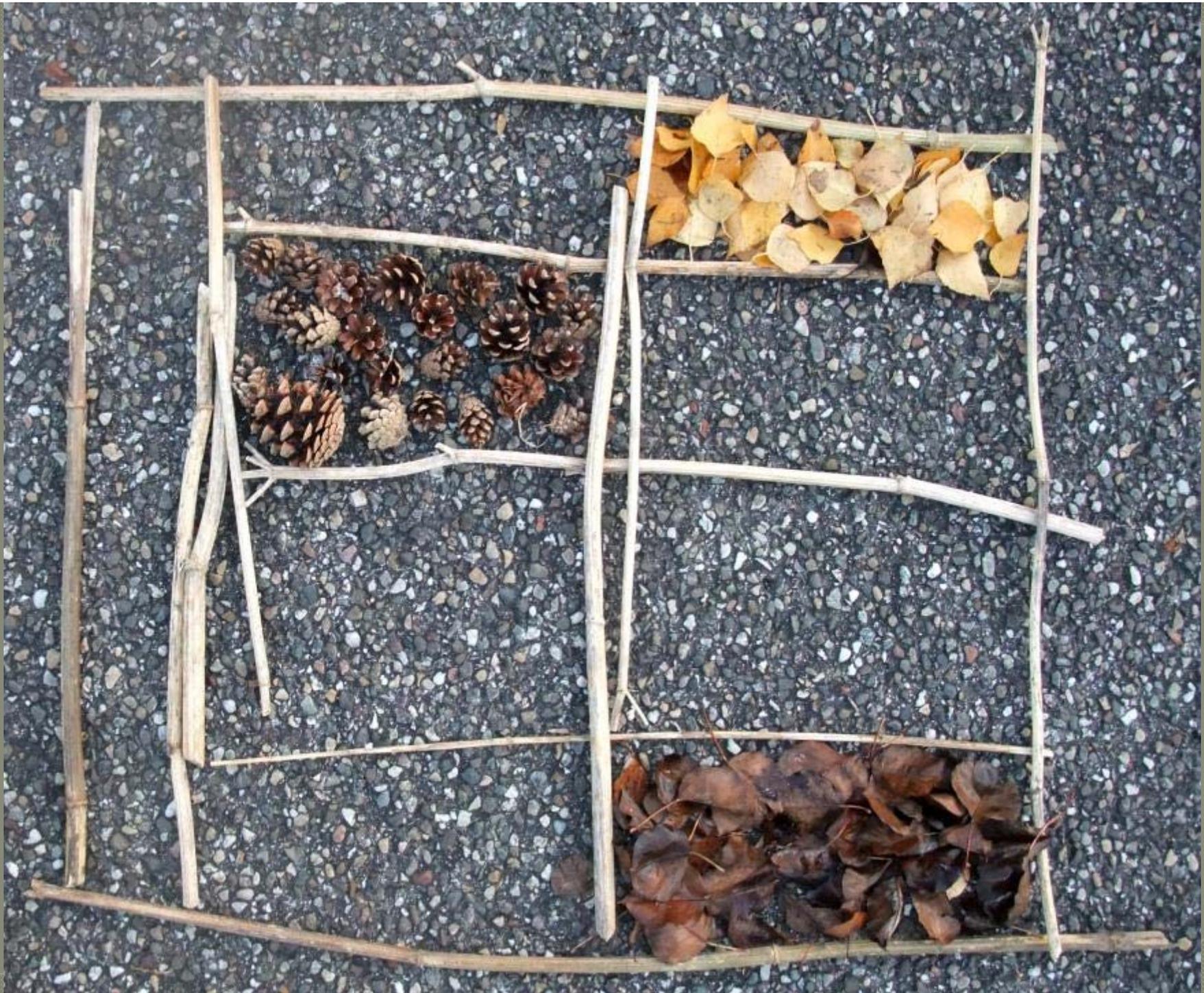






Autre sens / Mondrian des bois





Ce que l'ont veut éclairer

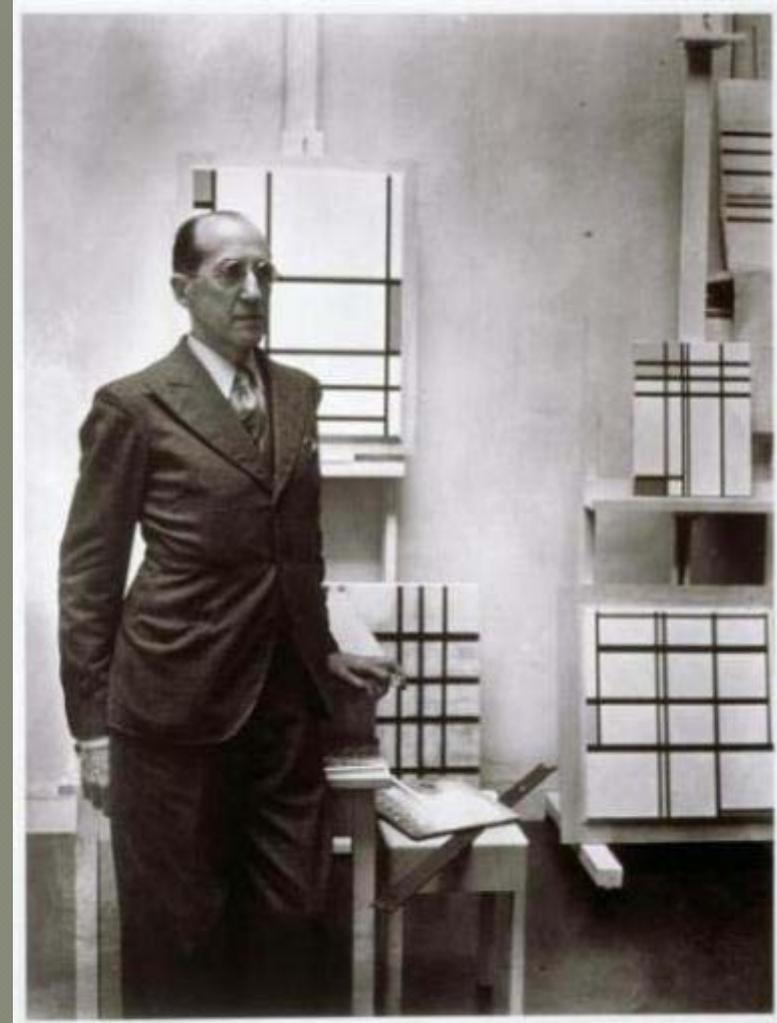
Pourquoi l'artiste utilise les couleurs primaires



INTRODUCTION NARRATIVE

Les primaires uniquement

- Lorsqu'il a commencé à mettre les couleurs de la nature en boîtes, Monsieur Mondrian a vite compris qu'il n'aurait pas assez de place. Il a donc décidé de ne garder que les couleurs primaires. Il savait qu'avec ces trois-là, on pouvait fabriquer toutes les autres couleurs. Je vous propose de peindre les « boîtes blanches » avec les couleurs que nous allons obtenir en mélangeant les couleurs primaires.

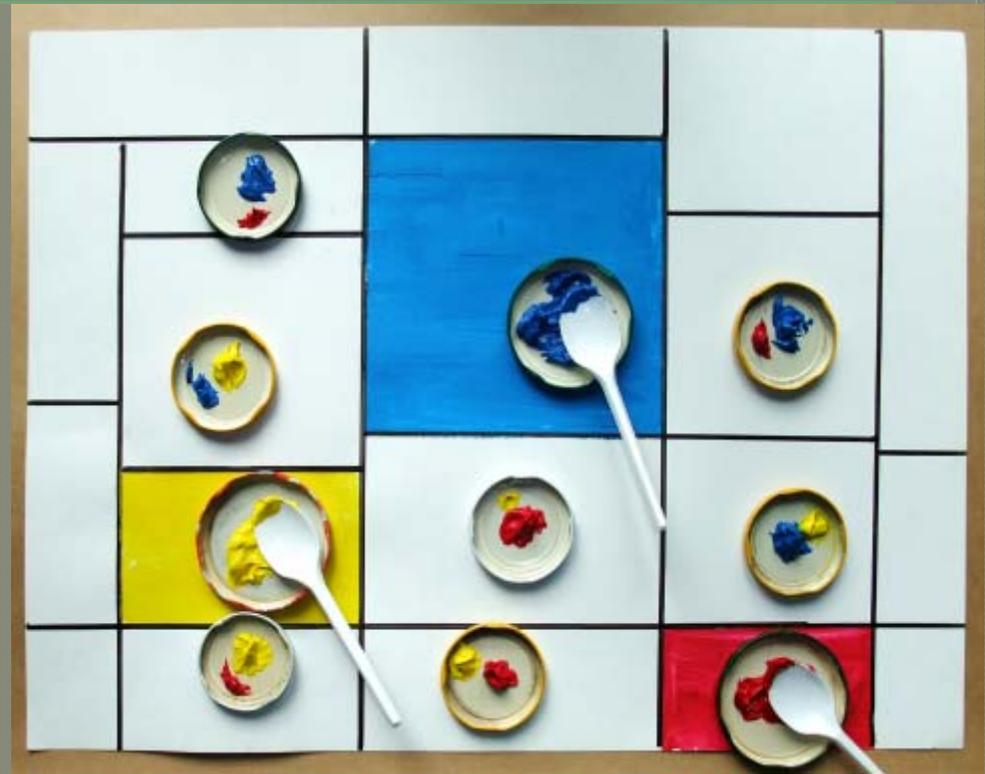
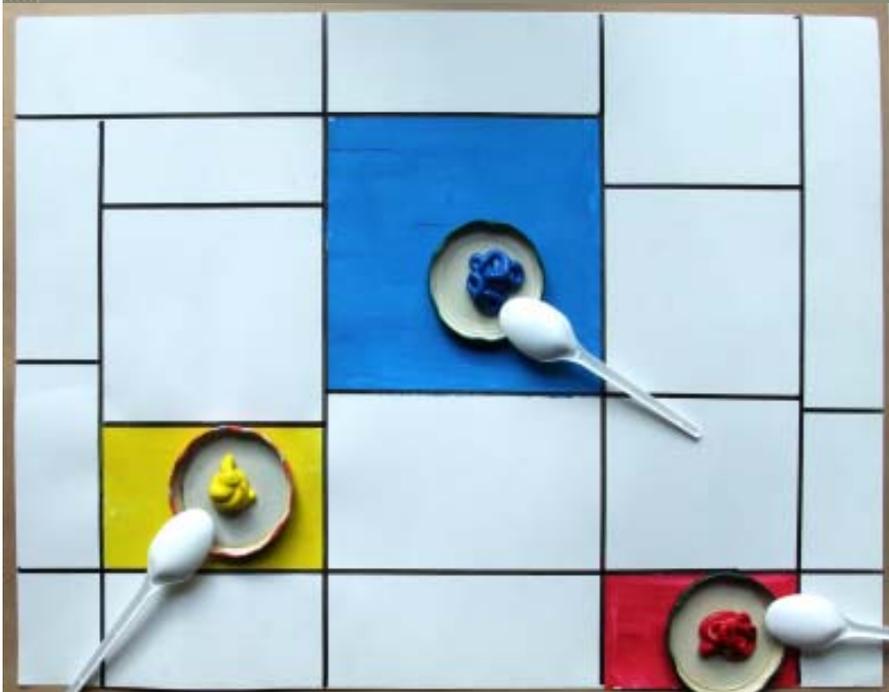


Monsieur Piet MONDRIAN (1872 – 1944)

Mise en projet

- **Projet cible** : Remplir les casiers vides du « placard » de Monsieur Mondrian avec les couleurs obtenues en mélangeant les couleurs présentes dans ses tableaux.

Mélanges de couleurs





Restitution: « Mondrian dit qu'avec les couleurs primaires, le noir et le blanc on peut faire toutes les autres couleurs. Nous avons vérifié et ça marche ! »

INTRODUCTION NARRATIVE

Un style qui déborde

Avez-vous remarqué que la plupart du temps les placards de monsieur Mondrian n'ont pas de cadres ?
Savez-vous pourquoi ?
Parce que monsieur Mondrian voulait que ses placards se prolongent dans le monde qui l'entoure.



Mise en projet

- **Projet cible** : Intervenir sur des objets, des éléments d'architecture ou des images pour les transformer en « Mondrian ».

Un style qui a du Stijl ! Theo van Doesburg, Aubette



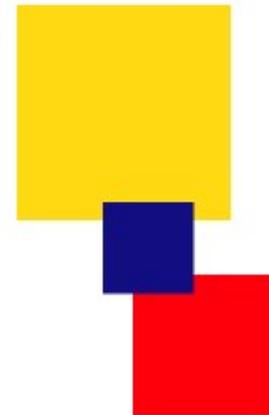


J'ai un rêve !



Bienvenue dans le
STUDIO LINE
ON LINE

L'ORÉAL
PARIS





Mondrian partout

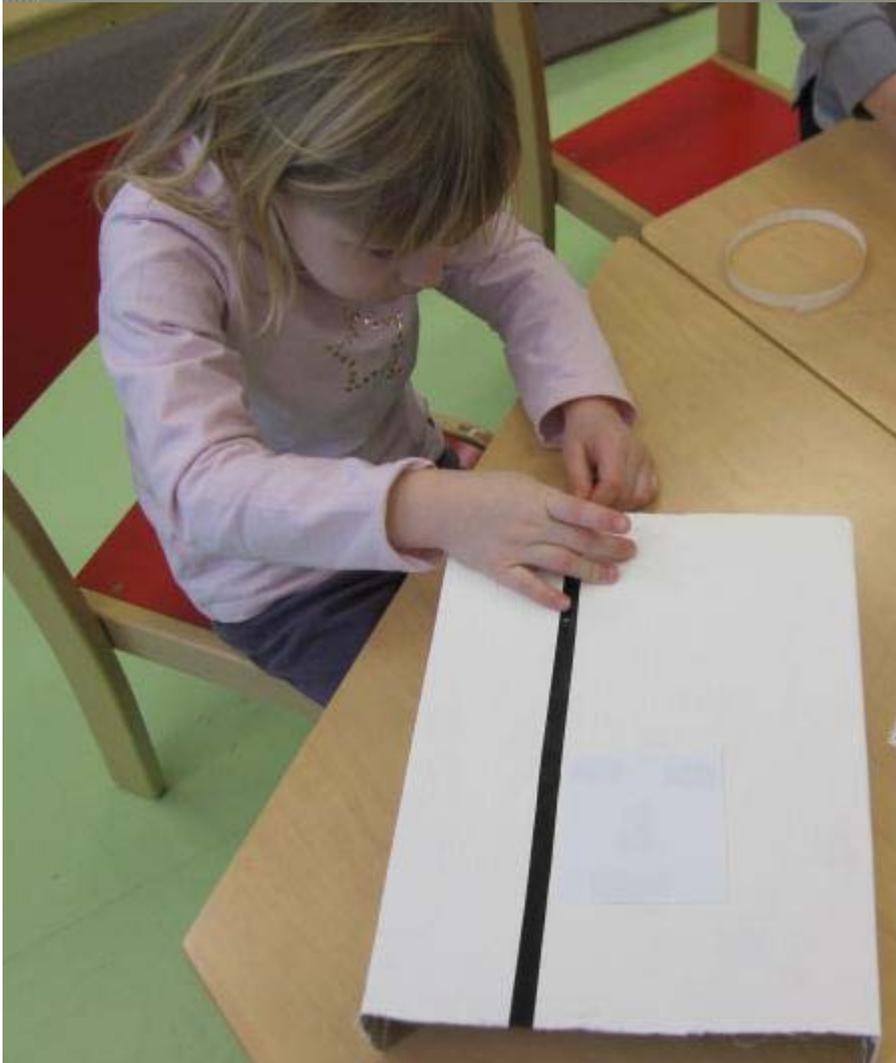


Projection festive





Réinvestir dans un projet personnel







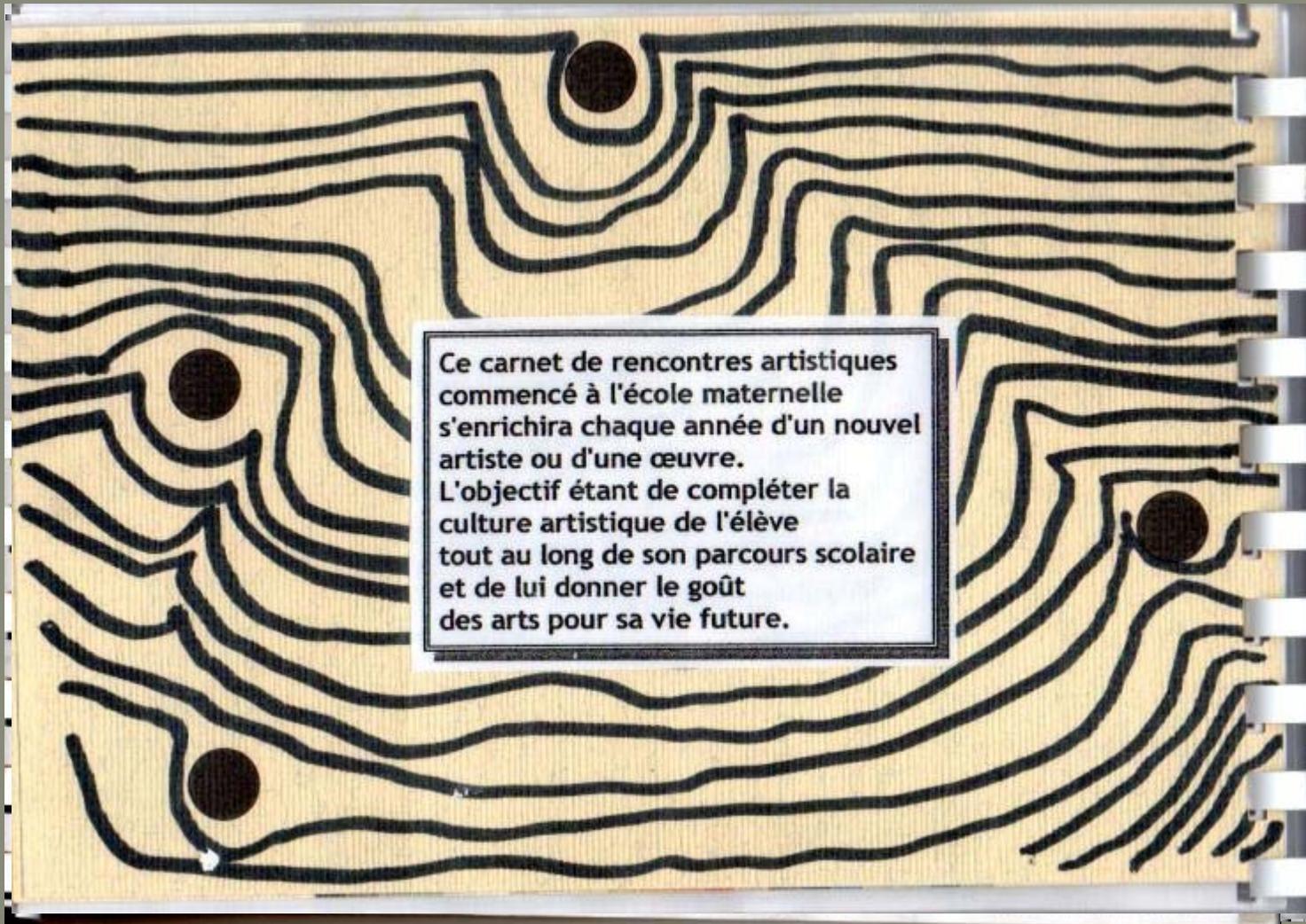
La question de la trace

IV. Suivi, évaluation et validation

● Suivi

A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un *"cahier personnel d'histoire des arts"*. A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes.

Pour l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité.



Ce carnet de rencontres artistiques
commencé à l'école maternelle
s'enrichira chaque année d'un nouvel
artiste ou d'une œuvre.
L'objectif étant de compléter la
culture artistique de l'élève
tout au long de son parcours scolaire
et de lui donner le goût
des arts pour sa vie future.

La boîte mémoire



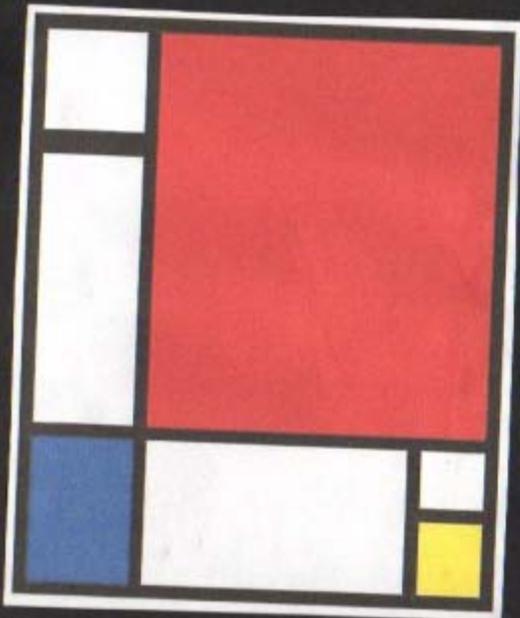


La boîte mémoire





Traces : Le combin'art



PIET MONDRIAN

Piet Mondrian

Piet Mondrian



PLACARD

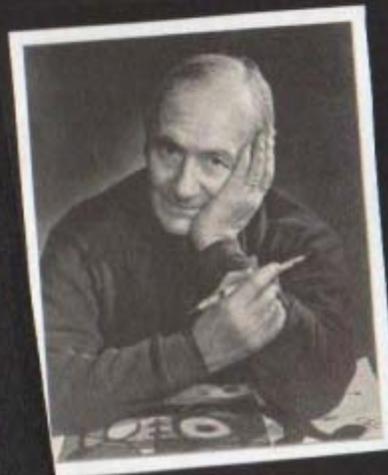
LIGNES
VERTICALES

LIGNES
HORIZONTALES

Traces : Le combin'art



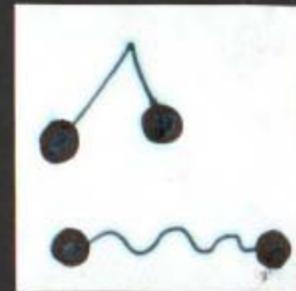
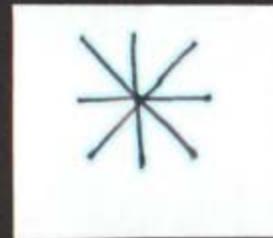
Femme, lune, étoiles. 1949



JOAN MIRO

Joan Miró

Joan Miró



ETOILE

LUNE

PLANETES

Traces : L'affichage



Mes rencontres artistiques :



Cet artiste peintre
s'appelle :

PIET MONDRIAN

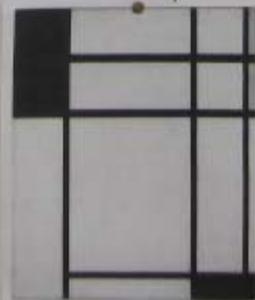
il est né en 1872 aux Pays-Bas
il est mort en 1944.

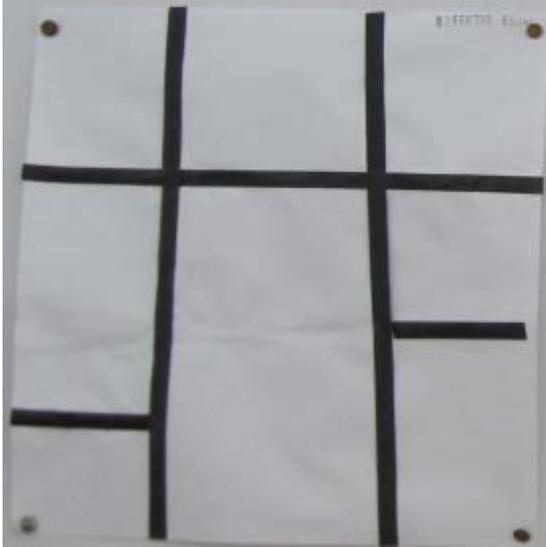
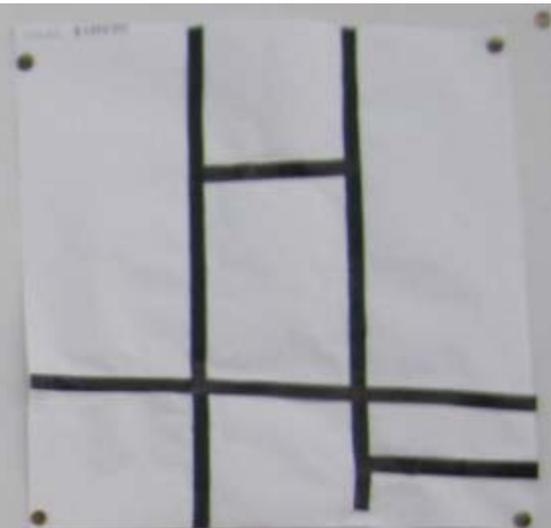
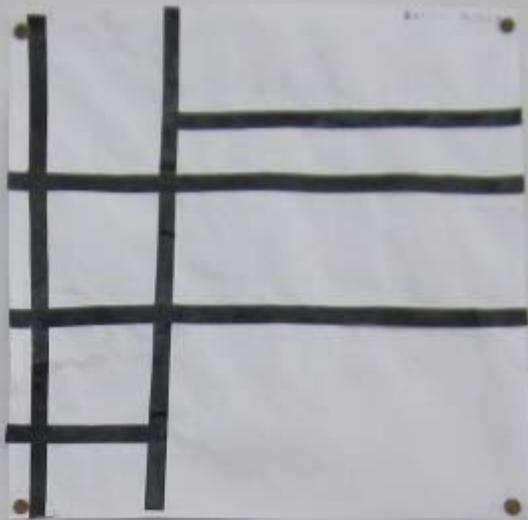
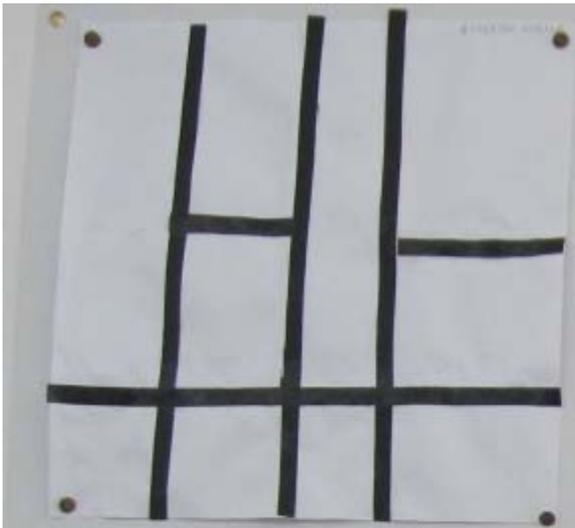


Les caractéristiques de sa peinture : C'est une peinture
« abstraite »
qui ne représente pas
le monde qui nous
entoure.

Elle se compose : de lignes droites noires,

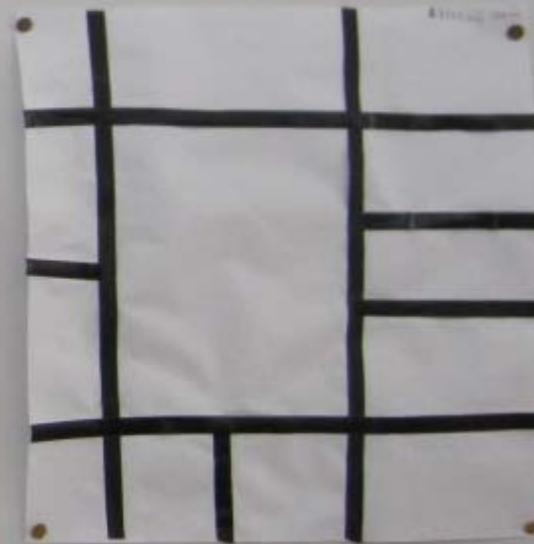
- verticales
- horizontales
- elles se croisent





«Comme Mondrian»[⇒]
1, 2, 3 ou 4 lignes droites
verticales ou horizontales
parfois longues
parfois courtes.

Les lignes se croisent
et forment des cases.



Les couleurs utilisées par Piet MONDRIAN

- le fond est blanc
- les lignes sont noires
- certaines cases.

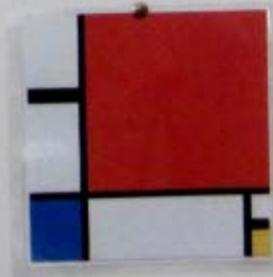
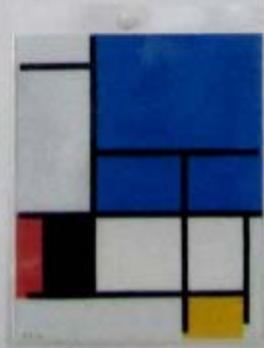
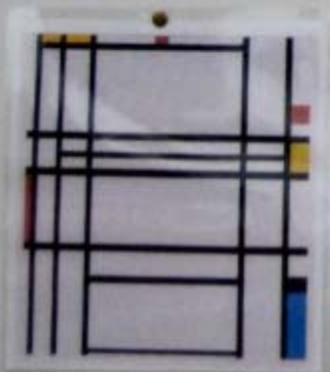
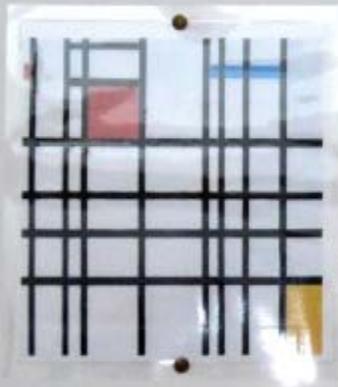


des carrés ou des rectangles sont :

Il utilise le bleu,
le rouge,
le jaune.



les trois couleurs primaires.



IAN



Compositions inspirées des œuvres de MONDRIAN le masque de Carnaval



2 sous couches
+ 1 couche de gouache blanche
pour le fond



Coller les verticales
1, 2, 3 ou 4



puis les horizontales
Croiser en perpendiculaire



Tous inspirés de Mondrian
Mais tous différents



Appliquer les 3 couleurs primaires
chacune dans une case différente
laisser la case des découpes en blanc



Classe de l'École
M. L. L.



un
d'une autre
galement à
ces

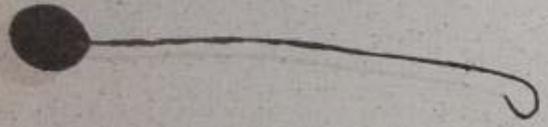
Valorisation : exposition de travaux d'élèves





6

7



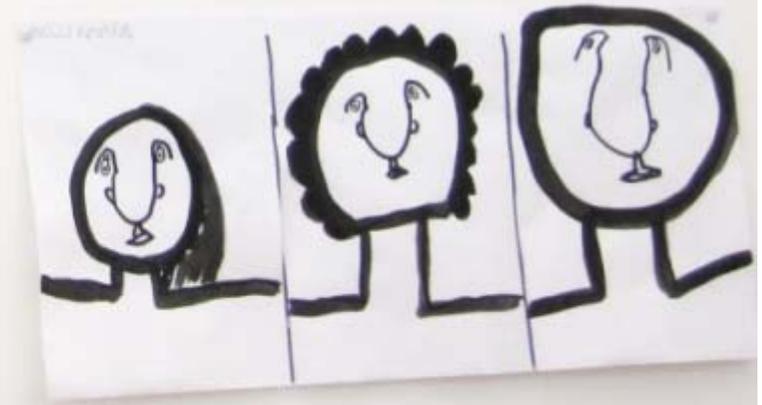
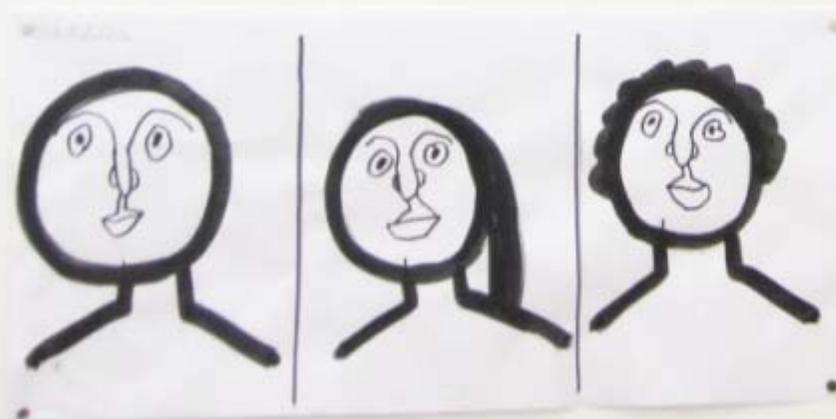
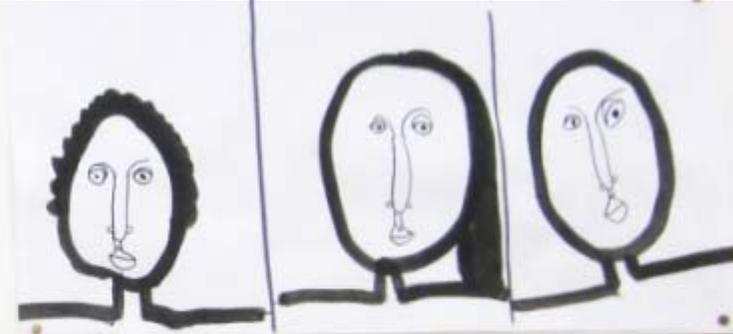
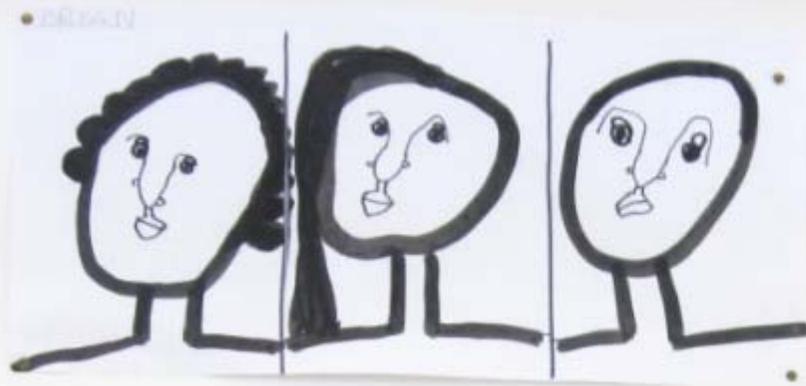




LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA DÉMARCHE	LES DOMAINES LANGAGIERS	LES COMPÉTENCES LANGAGIÈRES « L'ENFANT EST CAPABLE... »
L'INTRODUCTION NARRATIVE	<p>COMPRENDRE Comprendre un récit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • d'écouter et de comprendre un message, une histoire lue ou racontée • de reformuler l'essentiel d'un court récit
LA MISE EN PROJET	<p>ÉCHANGER, S'EXPRIMER Langage en situation (porté sur la situation vécue et à venir)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • de faire des propositions • de mémoriser un lexique précis et adapté • d'émettre des hypothèses
LES CONSIGNES	<p>COMPRENDRE Comprendre des consignes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • de comprendre pour agir et appliquer des consignes • de verbaliser ce qui est attendu
LA RÉALISATION	<p>COMPRENDRE Langage en situation (porté par la situation vécue sur le moment, dans l'action)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • d'agir et de répondre de façon pertinente à un message, une sollicitation, une consigne
LA RESTITUTION LES TRACES	<p>LANGAGE D'ÉVOCATION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rendre compte de ce qui a été observé ou vécu • Constituer une mémoire lexicale • Tenir un répertoire de mots et d'expressions liés à l'artiste, à l'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> • de rappeler une activité et de décrire une expérience dans un oral compréhensible avec un vocabulaire précis • de justifier la pratique et sa dimension éclairante

Tu me fais la tête ?





le Sillon naso-labial / le doigt de l'ange

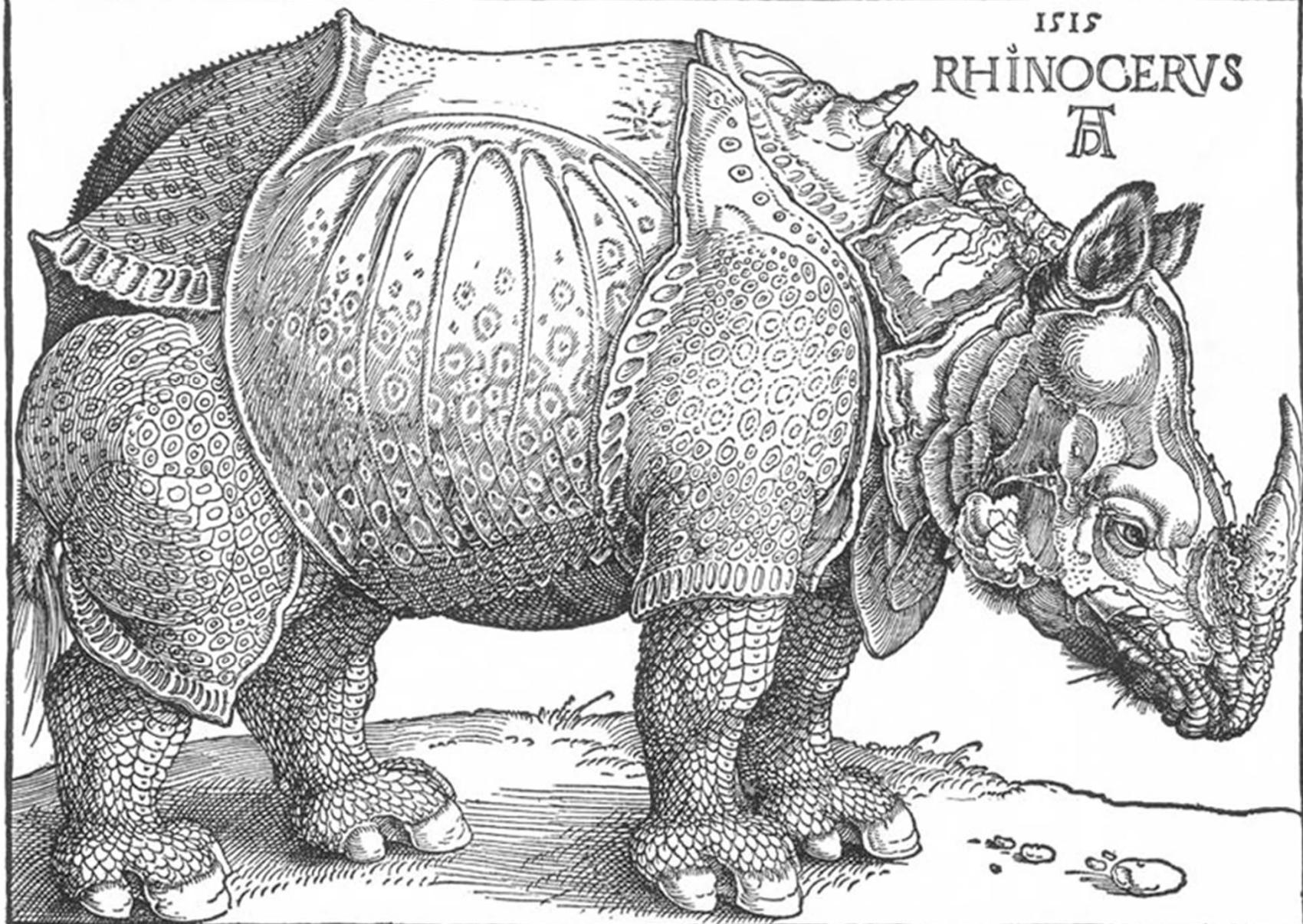
La Renaissance (1400 /1520)

La culture allemande



Albrecht Dürer (1471/1528)

Nach Choistiegeburt: 1513. Jar Abi. 1. May hat man dem großmehchtigsten König Emanuel von Portugal/gen Lysabona aus India pracht/
ain solch lebendig Thier. das nennen sie Rhinocerus/Das ist hie mit all seiner gesealt Abconterfect. Es hat ein farb wie ein gepfeckete schildkrot/vnd ist von dicken schal-
len vberleget sehr fest/vnd ist in der gröss als der Heilffant/aber niderichter von baynen vnd sehr wehrhafftig es hat ein scharffstareck Horn vorn auff der Nasen /das be-
gunde es zu weizen wo es bey steynen ist / das da ein Sieg Thir ist /des Heilffanten Todtfeyndt. Der Heilffant fürchtet fast vbel /den wo es Jhn ankompt/so laufft Jhn
das Thir mit dem kopff zwischen die forden bayn /vnd reist den Heilffanten vnten am bauch auff/vnd er würget jhn /des mag er sich nicht erwehren. dann das Thier ist also
gewapnet/das jhm der Heilffant nichts thun kan/ Sie sagen auch/das der Rhinocerus/Schnell fraytig/vnd auch Lustig / sey.











Jan van Eyck, Les Époux Arnolfini 1434, peinture sur bois (82 par 60 cm), National Gallery de Londres.







Jan van Eyck, Les Époux Arnolfini 1434, peinture sur bois (82 par 60 cm), National Gallery de Londres.

Handwritten Latin text in Gothic script:
Johannes de cyclo fuit hic
1878





Révéler sa présence



Révéler sa présence



Handwritten Latin text in Gothic script:
Johannes de cyclo fuit hic
1878

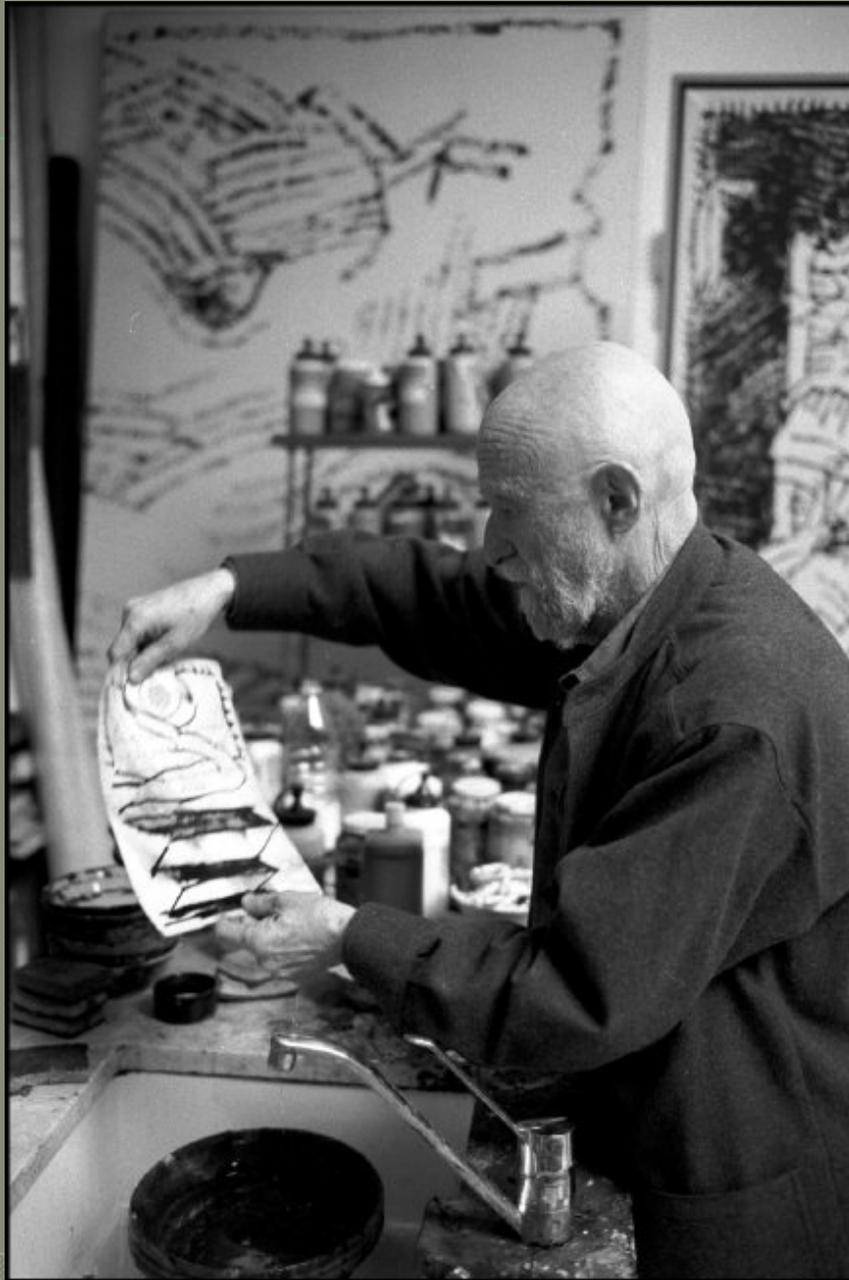


J.V.E. aussi fort que R. I. S Police scientifique





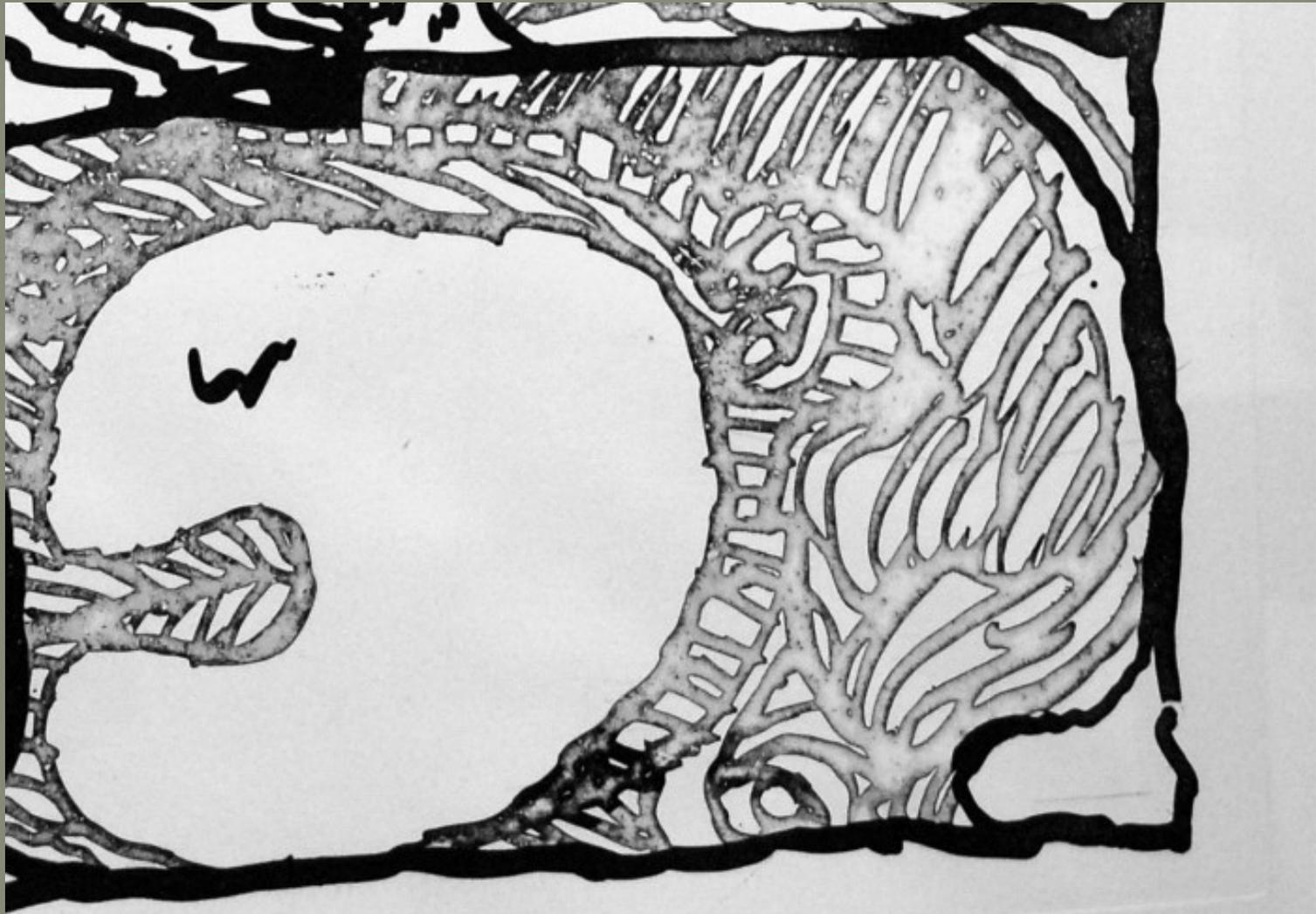
Pierre Alechinsky le graveur



Eclairer la technique



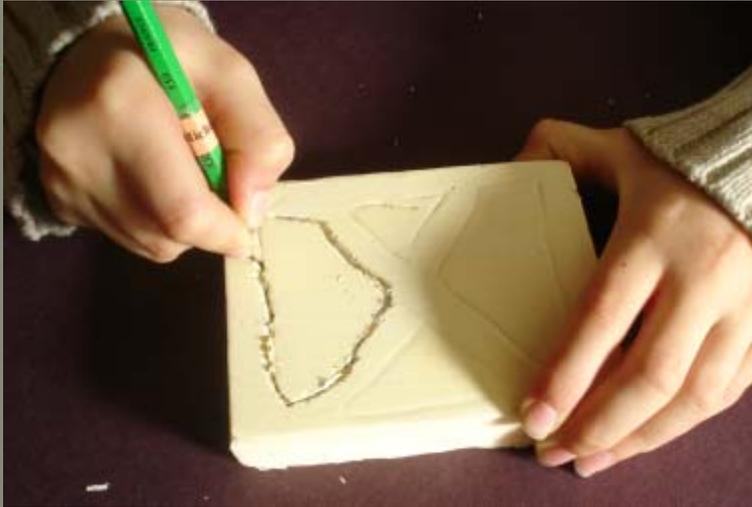
Pierre Alechinsky (né en 1927) [composition].
gravure sur bois.



27
50

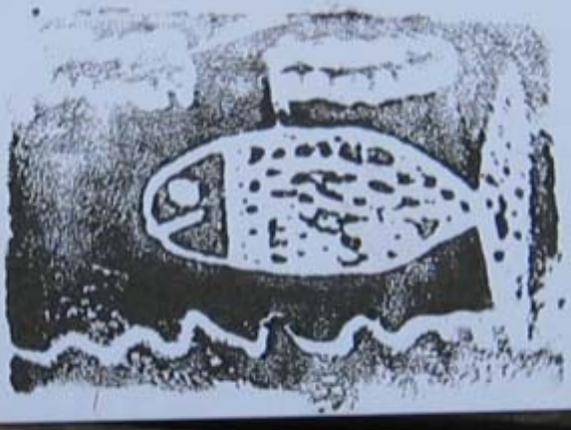
Frank my 194

Motifs de portails









Eclairer la structure



Central Park, 1965, acrylique sur papier marouflé sur toile, 162 x 193 cm, coll.part.



Jan van Eyck inventeur du portrait réaliste ?



Jan van Eyck, Les Époux Arnolfini 1434, peinture sur bois (82 par 60 cm), National Gallery de Londres.



Anne de Clèves 1539

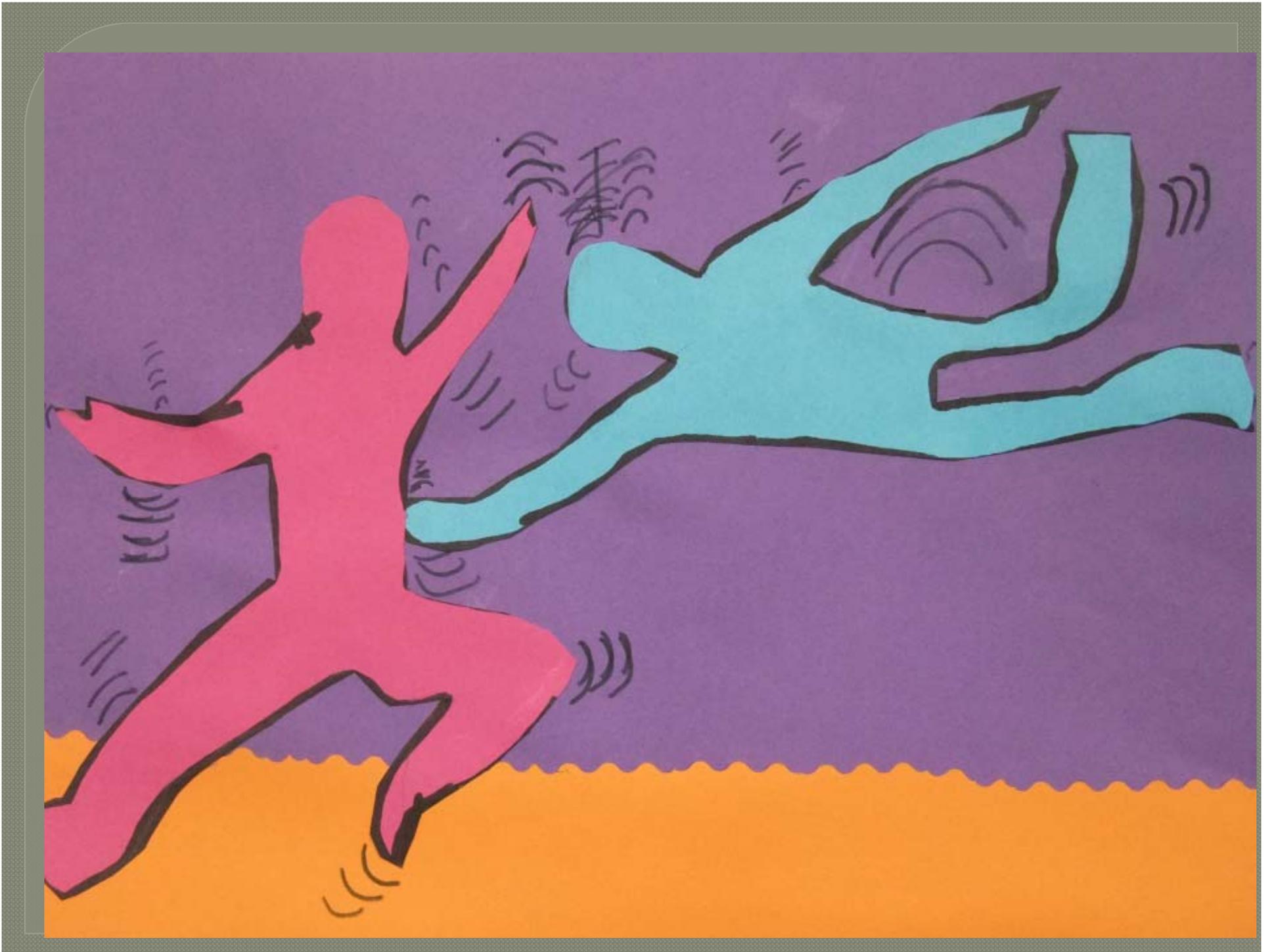
Hans Holbein le jeune 1497 1543











Rentrer dans la problématique dans le cadre d'un projet

● **Ex : Réalisation d'un parcours sportif**

● **La méthode naturelle**

1. Faire l'inventaire des actions qu'il faut représenter
courir, sauter, marcher
2. Laisser les élèves représenter librement
3. Evaluer les réalisations et identifier ce qui « fait
mouvement » : L'attitude, les graphismes ... voir
d'autres stratégies : décomposition du mouvement,
images séquentielles.
4. Faire un inventaire des procédés trouvés par les
élèves
5. Faire des recherches pour voir comment font les
experts (les artistes) pour montrer le mouvement.

Raconter des histoires



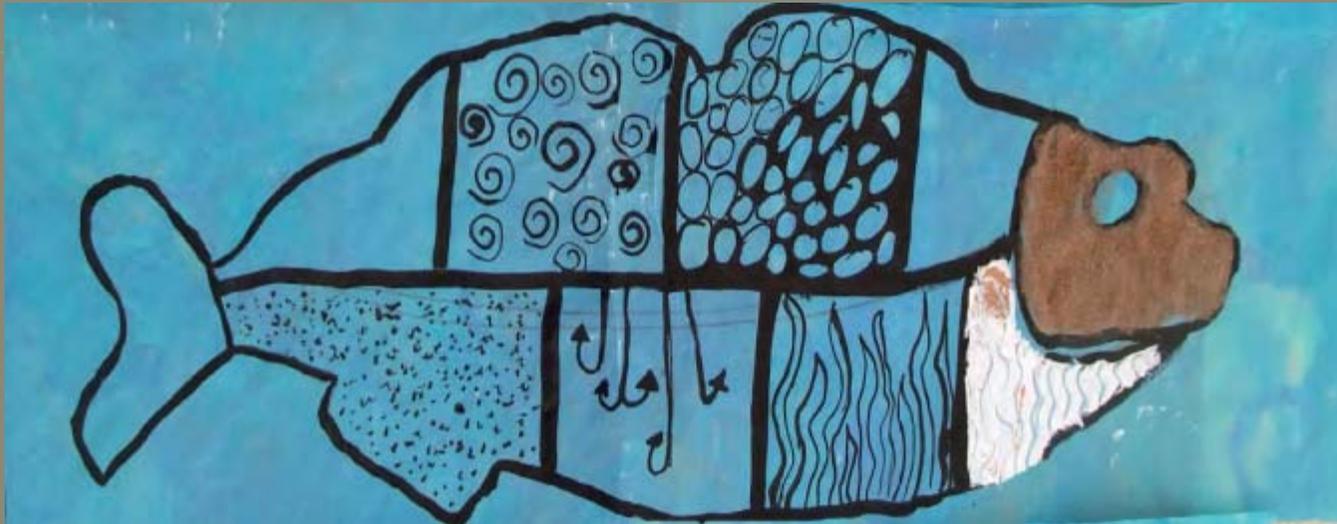
Faire comme...

- S'intéresser à la démarche de l'artiste

Faire comme...



Exploiter les signes dans leur dimension sémantique



...de neige

...de bois (cernes
de croissance)

...d'étoiles

...de pluie

...de chenilles



...de fruits

...de sciure
de bois

...de spirales

...de terre (sable)

...de vent

RESTITUTION

- « Nous avons peint et dessiné des « rêves » entre les branches et les racines. Nous avons fait comme les Aborigènes, nous avons raconté la vie invisible de notre arbre. Nous avons dessiné ce qui l'a touché : le vent, la pluie, le soleil, la neige.
- Nous avons représenté ce qu'il a produit : du bois, des fruits, des feuilles... Nous avons montré d'où il tire sa force : la terre.

Pratique préalable indispensable

Nœud au chapeau, 1946
Jean Dubuffet (1901-1985)





Photographies de l'artiste au travail ou vidéos sur Youtube

Préparer le support



Préparation du support exploitation du support

Pour créer un phénomène de résonance





Graver sur d'autres supports



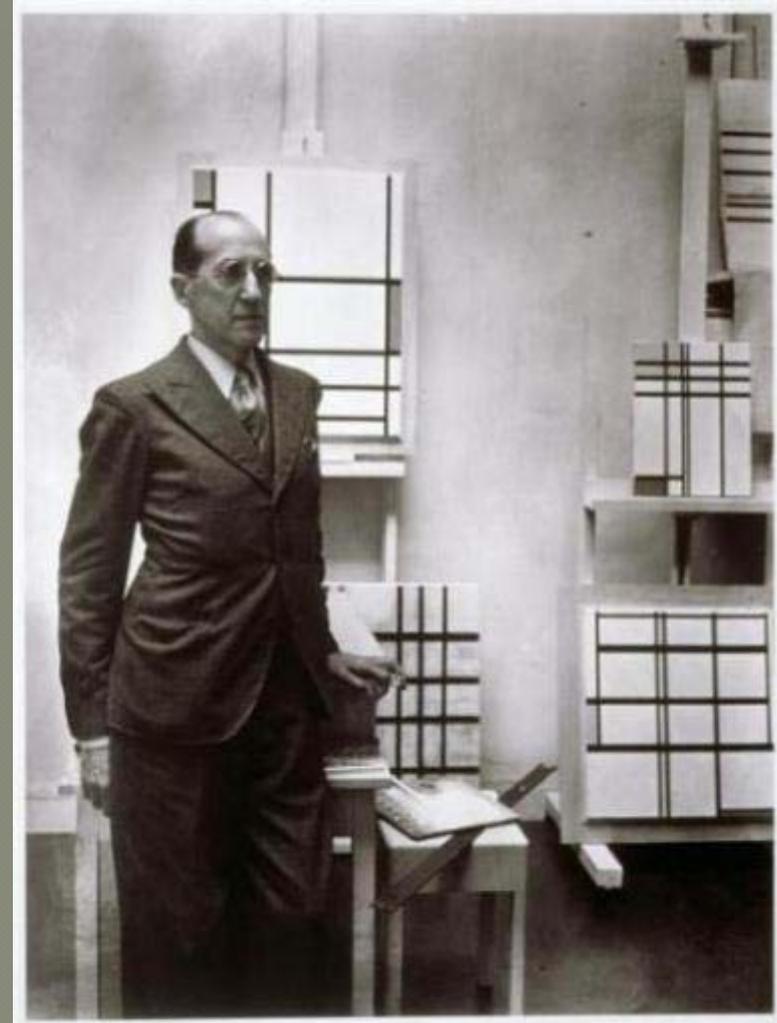
Graver sur d'autres supports



INTRODUCTION NARRATIVE

Mise en boîtes

Monsieur Mondrian met tout dans des boîtes : couvercle bleu pour ce qui est bleu, couvercle jaune pour ce qui est jaune et couvercle rouge pour ce qui est rouge... et derrière les couvercles blancs, qu'y a-t-il ?
Mystère ! Porte ouverte à l'imaginaire...



Monsieur Piet MONDRIAN (1872 – 1944)

Mise en projet

- **Projet cible** : Ouvrir les boîtes de Piet Mondrian et montrer ce qu'il y a à l'intérieur.

Coming out the closet

