

Histoire des arts

Porter à la connaissance des élèves des œuvres de référence (prog. 2008)

Fiche de préparation pour l'enseignant

1. Désignation de l'échantillon cible :

Les décors des céramiques du Néolithique au Bronze final



À : Céramique rubanée poinçonnée
Néolithique



B : Vase en céramique cordée
Bronze ancien



C : Cruche et tasse en céramique excisée
Bronze moyen



D : Cruche estampée et gravée
Bronze moyen



E : Cruche à mamelons
Bronze final



F : Micro urne à cannelures légères
Bronze final

2. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Qui l'a fait ? Les hommes de l'Âge du Bronze.

Pourquoi ? Pour quelle raison ? Les hommes se sont sédentarisés et ont eu besoin de récipients pour conserver les aliments, les liquides et les cendres funéraires.

Recherche proposée : Recherche d'informations dans un texte en histoire sur la vie quotidienne des hommes au Néolithique.

Documents

Texte du CE2 sur le début de l'artisanat.

3. Approche globale des objets cibles : les œuvres en question

a) Question sur la forme

Qu'est-ce que cet objet ?

- A) Fragment de cruche
- B) Vase
- C) Cruche et tasse
- D) Cruche
- E) Cruche
- F) Micro-urne

En quelle matière est-il fabriqué ?

C'est de l'argile.

b) Question sur les techniques

Comment fabriquer une de ces céramiques ? Superposition de colombins à la main.

Quels outils sont utilisés pour réaliser les décors ? Outils naturels : tige de sureau, de roseau, brindilles, coquillages...

Quels types de décors ?

- A) rubané et poinçonné
- B) Cordé
- C) Excisé
- D) Estampé et gravé

E) À mamelons

F) À cannelures légères

d) Question sur les usages

Que pouvaient contenir ces poteries ?

Cruches et tasses : laitages

Micro-urne : cendres funéraires

Vases : céréales. On pouvait les conserver à l'abri des rongeurs. La présence d'une anse permettait de les suspendre en hauteur à l'aide de racines d'orties tressées.

4. Point de focalisation

Évolution des techniques de décoration

5. Objectifs prioritaires : que veut-on que l'élève apprenne ?

À l'issue de cette rencontre, l'élève devra être capable d'identifier les différentes techniques décoratives, les nommer et être capable d'expliquer en quoi elles consistent.

6. Dispositifs pédagogiques et matériels pour atteindre les objectifs

Donner une photo d'un détail de céramique à chaque groupe d'élèves. Retrouver la poterie correspondante dans le musée historique de Haguenau.

Suivant l'âge des enfants remplir ou associer le cartel correspondant.

7. Mots clés spécifiques (vocabulaire)

Céramiques : objets fabriqués à partir de terre argileuse, qui ont subi une transformation au cours d'une cuisson à température élevée. Elle reste actuellement le matériau le plus répandu dans les arts de la table ou la construction.

Décor rubané : décor en forme de ruban

Décor poinçonné : usage d'un objet pointu pour piquer l'argile.

Décor cordé : décor en ligne ressemblant à des cordelettes superposées.

Décor excisé : retrait d'argile pour créer le décor.

Décor estampé : appuyer un objet pour laisser une empreinte.

Décor à mamelons : décor en forme de mamelons.

Cannelures : sillons, rainures horizontales ou verticales.

8. Propositions de pratiques éclairantes

Élément éclairé : Les techniques décoratives (excision, estampage, gravure)

Proposition : Réalisation de répertoires graphiques sur des plaques d'argile en utilisant les différentes techniques.

9. Critère de mise en réseau et propositions d'œuvres correspondant à ce critère

Critère : Les motifs décoratifs

Œuvres en réseau : Céramiques, verres et faïences d'autres époques présentes au musée historique d'Haguenau.

Motifs des poteries de Betschdorf, de Soufflenheim

10. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

L'identification des objets cibles

Frise historique

Croquis légendés de motifs relevés dans le musée.

Photos légendées des trois techniques : gravure, excision, estampage ou jeu d'association

Photographie des tessons réalisés dans le cadre de la pratique éclairante

Pratiques éclairantes

Travaux réalisés durant le stage

A. Réalisation de pots grâce à la technique des colombins :



B. Réalisation de tessons avec inventaire de techniques :



Techniques expérimentées : Excision (retrait de matière) – Gravure (traits réalisés à l'aide d'un objet effilé) – Estampage (empreintes par « écrasement »)

Ce que les élèves ont appris :

A. La technique primitive de la poterie.

B. Les différentes techniques décoratives de l'Âge du bronze.