

Histoire des arts

Fiche de préparation

1. Désignation de l'échantillon cible :



Une sélection de poteries de l'âge du bronze.

Technique : céramiques à partir de colombins lissés

Matériau : argile

Lieu de conservation : Musée historique de Haguenau fibule

2. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Contexte d'apparition : Avant l'invention de la poterie, les hommes préhistoriques utilisaient les récipients naturels tels que les pierres creuses, les coquillages, les cornes ou les crânes des animaux ... À partir du néolithique, les peuples se sédentarisent, cultivent la terre, pratiquent l'élevage et commencent les échanges commerciaux. Ils ont alors besoin de récipients pour stocker leurs récoltes et les liquides tels que le lait. Les poteries sont également utilisées dans les rites funéraires (urnes et objets accompagnant les défunts).

Caractéristiques des motifs décoratifs : Motifs gravés, poinçonnés, estampés ou excisés (caractéristique du bronze moyen) – cannelures légères (bronze final)

Recherche proposée :

Lecture de l'affiche présentant les différentes techniques décoratives (affiche présente dans le musée)

3. Approche globale des objets cibles : les œuvres en question

Questions sur les objets et les auteurs

Que sont ces objets ? Des poteries, des céramiques (des objets en terre cuite)

Qui les a réalisés ? Populations ayant vécu dans la région d'Haguenau au cours du bronze moyen.

Questions spécifiques s'appuyant sur les critères d'analyse : *Forme – Sens – Technique – Usage*

Question sur la forme

a. **En quelle matière ces objets ont-ils été fabriqués ?** En argile cuite, avec la terre de la région

Sur place : Décris leurs ornements et leur couleur : Il n'y a qu'une seule couleur, celle de la matière. On observe différents motifs : des longs rubans ou petits traits parallèles, des lignes brisées (zigzag, losanges), des lignes courbes (vagues, tuiles), des lignes croisées, des formes géométriques (triangles, carrés, cercles concentriques), des formes en relief (mamelons, bossettes). * **Point de focalisation**

b. **Question sur les usages**

À quoi servaient ces objets ? Quelles sont leurs caractéristiques ?

- À conserver des liquides (bec verseur, anse, forme arrondie, en hauteur, resserrée vers le haut)
- À stocker des aliments (grand vase, deux anses pour accrocher le récipient en hauteur et le mettre hors de portée des rongeurs)
- À la consommation des aliments (tasses, verres)
- À recueillir les cendres et les ossements des défunts (récipient avec couvercle).

De retour en classe : faire un tableau synoptique de l'usage des différents récipients

c. **Questions sur le sens**

À quoi servent les décors ? À faire « joli » (dimension esthétique), à identifier son origine, pour être aider le propriétaire, à reconnaître son pot... (Ce sont là des hypothèses).

d. **Question sur la technique**

Comment a-t-on réalisé les différents motifs et avec quels outils ? *(point remarquable développé)

Gravure avec des outils pointus (rubans parallèles, lignes brisées) – Estampe avec un poinçon (petits motifs répétés en forme de triangle ou de cercle) – Excision avec une lame (vagues, triangles,...)

4. Point de focalisation

La technique : Les motifs décoratifs et les techniques de réalisation

5. Objectifs prioritaires : que veut-on que l'élève apprenne ?

À l'issue de cette rencontre, l'élève devra être capable d'identifier les différentes techniques décoratives, les nommer et être capable d'expliquer en quoi elles consistent.

6. Dispositifs pédagogiques et matériels pour atteindre les objectifs

Sur place :

Croquis et répertoires graphiques avec dénomination (type de motif et technique)

Technique : Questionnement sur la manière dont ça a été fait.

Pratique éclairante (cf. N°8) voir travaux en annexe.

7. Mots clés spécifiques (vocabulaire)

Orner - graver – estamper – poinçonner – exciser – une cannelure – des motifs géométriques - des cercles concentriques – des mamelons

8. Propositions de pratiques éclairantes

Élément éclairé : Les techniques décoratives (excision, estampage, gravure)

Proposition : Réalisation de répertoires graphiques sur des plaques d'argile en utilisant les différentes techniques.

9. Critère de mise en réseau et propositions d'œuvres correspondant à ce critère

Critère : Les motifs décoratifs

Œuvres en réseau : Céramiques, verres et faïences d'autres époques présentes au musée historique d'Haguenau.

Motifs des poteries de Betschdorf, de Soufflenheim

10. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

L'identification des objets cibles

Frise historique

Croquis légendés de motifs relevés dans le musée.

Photos légendées des trois techniques : gravure, excision, estampage ou jeu d'association

Photographie des tessons réalisés dans le cadre de la pratique éclairante

Pratiques éclairantes

Travaux réalisés durant le stage

A. Réalisation de pots grâce à la technique des colombins :



B. Réalisation de tessons avec inventaire de techniques :



Techniques expérimentées : Excision (retrait de matière) – Gravure (traits réalisés à l'aide d'un objet effilé) – Estampage (empreintes par « écrasement »)

Ce que les élèves ont appris :

A. La technique primitive de la poterie.

B. Les différentes techniques décoratives de l'Âge du bronze.