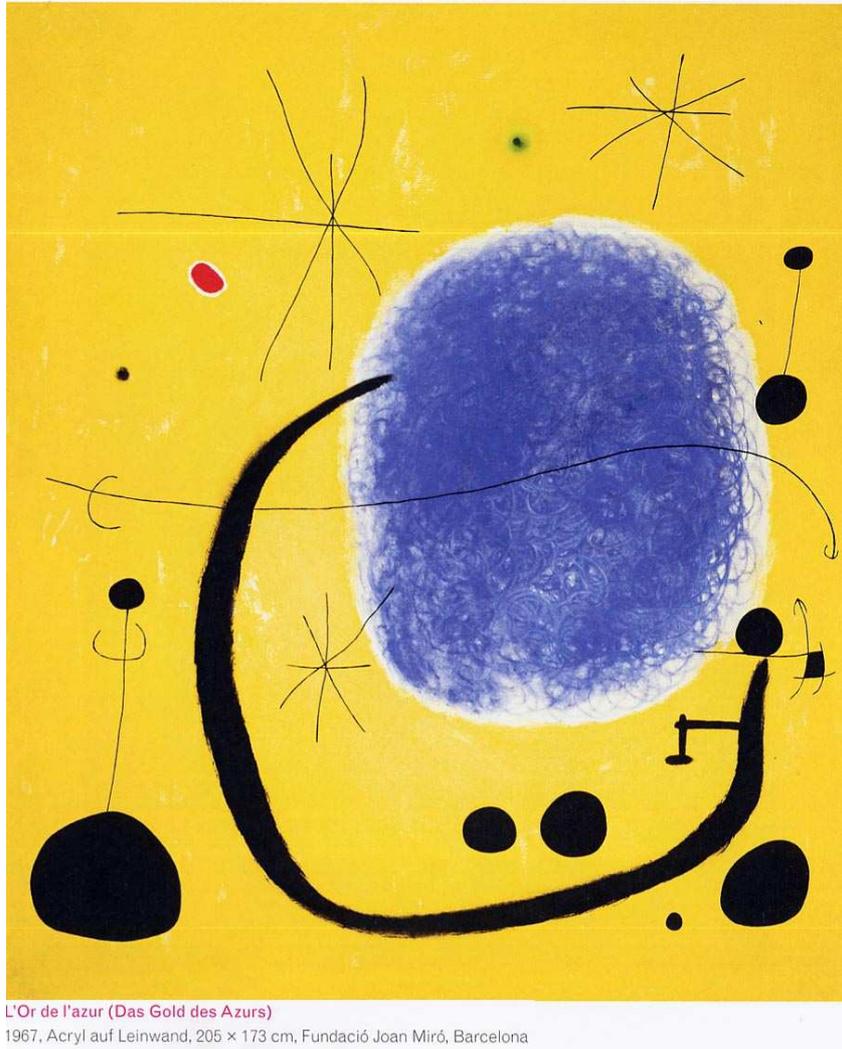


Miro

Propositions d'exploitation en maîtrise de la langue

Expression orale et écrite, poésie



L'Or de l'azur (Das Gold des Azurs)
1967, Acryl auf Leinwand, 205 x 173 cm, Fundació Joan Miró, Barcelona

« Projets d'écriture pour tous ! Rien de Mirobolant ! »

Pistes proposées par Isabelle MICHEL

CPC Haguenau Nord

Ce document est à mettre en lien avec le document

« Propositions d'exploitations en arts visuels et en histoire des arts »

de Patrick STRAUB CPDAV du Bas-Rhin

Pratiquer un dialogue Art / Ecriture ?

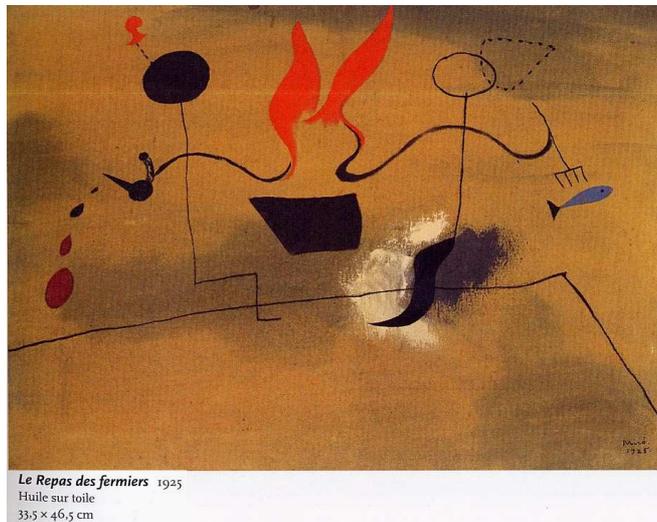
Ecrire à partir d'une œuvre amène l'élève à entrer de manière **active** dans une réalisation plastique. C'est un cadre inattendu et stimulant pour la pensée. Les élèves dépassent le stade de simples « consommateurs d'images ».

L'écriture à partir d'une œuvre permet de rentrer dans le détail de celle-ci et d'accrocher le regard de l'élève.

C'est apprendre à regarder avec sa pensée et à transcrire cette dernière. Mais aussi, essayer de comprendre (peut-être) la pensée de l'artiste.

Il peut également s'agir de canaliser l'esprit de l'élève afin de l'amener à penser à autre chose qu'à l'œuvre elle-même.

Les pistes d'écriture que nous proposons tendent ainsi à pratiquer un dialogue entre l'art et l'expression orale et écrite.



DIRE

Mise en réseaux d'œuvres : « Domino Miro »

Proposition d'activité :

Construire un « arbre d'œuvres » ou une « chaîne d'œuvres » en les reliant les unes aux autres par des critères différents (couleur, forme, lexique spécifique...).

Objectifs langagiers :

-savoir justifier oralement un choix, savoir argumenter.

-construire une approche analytique des œuvres

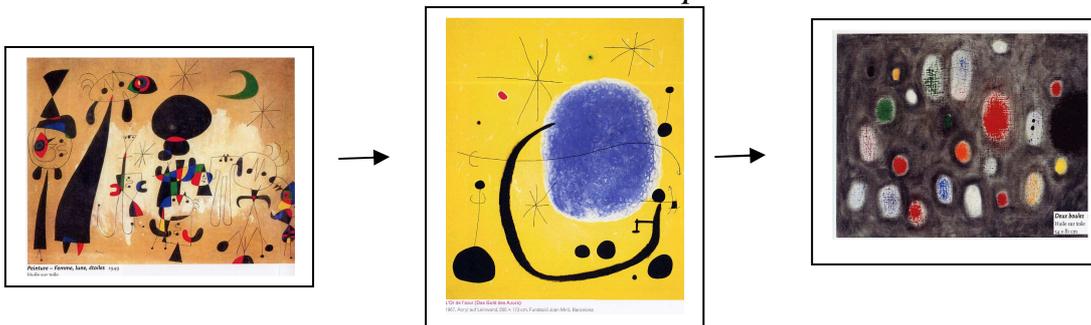
-constituer et enrichir un lexique lié et spécifique à Miro (ou à un autre artiste)

- Matériel : une série de cartes-images des œuvres de Miro (voir jeux de cartes en annexe)
- Consigne : relever un critère sur la carte précédente pour pouvoir poser la carte suivante qui reprend ce critère.
ex: la couleur, une forme, un titre, un mot, la taille, le sujet, ...

Distribuer une carte à chaque élève

Faire poser une carte après l'autre en créant ainsi un réseau

- Je pose l'œuvre « Femme, lune, étoiles » après celle de « l'Or de l'azur » car j'y retrouve la même étoile
- Je choisis de compléter la chaîne par le tableau « Trois boules » parce qu'il y a une boule bleue sur ce tableau comme dans le précédent.....



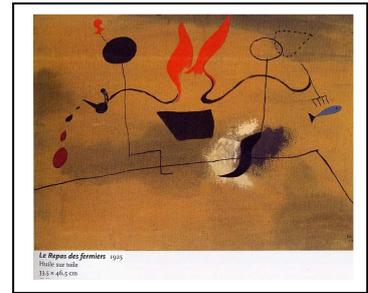
Cette construction pourra se faire juste après la visite ou la première découverte de l'artiste, pour un premier retour

Au cours de l'étude et puis vers la fin du projet, renouveler le réseau en affinant les liens et les critères

ex: on parlera de technique, d'entités graphiques, on réinvestira le lexique de l'inventaire des formes et des couleurs utilisées par l'artiste (cf. signets)

DIRE / ECRIRE

Le dialogue



Proposition d'activité :

Ecrire un court dialogue à partir de personnages d'un tableau

Objectifs langagiers :

-imaginer une conversation

-dialoguer

-formuler des questions et des réponses

-écrire ce court dialogue

Situations proposées :

Mimer la scène du tableau en se mettant dans la situation des personnages assis autour du feu.

Leur trouver une identité et inventer un décor.

Instaurer un dialogue entre les deux personnages.

Jouer la scène à haute voix.

Le fait de mimer la scène puis de la jouer donne des idées et étoffera l'écrit demandé par après et permet de développer des situations imaginaires par le jeu qui pourront se transposer à l'écrit.

DIRE / ECRIRE

Le portrait



Proposition d'activités :

Elaborer le portrait d'un personnage.

Ecrire à partir d'un portrait

Objectifs :

-savoir utiliser le lexique spécifique au portrait

-savoir décrire un personnage oralement (faire une courte description)

-écrire un portrait

-écrire à partir d'un portrait

-savoir argumenter

1. « Le Gentleman »

L'étude de ce tableau (cf. propositions éclairantes Patrick Straub) mettra oralement en avant les attributs et les éléments caractéristiques du personnage représenté puis invitera soit à écrire son portrait, soit celui de la «gentlewoman » créée.

Cette situation demande un aller retour entre l'œuvre et l'écriture.

Une autre situation d'écriture de portrait est proposée dans les fiches d'élèves à partir de l'œuvre « Tête d'homme »

2. Peinture, 1925

Avec ce tableau la description diffère un peu, même si les signes proposés par Miro et les éléments associés donnent à nouveau des indices pour l'interprétation. Ils permettent ainsi une écriture à partir d'un portrait, différente selon l'imagination de chacun.

Ici la tempête de mots est indispensable pour répondre à la situation d'écriture proposée :

*« Cet homme a trois raisons d'avoir la tête en feu :
une bleue, une jaune et une rouge.
Choisis trois objets, personnes ou situations
correspondant à ces couleurs et dis pourquoi . »*



DIRE / ECRIRE

LA POESIE

1. Les poèmes gigognes

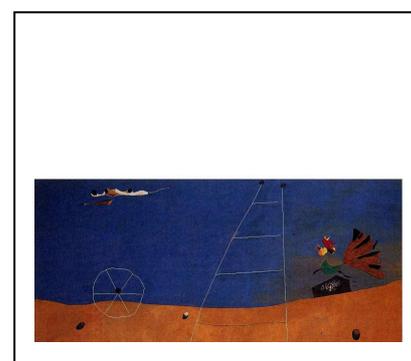
Proposition d'activité :

Ecrire un poème gigogne c'est partir d'un élément général et le relier à d'autres éléments chaque fois plus précis, et plus petit. Puis renversement de situation, on repart du tout petit pour revenir vers le plus grand. Garder l'effet d'enchaînement, structure répétitive ou pas.

Situation de départ proposée :

« Paysage au coq »

Après la pratique éclairante proposée par M. Straub, d'imaginer et de dessiner vers quoi l'échelle mène, inventer un poème à la manière de Paul Eluard.



Dans PARIS...
Paul Eluard

Dans Paris il y a une rue;
Dans cette rue il y a une maison;
Dans cette maison il y a un escalier;
Dans cet escalier il y a une chambre;
Dans cette chambre il y a une table;
Sur cette table il y a un tapis;
Sur ce tapis il y a une cage;

Dans cette cage il y a un nid;
Dans ce nid il y a un œuf,
Dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf;
L'œuf renversa le nid;
Le nid renversa la cage;
La cage renversa le tapis;
Le tapis renversa la table;
La table renversa la chambre;
La chambre renversa l'escalier;
L'escalier renversa la maison;
la maison renversa la rue;
la rue renversa la ville de Paris

2. Le poème « visuel »

Proposition d'activité :

Ecrire un poème à la Prévert en utilisant des signes, des symboles et les couleurs collectés sur le signet.

Réinvestir le lexique propre aux œuvres de Miro pour en faire un poème et l'illustrer par la suite. (Extrait de poésie (Paroles) Jacques Prévert)

Pour faire le portrait d'un oiseau

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre
sans rien dire
sans bouger ...

Exemple de début :

Pour faire un dessin comme Miro

Dessiner (prendre, peindre...) d'abord une étoile,

Une toute petite étoile

Avec un cercle autour

Dessiner (prendre, peindre...) ensuite

quelque chose de bleu

quelque chose de rond

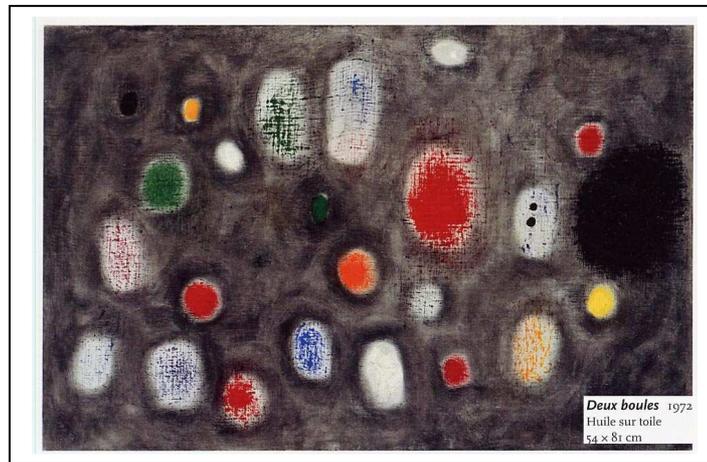
....

pour

ECRIRE

Il était une fois...

VERS LE CONTE



Proposition d'activités :

Associer les taches et les traces avec un personnage ou des éléments d'une histoire.

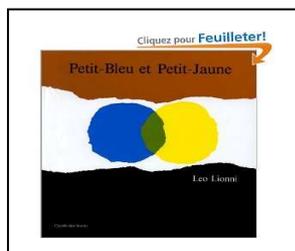
Désigner ces personnages ou ces éléments pour qu'ils deviennent ceux d'une histoire que l'on inventera.

Cette histoire démarrera comme un conte : « *Il était une fois...* »

Objectifs :

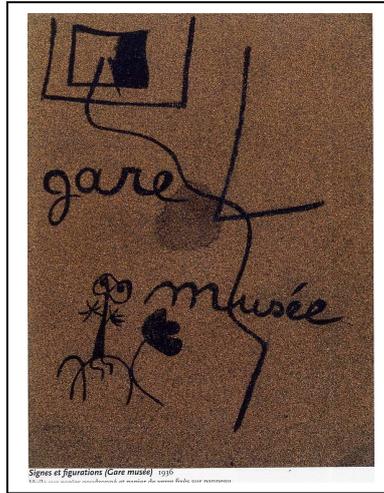
- Personnaliser des signes, des couleurs
- Ecrire une courte histoire
- Réinvestir les caractéristiques du conte

Exemples d'histoires fonctionnant sur ce principe :



DIRE / ECRIRE

LE PLAN (le bon plan)



Proposition d'activité :

A partir du plan de Miró ou de celui construit par un élève (voir proposition plastique de Patrick Straub), écrire les différentes étapes pour se rendre d'un endroit à l'autre.

Consigne d'écriture :

« Devient la voix d'un GPS (**Global Positioning System**), indique le chemin à suivre à ton voisin pour se rendre à l'endroit indiqué sur le plan »

Objectifs :

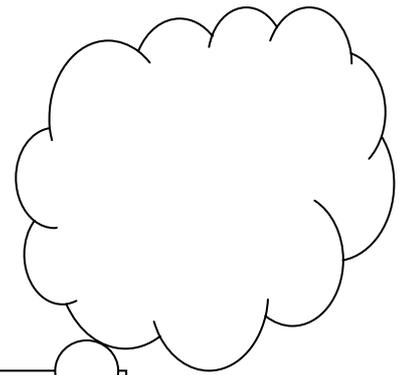
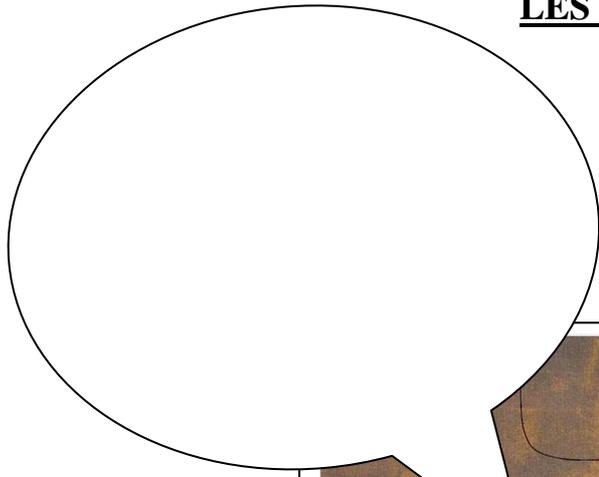
- décrire une situation précise
- enchaîner une série de phrases
- construire un court texte informatif
- transmettre des informations par écrit

Activités complémentaires en lecture :

Afficher les plans au tableau, lire les textes explicatifs et les associer aux bons dessins.

DIRE / ECRIRE

LES BULLES DE BD



Proposition d'activité :

Cette œuvre fait appel à la culture catalane et fait penser à une scène de tauromachie.

On peut imaginer ce qui se passe dans la tête du taureau et du toréador.

Comme la peinture de Miro, le texte peut se réduire à un texte minimaliste sous forme de bulles de BD.

Objectifs :

-Compléter les bulles d'une page de BD

Apport complémentaire éventuel : faire écouter la chanson « La corrida » de Francis Cabrel

Autour de l'exposition : Miro et les couleurs de la poésie
Propositions d'Isabelle MICHEL CPC Haguenau Nord

DIRE / ECRIRE

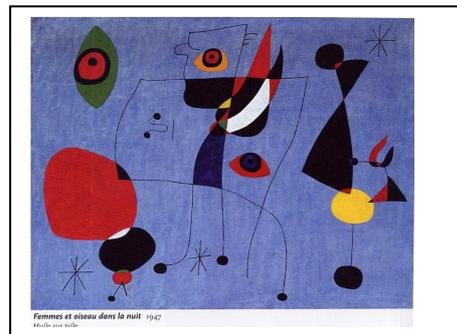
CADAVRE EXQUIS

*Le **cadavre exquis** est un jeu collectif inventé par les surréalistes vers 1925. Le principe de ce jeu était que chacun des participants écrive à tour de rôle une partie d'une phrase, dans l'ordre sujet-verbe-complément, sans savoir ce que le précédent a écrit. La première phrase qui résulta et qui donna le nom à ce jeu fut « Le cadavre - exquis - boira - le vin - nouveau. »*

Proposition d'activité :

Partir de :

- l'exposition de Miro
- des œuvres étudiés
- d'une œuvre choisie



Distribuer les 5 étiquettes suivantes de couleur différentes aux élèves:

| | | | | |
|-----------|-------------|-------|-----|--------------|
| Nom/Sujet | Adjectif(s) | Verbe | COD | CCLieu/Temps |
|-----------|-------------|-------|-----|--------------|

A l'arrière des étiquettes écrire le mot demandé en rapport avec l'univers de MIRO.

Mélanger les étiquettes par couleur, puis tirer une étiquette de chaque couleur pour faire des « cadavres exquis »

Ecrire les phrases ainsi obtenues.

Ex :

| | | | | |
|------------|--------|--------|---------|--------------|
| Une étoile | brisée | tourne | la tête | dans le fond |
|------------|--------|--------|---------|--------------|

Accumulation de plusieurs phrases ainsi obtenues peut créer un texte collectif surréaliste.

Miro et le printemps de l'écriture 2011 « Etoile »

Les tableaux de l'exposition de Miro peuvent être d'excellents **inducteurs** à l'écriture dans un projet « Printemps de l'écriture »

➤ **Ecriture longue de fiction**

Maternelle

Sujet : « *Oh... une étoile !* »

Consignes :

Rédiger un texte collectif à partir du sujet proposé ci-dessus ;
Présenter cet écrit sous la forme d'un récit, d'un conte, d'un inventaire ou d'un abécédaire ; inclure la formulation « Oh...une étoile ! » au moins une fois dans le texte.

CP/CE1

Sujet : *Bouleversement dans le ciel étoilé... la Grande Ourse (Callisto) croise la route d'une autre constellation. Raconte cette histoire.*

Consignes :

Rédiger un texte collectif à partir du sujet proposé ci-dessus ; présenter cet écrit sous la forme d'un album, d'un objet livre, d'un livre jeu ou d'un court roman.

➤ **Poésie**

Tous cycles

Sujet : *Comment attraper une étoile ?* Composez un recueil poétique.

Critères d'évaluation des productions :

- Musicalité des textes : rythme, jeux sur les mots et les sons, présence d'images poétiques ;
- diversité des formes poétiques : calligramme, sonnet, haïku, vers libres, acrostiche... ;
- qualité esthétique de la présentation ;
- originalité du recueil.

➤ **Reportage**

CE2/CM1/CM2

Sujet : *Réaliser un reportage réel ou fictionnel sur le sujet « étoile(s) », en privilégiant une ou plusieurs entrées (astrologie, astronomie, botanique, cartographie, gastronomie, histoire des arts, zoologie, musique, danse etc.)*