

# Eaux féeriques du Lichtenberg

Projet 2009 / 2010

## **Au « grès » de l'eau**

- **Où l'on rappellera que le grès recueille les « humeurs » de l'eau.**





Où l'on proposera des interventions artistiques qui auront pour objectif :

## De montrer l'érosion inégale du lit de la rivière

**Technique** : Plaque de plâtre érodée

**Description sommaire** : Couler du plâtre bicolore puis gratter et poncer

**Matériel** : Plâtre, pigments en poudre, papier de verre

**Mise en scène** : Bacs horizontaux

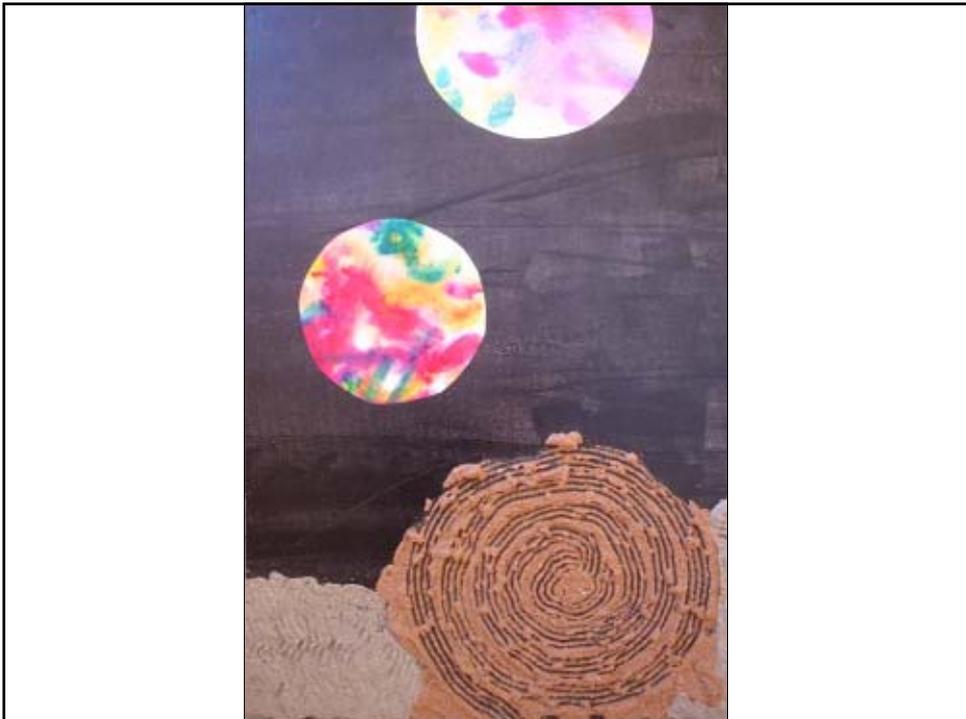


Où l'on proposera des interventions artistiques qui auront pour objectif :

## De montrer que l'eau imprime sa course sur le sable

Techniques :

a) Sable + colle + peigne → Mémoire d'eau sautillante, calme, furieuse, tournoyante





Où l'on proposera des interventions artistiques qui auront pour objectif :

## De montrer que l'eau imprime sa course sur le sable

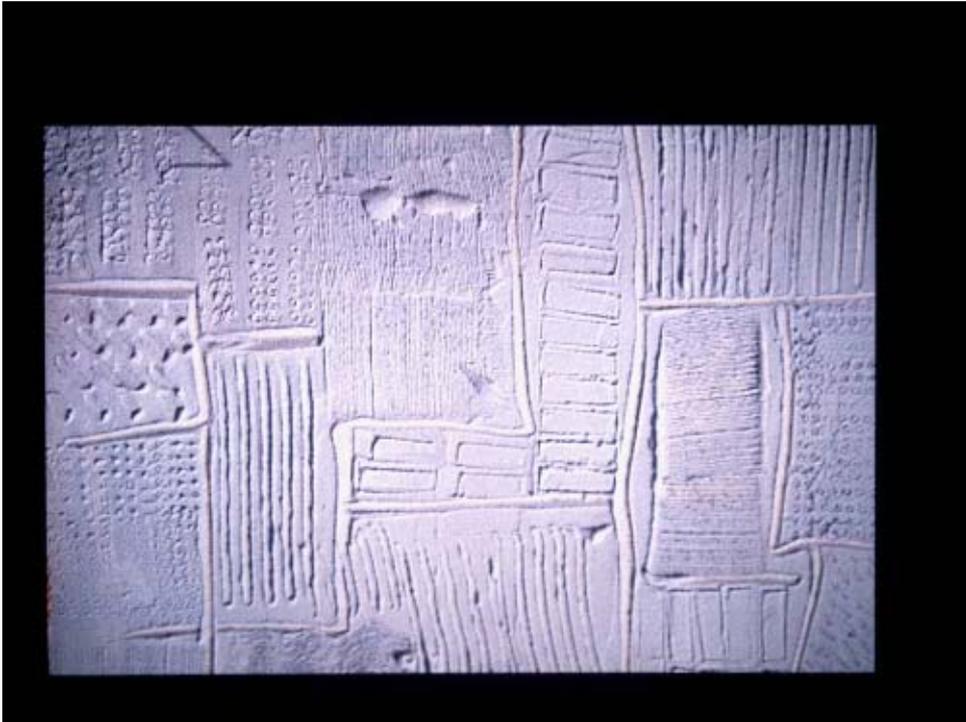
**Technique :**

b) Crépis → Mémoire d'un lit de rivière d'eau sautillante, calme, furieuse, tournoyante

**Matériel :** Sable, crépi

**Mise en scène :** Rivière à cadres décalés





Où l'on proposera des interventions artistiques qui auront pour objectif :

## De montrer que l'eau imprime sa course sur le sable

c) **Bandes à masquer** → Archéologie d'eau

**Description sommaire :**

Peindre un fond d'eaux sautillante, calme, furieuse, tournoyante.

Tracer une rivière à l'aide de bandes collantes

Recouvrir le tout de sable collant

Arracher la bande collante pour faire réapparaître le fond.

**Mise en scène :** Rivière à cadres décalés







## **De l'invisible « EAU » visible**

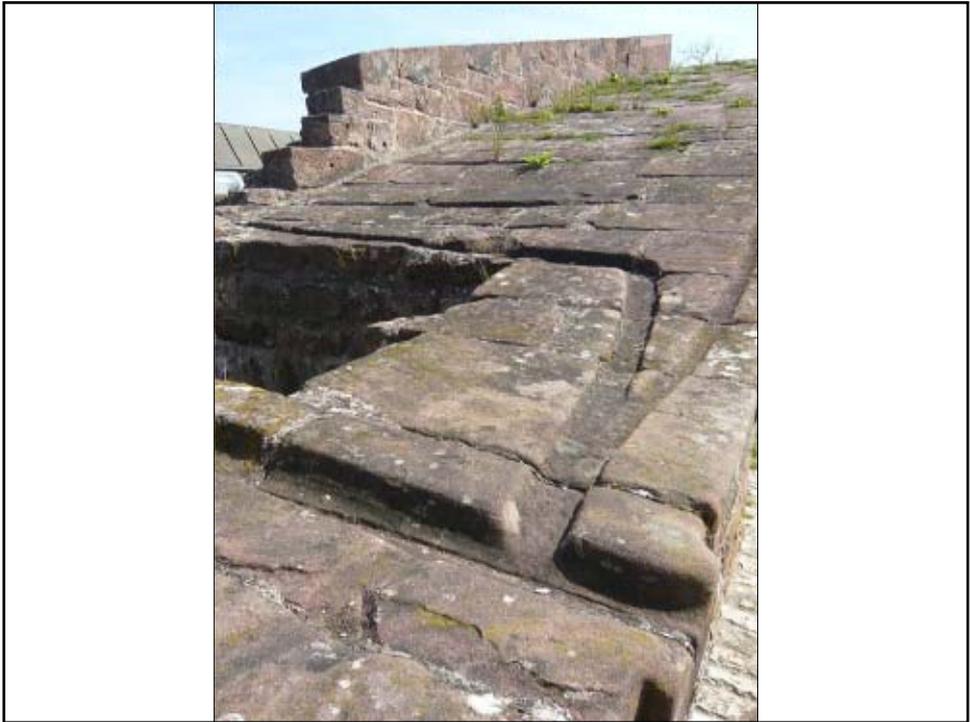
**Où l'on rappellera que le grès recueille  
les « humeurs » de l'eau.**

Où il s'agira d'imaginer des installations plastiques ayant pour objectifs :

**De visualiser les chemins  
empruntés par l'eau de pluie au  
niveau du collecteur**

**Technique :**

Galets ou branches peints en bleu avec des motifs ou non.







Où il s'agira d'imaginer des installations plastiques ayant pour objectifs :

## De sonder la mémoire de l'imaginaire : au fond du puits il y a ...

**Technique :**

**Brain storming :** Installation avec mots étiquettes associées 2 par 2 (texte et image)

**Matériel :** Etiquettes plastifiées

**Mise en scène :** Tigées et piquées autour du puits

**Exploitation interactive :** un mémo





Où il s'agira d'imaginer des installations plastiques ayant pour objectifs :

**Mettre en évidence les signes qui  
révèlent la présence de l'eau  
(moisissures, mousses, salpêtre...)**

**Techniques :**

Photographie

**Mise en scène :** Expo photo ou projection











Où il s'agira d'imaginer des installations plastiques ayant pour objectifs :

**Mettre en évidence les signes qui  
révèlent la présence de l'eau**  
(moisissures, mousses, salpêtre, plaques...)

**Installation in situ**

**Mise en relief** par encadrement (opération plastique isoler)

**Mise en couleur** des révélateurs d'eau (plaques d'égouts)

**Mise en scène** : Encadrements et cartels

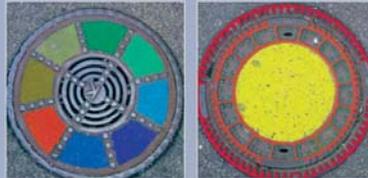


PLAQU'ART

LA PHOTOGRAPHIE AU SERVICE DU PROJET  
Inventaire photographique de plaques rondes



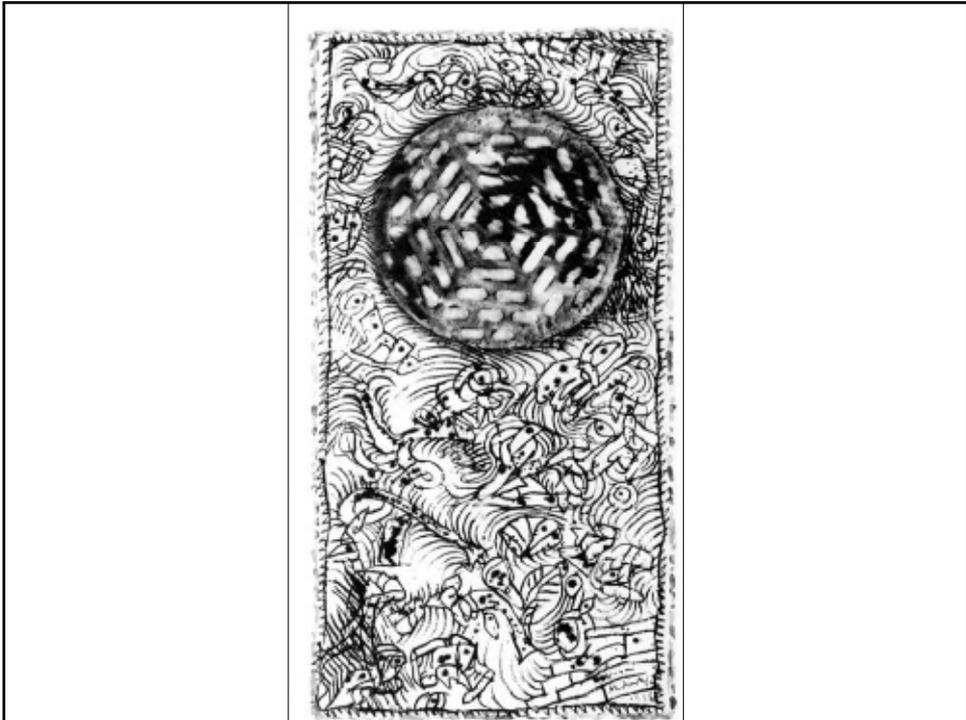
LA PHOTOGRAPHIE AU SERVICE DU PROJET  
Plaques colorisées puis photographiées



**Médiums** Craies de tableau et pastels à la cire pour les petites surfaces

**Commentaires** Ce travail de mise en couleur peut aussi faire l'objet d'un traitement informatique.





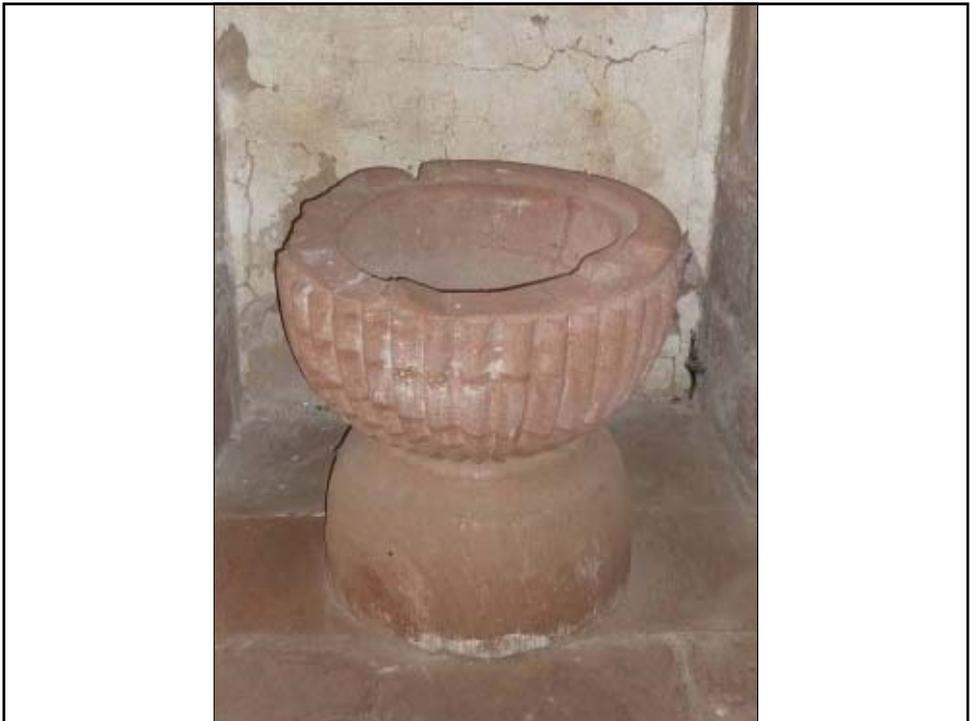
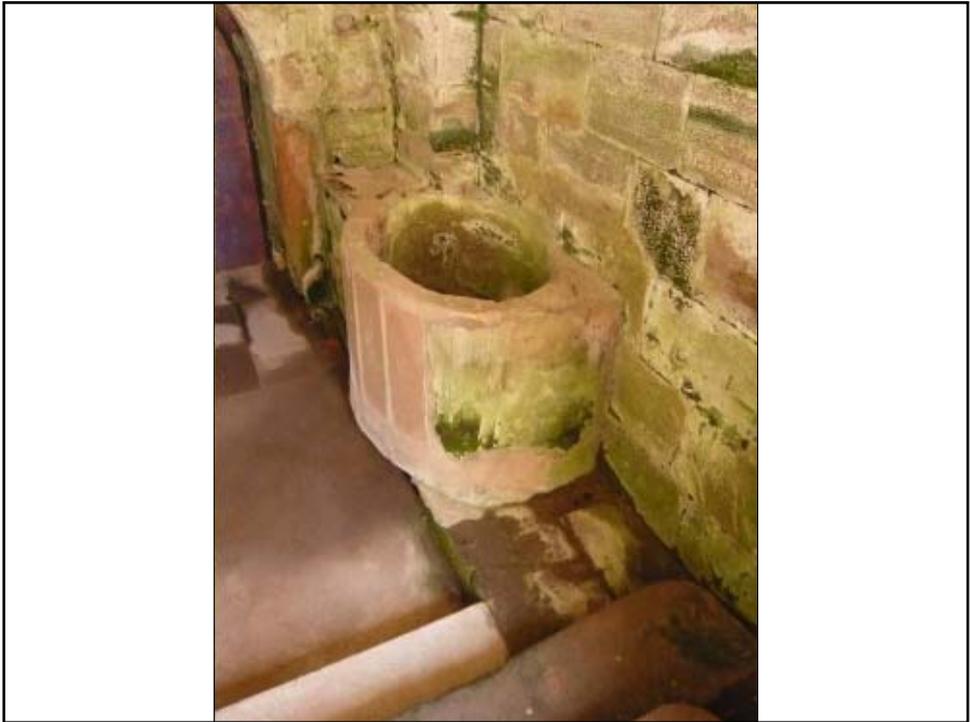
Où il s'agira d'imaginer des installations plastiques ayant pour objectifs :

**Mettre en évidence les signes qui  
révèlent la présence de l'eau  
(moisissures, mousses, salpêtre...)**

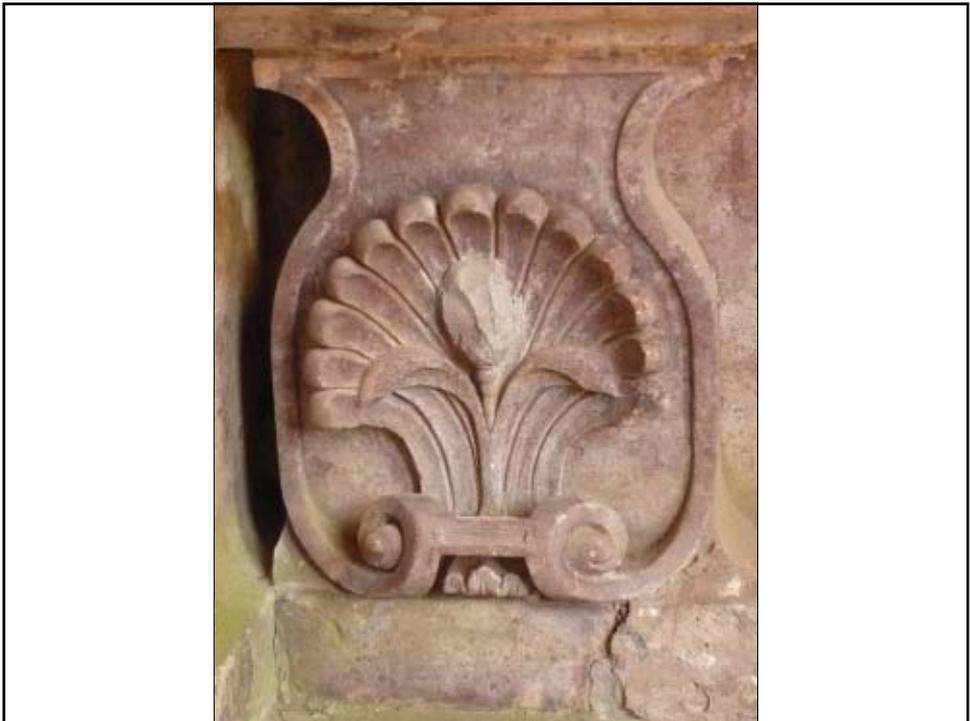
**Techniques :**

**Photographie ou dessin** d'éléments architecturaux en lien avec l'eau

**Mise en scène :** Expo photo ou projection









Où il s'agira d'imaginer des installations plastiques ayant pour objectifs :

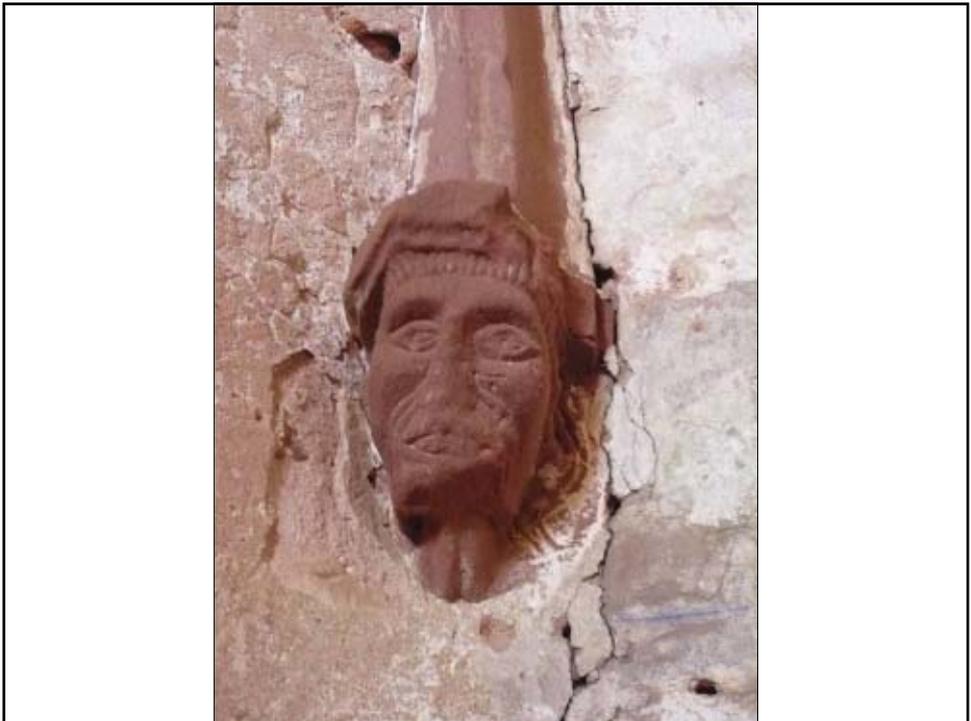
**Mettre en scène une légende à travers la  
réalisation d'accessoires en relation  
avec le projet de sonorisation du conte  
des 3 frères.**

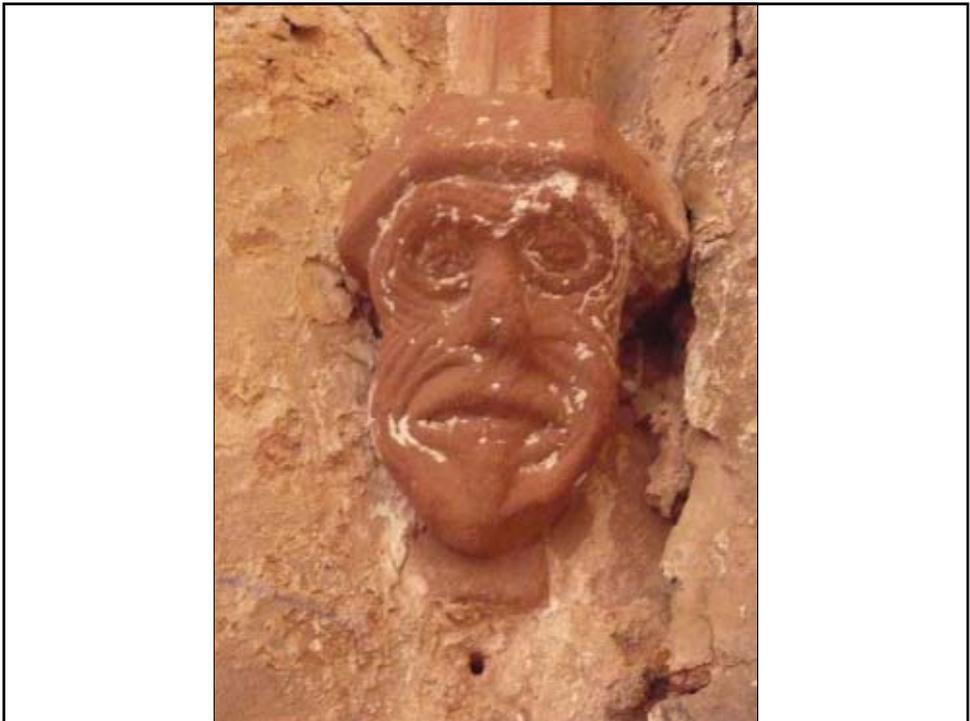
**Techniques**

« Papier mâché » en ronde-bosse

« Papier mâché » en bas-relief







# « EAU » fond des douves

Où l'on explorera l'imaginaire des  
douve

Où l'on imaginera des interventions ayant pour l'objectif :

**De peupler les douves d'êtres issus  
de l'imaginaire des élèves : crocodiles,  
piranhas, dragons et autres monstres.**

**Monstres en volumes**

**Techniques** : Pâte à papier sur structure

**Matériel** : Grillage, papier journal, colle à papier peint, peinture acrylique, vernis

**Mise en scène** : « Monstres » à placer dans les douves.









Où l'on imaginera des interventions ayant pour l'objectif :

## De peupler les douves d'êtres issus de l'imaginaire des élèves : crocodiles, piranhas, dragons et autres monstres.

### **Monstres objets**

**Technique** : Objets peints

**Matériel** : Peinture acrylique, objets ( boîtes , chaises, ...)

**Mise en scène** : Objets à placer dans les « niches » ou simplement posés dans les douves.



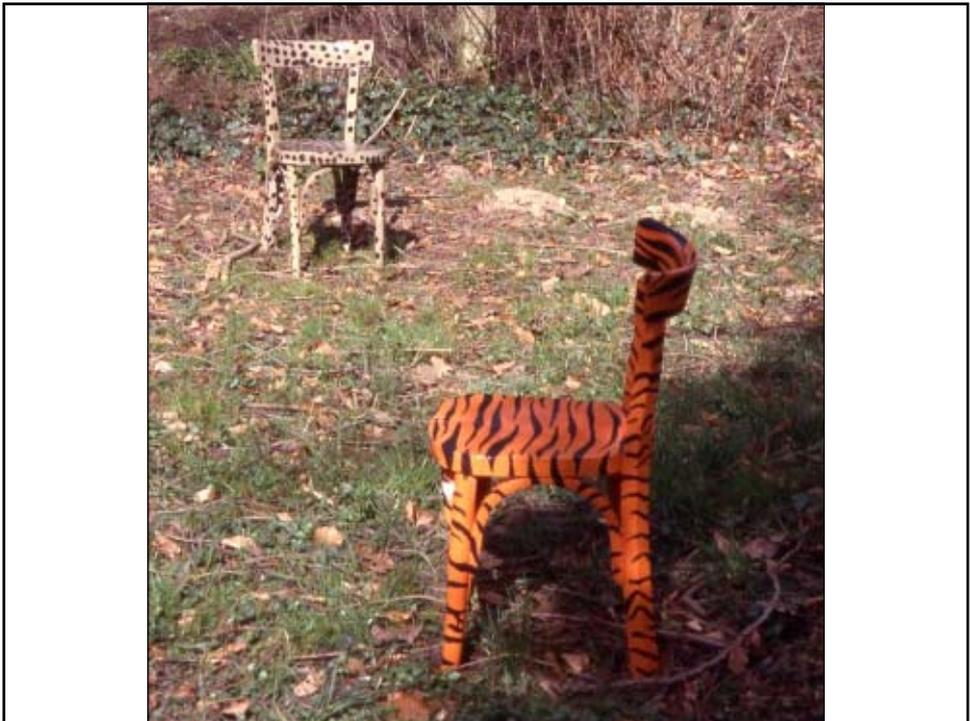












Où l'on imaginera des interventions ayant pour l'objectif :

## D'inonder les douves

### Eaux plastiques

**Technique** : Peinture sous plastique (apparenté à la peinture sous verre)

**Matériel** : Bâches en plastique transparent, peinture acrylique.

### Description sommaire :

- Peindre des poissons multicolores sur des bâches en nylon
- Recouvrir le tout de peinture bleue

**Mise en scène** : installer la « toile » au fond des douves





Où l'on imaginera des interventions ayant pour l'objectif :

## D'inonder les douves

### **Eaux flottantes au vent**

Réalisation de fanions « eau »

**Technique** : Peinture sur plastique

**Description sommaire** :

-Peindre de l'eau en mouvement ou des poissons dans l'eau sur des triangles de nylon transparent.

- Monter ces triangles sur des tuteurs à géraniums

**Mise en scène** : Planter ces petits drapeaux au fond des douves ( voire à d'autres endroits plus ventés)

**Effet attendu** : Illusion de mise en mouvement des flots



**« Vitr'EAUx »**

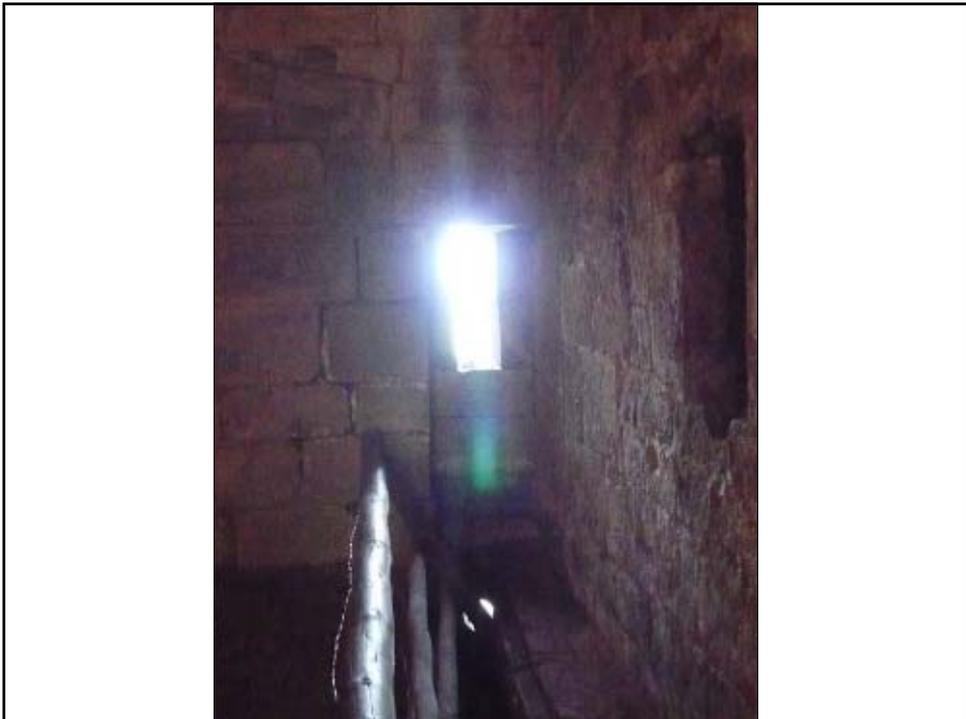
Où l'on réalisera des « vitraux » ayant pour l'objectif :

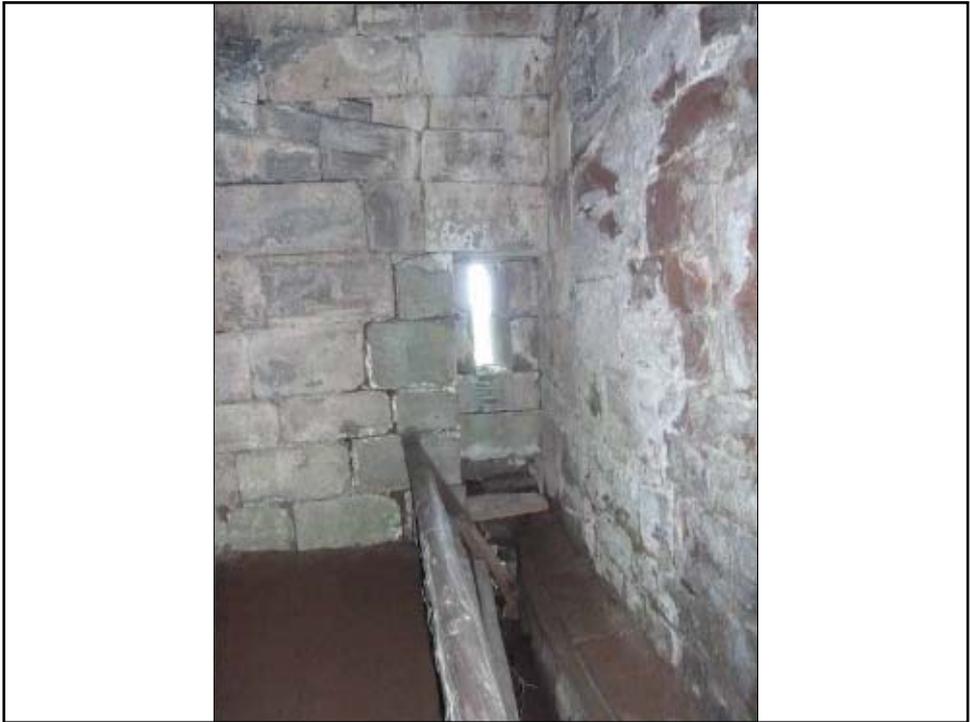
## De simuler la présence de « trous d'eau » dans les salles obscures du château.

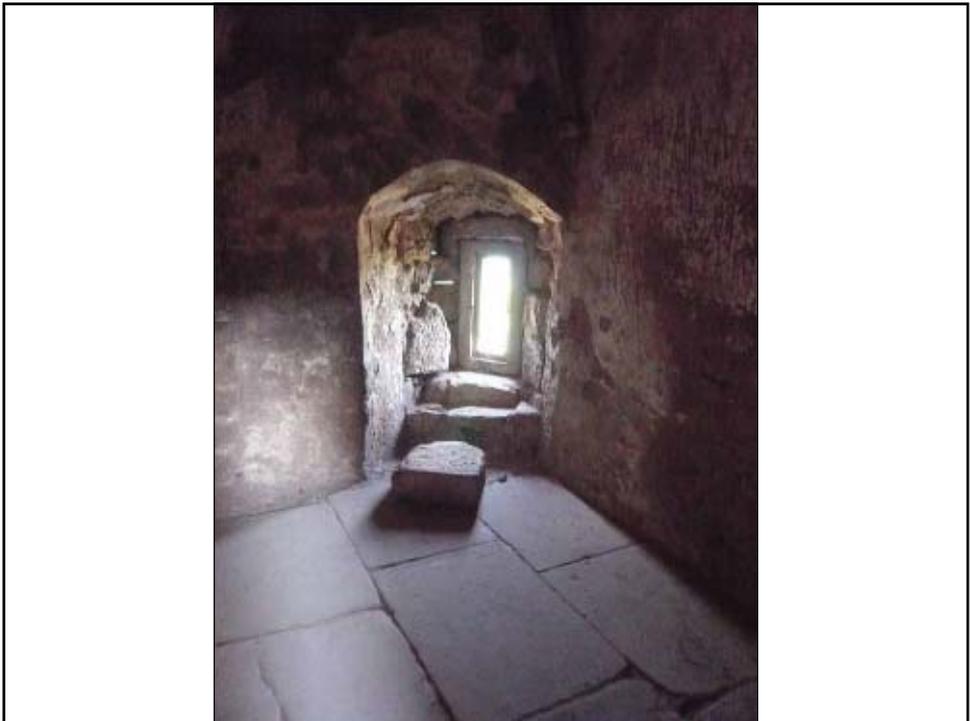
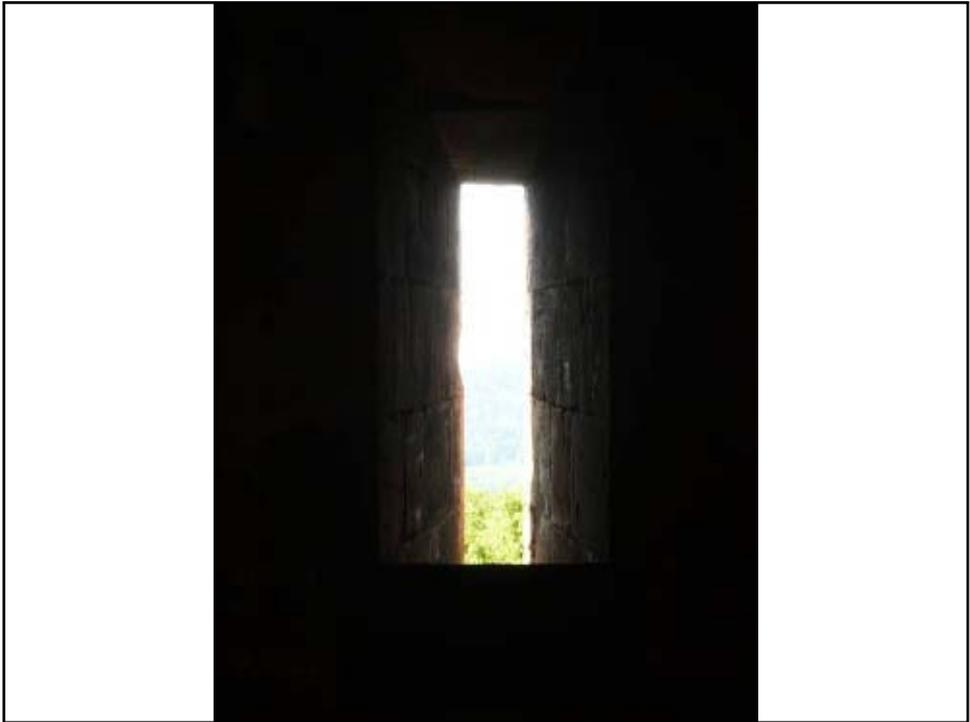
**Technique :** Vitrail sur rhodoïds, sur papier calque

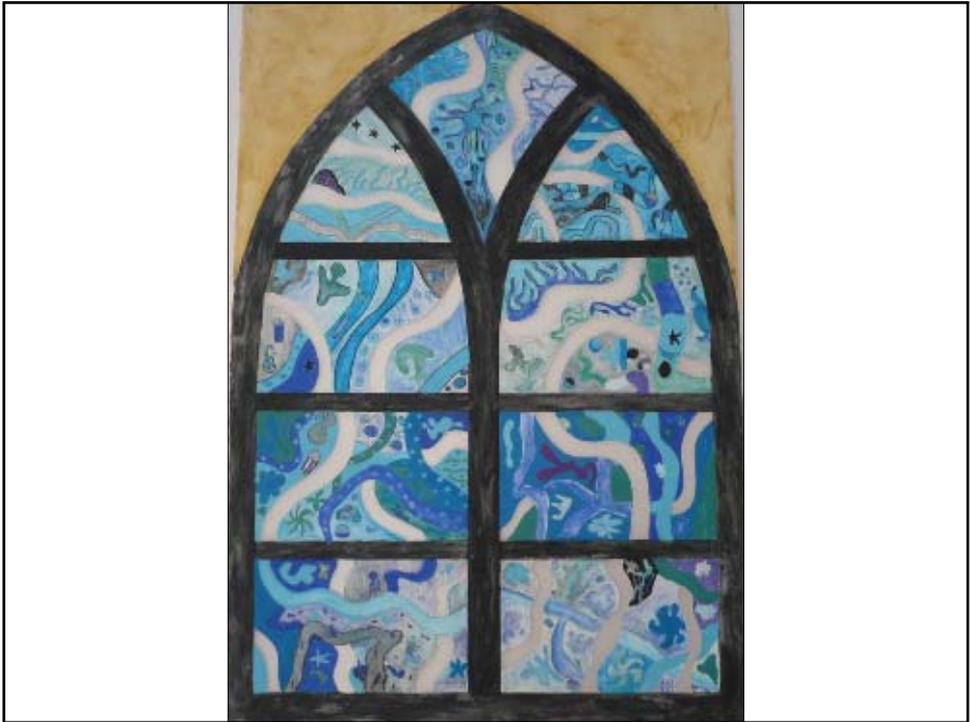
**Mode opératoire sommaire :**

- Repérer les ouvertures susceptibles d'accueillir des « Vitreaux »
- Investir ces espaces à l'aide d'écrans translucides colorés

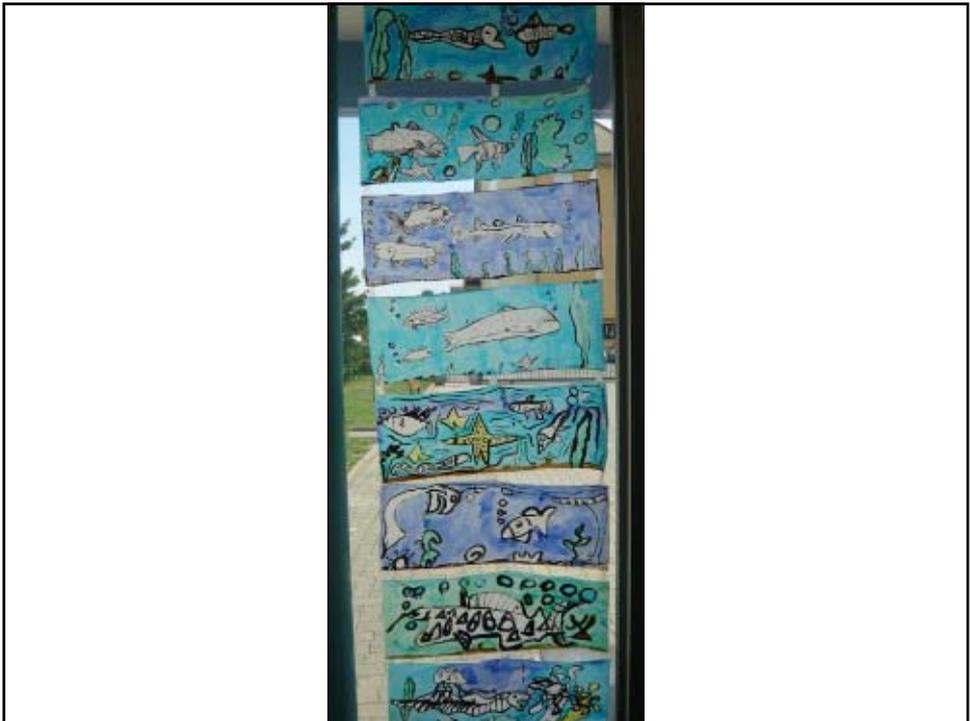
















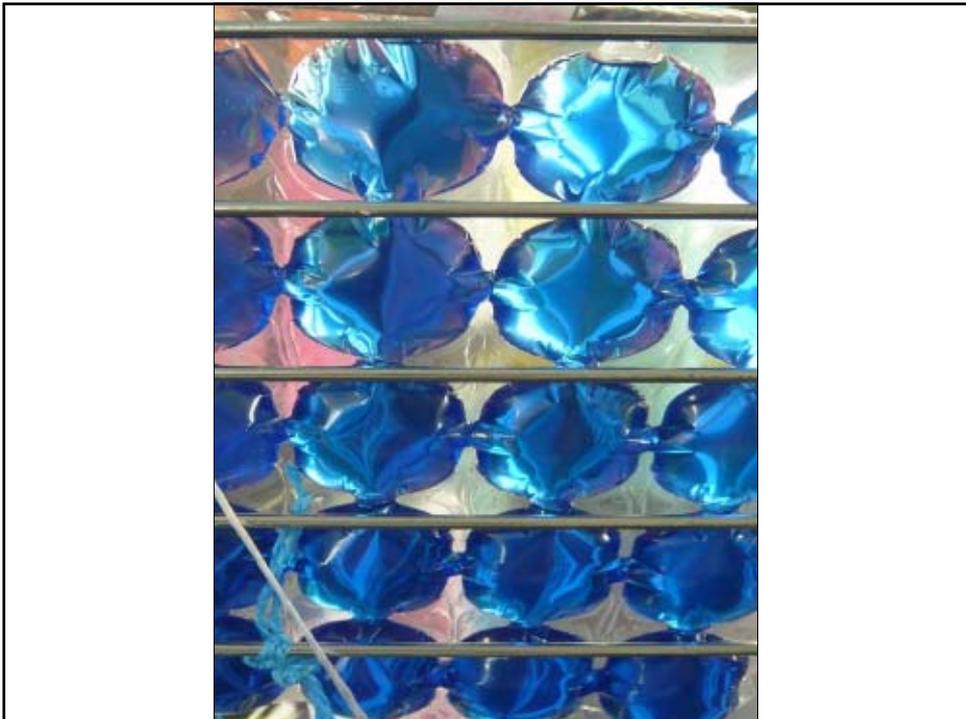
**m « EAU » biles**

Où l'on réalisera des mobiles ayant pour l'objectif :

## D'évoquer l'eau, les mouvements d'eau.

**Techniques** : Mobiles et suspensions

**Mise en scène** : Suspendre les réalisations dans les entrées de lumière





## « Faux » air de fossiles »

- En accompagnement de l'exposition « Mémoire de grès » les élèves s'imagineront archéologues du futur mettant à jour des fossiles d'objets d'aujourd'hui, dont ils auraient oublié la fonction.
- Les élèves devront fossiliser ces objets et proposer des hypothèses «farfelues » quant à l'usage de ces objets.





