

Lettre(s)

Propositions pour le Printemps de l'écriture 2011/2012

Sujet : « Inventez un imagier poétique sur le thème de la lettre »

Propositions d'activités

Proposer aux élèves de réaliser des abécédaires en s'inspirant des modèles ci-dessus.

Exemple : C : Crabe – Cornichon – Collier - ...

D'un point de vue plastique, on sera amené à réfléchir aux procédés de transformation.

Comment je transforme un C en cornichon ?

La couleur + le contexte (dans un bocal) + la texture



Les productions écrites en lien :

Ecrire à partir des images créées.

Associer un petit texte à chaque production.

Comme les moines enlumineurs

Proposition d'activité :

Produire des lettrines décorées, des lettrines originales.

Objectif pédagogique : Conscientiser la stratégie décorative et qualifier le critère d'originalité.



Végétalisation



Textures

Mode opératoire :

Chercher des lettrines enluminées (nombreux sites disponibles sur le Web)

Observées comment elles sont enluminées (étymologiquement : mises en lumière)

- Végétalisation, transformations, rapport fond/forme...

Les productions plastiques en lien :

Créer des **lettrines historiées** ayant un lien de sens avec le texte.

Cf. document ci-dessous .

ACCÈS ÉCRITURE ARTS PLAT DU JOUR

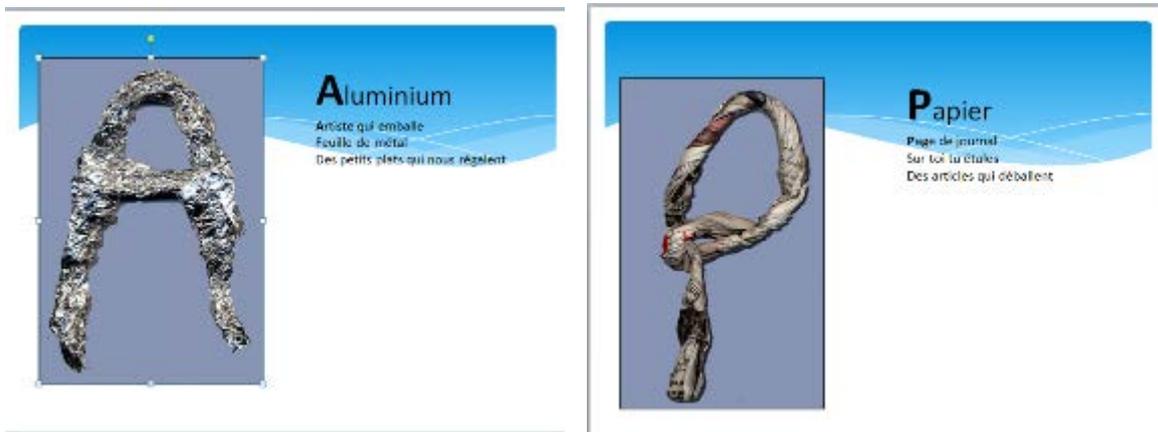
COMME LES MOINES COPISTES

 e prince décida de cueillir des roses sauvages pour les offrir à sa belle.

 roublée par la délicatesse de son geste, la princesse fit tomber le ruban rouge qui tenait ses cheveux.

 omment faire pour la revoir ? Lui écrire, lui écrire bien sûr !

Imagier poétique : Liens de matière



Les productions écrites en lien :

Fabriquer des lettres avec différents matériaux puis inventer un accompagnement poétique en lien avec ces matériaux.

Imagier poétique : Liens à inventer



Les productions écrites en lien :

Fabriquer des lettres avec différents matériaux puis inventer un accompagnement poétique en lien avec ces matériaux.

Un **wagon** plein de paille
Des **vacances** au bord de la mer

...

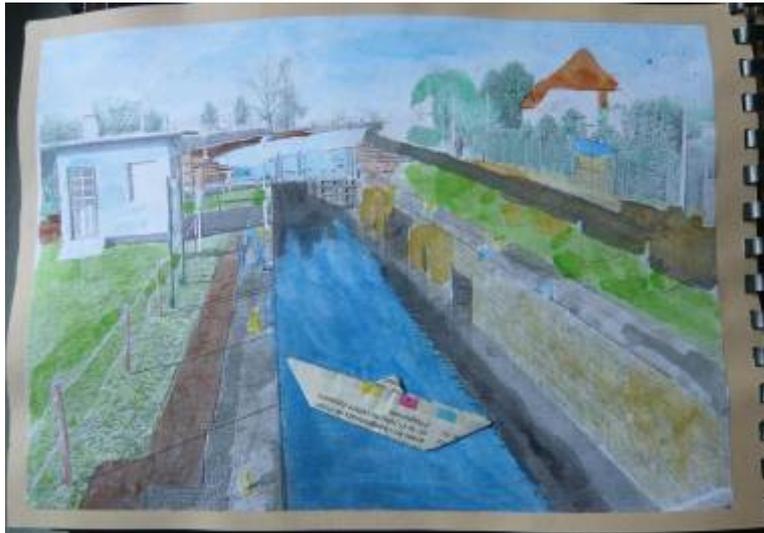
Sujet : « Racontez le voyage d'une lettre »

Le long périple d'une lettre postale

Les productions plastiques en lien :

Techniques de collage

Le voyage de Margouille la Grenouille au pays des Ondes → Montage PPT



Des lettres dans la nature

Les productions plastiques en lien :

Partir à la chasse photographique de la forme de cette lettre



Sujet : « A partir d'une collection de cartes postales créées, relatez un périple »

A la manière d'Amélie Poulain



Les productions plastiques en lien :

Techniques de collage, photomontage.

Les productions écrites en lien :

Imaginer un voyage virtuel par carte postale interposée
A Hawaï, j'ai fait du surf !



Souvenirs de voyages

Les objets sortis de la carte postale

* Associer une carte postale et un objet réel



A Londres j'ai trouvé ...



La pipe de Sherlock Holmes ...

Les productions plastiques en lien :

Jeu d'association entre un objet (ou l'image d'un objet) et une carte postale

Les productions écrites en lien :

Raconter comment cet objet est tombé entre vos mains.

Des lettres partout !

Objectif : Sensibiliser les élèves à la l'omniprésence des écrits et à ses caractéristiques formelles.

« Les grandes artères new-yorkaises de Brodway ont la plus forte densité typographique du monde »

Cette affirmation vaut aujourd'hui également pour Moscou, Tokyo ou Singapour.



Proposition d'activité

1. Alimenter le Musée de classe

- Rechercher des images d'espaces bâtis portant des traces d'écriture
- Réaliser à l'aide d'un appareil photo numérique un inventaire d'écrits repérés dans la ville.
- Collectionner toutes sortes d'écrits

2. Exploiter la récolte

- Effectuer les opérations de classements en se focalisant sur la lettre plutôt que sur le sens.
- Faire émerger **les caractéristiques graphiques à partir de ces tris**
→ Variables sur lesquelles on pourra jouer dans nos créations personnelles :

Caractéristiques formelles : La taille, le style, la police, la couleur...

Les matériaux utilisés : néon, bois, métal,

Les supports : papier, murs, colonnes Morris, enseignes, calicots, affiches, tracts, journaux, magazines, ardoises du marché, caisses d'emballages, les wagons des trains, étiquettes, prospectus, plaques minéralogiques

Les techniques de réalisation : Impressions, assemblages, manuscrits, pochoirs...

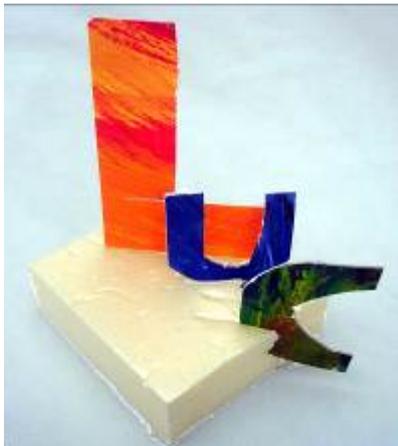
REM. Remarquez ici le potentiel d'apprentissage que représente la dénomination précise de tous ces supports.

Proposition d'activité plastique (expérimentale et exploratoire)

Proposer à chaque élève d'écrire ses initiales ou les lettres de son prénom en jouant sur les variables repérées (taille, couleur, supports....).

Inciter à trouver caractéristiques formelles, d'autres techniques de réalisation, d'autres supports, d'autres matériaux que ceux repérés.

Exemples de réalisations



Variable matériaux : carton



Variable matériaux : Papier alu
Variables : fonds, couleurs, dispositions



Variable médium : Terre glaise
In Arts Plat du Jour Editions ACCES



Variable support : Page de livre

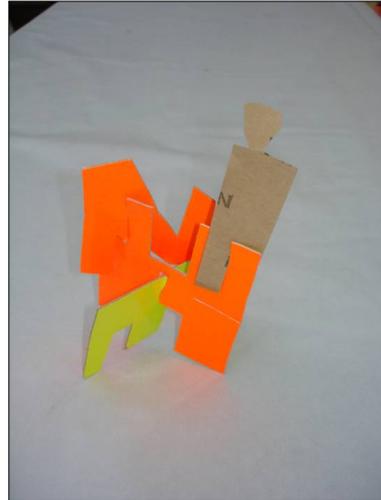
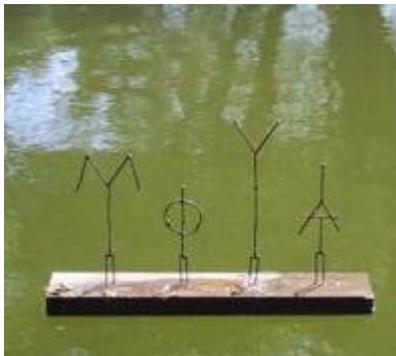
Enrichir les productions en s'inspirant des pratiques d'artistes

La démarche proposée ici est formellement identique à la précédente.

Principe de base : Observer comment les artistes intègrent la lettre dans leurs œuvres, sur quelles variables ils agissent et le sens qu'ils leur donnent.

Quelques exemples :

1. Comme Moya...



<http://www.moyacircus.com/index.htm> <http://moyamoya.chez-alice.fr/CASMOYA.html>

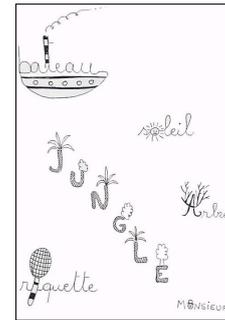
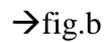
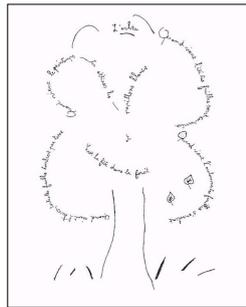
Une partie de l'œuvre de **Patrick MOYA** consiste à mettre en scène les lettres de son nom. De manière frénétique et quelque peu narcissique, l'artiste écrit son nom partout. Toutes les formes d'expressions plastiques sont mises à contribution : Peinture, sculpture, infographie, installation

Repérer les variables

- Poser des questions :
 - « Comment Patrick Moya utilise-t-il les lettres de son nom ? En quoi les réalise-t-il ? Comment les met-il en scène ?
- À partir de ces questions, il est possible de faire émerger les variables sur lesquelles travaille l'artiste et celles sur lesquelles les élèves ont eux-mêmes déjà travaillé.
 - La taille, la forme, la matière et la couleur des lettres.
 - Les mises en scène par combinaison, association, transformation.
 - Les lieux d'interventions.

3. Comme Apollinaire ...

Pratiquons le calligramme !



Ouverture sur la maîtrise de la langue :

Choisir les mots ou les phrases qui vont servir à dessiner l'objet représenté.

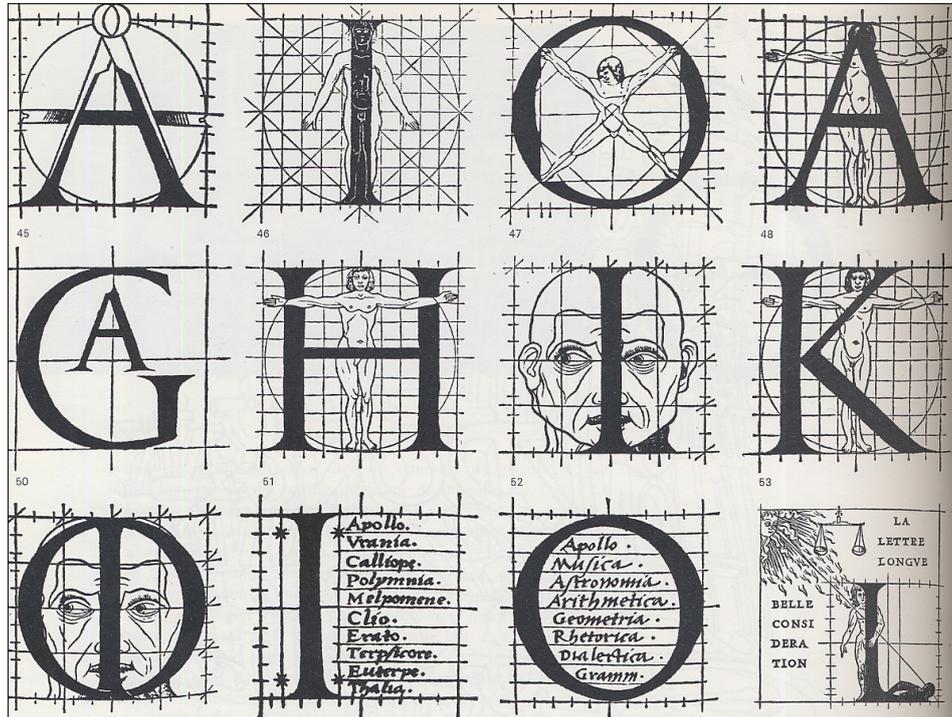
Exploration et exploitation du champ sémantique de l'objet figuré.

Variante : Les mots images (fig.b)

D'autres propositions sont présentées au cours de l'animation associée à ce document.

REM. Ce document accompagne un montage PPT « L'art au pied de la lettre 2008.ppt »

Les abécédaires comme source d'inspiration



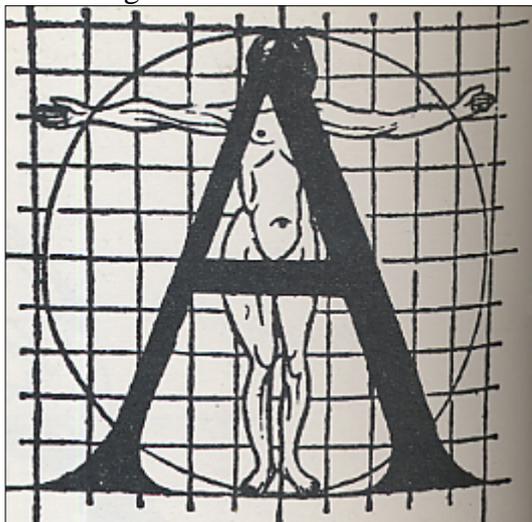
Ouverture culturelle

Source : *La lettre et l'image*, MASSIN, Gallimard

L'art typographique nous offre de multiples pistes d'exploitation.

La renaissance est particulièrement riche en théories diverses et variées sur les règles de construction des lettres de l'alphabet. Les artistes de la renaissance, qui s'efforçaient à embrasser la somme des connaissances de leur temps, étaient à la fois peintres, graveurs, géomètres et architectes... il n'est donc pas étonnant de trouver des mathématiques associées aux arts et en particulier à l'expression graphique et typographique.

Geofroy Tory (1480-1533) a conçu un alphabet " parfait " à partir des études faites sur l'anatomie et la géométrie.



Les commentaires de Geoffroy Tory dans Le « Champ Fleury » sont particulièrement éloquents :

La lettre A : « a les jambes élargies et épatées, comme un homme a ses pieds et ses jambes en marchant et passant outre »

Au surplus, la barre transversale du A « couvre précisément le membre génital de l'homme, pour dénoter que pudicité et chasteté avant toutes choses sont requises en ceux qui demandent accès et entrée aux bonnes lettres, desquelles le A est l'entrée et la première de toutes... »

Proposition d'activité :

S'inspirer des abécédaires collectés pour réaliser des équivalents.*

REM. L'équivalent n'est pas un identique !



Abécédaire silhouettes humaines



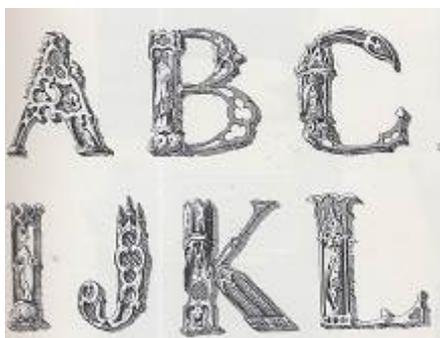
→ Sur le principe du théâtre d'ombres chinoises



Abécédaire silhouettes humaines



→ Abécédaire photographique



Éléments architecturaux



→ Photographies d'éléments architecturaux