

Histoire des arts

Porter à la connaissance des élèves des œuvres de référence (prog. 2008)

Fiche de préparation pour l'enseignant

1. Œuvre

Le cartel : Artiste (date naissance / mort) - Titre de l'œuvre - Date de création - Dimension - Technique / Support - Style ou mouvement - Genre

2. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

Dire à partir de quelle entrée vous proposez de rencontrer l'œuvre : entrée historique, entrée technique, entrée géographique, entrée thématique

Dire sous quelle forme l'œuvre sera présentée : vidéo projetée, poster, vignettes, écran Internet.

Signaler la stratégie de rencontre : Intégrale, caches, fenêtres, croquis, photographies, jumelles ...

3. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Informations historiques, culturelles et artistiques que l'on veut transmettre
(relative à la vie de l'artiste, à l'époque à laquelle il a vécu, au mouvement artistique dans lequel il s'inscrit ...)

4. Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non l'exhaustivité.

a) Question sur la forme

Où l'on notera quelques questions inductrices sur la forme (lumière, composition, couleurs, le traitement de l'espace, la matière)

Où l'on puisera les questions les plus pertinentes dans le document d'aide à l'interrogation des œuvres. http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/HA/chrono_upload/chrono305_1.pdf

b) Question sur les techniques

Où l'on notera le cas échéant des questions relatives aux techniques utilisées

c) Question sur le sens

Où l'on posera des questions amenant à la compréhension de l'œuvre.

d) Question sur les usages

Où l'on se demandera à quoi « servait » l'œuvre, pour quelle raison elle a été créée, et comment elle a évolué (dévotion publique ou privée, promotion du savoir-faire de l'artiste, objet de méditation, fonction magique..)

5. Mots clés pour caractériser l'œuvre

L'enseignant a intérêt à se faire une liste de mots clés incontournables. Cette liste sera enrichie par un « brain storming * » proposé aux élèves.

* Les élèves devront pouvoir justifier leurs choix de mots par rapport à l'oeuvre.

6. Critère de mise en réseau et propositions d'oeuvres correspondant à ce critère

Critères sur lesquels on va pouvoir établir des réseaux : réseau historique avec d'autres domaines (à la même période en littérature, en architecture, en musique...), ***réseau thématique*** (le portrait, la représentation de l'eau...), ***plastique*** (les formes, la couleur, la matière...), ***technique*** (la gravure, la détrempe...)

7. Propositions de pratiques éclairantes

Il s'agit de propositions qui amènent l'élève à mieux comprendre un ou plusieurs aspects de l'œuvre (le sens, la technique, la forme).

8. Eléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Le « cartel » et une image de l'œuvre étudiée (Carte postale, photocopie...)

Une photo éventuelle de l'artiste... et tout autre élément jugé utile et travaillé en classe

Un extrait de texte, un commentaire personnel écrit de l'élève, une copie d'une citation de l'artiste

Des mots clés justifiés

Des questions et des réponses remarquables issues de l'analyse des œuvres

Un croquis, une production originale de l'élève ou des élèves (ou une photographie de cette production) accompagné par une légende légitimant l'aspect éclairant de la pratique (Ce que nous avons fait nous a permis de mieux comprendre ...) ..