

Histoire des arts

Fiche de préparation réalisée par des enseignants en stage

1. Désignation de l'œuvre

Grand vase Œuvre créée entre 1904 et 1914

Émile Gallé 1846-1904

Hauteur : 74 cm

Technique : Verre soufflé-moulé,

Lieu de conservation : Musée historique de Haguenau fibule

2. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Émile Gallé, né à Nancy le 4 mai 1846 - 1904, est un industriel, maître verrier, ébéniste et céramiste français. Il est fondateur et premier président de l'École de Nancy en 1901. Il est l'une des figures les plus marquantes des arts appliqués à son époque et **l'un des pionniers de l'Art nouveau**. À la porte de son atelier de Nancy on pouvait lire cette devise : « Ma racine est au fond des bois. »

L'**Art nouveau** est un mouvement artistique de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle qui s'appuie sur l'esthétique des lignes courbes. Né en réaction contre les dérives de l'industrialisation à outrance et la reproduction sclérosante des grands styles.

L'Art nouveau se caractérise par l'inventivité, la présence de rythmes, couleurs, ornements, inspirés des arbres, des fleurs, des insectes, des animaux, et qui introduisent du sensible dans le décor quotidien. En France, l'**Art nouveau** était également appelé par ses détracteurs le **style nouille** en raison des formes en arabesques caractéristiques.

L'**œuvre cible** est représentative du courant floral de l'Art nouveau.

3. Approche globale des objets cible : les œuvres en question

Questions sur les objets et les auteurs

Qu'est-ce que c'est que cet objet ? un vase

Qui l'a réalisé ? *Émile Gallé 1846-1904*

Questions spécifiques s'appuyant sur les critères d'analyse : *Forme – Sens – Technique – Usage*

a. Question sur la forme

Quelle est la forme de ce vase? Grand vase de forme cylindrique sur un pied bulbeux

Quels sont les décors? Des végétaux gravés

Pourquoi avoir utilisé des motifs végétaux? On utilise les fleurs au XIX^e la nature représente un idéal de beauté.

Quel type de feuille est représenté? Des feuilles de Ginkgo Biloba. Ce choix témoigne de l'inspiration orientale du mouvement Art nouveau.

b. Question sur la technique

Comment obtient-on ce type de forme? Verre multicouche soufflé-moulé

Comment obtient-on le décor? Le décor est gravé à l'acide puis fini à la roulette.

Comment obtenir le vert clair et le gris alors que le vase, en sortant du moule, est vert foncé? Dissolution à l'acide pour enlever les couches supérieures et mettre en évidence les couches inférieures.

c. Question sur le sens

À quoi ça sert? À décorer et à mettre des fleurs à grandes tiges

4. Point de focalisation choisi

Les caractéristiques de l'Art nouveau

5. Objectifs prioritaires : que veut-on que l'élève apprenne ?

À l'issue de cette rencontre l'élève devra être capable de donner quelques les caractéristiques de l'Art nouveau : Lignes en arabesque , motifs végétaux et animaux , inspiration orientale.

6. Dispositifs pédagogiques et matériels pour atteindre les objectifs

En classe :

Relever de motifs et des formes pour conclure la prédominance des motifs végétaux. (croquis sur carton)

Décrire : donner le vocabulaire pour décrire l'objet cible

7. Mots clés spécifiques (vocabulaire)

Cylindrique; pied bulbeux, multicouche, soufflé-moulé, ginkgo biloba, art nouveau, objet d'art, feuilles en relief,

8. Propositions de pratiques éclairantes

1. Élément éclairé : La technique multicouche

Proposition : Technique de la carte à gratter pour faire comprendre le principe de la technique multicouche.

2. Élément éclairé : La technique multicouche, le rôle de la lumière.

Proposition : Réalisation de décors floraux à l'aide de motifs en papier calque collés et superposés.

9. Critère de mise en réseau et propositions d'œuvres correspondant à ce critère

Critère : Le style art nouveau dans d'autres formes d'expression.

Œuvres : Bouche de métro der Hector Guimard – Architecture (Haguenau – Strasbourg) – Affiches

10. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

L'identification de l'oeuvre

Frise historique

Croquis avec de motifs faits sur place, photos

Vocabulaire spécifique : art nouveau, cylindrique, pied bulbeux, soufflé –moulé ...

À retenir : Les caractéristiques de l'Art nouveau

Des traces justifiées (ce que j'ai appris en faisant ça) des pratiques éclairantes.

Pratiques éclairantes

Travaux réalisés durant le stage

Faire comprendre comment en épaississant on peut faire naître des valeurs.

Motifs découpés dans du papier calque, collés sur du papier calque.

