

Formation CAFIPEMPF

Patrick STRAUB
CPDAV

Le PEMF et les arts visuels

- **Encourager les PE à en faire !**
 - En observant une séance d'AV (très instructif)
 - En les interrogeant sur leurs pratiques (Qu'ont appris les élèves en faisant cela ?)
 - Ne pas les casser, ne pas mystifier l'acte pédagogique (attention à la notion de projet !)
- **Leur dire l'intérêt de faire des AV**
 - Les apprentissages liés aux AV sont aussi fondamentaux que les autres
 - Les projets en AV contribuent souvent à une meilleure ambiance de classe.
 - Ils constituent un support de communication irremplaçable.

Le PEMF et les arts visuels

- Continuer à pratiquer dans sa propre classe !
- Il sera nécessaire de pouvoir conseiller les jeunes collègues dans la mise en place des NP et plus précisément en HA et de préférence de manière concrète.

Formation CAFIMF

- **Arts visuels** : Regards sur les programmes 2008 et Histoire des arts

Regard sur les programmes 2008
un enseignement qui s'appuie sur ...

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable :

- adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels)
- la représentation de l'eau comme prétexte pour explorer le SMOG
- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation
- dessiner l'eau, son caractère et des histoires d'eau.
- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé
- caractère intentionnel (ex: collage : le monde de l'eau)
- observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections
- Œuvres ayant pour thème l'eau, images d'eau

C2 et C3 : Arts visuels et histoire des arts

Regard sur les programmes 2008
un enseignement qui s'appuie sur ...

1. une pratique diversifiée

Au programme

- Pratique du dessin
- Réalisation d'images fixes ou mobiles
(Dessin, peinture, photo, vidéo, infographie)
- Procédures combinées (techniques mixtes, collages, assemblages...)
- Pratiques tant en surface qu'en volume et variations du SMOG
- Propositions expressives et créatives

Ce dont l'enfant devra être capable* :

- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles
- Utiliser différents langages iconographiques
- Inventer des œuvres plastiques, à visée artistique ou expressive.

* 2ème palier de la maîtrise du socle commun compétence 5 : La culture humaniste

2. la fréquentation d'œuvre

Au programme

- Rencontre sensible avec les œuvres
- Acquisition de savoirs

Ce dont l'enfant devra être capable*

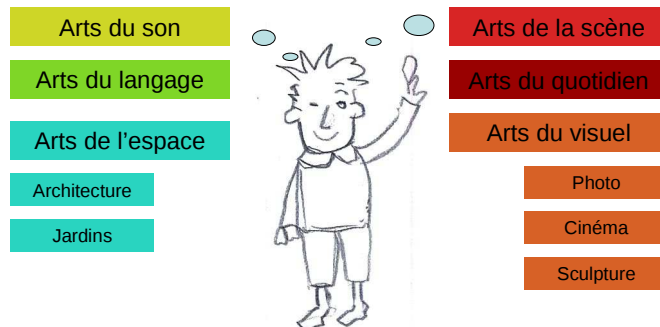
- Distinguer les grandes catégories de la création HA visuelle (cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées savoir les situer dans le temps et dans l'espace HA
- Identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique HA
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances HA
- Lire et utiliser différents langages iconographiques

* 2ème palier de la maîtrise du socle commun compétence 5 : La culture humaniste
HA compétences développées dans le cadre de l'histoire des arts.

Histoires des arts

Tout un programme
Réalisé par les CPDAV du Bas-Rhin

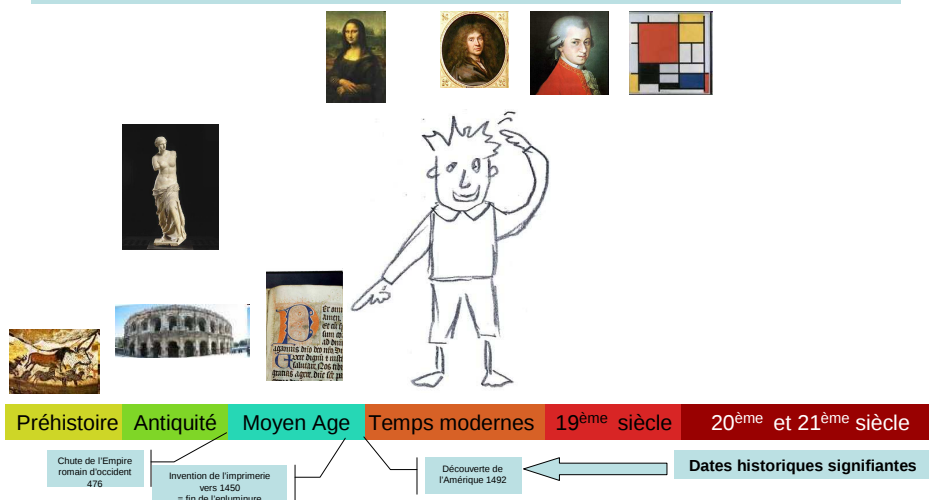
L'élève doit connaître des oeuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques.



Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit connaître des grands repères historiques



Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.

La Joconde (ou *Portrait de Mona Lisa*) est un tableau de **Léonard de Vinci**, réalisé entre 1503 et 1506
Mouvement artistique : **Renaissance**



Préhistoire Antiquité Moyen Age Temps modernes 19^{ème} siècle 20^{ème} et 21^{ème} siècle

Histoires des arts

Le cahier personnel d'histoire des arts
Il n'y a pas pire que le flou !

Un objet mémoire, mais aussi un support pratique qui doit permettre aux élèves de « réviser » ... On y trouvera donc :

L'élève doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.

1. Un « cartel » d'identification de l'œuvre

L'élève doit connaître des grands repères historiques

2. Des repères historiques liés à la période de création et à la scène représentée

L'élève doit être capable de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art .

3. Des commentaires relatifs aux ressentis

L'élève doit être capable d'utiliser des critères simples pour aborder (analyser) les œuvres avec l'aide des enseignants.

4. Des éléments d'analyse relatifs à la forme, à la technique, au sens, à la démarche et à l'usage

L'élève doit acquérir une attitude curieuse et créative.

5. Des questions personnelles, des traces d'observation active, (croquis, des réalisations éclairantes ou induites

Et si on jouait un peu ?

Aller à la rencontre des œuvres en « open » :



Jacques Linard (1597 – 1646)

Histoires des arts

Aller à la rencontre des œuvres :

Approche dénotative :

a) Dire ce que l'on voit

Présentation de l'espace
Description des éléments inscrits
dans le cadre

Adopter une lecture spatiale (en
haut , au premier plan, en bas à
droite...)

Les chemins de liaison :

Créer des liens entre les
éléments ou les personnages
Repérer les centres d'intérêt, les
groupes, les éléments isolés.
Opérer des regroupements
sociaux, hiérarchiques...

Peut-on identifier certains personnages ?
Leur rôle, leur fonction, leur importance
Quels sont les éléments symboliques,
iconiques et culturels permettant de relier
les personnages entre eux ?



Les éléments interrogés, les éléments qualifiés :

Que peut-on dire de, la mère
de l'enfant ? De
l'architecture de la pièce ?

Approche narrative :

Quelle histoire, quel
événement est raconté
dans cette scène ?

→ Apport culturel par le
maître ou recherche
documentaire

Histoires des arts

Aller à la rencontre sensible des œuvres (autre option)

Approche sensible :

Ce que je sens

Je rentre dans l'œuvre et je l'explore avec mes sens :

la vue
l'ouïe
l'odorat
le toucher
le goût



Ce que je ressens

Mes impressions
et mes sentiments de spectateur

Laisser émerger ses impressions :
quiétude, agitation, inquiétude,
agressivité

Histoires des arts

Tout un programme

Faire découvrir l'œuvre par les 5 sens

Le toucher : Si tu touchais l'intérieur de ce tableau qu'est-ce que tu sentirais ?

La vue : Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

Le goût : Est-ce que dans ce tableau, il y a des choses qui ont un goût

L'odorat : Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce tableau

L'ouïe : Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?

Histoires des arts

Tout un programme

Aller à la rencontre des œuvres et attitude curieuse

Approche spontanée

Laisser parler les enfants

Qui veut me dire quelque chose par rapport à cette œuvre ?

Cette approche à l'avantage de laisser les élèves s'exprimer, mais l'enseignant doit poser des questions :

- Pour créer des liens et du sens
- Pour approfondir la découverte de l'œuvre.
- Pour pointer ce qu'il veut que les élèves repèrent.



(se) Poser des questions

Qu'apporte la dame en vert ?
Comment a fait l'artiste pour montrer 2 pièces en même temps ?
A quelle époque cette œuvre a-t-elle été créée ?

Qui sont les différents personnages ?

Histoires des arts

Tout un programme

L'analyse des œuvres se fait en partie en même temps que l'approche sensible. La connaissance de ces critères permet de guider le questionnement du maître. Mais lorsque la « chose » ne vient pas » il ne faut pas hésiter à provoquer l'interrogation.

La forme :

Genre
Style
Composition
La structure
La délimitation des formes
Le traitement de l'espace
Le traitement de la lumière
La circulation des regards
Les lignes de force

La technique

Support
Matériaux Médium
Outils
Facture



©Photo P. STRAUB

La signification

Signifiant/signifié

La valeur connotée des signes picturaux

Message reçu

Ce que l'œuvre me raconte

Message émis

Ce que l'artiste a voulu raconter ou a voulu nous dire, nous faire comprendre

Les usages

Pour qui et pour quel lieu l'artiste a-t-il fait cette œuvre ?

La démarche de l'artiste

Les principes qui sous-tendent la création de l'œuvre

Maître du Rhin supérieur
La Nativité de la Vierge, vers 1430
Huile sur panneau - 115 x 114 cm
Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

Histoires des arts

Tout un programme

Que peut-on dire de ...

La couleur : contrastes, complémentaires, camaïeu...

La lumière : la direction, naturelle, artificielle

Le traitement de l'espace : perspective géométrique , plans superposés, pas de profondeur

La définition des formes : contours nets , sfumato

Les mouvements : lignes de force, la circulation des regards

La facture : lisse, nerveuse , touche orientée

La composition : symétrique, équilibrée, s'appuyant sur des formes géométriques.

Quelques réminiscences des codes du M.A.



La **Vierge d'Ognissanti**, Vierge en majesté, Giotto entre 1300 et 1303.



Vierge au chancelier Rollin, peinture sur bois. Paris, Louvre
Style Renaissance - peinture religieuse , Bruges (Europe du Nord) , 1430

Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit acquérir une attitude créative.

Mettre en œuvre des pratiques créatives et éclairantes

Pour

Expérimenter la démarche ou les procédés mis en œuvre par l'artiste.

Ex : Présenter des intérieurs en coupe.

Pour

Comprendre la démarche de l'artiste

Jouer avec les formes

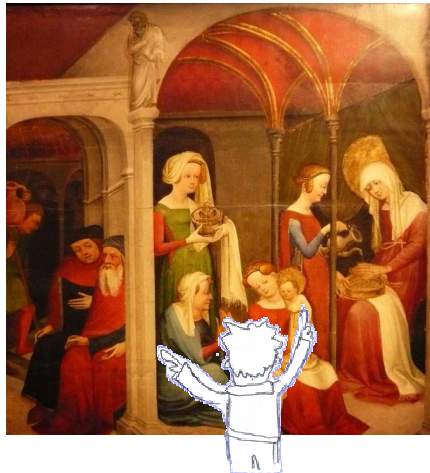
Réorganiser la scène

Modifier l'ambiance

Prendre l'artiste à contre-pied

Détourner

Changer le contexte



Histoires des arts

Le cahier personnel d'histoire des arts

L'élève doit garder une trace de sa rencontre avec l'œuvre



Un visuel

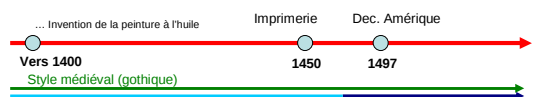
Une description de l'œuvre ou de la scène représentée

Genre :
Auteur :
Titre :
Date :
Dimension/cm :
Lieu :
Technique :

Maître du Rhin supérieur
La Nativité de la Vierge, vers 1430
Huile sur panneau - 115 x 114 cm
Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

Le « cartel » d'identification de l'œuvre

Des repères historiques liés à la période de création de l'œuvre



Pré-renaissance italienne
Giotto/ Massaccio/Uccello
P. Della. Francesca



1430

Renaissance italienne
Botticelli / De Vinci/ Raphaël/ M. Ange



Ce que je peux y mettre

Histoires des arts

Le cahier personnel d'histoire des arts

L'élève doit garder une trace de sa rencontre avec l'œuvre

Des indications relatives au sens

Des indications relatives à la forme

Genre : Peinture religieuse
Style : gothique tardif
Composition
La structure
La délimitation des formes
Le traitement de l'espace
Le traitement de la lumière
La circulation des regards
Les lignes de force



Circulation des regards



Répartition de la lumière

Des productions personnelles

Dessins, croquis, travaux réalisés autour de l'œuvre



Ce que je peux y mettre

Des questions que nous sommes posées
et les réponses que nous avons trouvées

La technique

Support
Matériaux Médium
Outils
Facture

Les usages

Pour qui et pour quel lieu
l'artiste a-t-il fait cette œuvre?

La démarche de l'artiste

Les principes qui sous-tendent
la création de l'œuvre

Des commentaires personnels

Mes impressions
Ce qui m'a marqué

Projet départemental « EAU » le Site

<http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/>

Le site des conseillers et chargés de missions

la 67

Accueil

Accueil

Espaces restreints

Accès aux espaces restreints

Gestion du site

Charte graphique

Aide mémoire

Dernière mise à jour le
22-06-2008

Site des conseillers pédagogiques
et chargés de mission départementaux du Bas-Rhin



Chercher

Brèves

Projet départemental
2007/2008

Le projet départemental
Soleils
se termine.
De nombreuses
manifestations témoignent de
l'exploitation
de problématiques
scientifiques,
artistiques
plastiques et musicales
autour de la thématique soleil.

Autour des mondes
solaires

Expositions

Les Mondes Solaires à
Hagenau
C'est passé, mais ils restent
quelques images !

<http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/>

Histoire des Arts

ia 67

Revoir site général CPD CM

Accueil

Intro

Textes et références

Le site du ministère

Synthèse

Synthèse illustrée

Arts visuels

Ressources

Préhistoire

Antiquité

Le Moyen Age

Les temps modernes

Le XIXème Siècle

Le XXème Siècle

Le projet départemental

Arts du son

Préambule

Ressources

Préhistoire - Antiquité

Moyen-Age

Les temps modernes

Le XIXème siècle

Le XXème et XXIème siècle

Mises en oeuvre

Ecole et cinéma

Arts de la scène

*

Histoires des arts à l'école primaire

Ressources - Propositions méthodologiques - Exemples

Actualités

Spécieuses

La rubrique arts visuels regroupe les arts de l'espace, les arts du quotidien et les arts visuels

EXCEPTIONNEL

Les 14 tentures de Richelieu (manufacture des Gobelins) sont exposées dans la cathédrale de Strasbourg

Du 29 novembre 2008 au 06 Janvier 2009

Pour en savoir plus sur les tentures

A voir ABSOLUMENT

A Strasbourg, la Salle de l'Aubette (place Kléber) créée en 1928 par Sophie Taeuber-Arp, Theo Van Doesburg, Jean Hans Arp, appelée aussi "La Chapelle Sixtine de l'Art Moderne"

<http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/>

Les conseillers pédagogiques départementaux en Arts Visuels
 isabelle.grosrey@ac-strasbourg.fr
 fabienne.ny@ac-strasbourg.fr
 patrick.traub@ac-strasbourg.fr

IA 67 STRASBOURG
 03/68/45/92/37

La préhistoire

Des représentations mystérieuses – Le pouvoir magique des images – Des objets décorés – Des pierres levées

L'art pariétal au paléolithique supérieur (entre 30 000 et 12 000 avant JC)

Peinture	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
L'art des parois	Des œuvres peintes ou gravées sur les parois des cavernes. Forte dominante de représentations animales Représentations majoritairement réalistes	Des images magiques – Rites incantatoires – les hypothèses de sens Techniques utilisées : Gravure – Projection – Dessin – Traces – Empreintes Prise en compte des aspérités des supports	Grotte de Chauvet (Ardèche) datation : 29000 av JC découverte en décembre 1994 Grotte de Lascaux (Dordogne) datation : entre 16000 et 13000av JC découverte en septembre 1940

http://www.hominides.com/html/art_art_parietal.html

L'art mobilier au paléolithique supérieur (entre 30 000 et 12 000 avant JC)

Sculpture et « design »	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
L'art des objets	Manifestations artistiques observées sur des supports transportables Objets et outils : Lampes et lissiers. Armes : Pointes de flèches, propulseurs Objets rituels : Vénus paléolithiques Matériaux : os, argile, pierre, ivoire	Typologie des objets retrouvés sur les sites. (cf. Colonne de gauche) Le sens de « l'esthétique » de ces objets - Signes du propriétaire - Pouvoir magique (augmente la performance de l'objet) - Un sens esthétique inné	Lieux de découverte : Divers sites préhistoriques (grottes de Lascaux, Chauvet...)

http://www.hominides.com/html/art_art_mobilier.html

Histoire des Arts – La Préhistoire -

La préhistoire

Art pariétal : **Paléolithique supérieur** (-30 000 à -12 000)

Art mobilier : **Magdalénien** (17 000 à - 10 000)

Art mégalithique : **Néolithique** (-6000 à - 2000 avant notre ère)



L'Art Pariétal

L'art des parois : Question de sens



Rechercher des équivalents
sémantiques



Grotte de Chauvet (-30000)

Questions de démarche



Grottes de Lascaux (-18000)

Mise en œuvre d'une démarche opportuniste



Questions de technique



Support, médiums

Mise en œuvre technique





Œuvres en réseau : Le tag - Le street art



Clés de comparaison

L'Art des objets



Des outils, des armes, des objets rituels



Questions de technique pratiques éclairantes



Questions de technique pratiques éclairantes



Questions de technique pratiques éclairantes



Questions de technique pratiques éclairantes

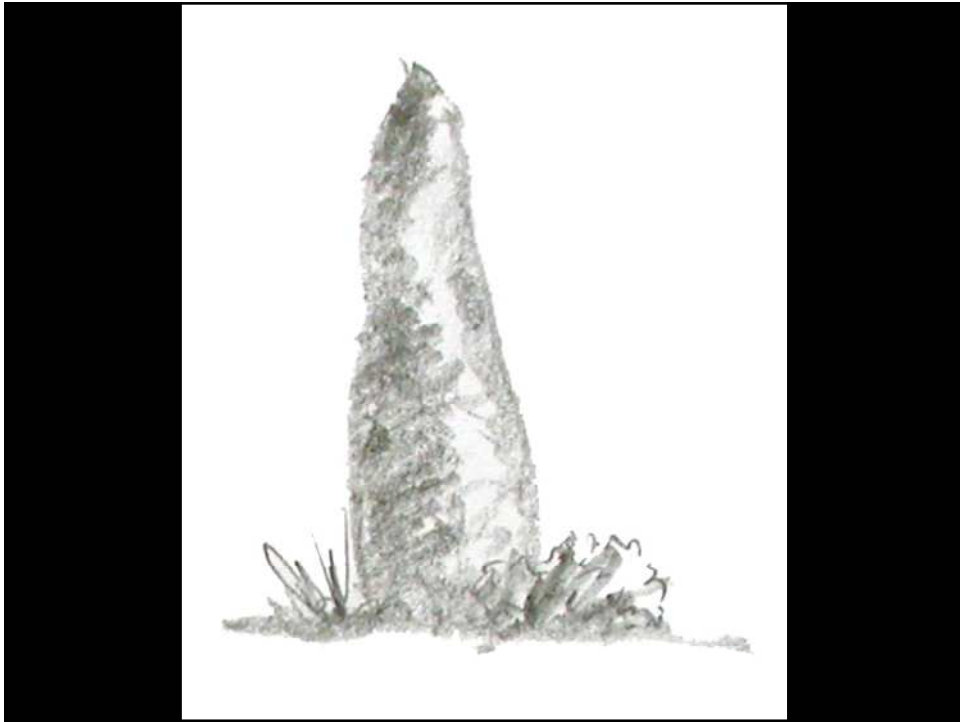


Les Arts de la construction

Les mégalithes marquent le début de l'architecture
et la sédentarisation des peuples qui commencent à enterrer leurs morts.
Menhirs, Dolmens, Cromlech

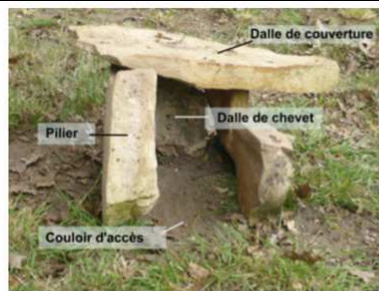
Alignement de Carnac





Le mystère des dolmens : une saga mortelle !





1. Réaliser le dolmen



2. Recouvrir avec des feuilles mortes (tumulus)



3. Dégager les feuilles à l'aide d'un souffleur ou en laissant faire le vent



4. Retour à l'état initial