

# Histoire des arts

## Fiche de préparation réalisée par des enseignants en stage

### 1. Désignation de l'échantillon cible :

Une sélection de bijoux de l'âge du bronze

Lieu de conservation : **Musée historique de Haguenau**

### 2. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

De quand date ces objets ? De -1800 à – 750 av. J.-C.  
Qui les a réalisés ? *Les hommes de l'âge du Bronze*

Le **bronze** est le nom générique des alliages de cuivre et d'étain  
Leurs caractéristiques principales sont une bonne résistance à l'usure, une résistance moyenne à la corrosion. Ces alliages ont été pour la première fois utilisés pendant l'âge du bronze pour fabriquer des outils, des armes et des bijoux.

### 3. Approche des objets cibles : les œuvres en question

#### Questions sur les objets et les auteurs

**Que sont ces objets ?** Des bijoux , des accessoires vestimentaires.  
**Qui les a réalisés ?** On ne le sais pas.

#### Questions spécifiques s'appuyant sur les critères d'analyse : *Forme – Sens – Technique – Usage*

##### a. Question sur la forme

**Quels sont les matériaux utilisés ?** *Le bronze et l'ambre*

**D'où proviennent –ils ?** *Le cuivre : Europe Centrale      l'étain : côte atlantique      l'ambre : rives de la mer Baltique.*

**En classe :** Repérer ces différents endroits sur une carte. ( cycle 3) → **Cahier personnel**

##### b. Question sur les usages

**Pourquoi fabriquait-on des bijoux ?** *Pour l'ornement, pour affirmer la position sociale, pour accompagner le mort dans sa tombe, comme monnaie d'échange.*

**Sur place :** Eclairer les élèves sur les rites funéraires. Evoquer en parallèle les rites funéraires des égyptiens.

##### c. Question sur la technique

**Qu'est-ce que le bronze ?** *C'est un alliage de cuivre et d'étain*

**Qu'est-ce que l'ambre ?** *L'ambre est une fossilisation de certaines résines végétales.*

**Comment les bijoux sont-ils fabriqués ?** *Ils fabriquent des moules à partir de cire et de terre dans lesquels ils coulent le bronze. La tôle de bronze peut également être forgée.*

#### 4. Point de focalisation choisi

La dénomination des bijoux.

#### 5. Objectifs prioritaires : que veut-on que l'élève apprenne ?

À l'issue de cette rencontre l'élève devra être capable de nommer et décrire les bijoux en utilisant le vocabulaire spécifique.

#### 6. Dispositifs pédagogiques et matériels pour atteindre les objectifs

Sur place :

Photographie ou croquis des différentes sortes de bijoux + recopier les cartels associés

De retour en classe

Création d'un jeu d'association : cartel /objet représenté → **Cahier personnel**

#### 7. Mots clés spécifiques (vocabulaire)

Bijou, épingle, anneau, bracelet, spire, spirale, bronze, cuivre, étain, ambre, âge du bronze, ciselures, cannelures, torque, fibule, minutieux, fin, géométrique

#### 8. Mots clés pour parler de l'œuvre de manière sensible (lexique apporté)

Ornement, raffinement,

#### 9. Propositions de pratiques éclairantes autour de la technique

On notera qu'ici la pratique éclairante n'est pas en lien avec l'objectif prioritaire (c'est tout à fait possible !)

**Élément éclairé** : les techniques de fabrication

**Proposition** : creuser dans un pain d'argile une forme de pendeloque puis remplir avec du plâtre

\_\_\_\_\_

**Élément éclairé** : motif spiralé de l'anneau de jambe, bracelet à spire

**Proposition** : fabriquer des bijoux avec du fil de fer

\_\_\_\_\_

**Élément éclairé** : technique de l'estampage

**Proposition** : fabriquer des pendeloques en aluminium repoussé

#### 10. Critère de mise en réseau et propositions d'œuvres correspondant à ce critère

**Critère** : L'art des bijoux

**Œuvres** : Collection de bijoux d'autres civilisations → retrouver des similitudes (formes, matériaux), les différences.

## **11. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »**

L'identification des objets cible

Photos

Frise historique

Croquis avec des motifs

Jeu d'association : bijou/description

**À retenir** : fonctions des bijoux (ornement, rang social, rite funéraire, monnaie d'échange)  
Des traces justifiées ( ce que j'ai appris en faisant ça ) des pratiques éclairantes.