

Mémoire de traces traces en mémoire

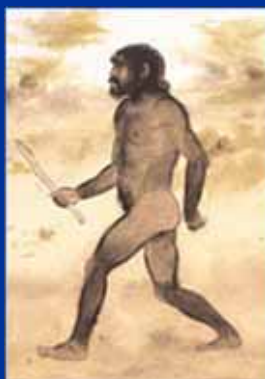
Patrick STRAUB

CPDAV

Bas-Rhin

Mémoire de traces

à l'origine





Homotracus prend conscience de son pouvoir traceur

- Il reste accroché → Support
- La couleur de la trace → Médium
- La forme de la trace → Outil
- La forme de la trace → Geste

■ SMOG

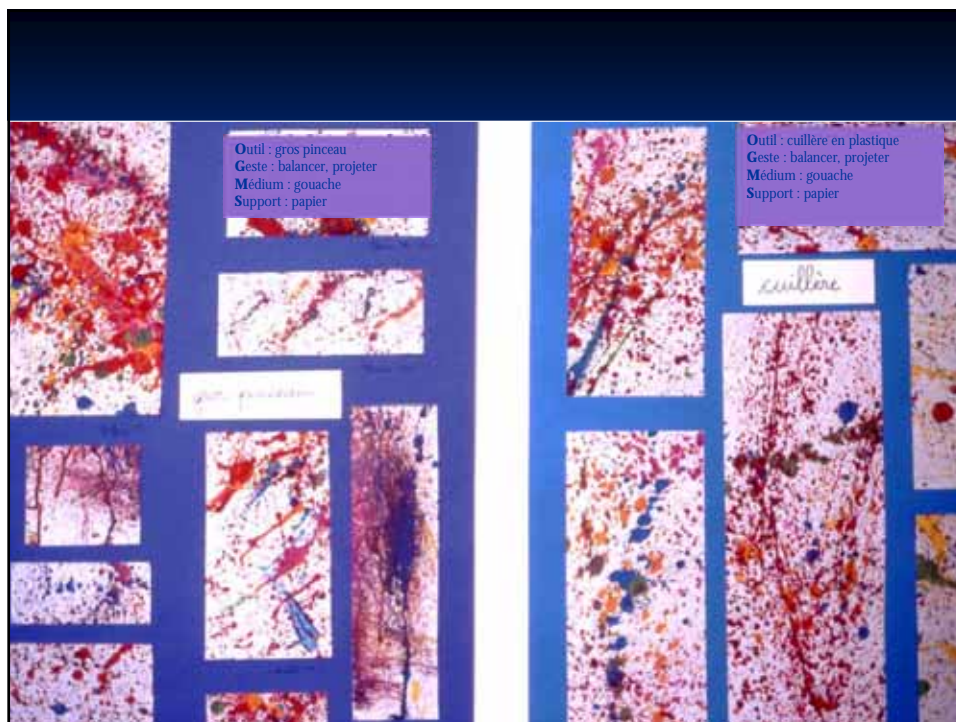
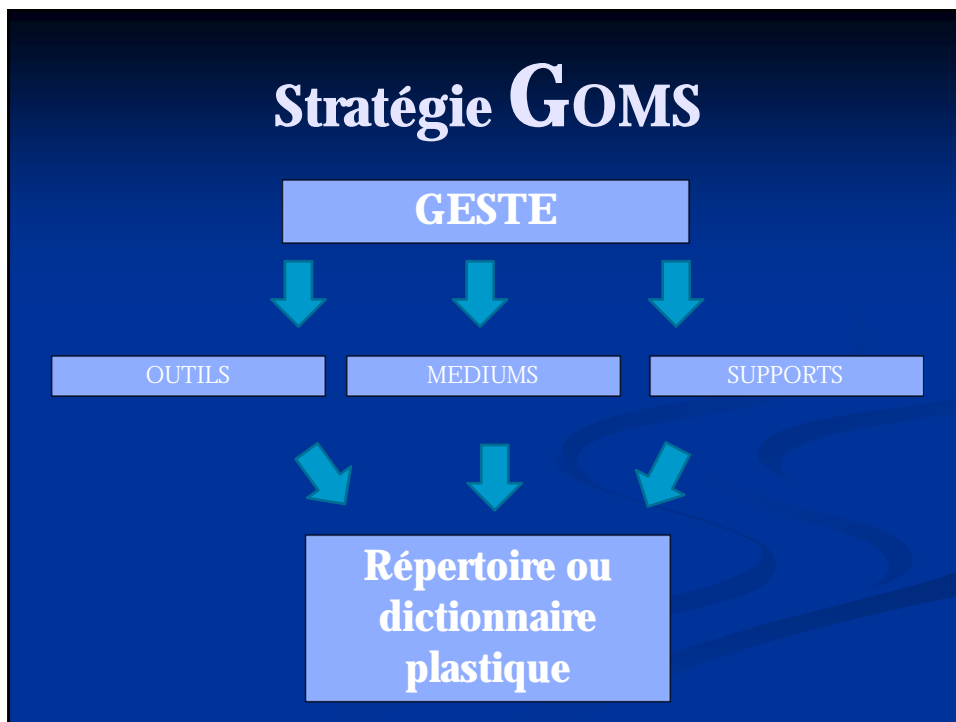


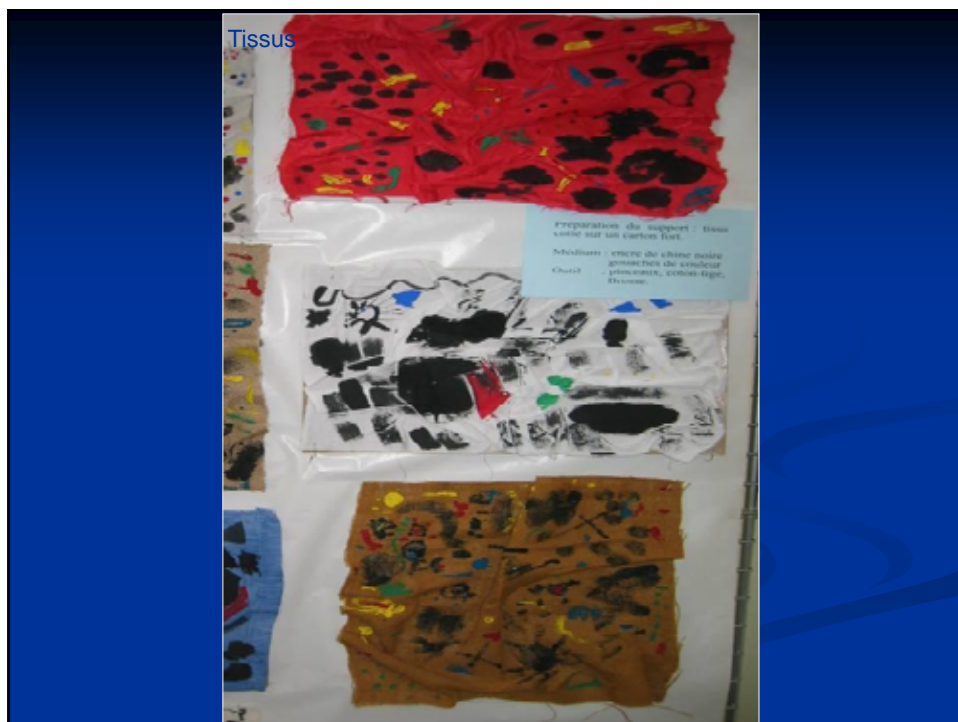
Varier le SMOG

Et prendre conscience des apprentissages que cette variation entraîne.

Supports	Médiums	Outils	Gestes (<i>actions</i>)
Papier	Peintures : huile,	Pinceau	Gratter
Carton ondulé	acrylique, aquarelle...	Spatule	Graver
Papier glacé	Pastels secs, gras	Balai	Frotter
Isorel	Cires colorées	Balle	Etaler
Papier kraft	Fusains	Peigne	Tapoter
Tissus	Charbon	Couteau	Faire couler
Aluminium	Feutres	Fourchette	Souffler
Argile	Fil de fer	Carton	Verser
Plastiques	...	Petite voiture	Déposer
...	

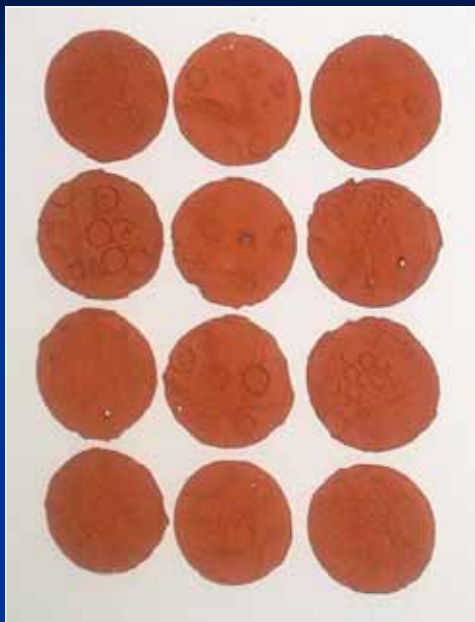








Quels sont les bénéfices d'une telle pratique ?



Des activités préconisées par l'institution

Prévention de l'illettrisme à l'école
Ressources pour enseigner
le vocabulaire à l'école maternelle
Activités de classe
Quelles situations langagières proposer
aux élèves ?
septembre 2010
© ateliercscd • atelier.education.fr/ecole

Activité : Utiliser un matériel riche et varié en atelier peinture

	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
L'enseignant dirige l'activité en choisissant l'outil et la peinture (type et couleur), il précise le geste à effectuer (tamponner, tapoter, remplir, étaler, entourer, repasser, recouvrir, frotter, caresser, gratter, rayer...) Il détermine fortement l'action de l'enfant ; il fait répéter les énoncés prescritifs en questionnant et en faisant énoncer des consignes simples.	Les peintures affichées, les élèves viennent expliquer, raconter comment ils ont procédé. Le passage au langage d'évocation réactive le vocabulaire dans une forme d'oral proche du récit.	Maîtriser un champ lexical spécifique (verbes et substantifs, adjectifs de couleurs) Comprendre pour agir et appliquer des consignes. Rappeler une activité et décrire une expérience dans un oral compréhensible avec un vocabulaire précis
		instrumentaliser 

Ca quelqu'un l'a fait !!!



Sam Francis, 1923 – 1994

Sans titre - acrylique sur papier

Comprendre la peinture



De la trace à la représentation

- Du réalisme fortuit au réalisme visuel.
- La quête de la mimesis
- La fonction symbolique
- Une expérience chamanique

Que faire de toutes ces traces ?

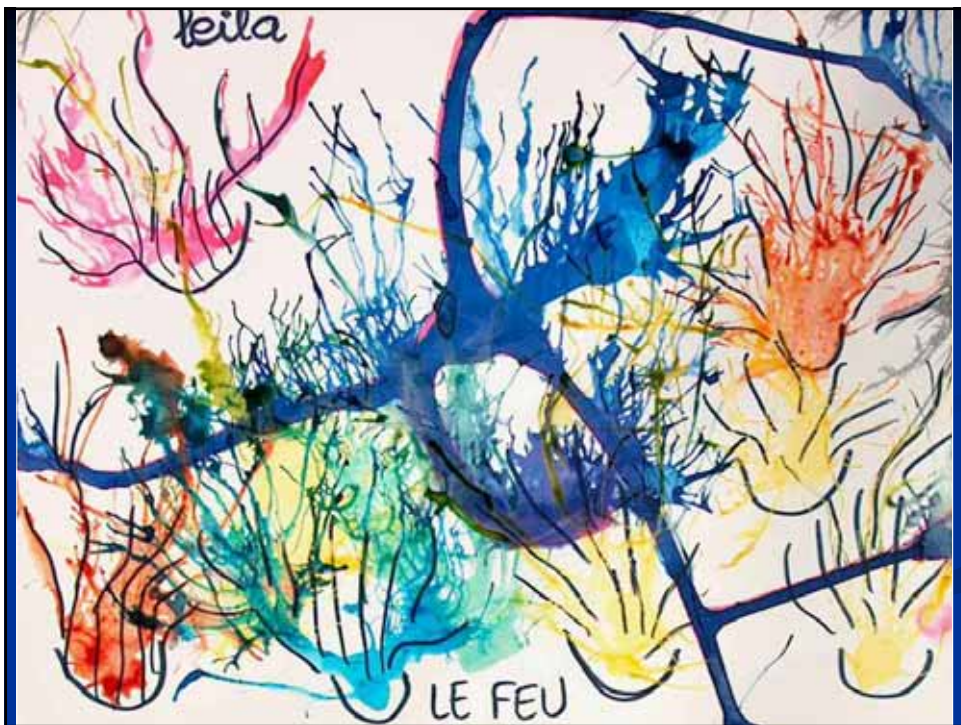
Pratiques opportunistes et créatives sur les traces d'Homotraçus.



Grottes de Lascaux (-18000)

Mise en œuvre d'une démarche « opportuniste »





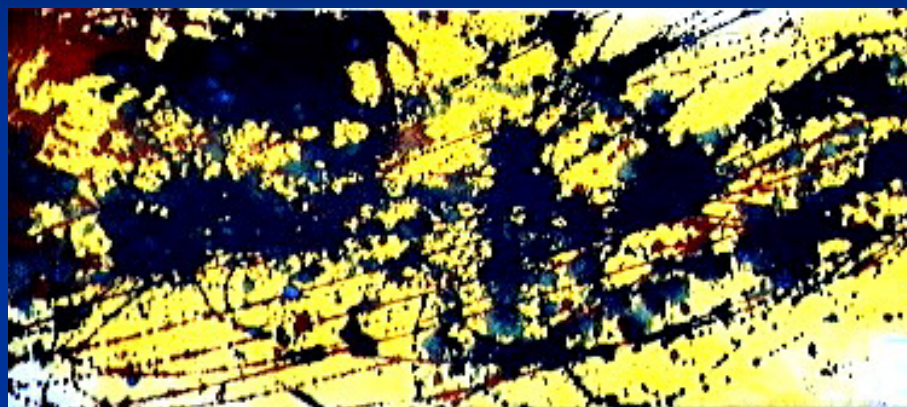




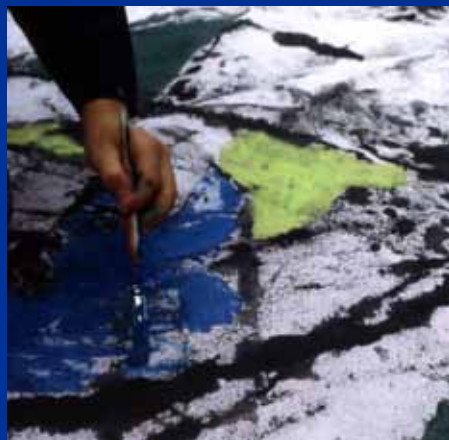
Les paramètres de la trace comme clé de lecture et d'ouverture



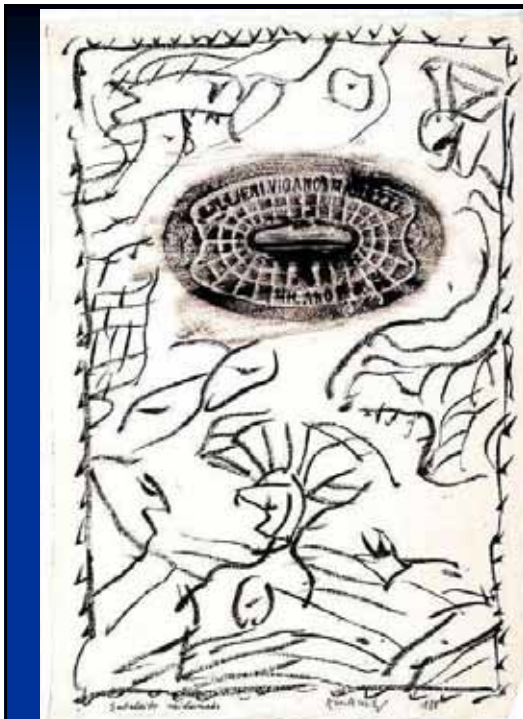
La reproduction de la trace comme moyen de compréhension



Inventer en variant les paramètres



Application ludique et créative

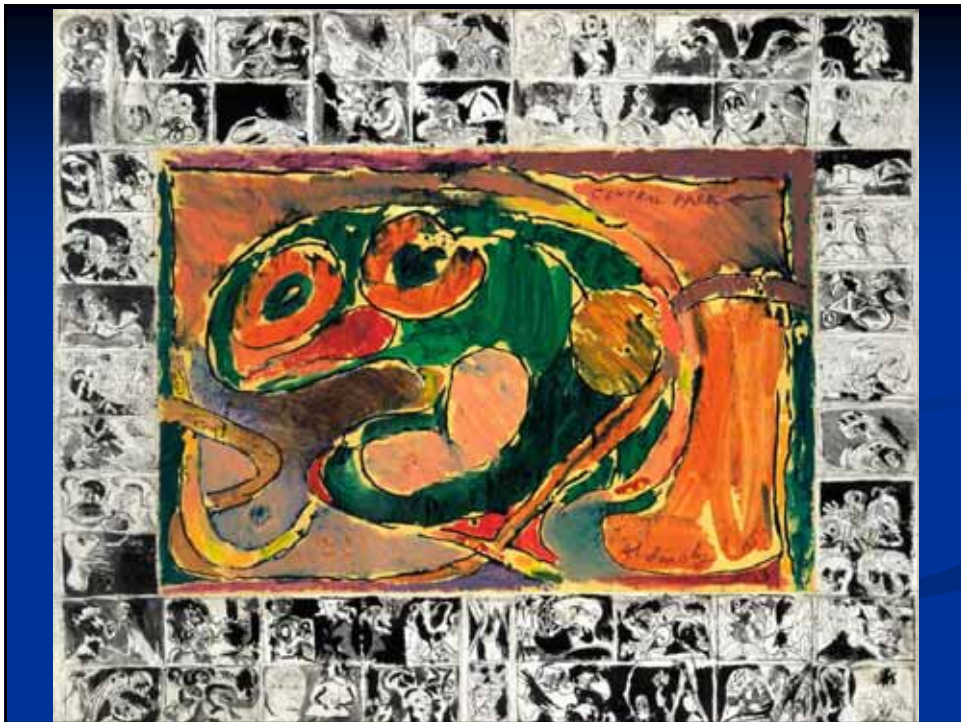


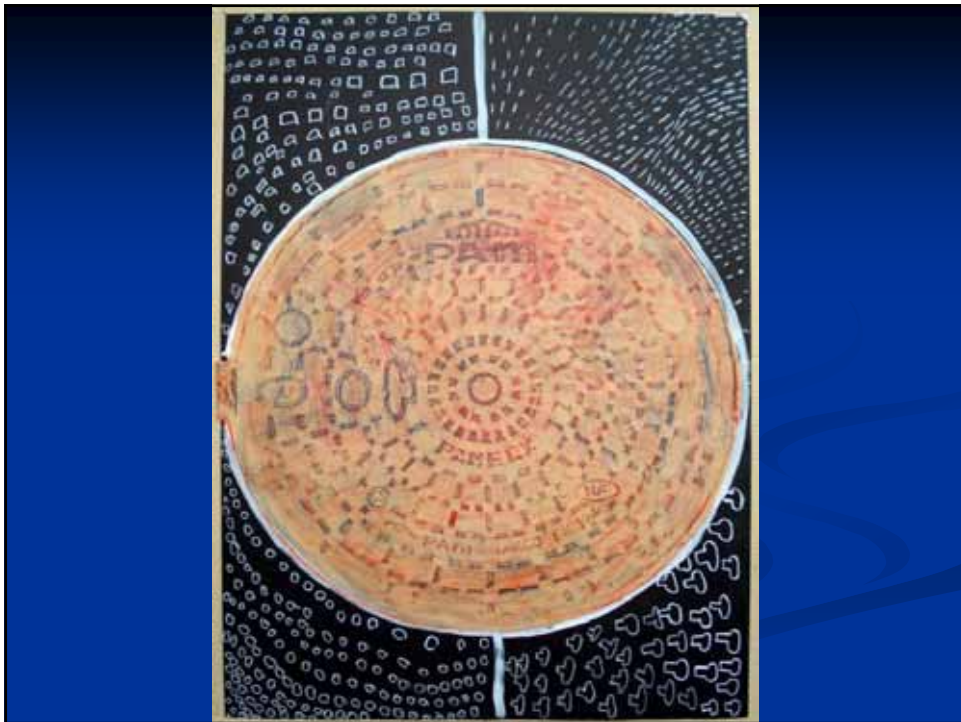
Le frottage comme technique de prélèvement du réel



35









Regards sur un regard

Complètement à la plaque !



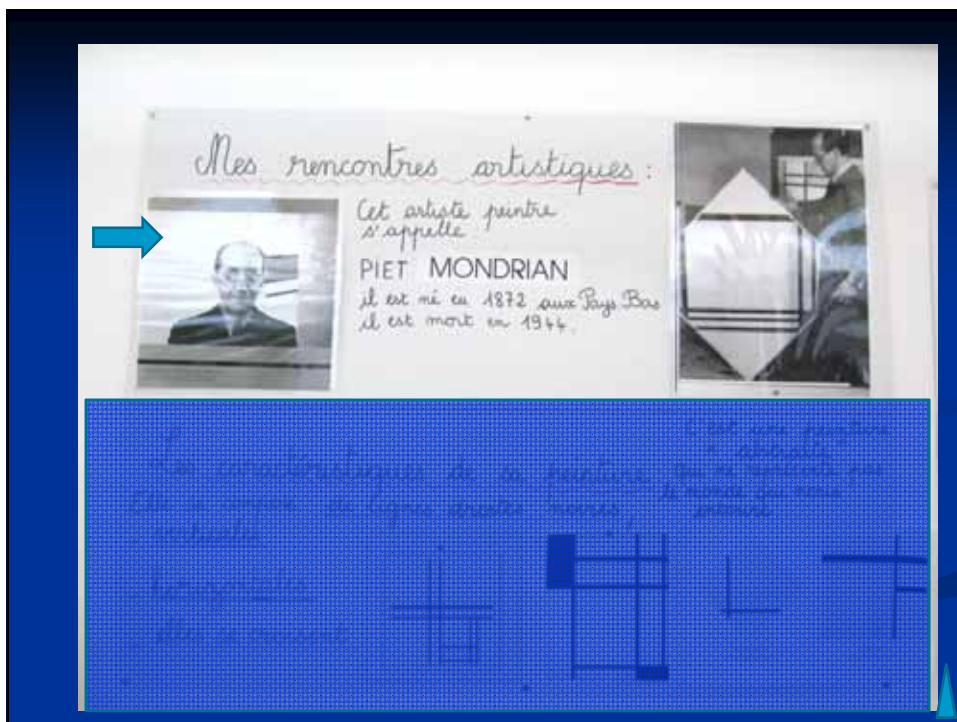


43

La trace mémoire

- Quelles traces garder de la rencontre avec les œuvres ?
- Quelques dispositifs de mise en mémoire.

Traces : L'affichage



Faire connaissance



01

PIET MONDRIAN (1872-1944)

PROTRAIT DE L'ARTISTE (1937)

Photographie de Roger André (1883), Émile Rexa (1906-1970)

Première rencontre avec Piet Mondrian

Aujourd'hui, je vous propose de faire la connaissance du personnage qui est sur cette image. Il s'agit d'un artiste. Il s'appelle Piet Mondrian. Son prénom est Piet et son nom est Mondrian. Il s'appelle Piet comme toi tu l'appelles... Et Mondrian comme toi tu l'appelles...



L'image en questions

Observer

- Observer un personnage précis.
- Observer une image de manière méthodique.

→ Comment appelle-t-on ce genre d'image ?

Cette image est une photographie. Elle a été réalisée par un photographe.

→ À quel endroit Piet Mondrian s'est-il fait photographier ?

Piet Mondrian s'est fait photographier dans son atelier. L'atelier est l'endroit dans lequel l'artiste travaille.

→ Que peut-on voir dans l'atelier ?

Des peintures, des tableaux, des toiles posées sur des chevalets, une règle, une palette...

→ L'atelier de Piet Mondrian est-il rangé ou en désordre ?

Il est plutôt bien rangé.

Piet Mondrian adore tout ce qui est droit et carré. Il a horreur du désordre. Tout doit être exactement à sa place. Il rêve d'un monde où tout serait aussi bien rangé que dans son atelier.

→ Que peut-on dire de la posture de Piet Mondrian et de la manière dont il est habillé ?

Il est debout bien droit. Il a un costume parfaitement ajusté. On dit qu'il est très à quatre épingles.



→ Voit-on Piet Mondrian en train de travailler ?

Non, il pose. Il est fier de poser devant ses œuvres et dans un atelier parfaitement rangé.

→ À quoi les peintures situées en arrière-plan font-elles penser ?

Laisser les élèves s'exprimer et noter toutes les « hypothèses » : des routes, des immeubles, des champs, des caillots... puis rentrer sur l'hypothèse placard. Comme Piet Mondrian est très ordonné, certaines personnes pensent que ses peintures ressemblent à des placards, des armoires ou des étagères.

Progresser vers la maîtrise de la langue française

Utiliser un vocabulaire précis

La chasse aux mots

Piet MONDRIAN





un atelier

un chevalet

une toile

une règle

une palette

un tabouret

un peintre

L'image en questions

Technique du vocabulaire en cascade

Piet MONDRIAN

Comment s'appelle le personnage que l'on voit sur cette photographie ?

Quel est le métier de **Piet Mondrian** ?

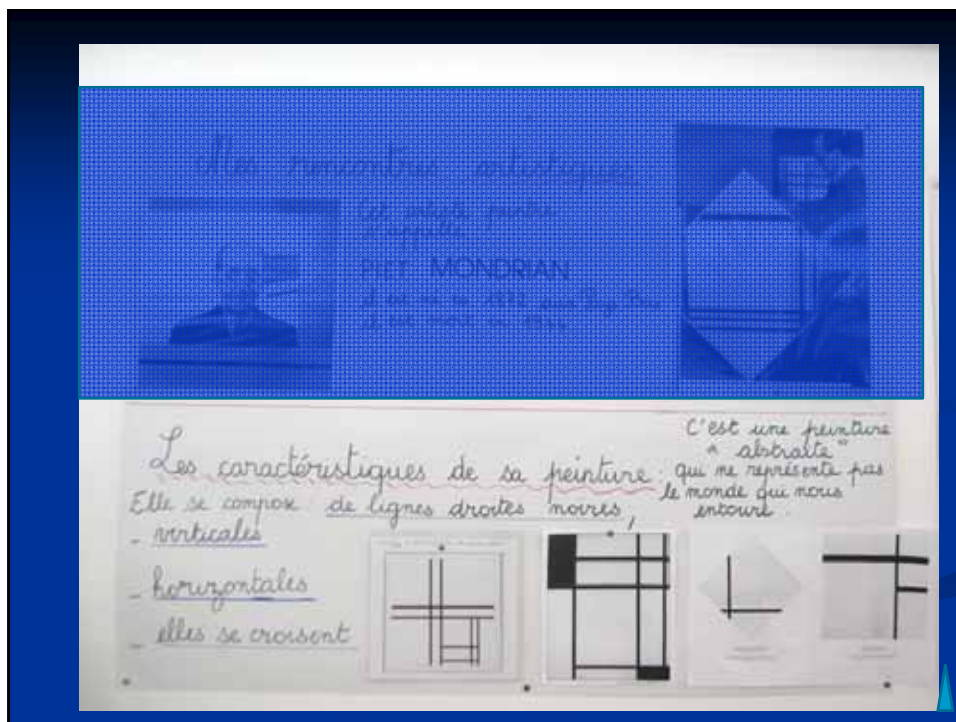
Voit-on **l'artiste** en train de travailler ?

Comment s'appelle l'endroit où il **pose** ?

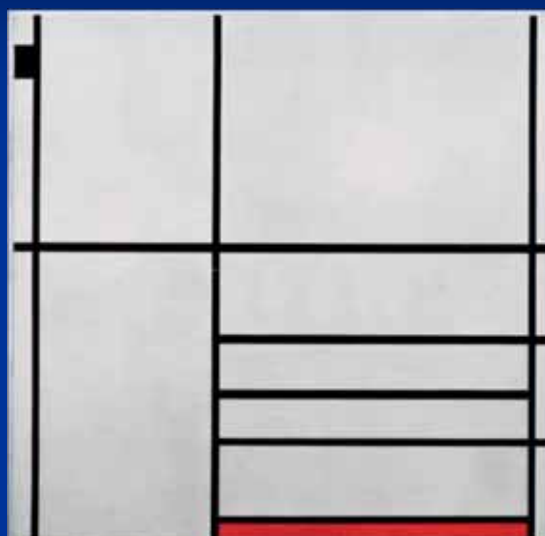
Son **atelier** est-il rangé ou en désordre ?

... ?





Interroger l'œuvre pour comprendre comment elle est faite



PIET MONDRIAN (1872-1944)
COMPOSITION EN BLANC, NOIR ET ROUGE (1936)
 Huile sur toile, 103 x 104 cm

Projet cible
 Aider Monsieur Mondrian à construire des placards.

L'œuvre en questions
Objectif
 • Parler de la structure de l'œuvre.

→ **Combien l'artiste a-t-il tracé de lignes verticales ? (lignes debout)**
 Trois lignes verticales qui traversent la toile de bas en haut.

→ **Combien l'artiste a-t-il tracé de lignes horizontales ? (lignes couchées)**
 Six lignes horizontales en comptant celle du bas qui n'est pas très visible : deux lignes qui traversent le tableau de part en part et quatre lignes plus courtes.

→ **Combien y a-t-il de « casiers » ?**
 Il y a 16 casiers en comptant les deux « casiers » colorés.

Remarque Il y a deux « casiers » colorés : un tout petit peint en noir et un autre en bas peint en rouge.
 Si les élèves relèvent ces détails, leur dire que nous parlerons des couleurs un peu plus tard.

→ **Poser le même genre de questions avec d'autres œuvres de l'artiste** 03 04 05

L'œuvre en actions
 Distribuer les « cartes structures » * (œuvres de Mondrian sans couleurs)
 Déposer les cartes sous les œuvres correspondantes.
 * Ressources disponibles sur le DVD et le site de l'auteur.

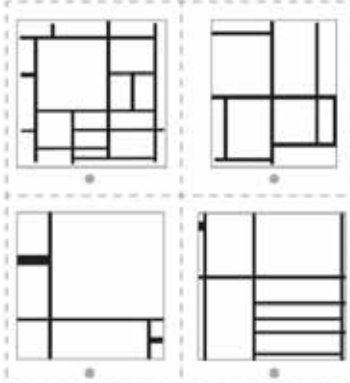


Exercice Le vocabulaire spécifique visé est : ligne verticale, ligne horizontale, mais de manière transitionnelle, on peut accepter la dénomination de ligne debout et de ligne couchée.
Attention ! Pour que ces notions aient du sens, il est indispensable d'orienter la construction en indiquant clairement la base de « l'édifice ».

Renforcer la perception de la structure

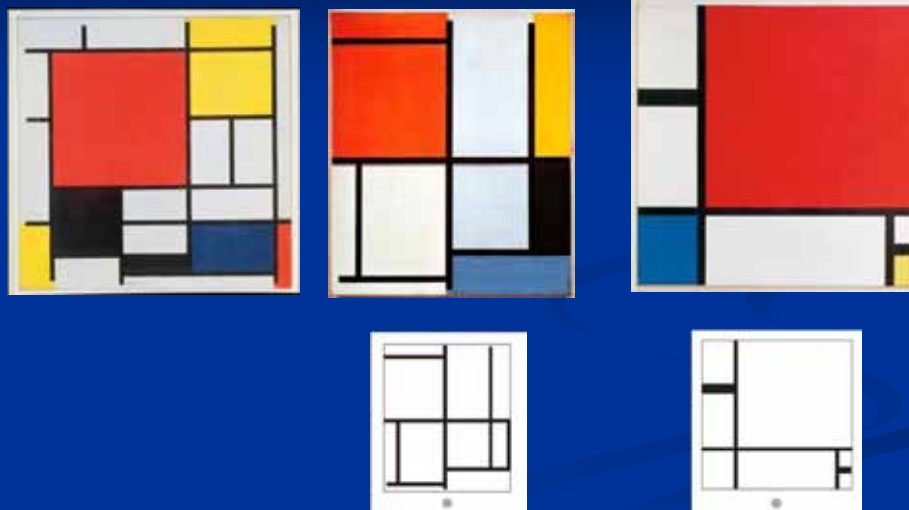
Cartes structures

« Répondre les structures sans les mêmes proportions ».



Document papier : CD Répertoire Hors d'Œuvre d'Arts
 © ACCES Editions

Renforcer la perception de la structure



Renforcer la perception de la structure version numérique

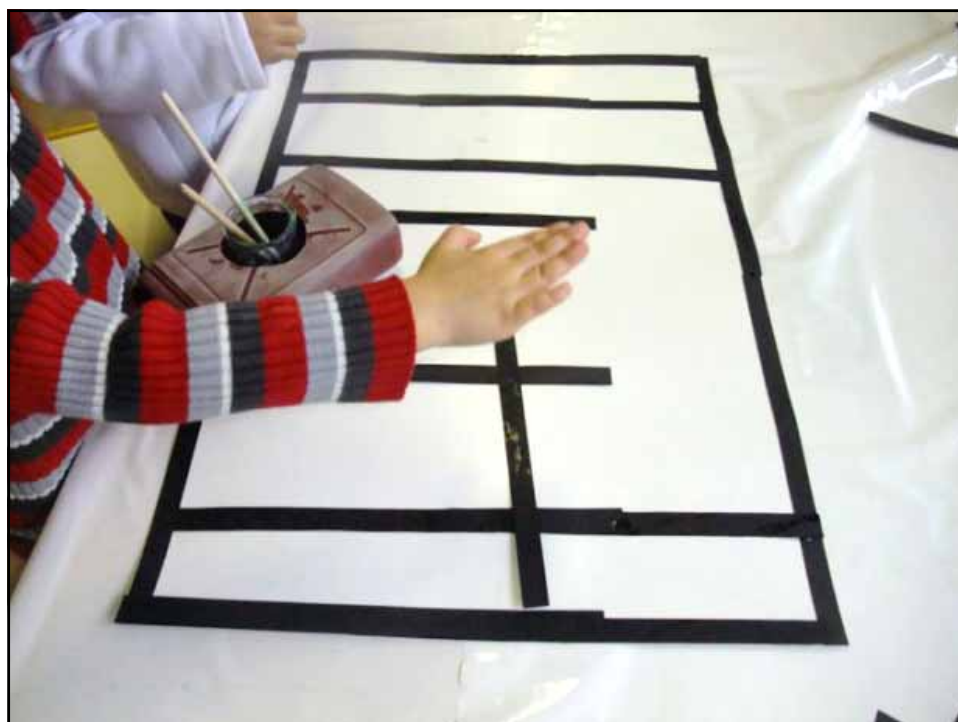


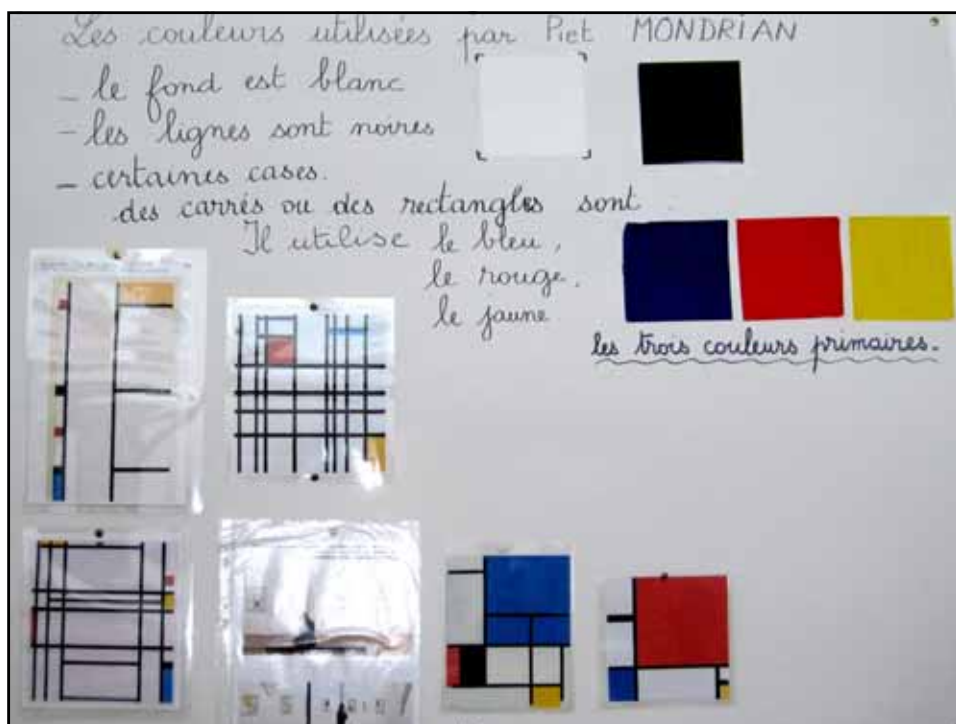
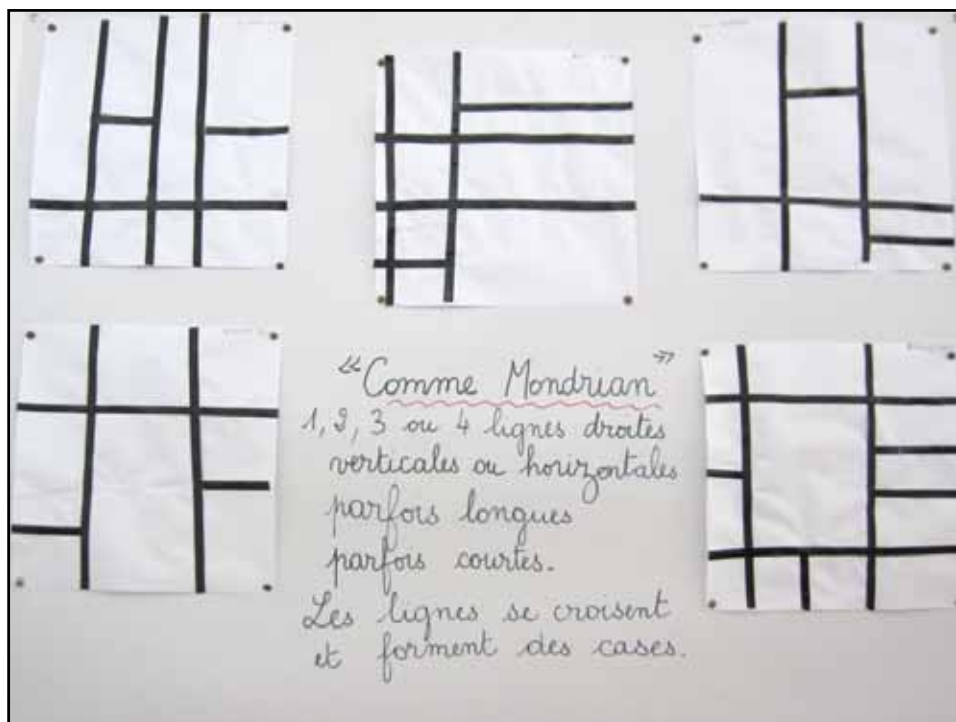
Copie d'écran : CD Répertoire Hors d'Œuvre d'Arts - © ACCES Editions

Bienvenue chez IKEA



En salle de jeu





La question de la trace

IV. Suivi, évaluation et validation

- Suivi

A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "cahier personnel d'histoire des arts". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes.

Pour l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité.

LA TRACE : Le carnet de rencontre



LA TRACE



La trace individuelle et personnelle



Les boîtes mémoire



La boîte mémoire

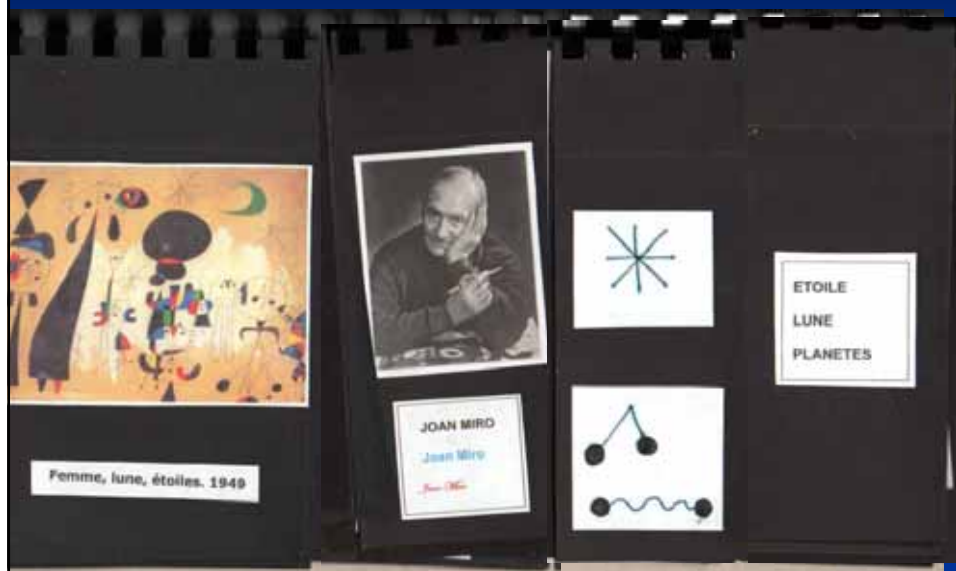




Traces : Le combin'art



Traces : Le combin'art

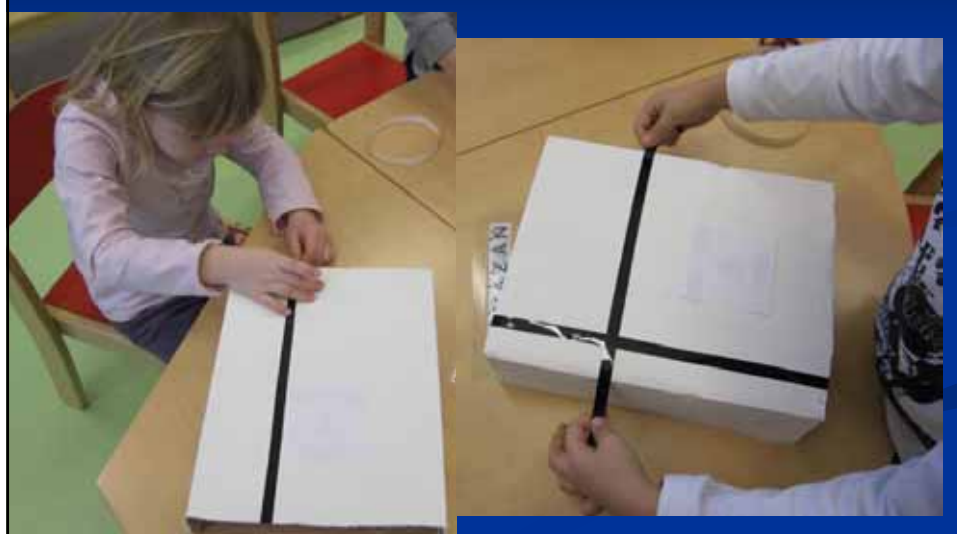


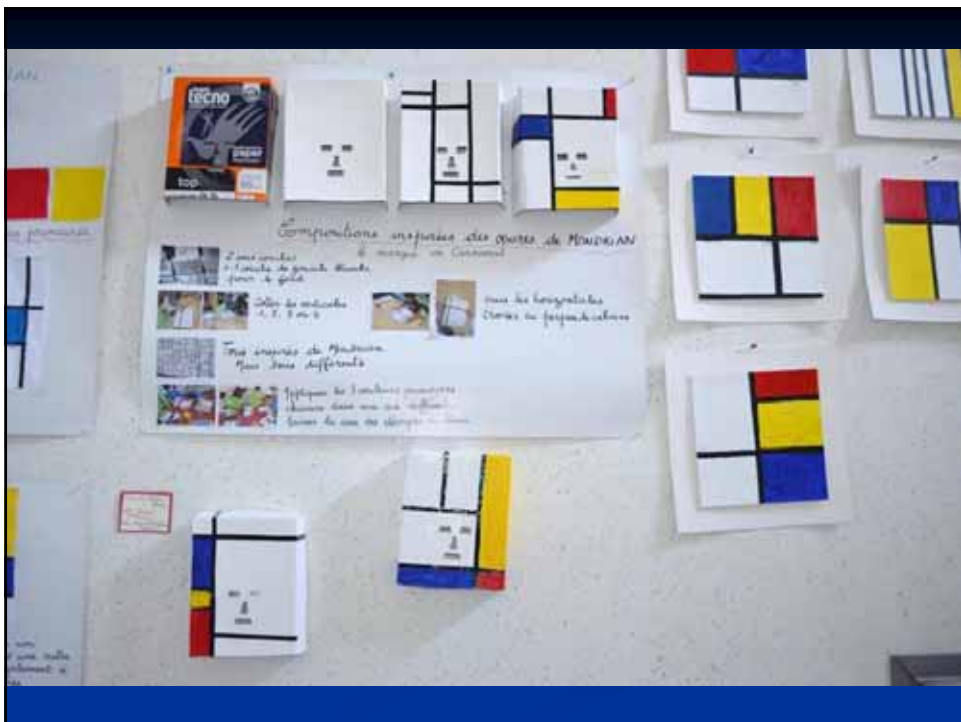
Projection festive





Réinvestir dans un projet personnel





L'exposition des travaux





Albrecht Dürer (1471/1528)

