

Intégrer les ressources locales ordinaires dans sa pratique

Première partie

Patrick STRAUB

1

A. La ressource locale comme cible

2

Méthodologie

Nom de code

«...»

- 1. Déterminer la cible
- 2. Inscrire l'intervention dans un projet cadre
- 3. Attirer l'attention sur la cible
- 4. Traiter la cible

3

1. Déterminer la cible

<u>Lieux</u> Place Chantier de fouille Musée Parc Lieux de culte Lieux de culture Lieux naturels remarquables Châteaux Rue Quartier Lavoirs Voies de circulation (routes /canaux. / voies ferrées...etc.)	<u>Bâtiments et éléments architecturaux</u> Stade Tour Remparts et portes Pont Gare Ecole Devanture Maison traditionnelle Tout élément d'architecture remarquable (frontons / balcons / portes et fenêtres / mascarons / colombages...etc.)
<u>Objets</u> Statue Vitrail Tableaux Objets des arts et traditions (poterie et vaisselle / enseigne / lumineaire / textile / outils etc.) Tout objet contenu dans les musées	<u>Patrimoine immatériel (rites et traditions)</u> Savoir-faire et technique (peinture sous verre /peinture polychrome / marqueterie /poterie / imagerie) Contes et légendes

4

2. Inscrire les actions dans un projet cadre



- Réaliser un CD Rom de présentation
- Faire un inventaire du patrimoine
 - Une exposition
 - Un circuit de découverte
- Réaliser un guide touristique original
 - Réaliser un jeu de piste

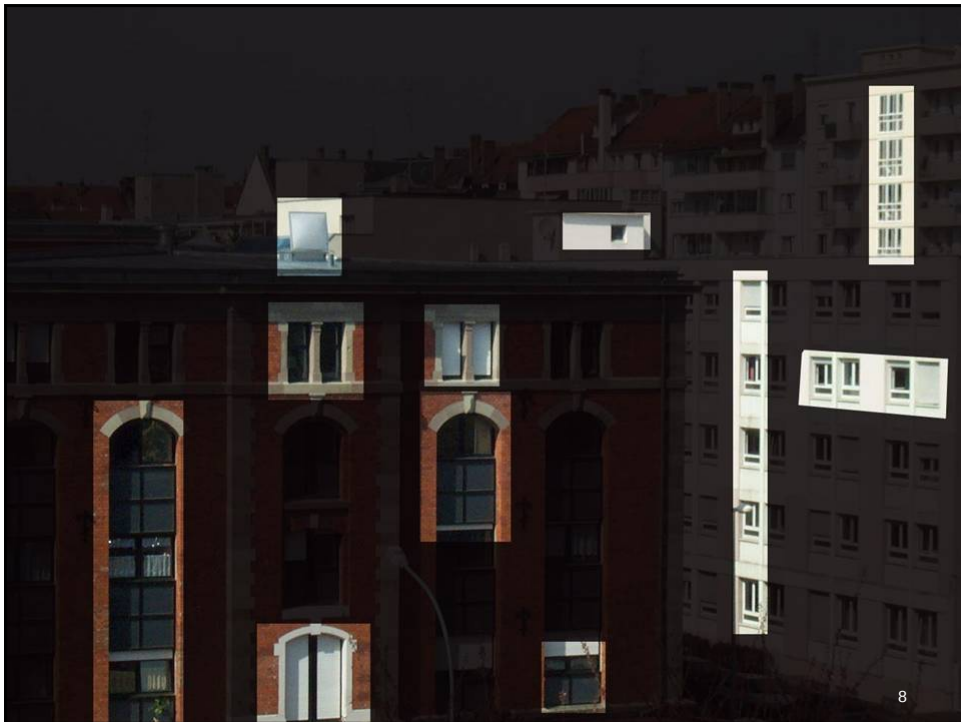
5

3. Attirer l'attention sur la cible



Inventaires de fenêtres

6





Le dessin comme outil
visuel



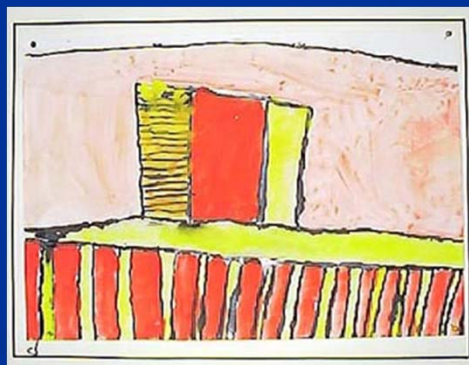
9

Faire des inventaires de formes
par la photographie, le dessin, la peinture



10

Inventaires peints



11

L'indispensable vocabulaire

- Linteau droit, linteau arqué, montant, croisillons, meneau central, dormant, cadre, ouvrant, battant, baie, la tablette, la console de tablette, l'agrafe...
- Des mots pour agir sur

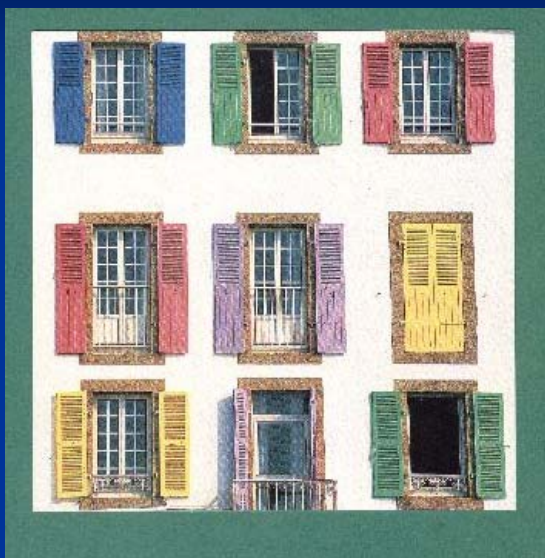
12

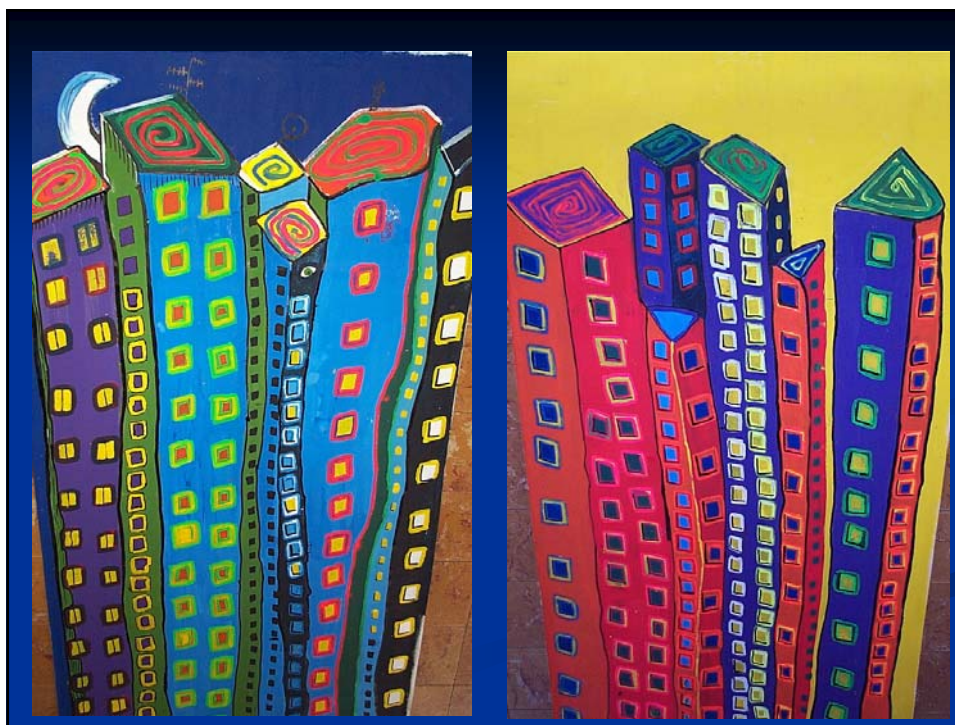
L'indispensable vocabulaire



4. Traiter la cible

En agissant sur
l'élément nommé





Réinvestir la cible



Constructions imaginaires



17



18





Ouverture photographique

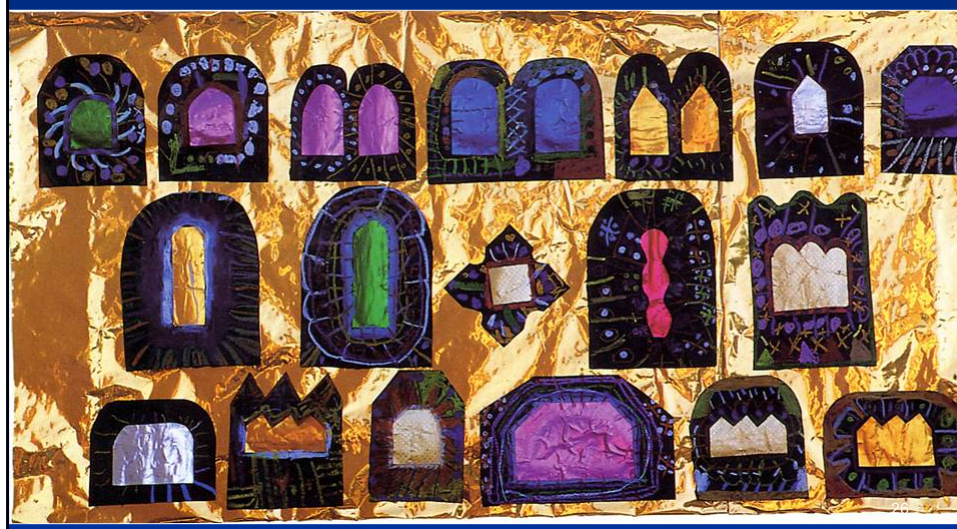


Réinvestir





Elargir son propos sur d'autres cultures



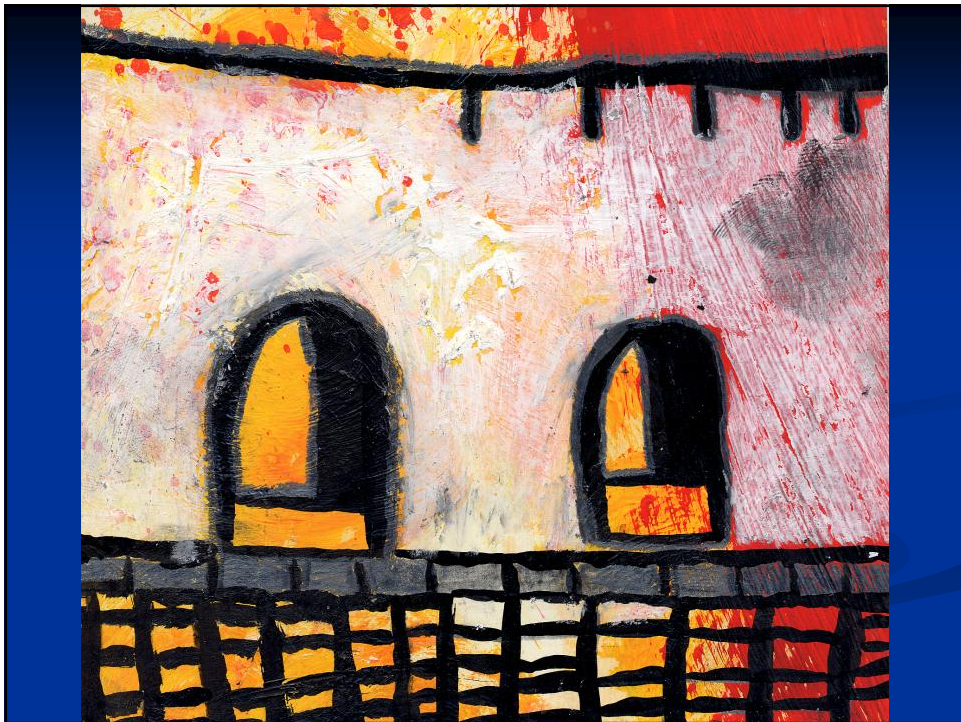
Jeux de lumière

- Confronter l'objet à une problématique plastique

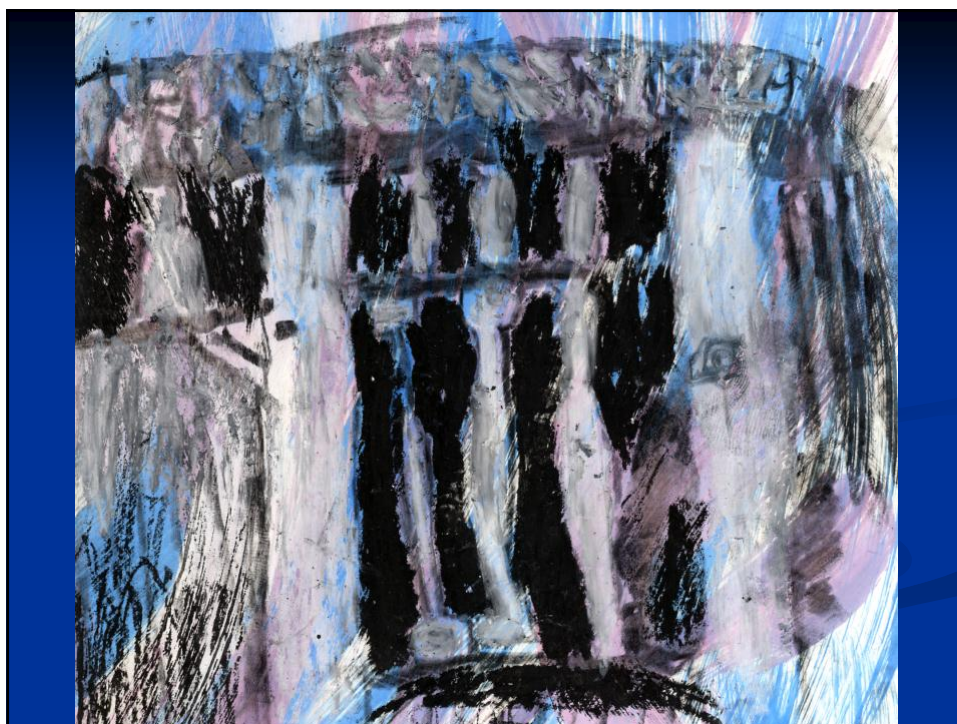
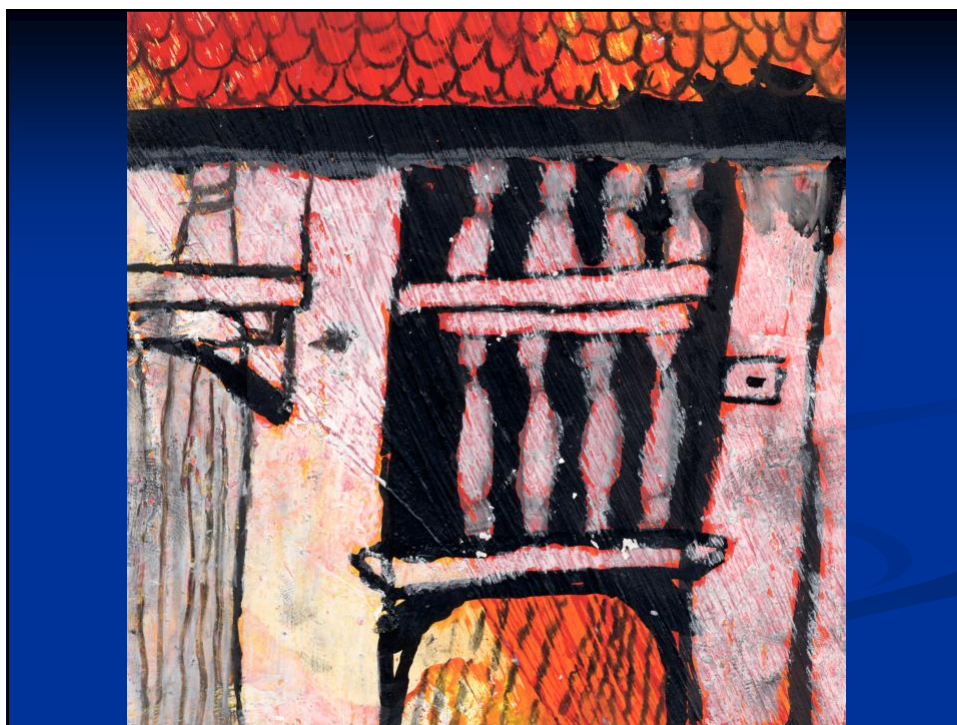


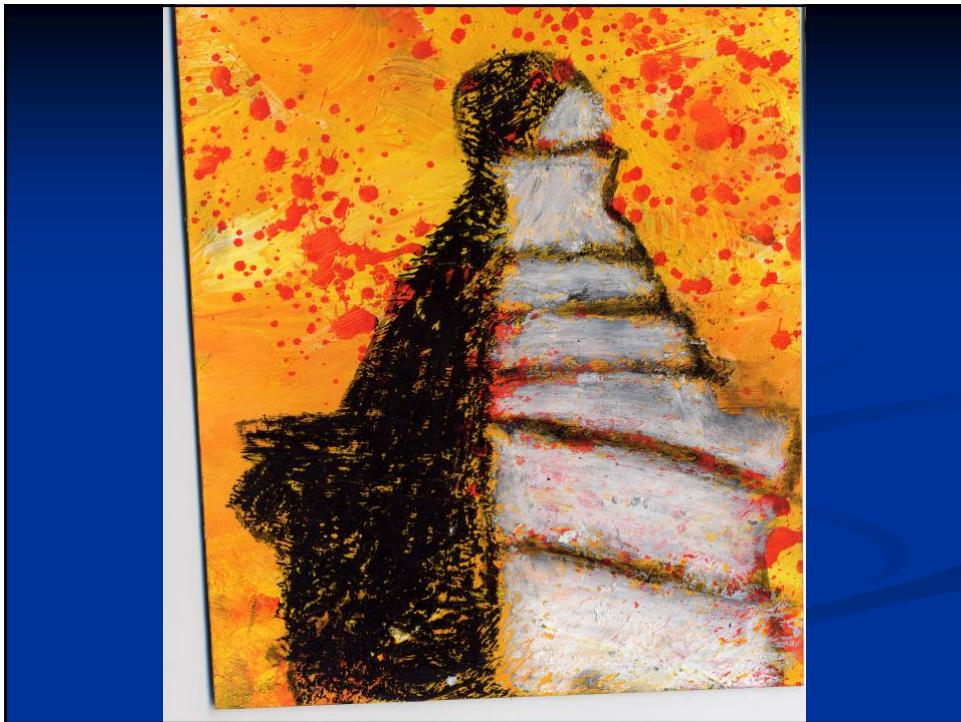
27

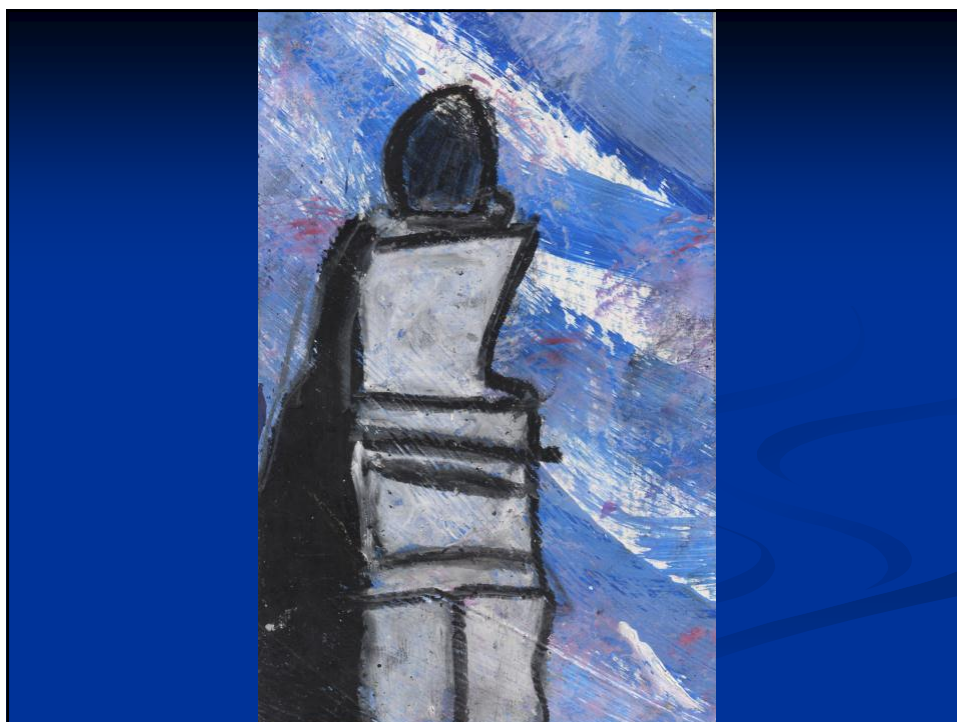


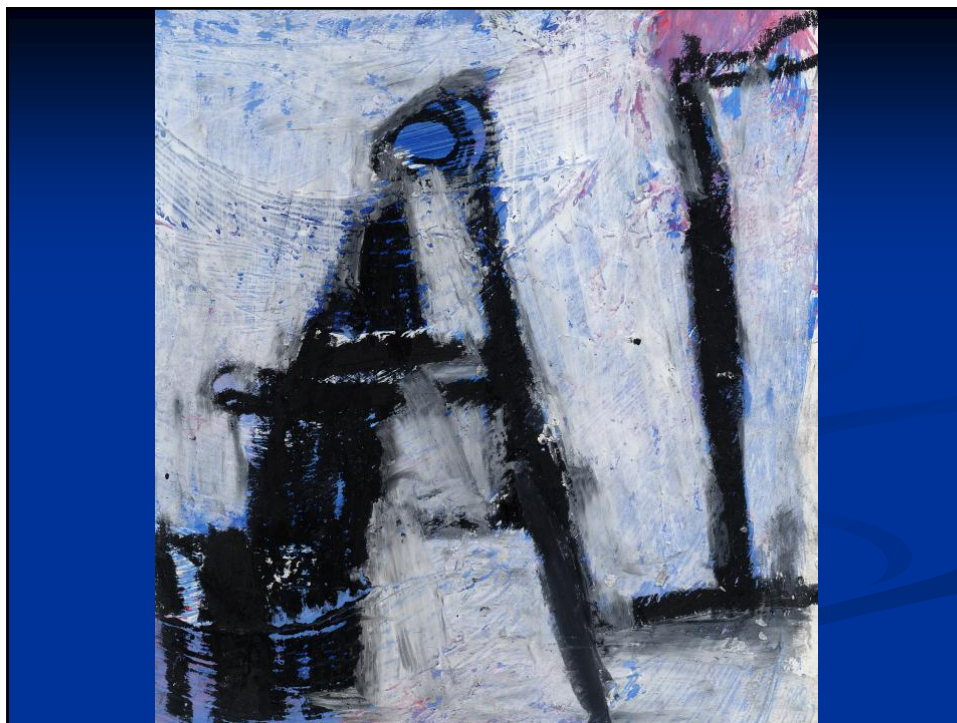












Une grille ce n'est pas cher ...



...mais ça peut rapporter gros !

Un travail réalisé par Christelle Gerber

40

La grille, autre cible

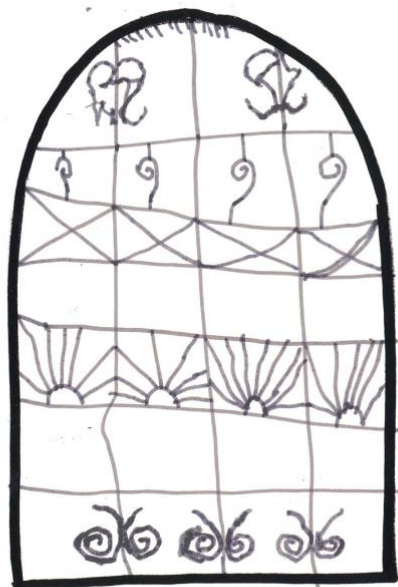


41

Dessins en prise directe



42

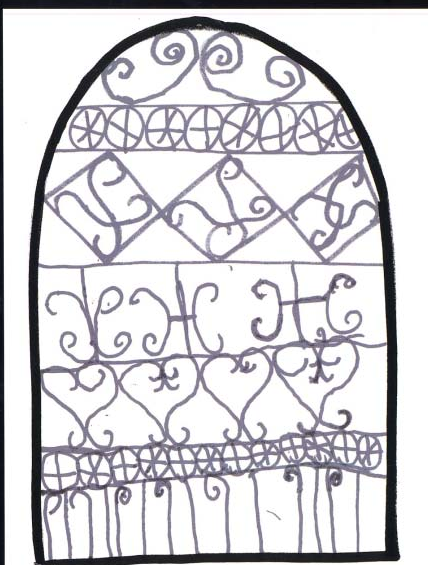


Parfois il faut compter le nombre de barreaux, de cases, de motifs.

43



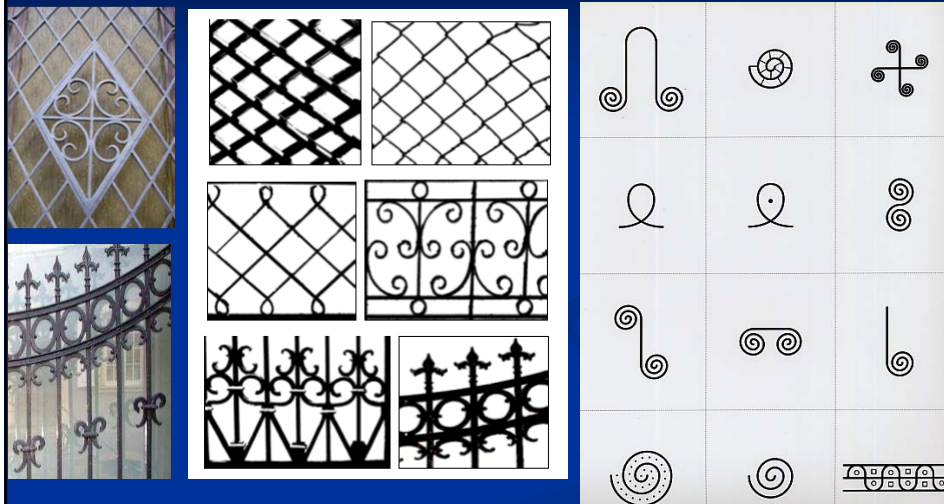
...pour dessiner de beaux portails.



Il faut bien s'appliquer, bien observer...

Laura

Grill party



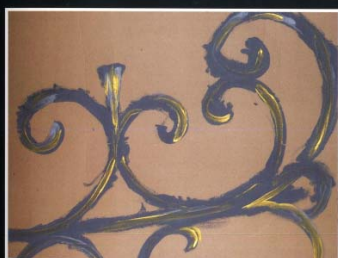
45

Valorisation



46

Décalquage



En plaçant un carton derrière le portail, nous suivons les contours avec un crayon. De retour en classe, nous peignons la réalisation en respectant les couleurs.

47

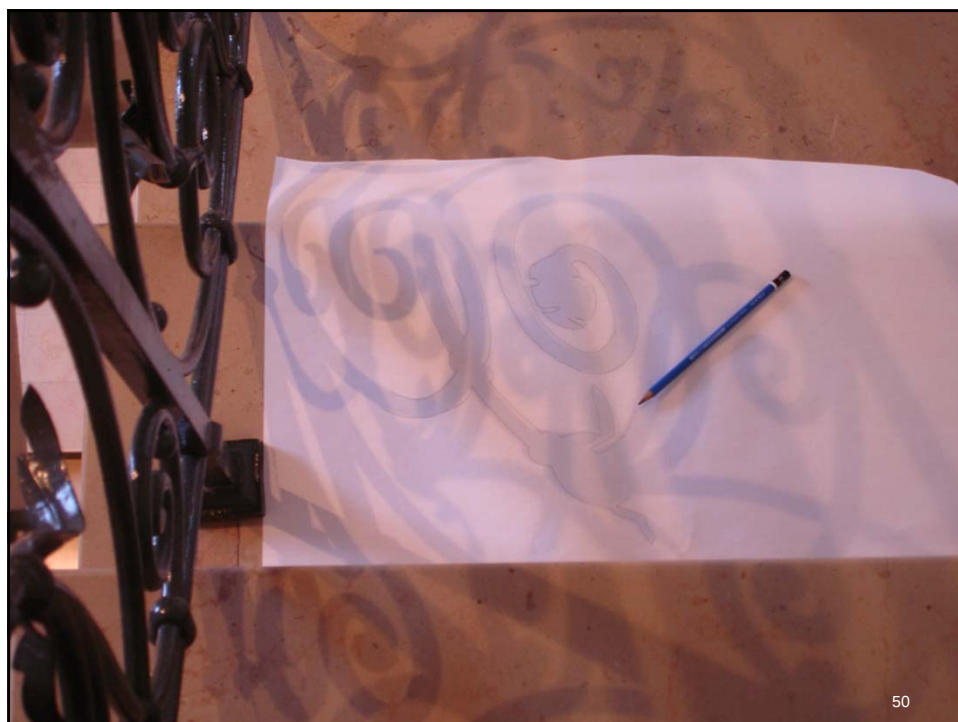


Nous avons appelé ce portail: "la belle fleur blanche"

48



En mettant un carton à l'arrière, nous obtenons la fleur.

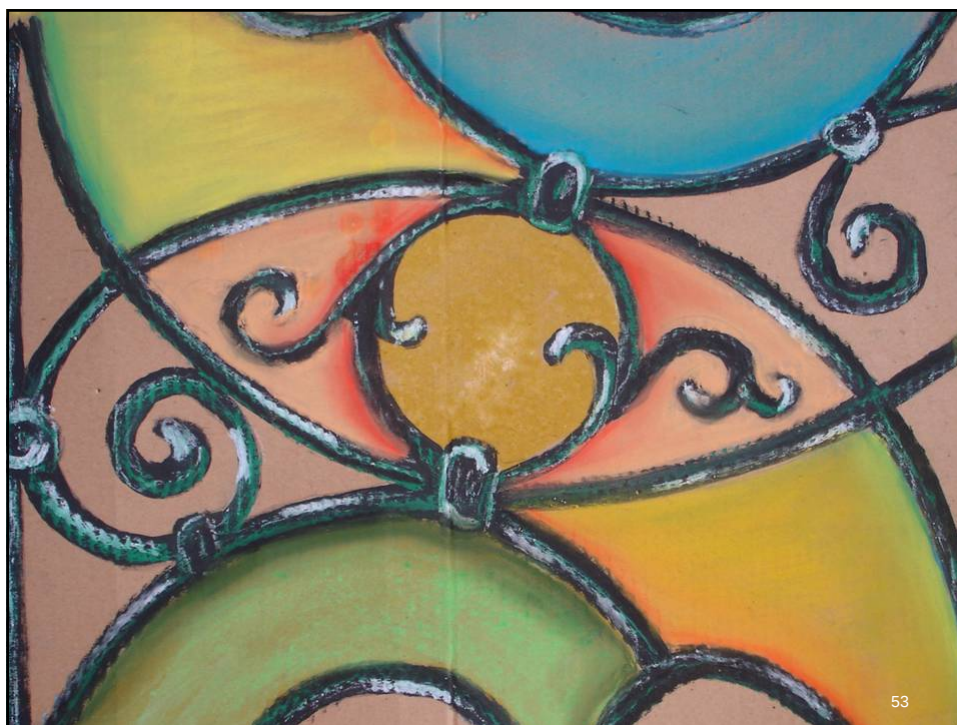




51



52

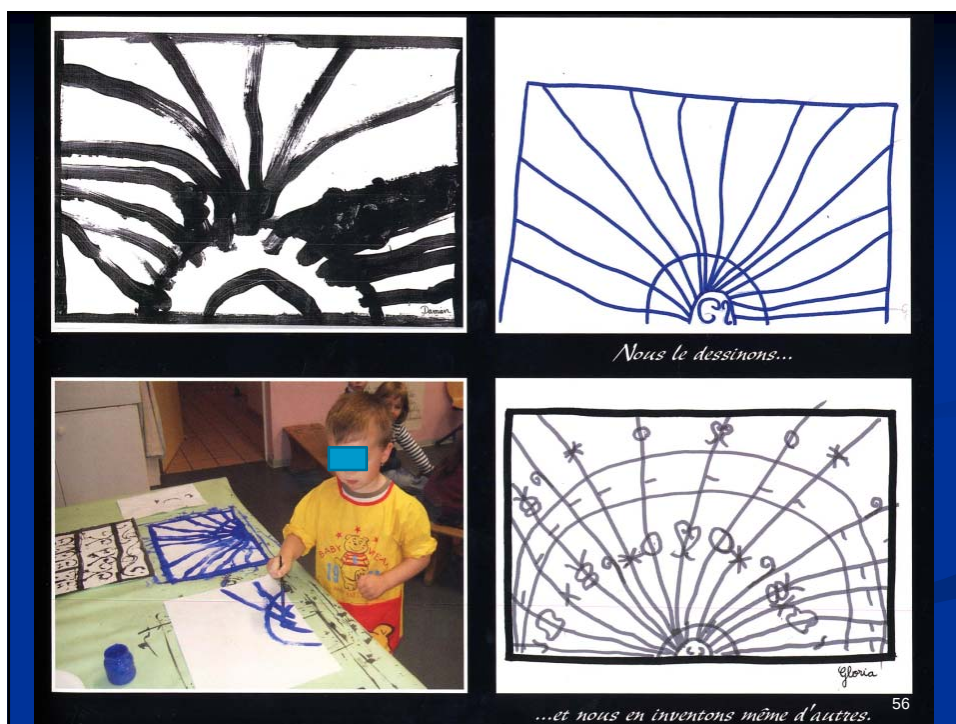


53

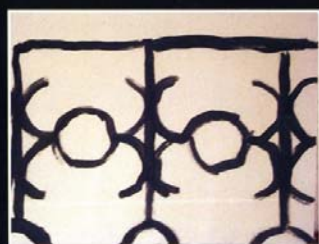
D'après photo



54



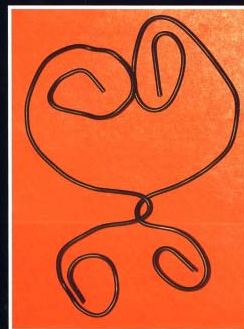
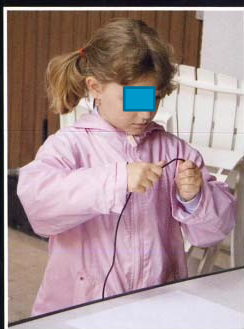
Porte ouverte à l'imaginaire



Ne voyez-vous pas des balles, des cerceaux, des oranges, des bracelets, des visages, des lunettes, peut-être même une maman avec des lunettes?

57

*Noas plions,
tordons du fil
métallique et du fil
de vigne pour
reproduire une partie
d'un portail. On
regarde nos dessins et
des photos.*



58

Sur ce portail, il y a une grande boucle que nous reproduisons avec un fil de fer.




un joli garçon



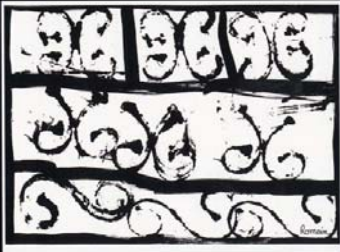

Ce motif nous fait penser à une tête avec des grands yeux.

59

Art'isans de grilles

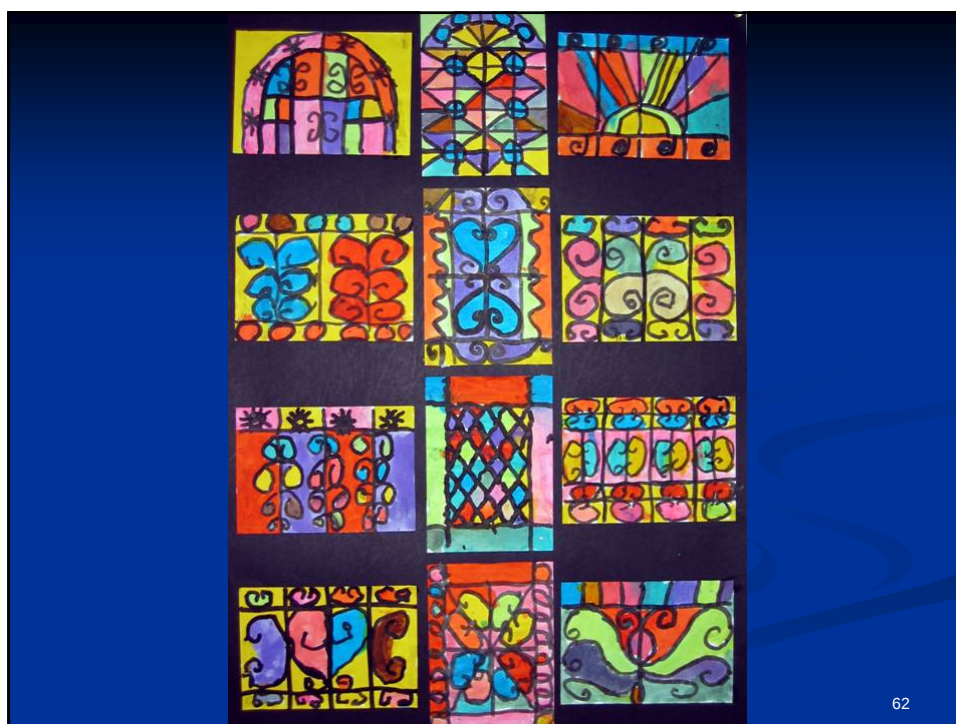
Voici des tampons ficelles en forme de coeur, de papillon, de spirale.

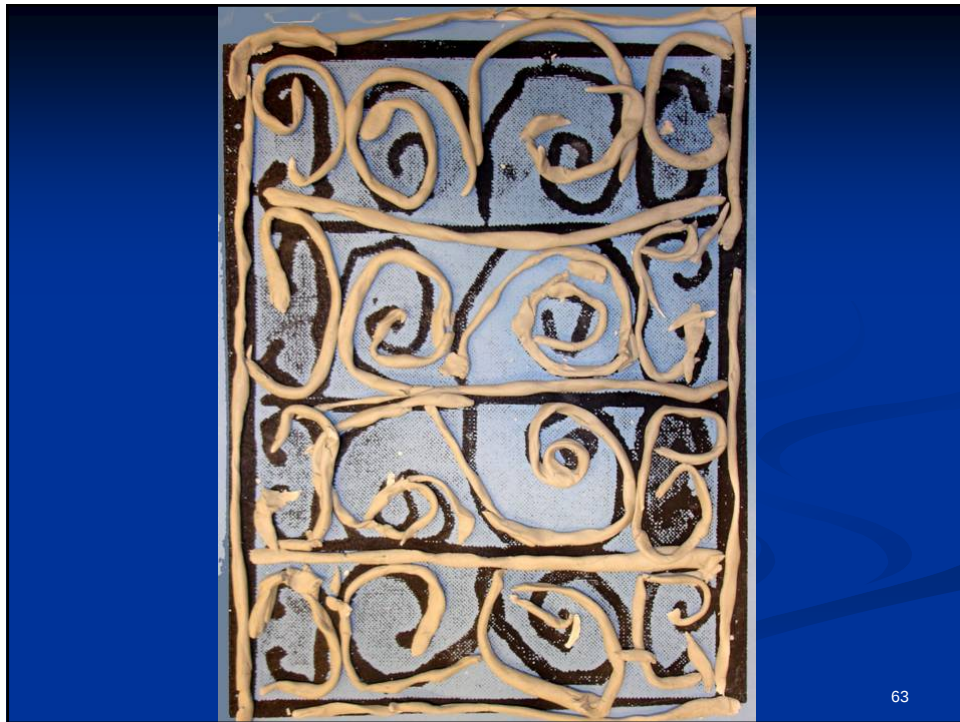


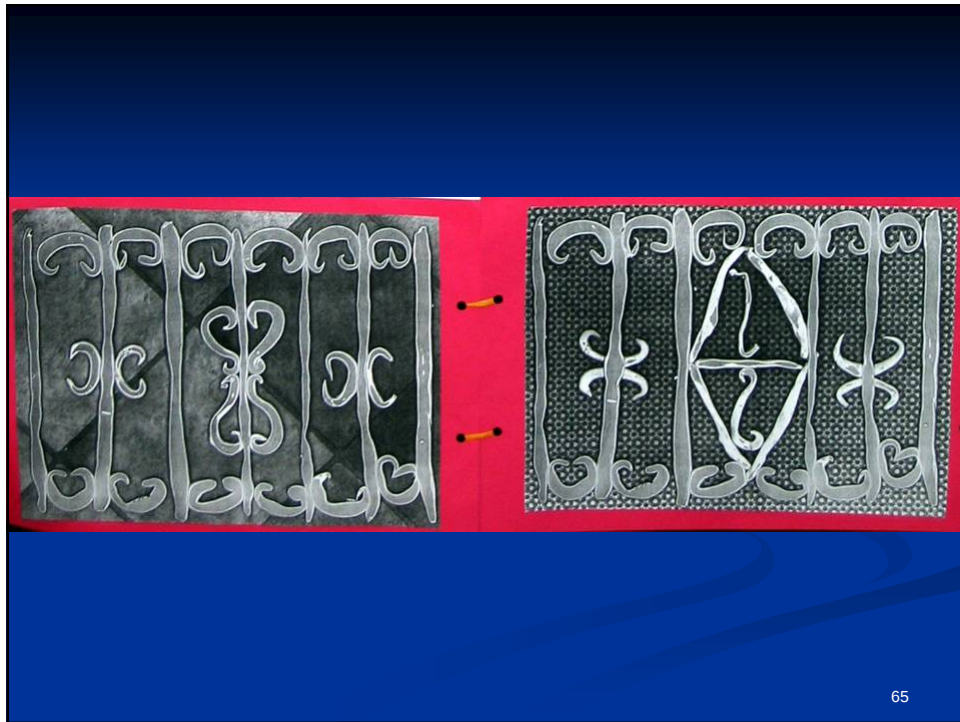


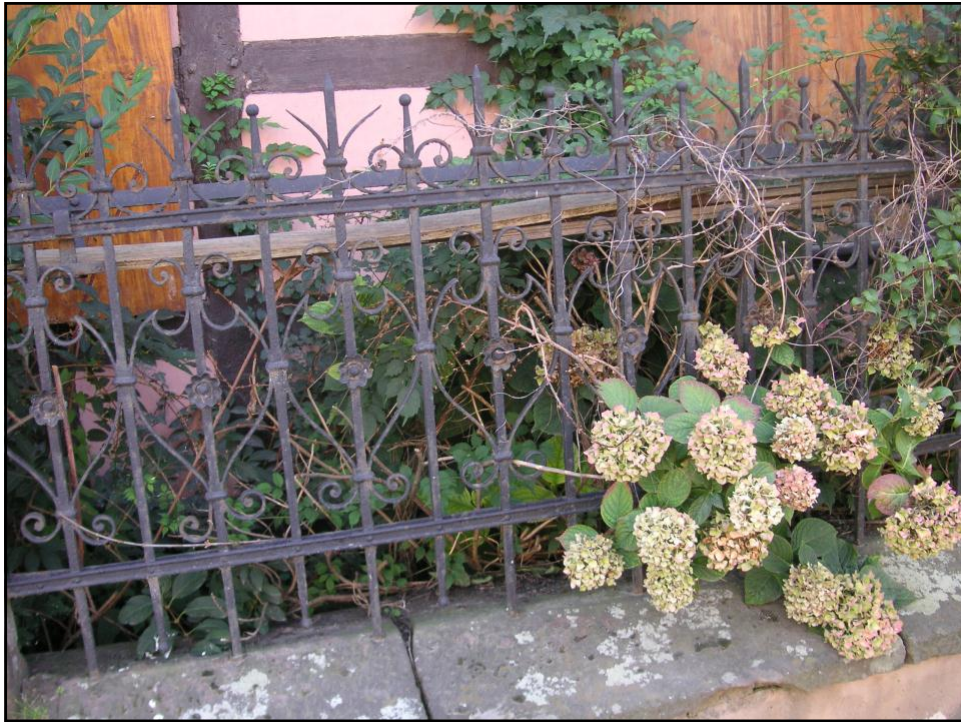

On trempe dans la peinture, on pose sur la feuille, on appuie fort, très fort, on soulève et on observe.

60







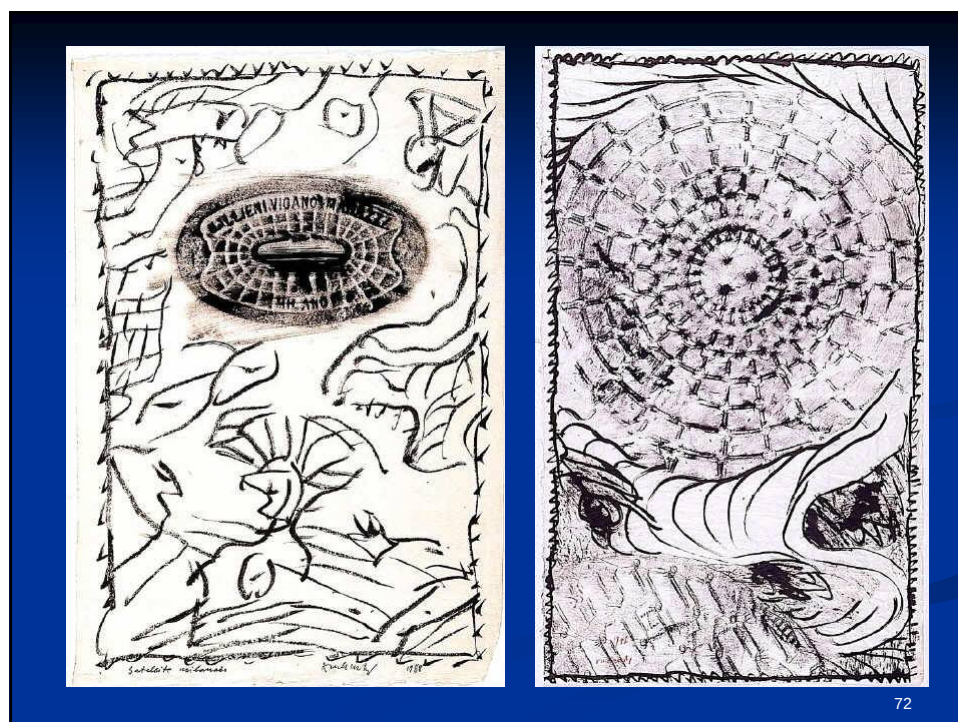




69



70





Regards sur un regard

Complètement à la plaque !



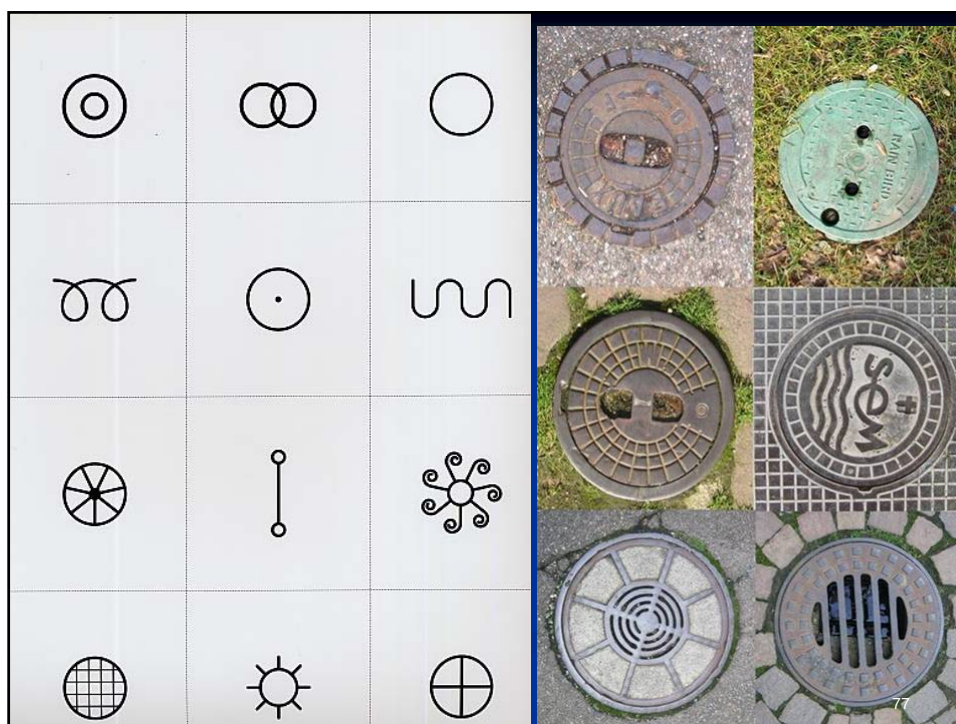
74



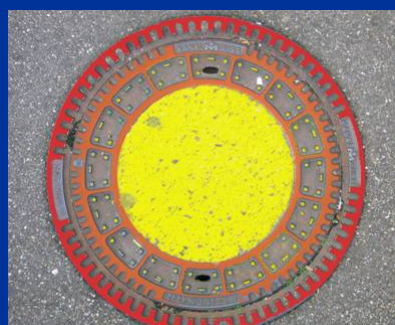
75



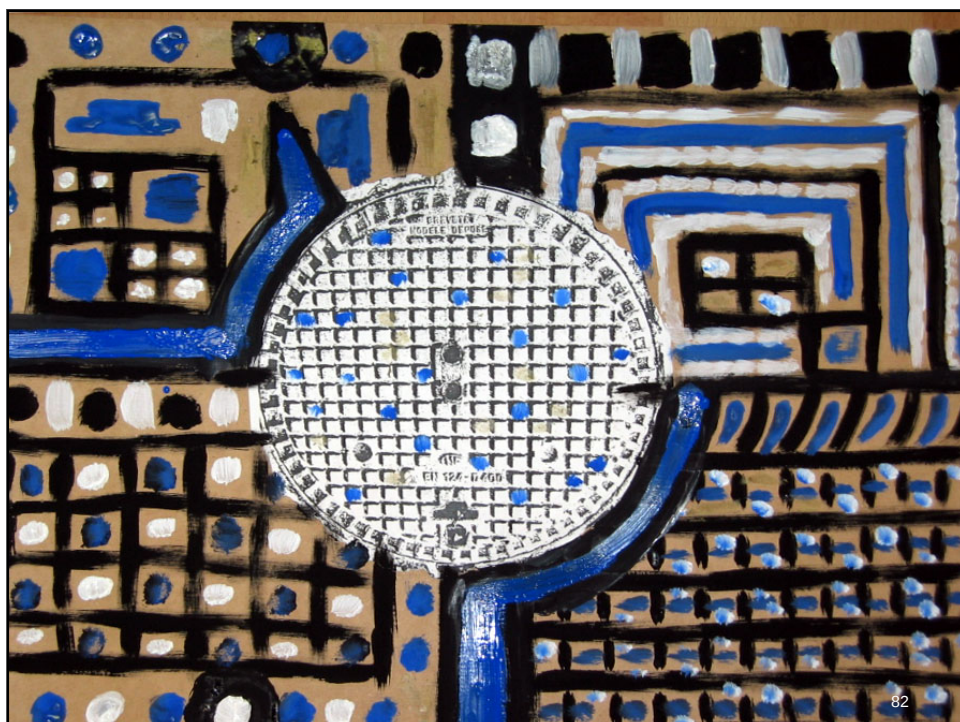
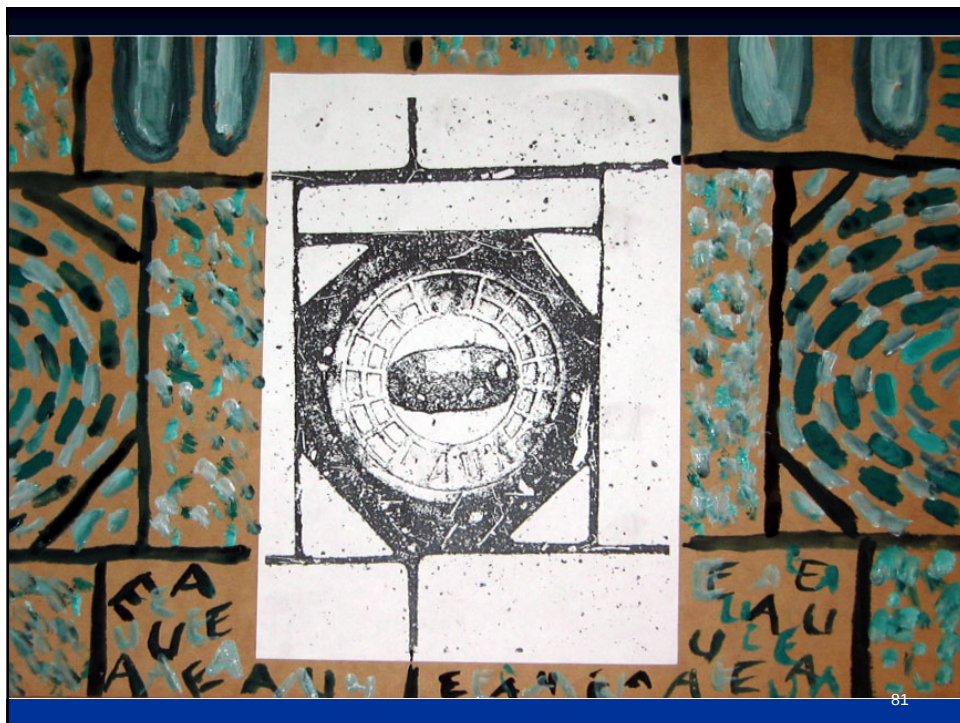
76

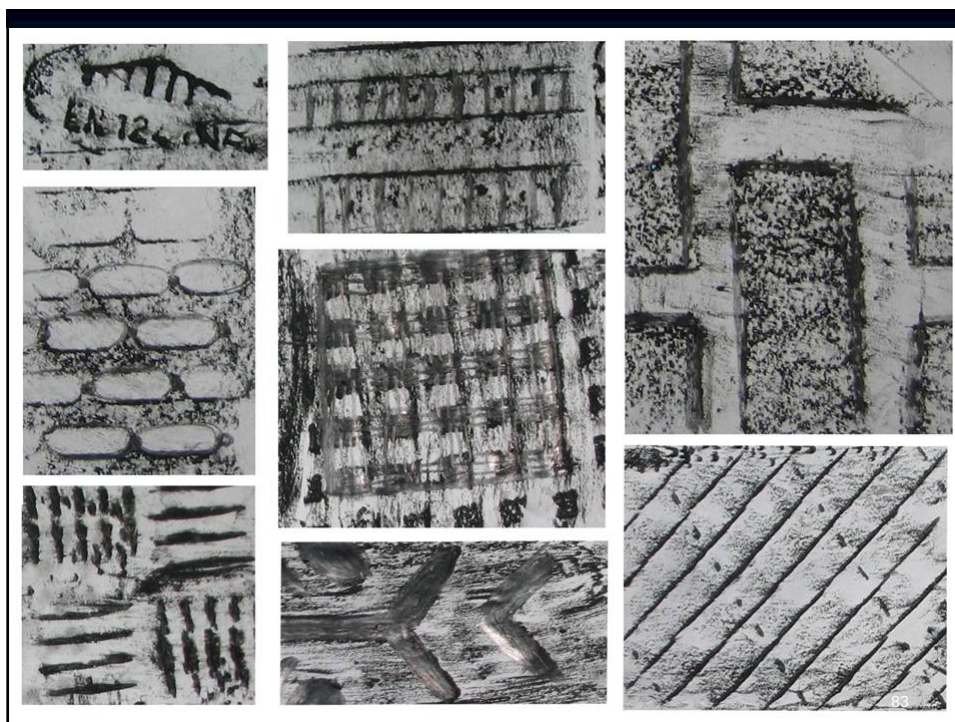


Intervenir directement sur les plaques





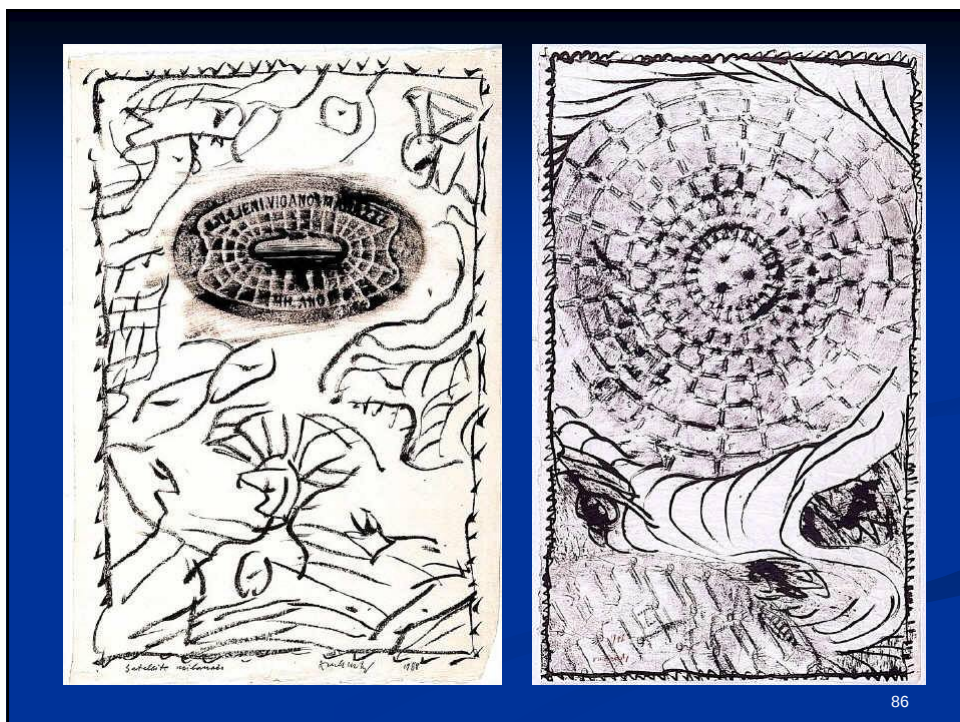




Intervention sur frottage



Isoler le signe





87