Stage Arts Visuels

Le Caire

Du 12 au 19 mai 2012

Patrick STRAUB

Les pratiques éclairantes

« Seule l'expérience apporte la connaissance
tout le reste n'est qu'information »

Albert EINSTEIN

Art pariétal

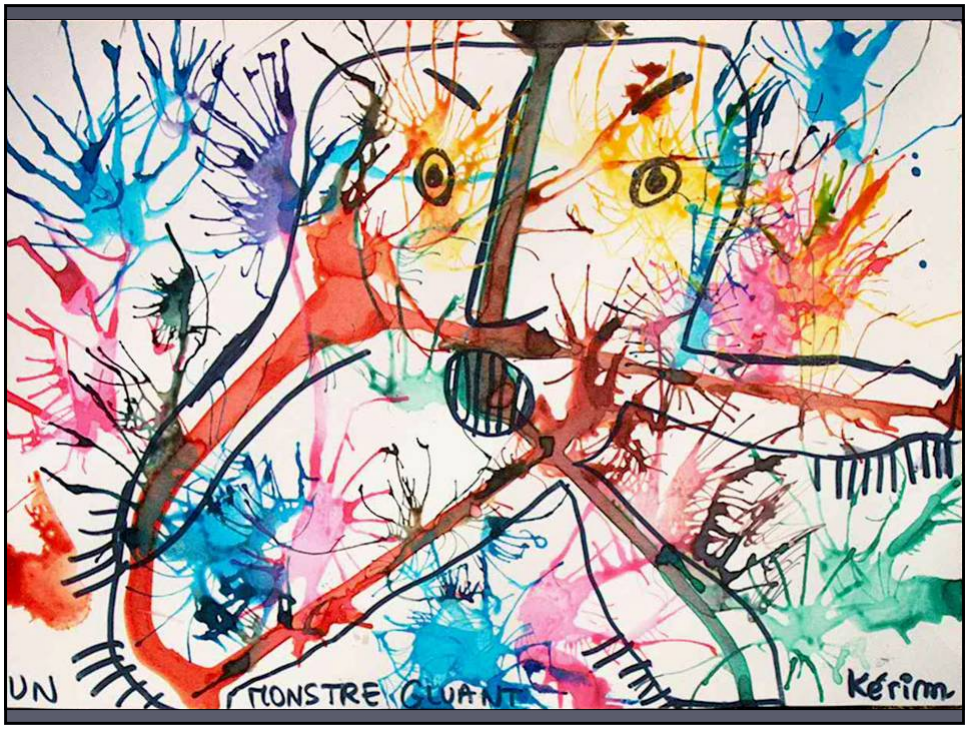
L'art des parois :

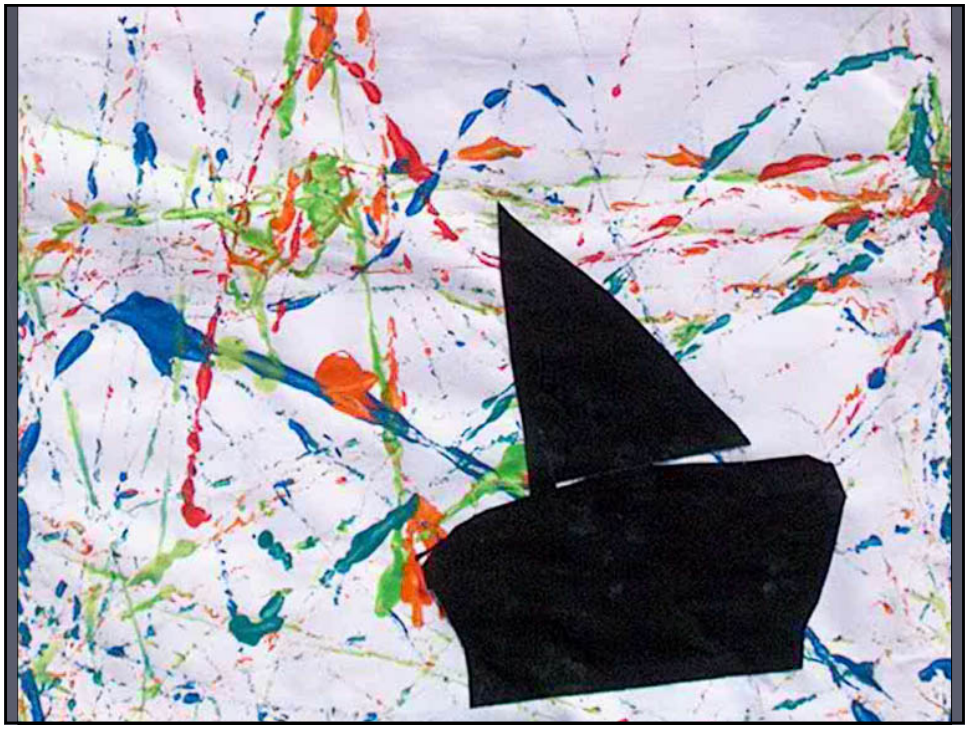
Question de sens : Pourquoi l'homme préhistorique a-t-il réalisé ces dessins ?

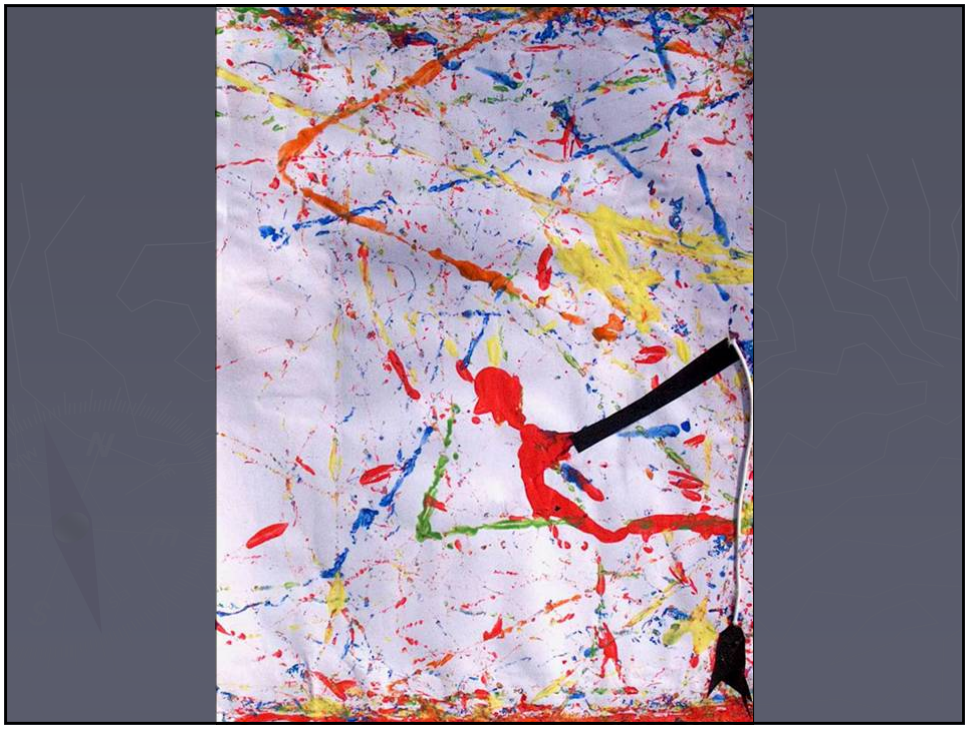
Questions de démarche

Grottes de Lascaux (-18000)

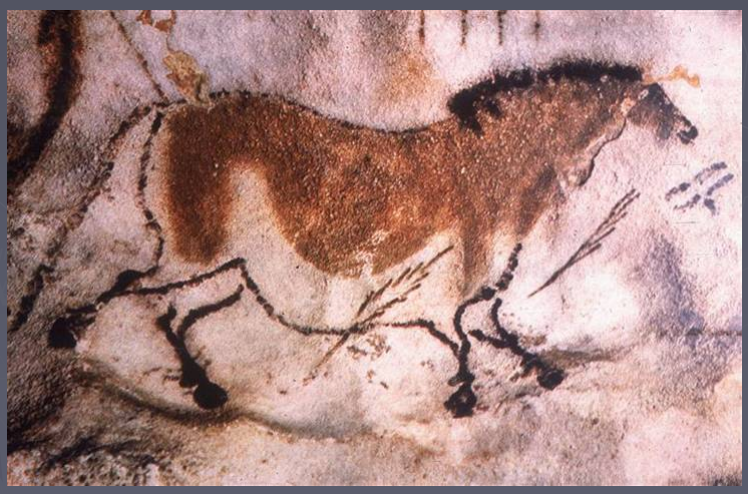
Mise en œuvre d'une démarche « opportuniste »





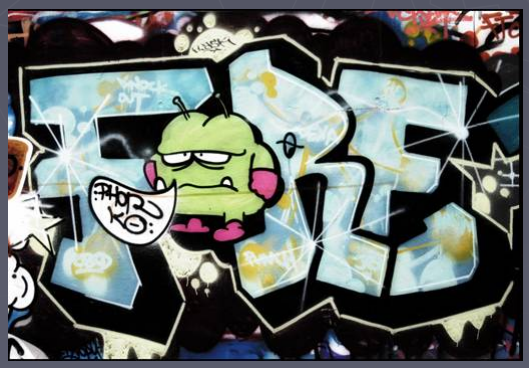


Questions de technique



Support, médiums

Œuvres en réseau : Le tag - Le street art



Clés de comparaison

CLÉS DE COMPARAISON

L'ART PARIÉTAL PRÉHISTORIQUE ET LES TAGS

L'ART PARIÉTAL PRÉHISTORIQUE	LES TAGS
CE QUI EST REPRÉSENTÉ	
Essentiellement des animaux, l'homme (rarement) et des signes abstraits.	Essentiellement des écrits, des signatures, des figures de type Mangas.
LE SUPPORT	
Dans les deux cas, nous sommes sur des supports de type « grottes ». À noter toutefois dans l'art urbain des notions telles que le marquage de territoire et la provocation, apparemment absentes de la production préhistorique.	
LE MÉDIUM	
Pigments naturels : charbon de bois, terres.	Peintures synthétiques.
TECHNIQUE	
Si les techniques sont globalement différentes, il nous plaît de faire remarquer que la bombe aérosol utilisée par les « taggeurs » n'est autre que l'héritier de la terre soufflée dont on trouve des traces dans la technique des mains en négatif de la grotte de Chauvet.	

J'ai découvert de l'art pariétal dans ma ville

Grotte urbaine

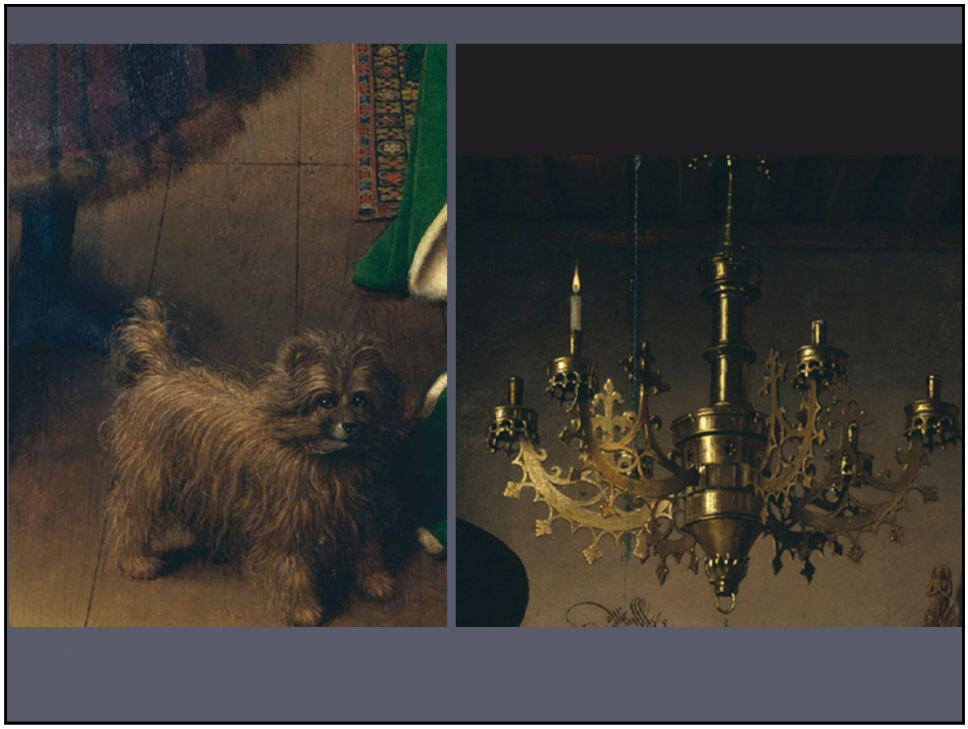
Lieu : Haguenau
Passage souterrain, Gare SNCF

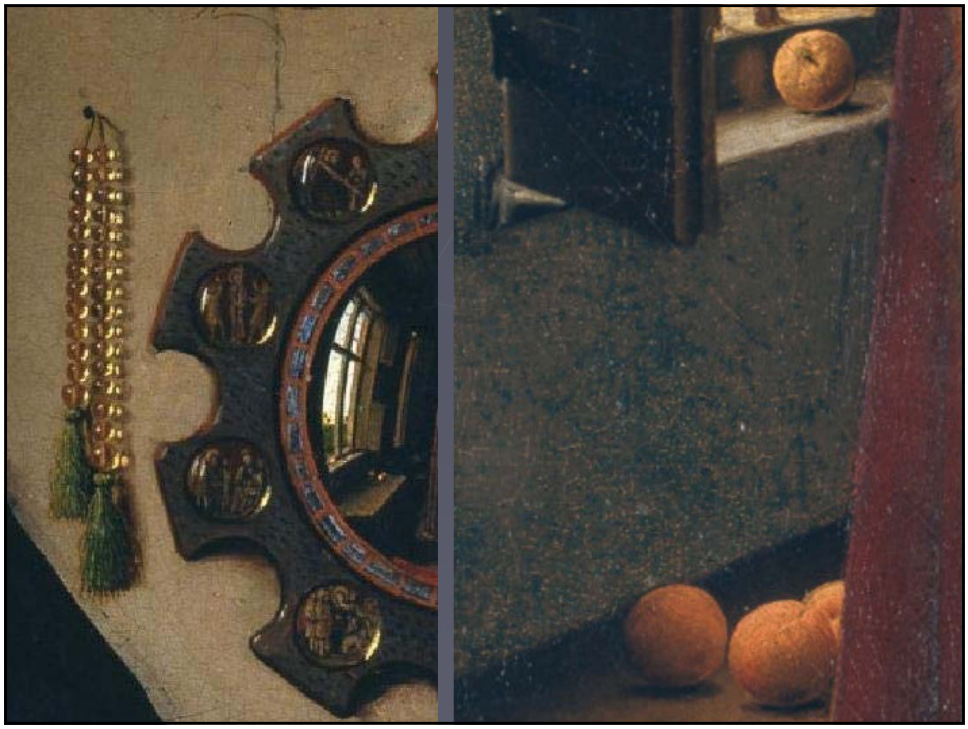
Tu l'as dans l'os !

Réaliser des bijoux préhistoriques à partir d'os d'animaux

Quelle est la valeur symbolique des différents objets présents dans la pièce ?

Jan van Eyck, Les Époux Arnolfini 1434, peinture sur bois (82 par 60 cm), National Gallery de Londres.





17

JAN VAN EYCK (vers 1390-1441)
LES ÉPOUX ARNOLFINI (1434)
Peinture huile sur bois (0,82x0,60 m)
National Gallery, Londres, Royaume-Uni

L'œuvre identifiée

Époque	Moyen Âge, Temps Modernes
Domaine artistique	Arts du visuel
Forme d'expression	Peinture
Style	Renaissance du Nord
Genre	Portrait, double portrait
Posture et cadrage	En pied, de façon à être vu en entier. Les personnages sont placés de trois-quarts face, orientés vers le centre.

D'autres informations page 74 d'*Histoires d'Arts en Pratiques*.

L'œuvre en questions

--> **Quel est le sujet de ce tableau ?**

--> **La femme est-elle enceinte ?**

--> **Pourquoi l'homme lève-t-il la main droite ?**

--> **Dans ce cas, que peut-il bien jurer ?**

--> **Pourquoi ne sourient-ils pas ?**

--> **Le peintre est présent dans cette toile. Où le voit-on ?**

--> **Quelle est la valeur symbolique des différents objets présents dans la pièce ?**

L'œuvre en action

Tracer un rectangle vertical représentant le cadre de l'œuvre et y placer les deux personnages, puis demander aux élèves de tracer l'axe de symétrie de l'œuvre.

L'œuvre en réseaux

--> **Réseau** Le portrait

66 **Jean II le Bon, roi de France** (1360).
D'autres informations page 66 d'*Histoires d'Arts en Pratiques*.

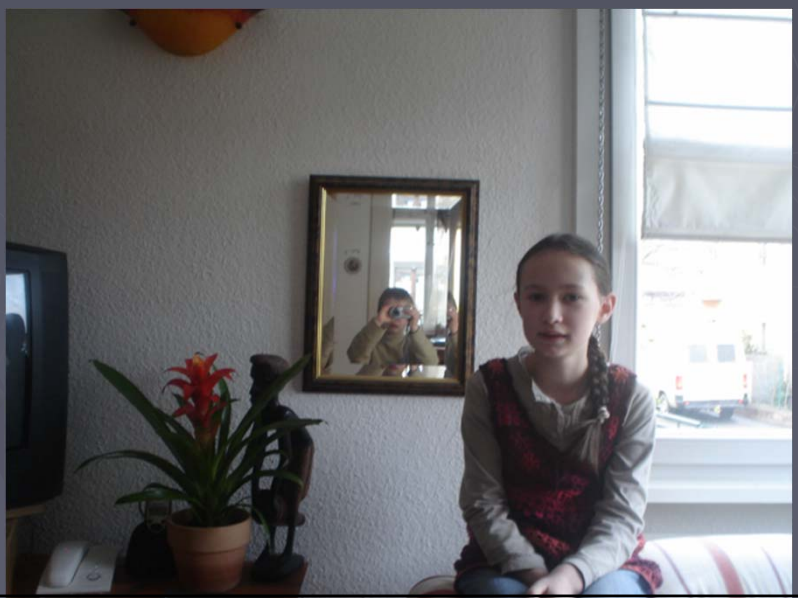
--> **Réseau** L'équilibre flamand

33 **La laitière** (1658/60) de Jan Vermeer.
D'autres informations page 77 d'*Histoires d'Arts en Pratiques*.

Symbol'Eyck

Johannes de eyck fuit hic
1434

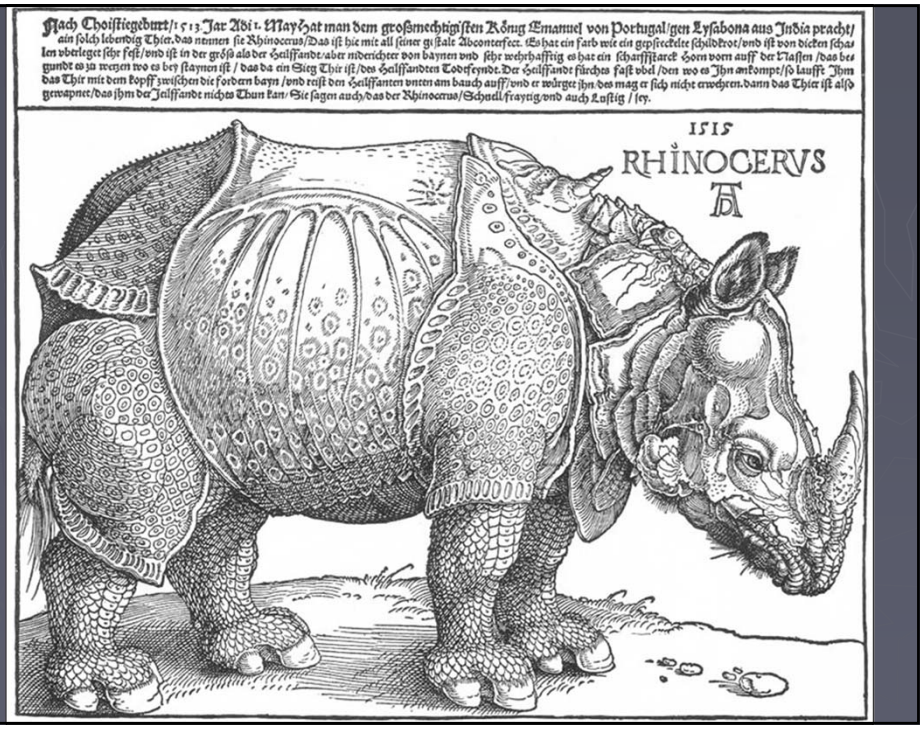
Révéler sa présence



Révéler sa présence

Jan van Eyck inventeur du portrait réaliste ?

Jan van Eyck, Les Époux Arnolfini 1434, peinture sur bois (82 par 60 cm), National Gallery de Londres.

La Renaissance (1400 /1520)
La culture allemande

Albrecht Dürer (1471/1528)