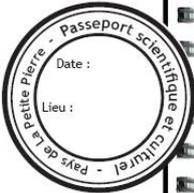
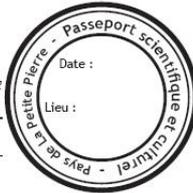


La mise en œuvre du passeport culturel dans le cadre de l'histoire des arts

<p>Titre : _____</p> <p>Atelier / visite : _____</p> <p>Champ(s) culturel(s) :</p> <p></p> <p>Epoque(s) :</p> <p>0 800 1492 1789 aujourd'hui</p> <p>Ce que j'ai vu : _____</p> <p>Ce que j'ai appris : _____</p> <p>☆☆☆☆☆ Mon avis :</p> <p>J'ai aimé / Je n'ai pas aimé parce que... _____</p> <p>_____</p> 	<p>Titre : _____</p> <p>Champ(s) culturel(s) :</p> <p></p> <p>Epoque(s) :</p> <p>0 800 1492 1789 aujourd'hui</p> <p>Atelier / visite : _____</p> <p>Ce que j'ai vu : _____</p> <p>Ce que j'ai appris : _____</p> <p>☆☆☆☆☆ Mon avis :</p> <p>J'ai aimé / Je n'ai pas aimé parce que... _____</p> <p>_____</p> 
--	--

S'appuyer sur les acquis attendus pour définir les contenus et les prolongements

* Le XXème siècle et notre époque.

- Une architecture : ouvrages d'art (pont) et habitat (gratte-ciel).
- Des récits notamment illustrés, poésies.
- Une affiche; un moyen de transport (train).
- Des musiques du 20^e s. (dont jazz, musiques de film, chansons).
- Un spectacle de cirque, de théâtre, de marionnettes, de danse moderne ou contemporaine.
- Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains ; une sculpture.
- Des œuvres cinématographiques (dont des œuvres illustrant les différentes périodes historiques) et photographiques.

A cette étape, l'enseignement de l'histoire des arts construit un premier niveau de connaissances.

III. Acquis attendus

A la fin du cycle 3, l'élève aura étudié un certain nombre d'œuvres relevant de la liste de référence et appartenant aux six grands domaines artistiques et à chacune des périodes historiques.

Ce faisant, l'élève aura acquis, en liaison avec le siècle, des connaissances, des capacités et des attitudes.

● Des connaissances :

L'élève connaît :

- des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique ;
- des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques ;
- des grands repères historiques.

● Des capacités :

L'élève est capable :

- de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art ;
- d'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres, avec l'aide des enseignants ;
- d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette œuvre a été créée ;
- d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue.

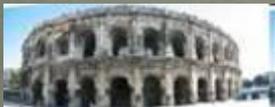
● Des attitudes :

Elles impliquent :

- curiosité et créativité artistiques ;
- initiation au dialogue et à l'échange ;
- une première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes.

Les domaines

L'élève doit être capable de distinguer certaines grandes catégories de la création artistique
SCC 2P



L'équivalence des domaines

Les champs culturels et artistiques



Arts visuels : peinture, sculpture, cinéma, design...



Arts du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque...



Arts du son: musique vocale et instrumentale



Architecture et patrimoine : sites archéologiques, archives, musées, espace urbain et espace rural...



Langues et littérature : médiathèques, métiers du livre, projets linguistiques...



Culture scientifique et technique : développement durable, sites industriels et techniques, botanique....

L'identification de l'oeuvre

Le cahier d'histoire des arts

La trace collective



Un visuel

Des repères historiques

Une frise

Le « cartel » d'identification de l'oeuvre

Genre :

Auteur :

Titre :

Date :

Dimension/cm:

Technique :



Ce que je peux y mettre

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel

Domaine



Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. "Cartel d'identification de l'oeuvre"

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur
Période d'activité : Première moitié du 15^{ème} siècle
Genre : Peinture religieuse
Titre : La Nativité de la Vierge
Date de création : Vers 1430
Dimension/cm: 115 x 114 cm
Technique : Huile sur panneau
Lieu : Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

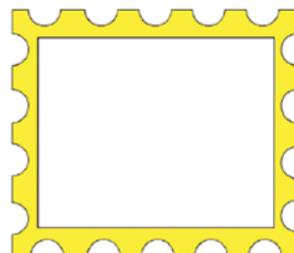
3. Repères historiques



Dates et événements repères :

- 1450 Invention de l'imprimerie
- 1492 Découverte de l'Amérique
- + autre événements étudiés en histoire : règne, épidémie, bataille, traités

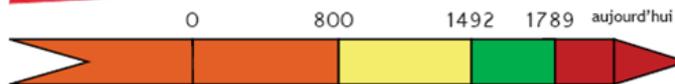
Titre :



Champ(s) culturel(s) :



Epoque(s) :



Atelier / visite : _____

Ce que j'ai vu : _____

Ce que j'ai appris : _____



Mon avis :

J'ai aimé / Je n'ai pas aimé parce que... _____



Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel

Domaine



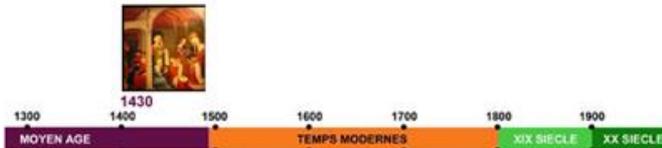
Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. "Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur
Période d'activité : Première moitié du 15^{ème} siècle
Genre : Peinture religieuse
Titre : La Nativité de la Vierge
Date de création : Vers 1430
Dimension/cm : 115 x 114 cm
Technique : Huile sur panneau
Lieu : Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

3. Repères historiques



Dates et événements repères :

1450 Invention de l'imprimerie

1492 Découverte de l'Amérique

+ autre événements étudiés en histoire : règne, épidémie, bataille, traités

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel

Domaine



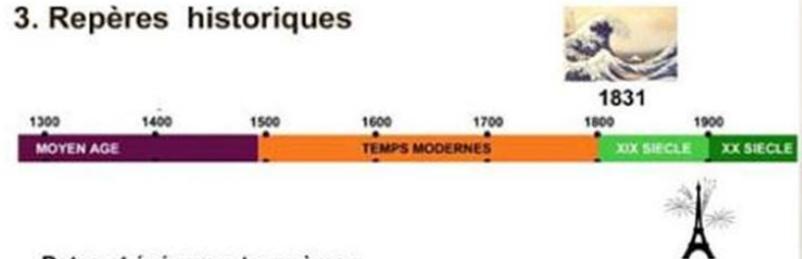
Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Katsushika Hokusai 1760-1849
Titre : La Grande Vague de Kanagawa
Date de création : 1831
Dimension/cm : 25 cm x 37 cm
Technique : Estampe
Genre : Marine

3. Repères historiques



Dates et événements repères :

1889 : Tour Eiffel

Ressources site



Les "logos" relatifs aux différents domaines



Etiquettes réalisées par Patrick STRAUB CPDAV Bas-Rhin

Comment récupérer ces logos ?

- Clic droit "enregistrer l'image sous"
- Créer un dossier logos puis les y enregistrer.
- Puis dans le formulaire : "Insérer image"

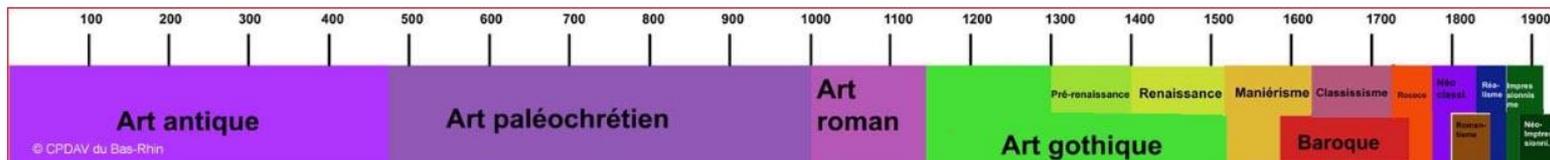
FRISES : Ressources supplémentaires pour la mise en forme du cahier cahier d'histoire des arts



Frise historique à télécharger



Frise mouvement à télécharger



Frises réalisées par Patrick STRAUB CPDAV Bas-Rhin

Comment télécharger ces frises ?

Nous rappelons que ce "formulaire" une fois rempli pourra servir de base à l'élaboration de l'affiche et être photocopié puis collé ,après validation , dans le cahier personnel d'histoire des arts.

Cahier personnel d'Histoire des Arts

(Page 1 ou affiche collective)

Insérer image

Taille relative de l'oeuvre



Domaine artistique : Arts du visuel, arts de l'espace, arts du quotidien, arts du son, arts de la scène, arts du langage (insérer le logo disponible sur le site)

Forme d'expression : sculpture, peinture, photographie, architecture, cinéma

Cartel d'identification de l'oeuvre

Artiste : autre naissance / mort - période d'activité :

Titre de l'oeuvre :

Date de création :

Dimension :

Technique / Support :

Genre : Peinture d'Histoire : scène religieuse, biblique, mythologique, historique – Portrait, autoportrait – Paysage, marine – Scène de genre (scène de la vie quotidienne) - Nature morte, vanité.

Frise historique

insérer frise

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel

Domaine



Peinture



Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur

Période d'activité : Première moitié du 15^{ème} siècle

Titre : La Nativité de la Vierge

Date de création : Vers 1430

Dimension/cm : 115 x 114 cm

Technique : Huile sur panneau

Genre : Peinture religieuse

3. Repères historiques



Dates et événements repères :

1450 Invention de l'imprimerie

1492 Découverte de l'Amérique

+ autre événements étudiés en histoire : règne, épidémie, bataille, traités

La question des ressentis

Le passeport culturel

☆☆☆☆☆ Mon avis :
J'ai aimé / Je n'ai pas aimé parce que... _____

Passport scientifique et culturel - Pays de la Petite Pierre - Date : _____
Lieu : _____

Le cahier personnel d'histoire des arts

- Mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible des œuvres d'art
- Echanger des impression dans un esprit de dialogue





VUE DE L'EGLISE ST NICOLAS

Au 20e siècle

Domaine artistique : Arts de l'espace

Forme d'expression : Architecture

1. Cartel d'identification de l'œuvre

Architecte :	<i>Dietrich</i>
oeuvre :	<i>Construction du chœur gothique, de la nef de 7 travées, colonnes cylindriques aux chapiteaux décorés de feuillages</i>
Date de construction :	<i>13e, 14e, 15e siècle Restauration de l'église après la guerre</i>
Dimension :	<i>55 m de long, 16 m de large, 13 m de haut</i>
Genre :	<i>Reconstruite dans le style gothique à partir de 1298</i>

2. Frise historique

En 1208 elle devient église paroissiale



3. Contexte de création

Sous Frédéric 1^{er} Barberousse (vers 1189) fut construit un bâtiment pour « assurer du pain pour les pauvres et un abri pour les voyageurs sans ressources et sans asile »

L'établissement fut placé sous le patronage de St Nicolas et géré par des religieux : les Prémontrés.

Le sanctuaire de cet hospice devint l'église paroissiale du quartier nord de Haguenau en 1208.

Elle fut vendue à la ville au Moyen-Age, desservie par les Augustins et les Dominicains durant la guerre de Trente Ans et rachetée par les Prémontrés en 1635 qui reprirent leur service jusqu'à la révolution de 1789, pour devenir ensuite la paroisse St Nicolas.

4. Mots-clefs qui vont orienter nos travaux

Matériaux : boiseries, grès, dorures, lumière, verticalité
Verticalité, structures intérieures et extérieures, style, espaces,
Parcours individuel

5. Pratique éclairante

En collaboration avec Mme Heitzmann, plasticienne maquettiste, nous avons découvert l'histoire de l'église et l'aspect architectural du bâtiment ainsi que les différents styles qui s'y côtoient. Pour éclairer et approfondir notre regard ; l'artiste les fait multiplier les expériences et les points de vue.

Chacun d'entre nous a réalisé une maquette artistique individuelle assemblant les dessins d'observations, les croquis faits sur place et les matériaux collectés, suivant le parcours visuel de sa circulation à l'intérieur de l'église St Nicolas .

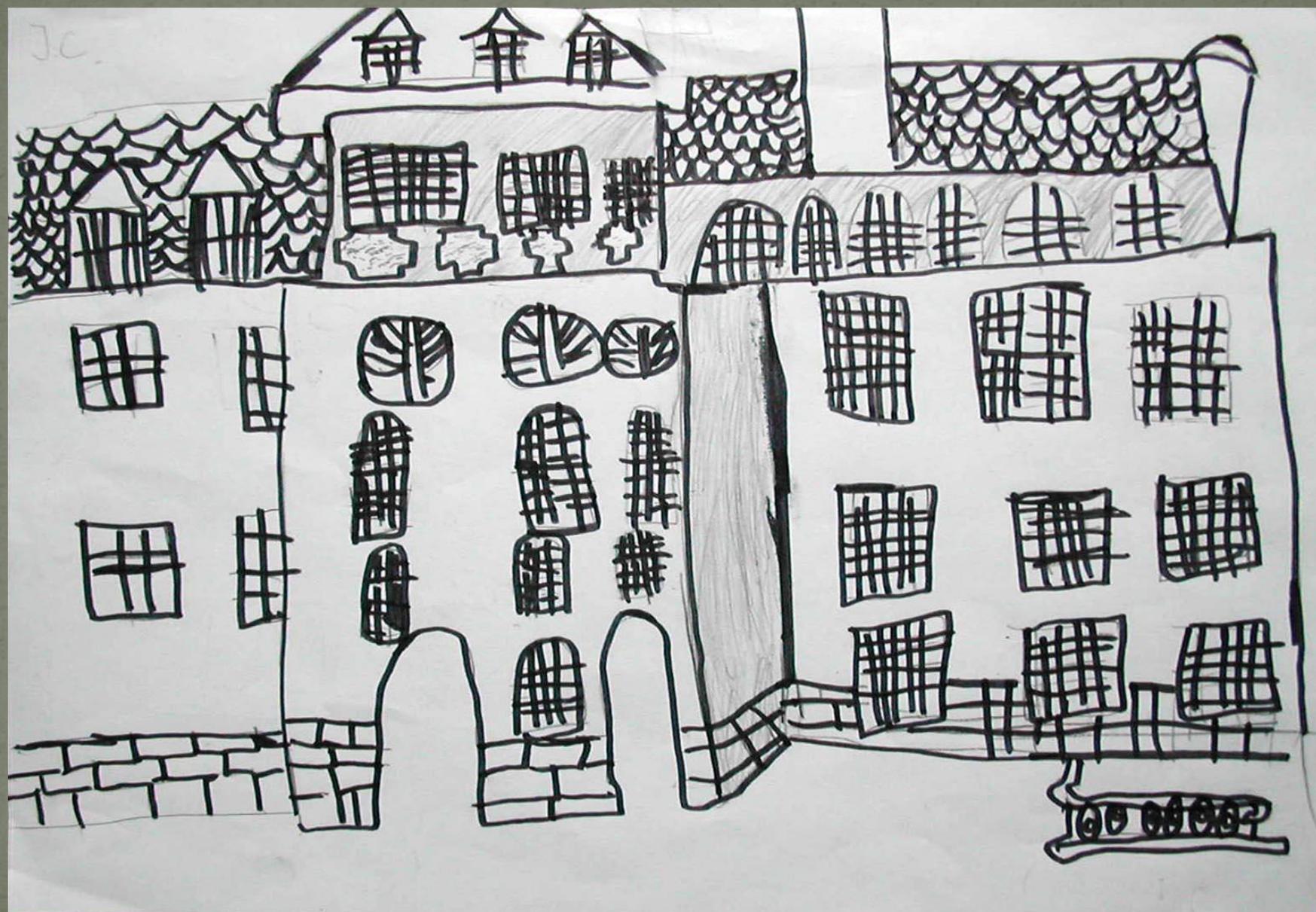


La place des arts visuels dans la rencontre

- Le dessin et la photographie comme outil visuel
- Des pratiques qui éclairent l'œuvre
- Des pratiques plastiques qui éclairent d'autres domaines
- L'analyse de l'œuvre selon les 4 critères définis par les programmes (ne sera pas traité ici – voir sur le site)

Le dessin comme outil visuel





Eaux féeriques du Lichtenberg

Projet 2009 / 2010

Le mausolée du Lichtenberg



Vers un premier vocabulaire spécifique



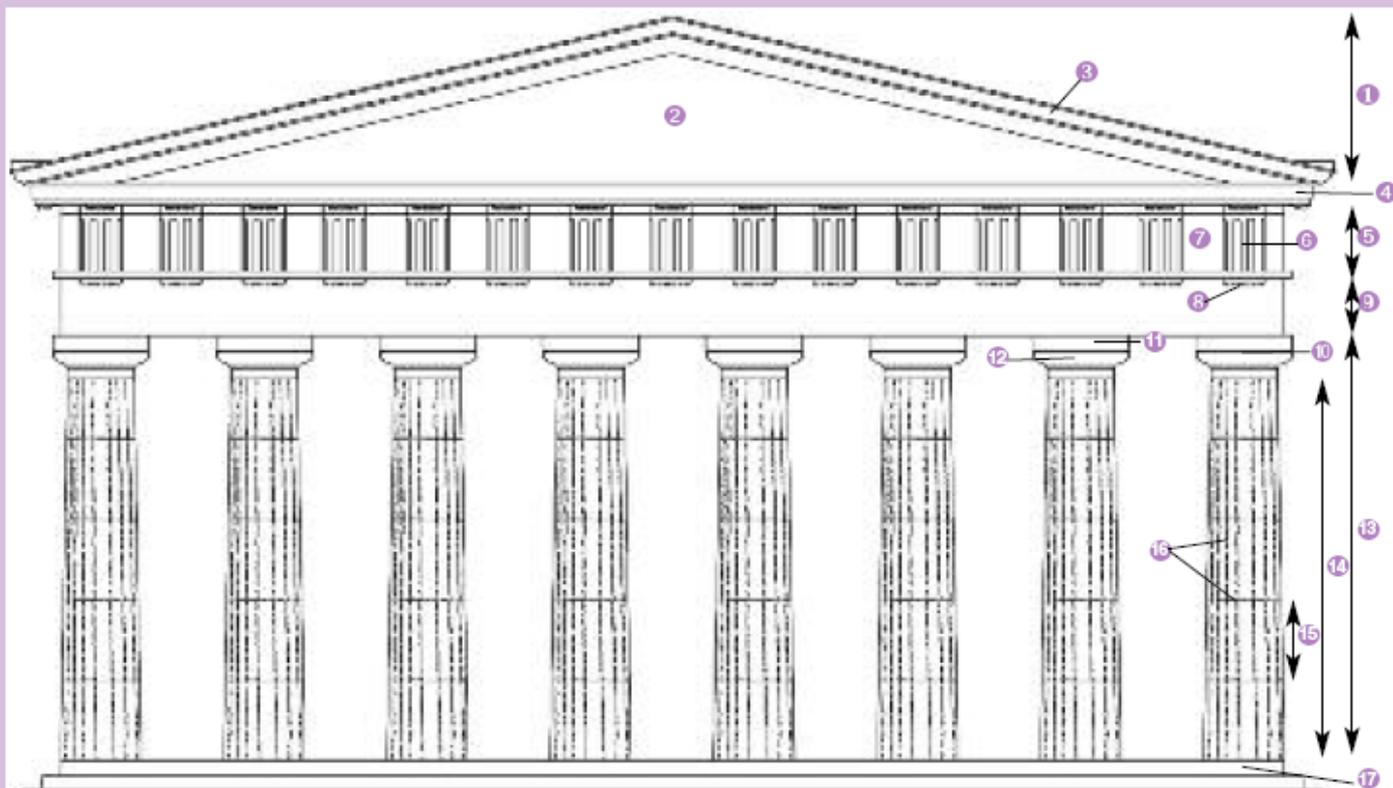
Technique de l'annotation

Le rôle de la documentation

DOCUMENT RESSOURCE

Façade d'un temple grec

- | | | | | | |
|------------------------|-------------|--------------|--------------|------------|--------------|
| 1 Fronton triangulaire | 4 Corniche | 7 Métope | 10 Chapiteau | 13 Colonne | 16 Cannelure |
| 2 Tympan du fronton | 5 Frise | 8 Gouttes | 11 Abaque | 14 Fût | 17 Stylobate |
| 3 Cimaise du fronton | 6 Triglyphe | 9 Architrave | 12 Échine | 15 Tambour | |





Fronton circulaire

Sculpture en ronde-bosse

Corniche

Frise sculptée en bas-relief

Arc en plein cintre

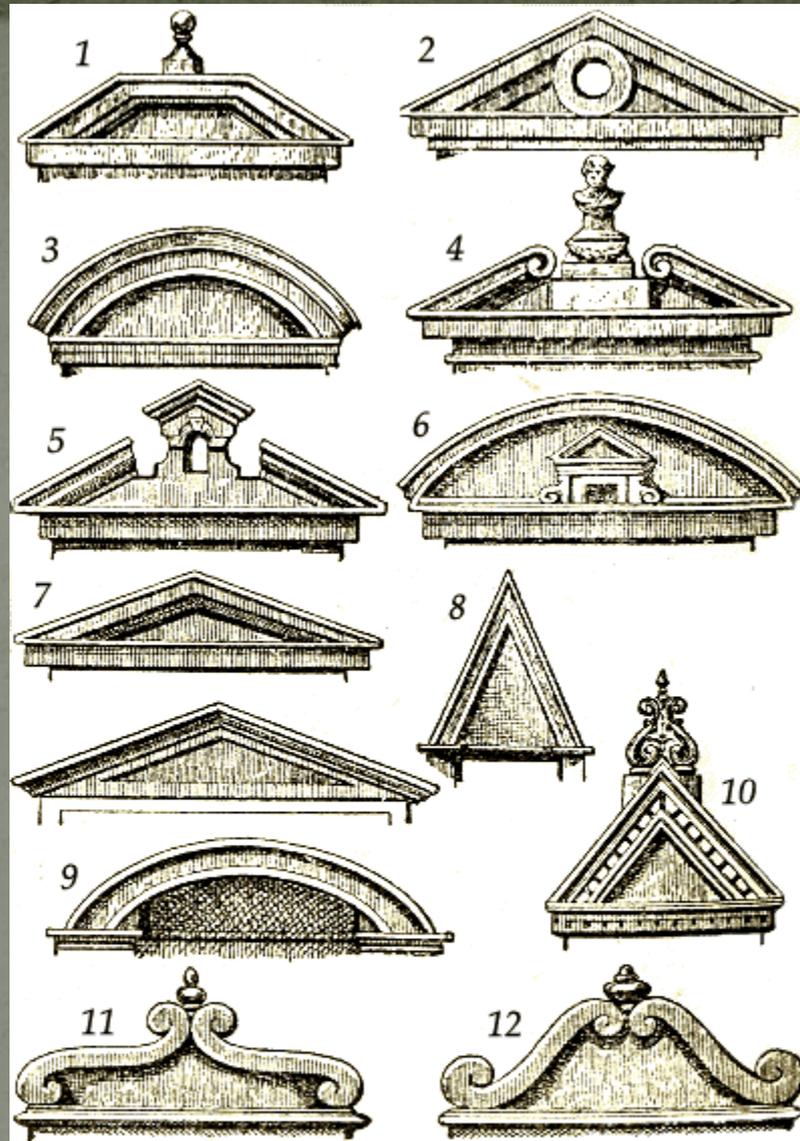
Médailon

Fronton triangulaire

Cariatide

Tympan sculpté

Pilastre



Fronton : 1. à pans ; 2. à jour ; 3. circulaire ;
 4. brisé ; 5. entrecoupé ; 6. doublé ; 7. surbaissé ;
 8. surmonté ; 9. sans retour ; 10. triangulaire ;
 11. sans base ; 12. par enroulement

C koi ?





C koi ?





Dessin annoté



Des exemples de valorisation et de mise en mémoire







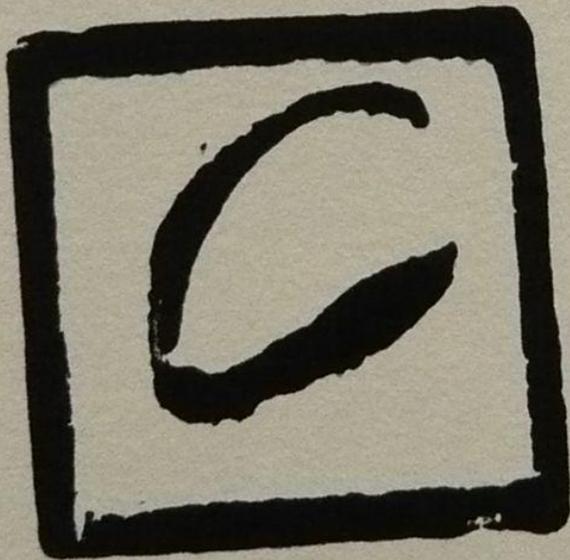
Des pratiques qui éclairent l'œuvre ou
une partie de l'œuvre



La sculpture en bas-relief, La taille d'épargne, la gravure







Remarques

- La pratique proposée ci-dessus est indirectement éclairante. Car si le principe du bas-relief est respecté, il est important de rappeler qu'il n'y a pas sculpture (par retrait de matière) mais écrasement.
- Dans l'idéal on aurait dû proposer aux élèves un matériau à sculpter comme un morceau de savon par exemple, voire de l'argile (à travailler par retrait et non par modelage !)

Les arts visuels au service des sciences



Rendre visible l'invisible





Mettre en scène une légende à travers la réalisation d'accessoires

La légende des frères ennemis.

La légende des frères ennemis

- Il y a bien longtemps, deux frères vivaient au château. Ils tombèrent amoureux de la même jeune fille et bientôt se détestèrent mutuellement.
- Leur haine réciproque devint si forte, si implacable, que l'un d'entre eux jura de faire mourir l'autre de faim. Son frère lui promit la mort par la soif.
- C'est ce dernier qui réussit à faire enfermer son frère dans un cachot. Il ne lui fit donner pour toute subsistance qu'un peu de pain sec.
- Le captif, cependant, parvint à se désaltérer en humectant sa maigre pitance avec l'eau suintant des murs de sa prison.

- Le chapelain du château s'en aperçut et, soit par compassion, soit par cruauté, en informa le persécuteur.
- Fou de rage d'avoir été ainsi dupé, il fit enfermer son prisonnier dans une cellule sèche et bien ensoleillée, où le malheureux, à bout de résistance, ne tarda pas à succomber.
- Une fois le destin scellé, le bourreau, rongé par le remords, ne supporta plus le poids de sa culpabilité. Il finit par se précipiter du haut du rocher, entraînant le chapelain dans sa chute.
- *Sans doute un sculpteur anonyme a-t-il voulu immortaliser la longue agonie sur les culots historiés de la tour nord.*



PS

VI

NOEL

VI

+

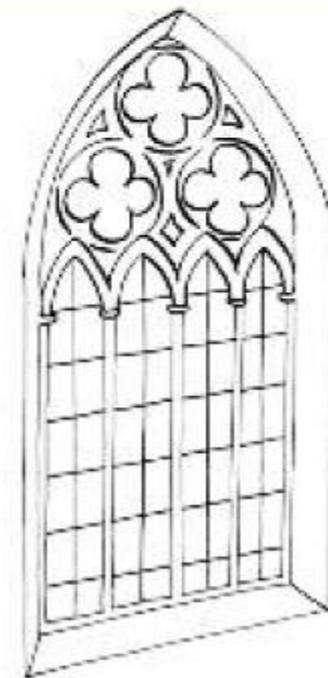
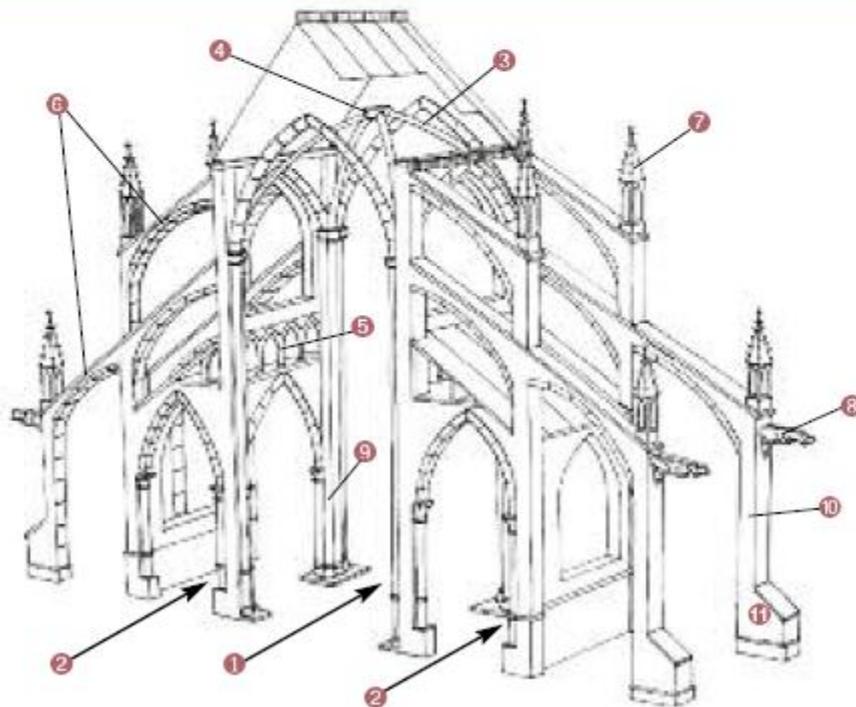
PRATIQUE ÉCLAIRANTE

Une travée en coupe

La nef des églises gothiques est constituée d'une suite de modules qu'on appelle travées.

La coupe d'une travée permet d'observer les éléments constitutants :

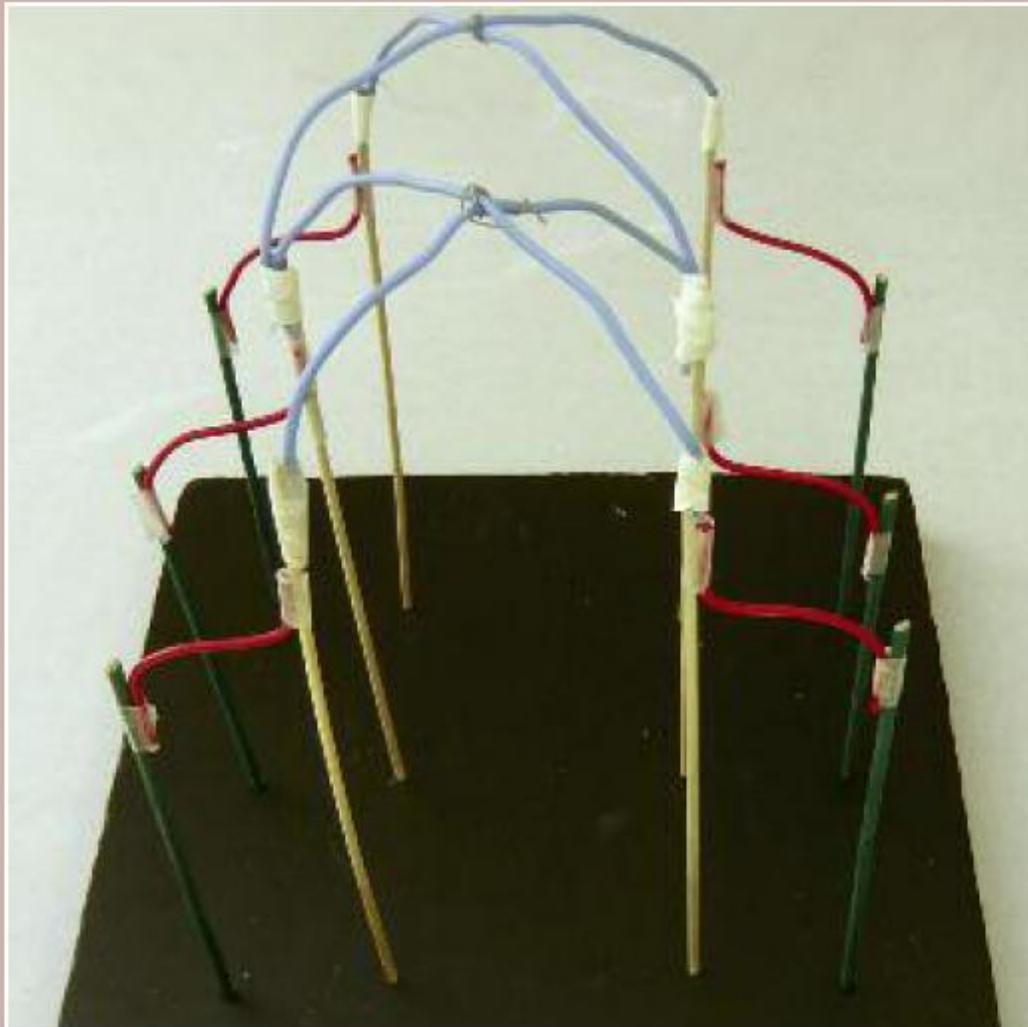
- | | | | | |
|-------------|--------------------|----------------------|------------------------|-----------------|
| ② Bas-côtés | ⑤ Croisée d'ogives | ④ Clé de voûte | ⑥ Triforium | ① Nef centrale |
| ⑦ Pinnacle | ⑧ Gargouille | ⑨ Colonne fasciculée | ⑩ Culées d'arc-boutant | ③ Arcs-boutants |
| | | | | ⑪ Contreforts |



PRATIQUE ÉCLAIRANTE

La croisée d'ogives : l'effet d'une bombe !

RÉALISER LA STRUCTURE D'UNE CATHÉDRALE
PERMETTANT DE VISUALISER LES FORCES EN JEU



EXPLOITER LA MAQUETTE
POUR PRENDRE CONSCIENCE
DE LA RÉPARTITION DES FORCES LIÉES AU
POIDS DE LA VOÛTE

① L'enfoncement et l'écartement des colonnes



② L'effet de contrebutement des arcs-boutants









