

Histoire des arts

Aller à la rencontre des œuvres

Au cycle 2

par Patrick STRAUB

Plan de l'intervention

1. Rappel synthétique des programmes
2. Aller à la rencontre sensible des œuvres
3. Les notions de pratiques induites et de pratiques éclairantes

Aller à la rencontre des œuvres

BO Hors série n° 3 du 19 juin 2008

Au cycles 1 et 2, l'enseignement de l'histoire des arts se saisit de toutes les occasions d'aborder des œuvres d'art autour de quelques repères historiques.

Les œuvres sont choisies de manière « buissonnière » par les enseignants, ce qui permet éventuellement d'ouvrir, de prolonger ou d'éclairer les enseignements fondamentaux.

Fondé sur une découverte sensible, cet enseignement construit une première ouverture à l'art.

La question de la trace

IV. Suivi, évaluation et validation

● Suivi

A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un *"cahier personnel d'histoire des arts"*. A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes.

Pour l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité.

Aller à la rencontre sensible de l'œuvre

La technique de l'inventaire

→ Vocabulaire de dénomination



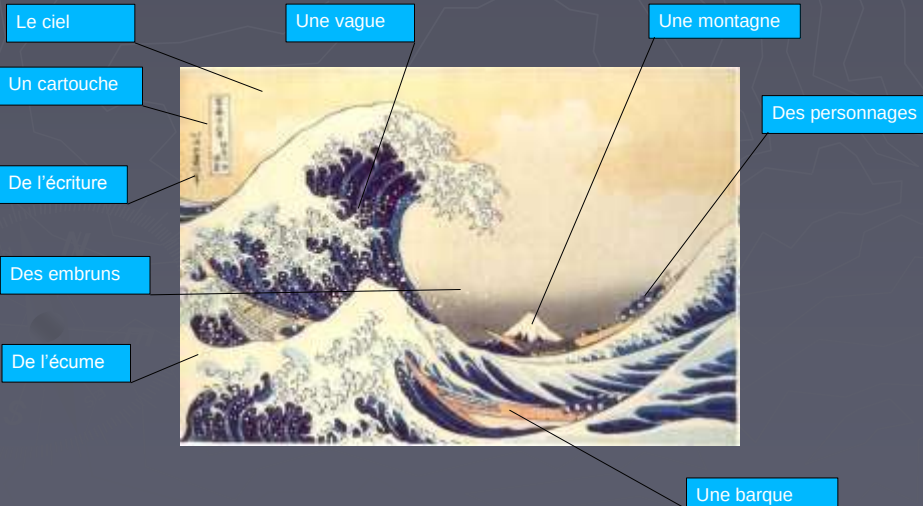
→ La localisation des éléments

Hokusai (1831)

5

La technique de l'inventaire

La dénomination



La technique de l'inventaire

Les éléments qualifiés : Aller vers la description de l'œuvre

Des barques **effilées**
Une vague **déferlante**
Des embruns **virevoltants**
De l'écume **bouillonnante**
Une montagne **enneigée**
Des marins **alignés**
Le ciel **orageux**



« Au premier plan nous voyons une vague écumante qui s'élève. Au second, une lame gigantesque commence à déferler. Trois barques longues et effilées sont prises dans les remous. Au centre, dans un ciel orageux se dresse une montagne au sommet enneigé. »

Technique de l'inventaire

En leur faisant découvrir tout ce qu'il y a dans le tableau
Ce qu'on voit (dénotation) et non ce que ça représente (connotation)

Ces éléments doivent pouvoir être situés

→ **Dans l'espace bidimensionnel** : Gauche, droite, haut, bas, centre, périphérie

→ **Dans l'espace tridimensionnel** : Devant, derrière, au premier plan, arrière plan

→ **Dans l'espace bi et tridimensionnel relatif** : à droite de, à gauche de, devant X, derrière Y

Aller à la rencontre des œuvres

Le jeu des questions

Poser des questions



Faire poser des questions

Hokusai (1831)

9

Le jeu des questions

Poser des questions

Quel est le titre de cette œuvre ?

Dans quel pays se passe cette scène ?

Qu'est-ce que c'est que cette vague ?

Qui sont les gens présents dans les barques, que font-ils ?

Laisser émerger les questions spontanées des élèves

Qu'est-ce qui est écrit dans l'encadré ?

Quelle est cette montagne qu'on voit au fond ?

10

Aller à la rencontre des œuvres

Accéder à d'autres dimensions

La techniques des 5
sens



Hokusai (1831)

11

Sonoriser une œuvre





La technique des 5 sens

On propose aux élèves par exemple de rentrer dans le tableau les yeux bandés et de dire ce qu'ils peuvent entendre, ce qu'ils peuvent sentir comme odeurs, ce qu'ils peuvent sentir au toucher
Le toucher : Si tu touchais l'intérieur de ce tableau qu'est-ce que tu sentirais ?

La vue : Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

Le goût : Est-ce que dans ce tableau, il y a des choses qui ont un goût

L'odorat : Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce tableau

L'ouïe : Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?

Aller à la rencontre des œuvres

Parler des ressentis

Ce que je ressens



Reprendre la technique
des éléments qualifiés

Les moyens plastiques
mis en œuvre par l'artiste

15



16

Parler des ressentis

Les textes ne nous invitent pas à construire un savoir académique mais à développer un rapport personnel à l'œuvre :

J'aime beaucoup,
Je déteste
Ca ne me parle pas
Ça me fait penser à ...

Avec les élèves la question des ressentis est assez difficile on peut proposer une liste de qualificatifs. Pour qualifier l'ambiance de cette scène quel est le mot qui convient le mieux : calme agitation, inquiétude

Comment est cette scène : oppressante, inquiétante, reposante, énervante

Pour les moyens plastiques mis en œuvre on propose la techniques des éléments qualifiés La vague comment peut-on la qualifier ? Inquiétante , menaçante ... Comment l'artiste a-t-il fait pour nous montrer qu'elle est monstrueuse ?

Le cahier d'histoire des arts La trace collective



Un visuel

Le « cartel » d'identification de l'œuvre

Genre :
Auteur :
Titre :
Date :
Dimension/cm :
Technique :

Des repères historiques

Une frise



Ce que je peux y mettre

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel

Domaine



Taille relative de l'oeuvre

REM : Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple repère.

2. Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Katsushika Hokusai 1760-1849

Titre : La Grande Vague de Kanagawa

Date de création : 1831

Dimension/cm : 25 cm x 37 cm

Technique : Estampe

Genre : Marine

3. Repères historiques



1831



Dates et événements repères :
1889 : Tour eiffel



Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel

Domaine



Taille relative de l'oeuvre

REM : Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple repère.

2. Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Katsushika Hokusai 1760-1849

Titre : La Grande Vague de Kanagawa

Date de création : 1831

Dimension/cm : 25 cm x 37 cm

Technique : Estampe

Genre : Marine

3. Repères historiques



1831



Dates et événements repères :
1889 : Tour eiffel



La taille de l'œuvre



© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS 21

Des pratiques au service des d'apprentissages



PROGRAMME DU CP ET DU CE1

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts.

Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

PROGRAMME DU CP ET DU CE1

Arts visuels

Leur enseignement s'appuie sur une pratique régulière et diversifiée

Il mobilise des techniques traditionnelles (peinture, dessin)

ou plus contemporaines (photographie numérique, cinéma, vidéo, infographie)

Propose des procédures simples mais combinées (recouvrement, tracés, collage/montage).

Ces pratiques s'exercent autant en surface qu'en volume à partir d'instruments, de gestes techniques, de médiums et de supports variés. → Le SMIGT

Des pratiques induites Des pratiques éclairantes



au service des objectifs d'apprentissages

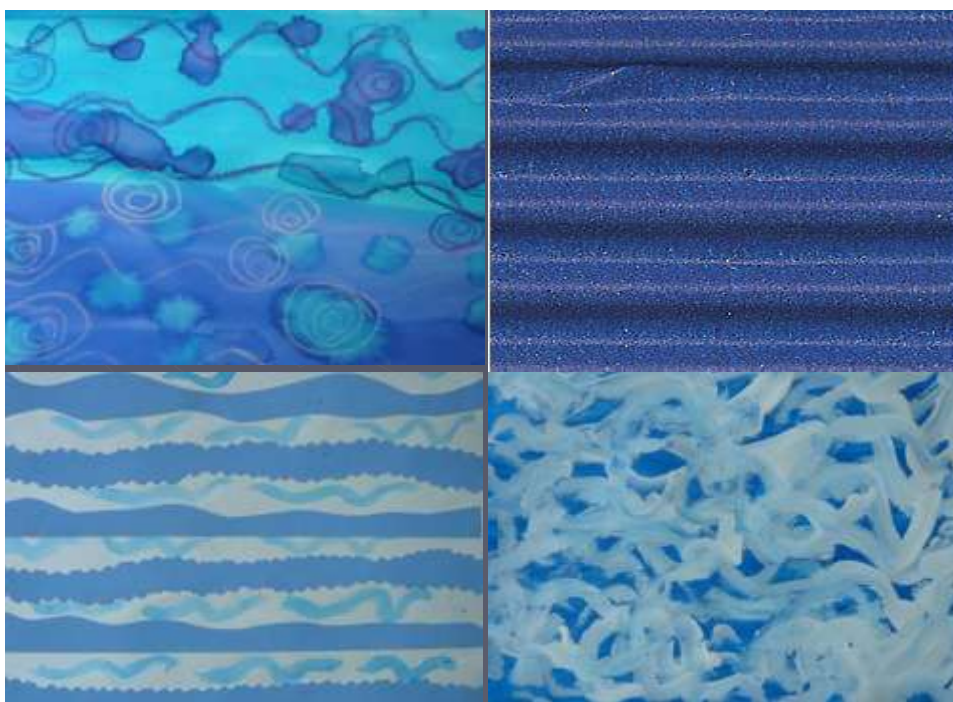
Pratiques induites par la thématique Représenter des vagues



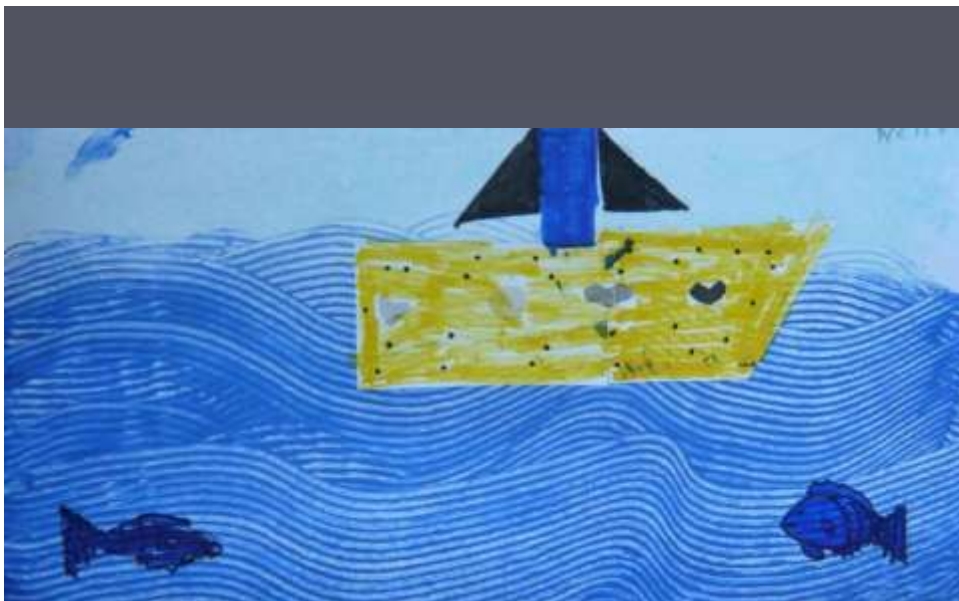
Parler de l'effet produit

Décliner la thématique en expérimentant le SMOG Maintenant nommé **SMIGT**

Supports	Médiums	Instrument (outils)	Gestes (actions)	Technique
Papier Carton ondulé Papier glacé Isorel Papier kraft Tissus Aluminium Argile Plastiques ...	Peintures : huile, acrylique, aquarelle... Pastels secs, gras Cires colorées Fusains Charbon Feutres ...	Pinceau Spatule Balai Balle Peigne Couteau Fourchette Carton Petite voiture ...	Gratter Frotter Étaler Lancer Projeter Lancer Saupoudrer Verser Déposer ...	Gravure Collage Sculpture Photomontage Estampage Peinture sous verre ...



des procédures simples mais combinées



Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, médium)
Procédures combinées



Varier les supports

Pratiques induites par LA vague



... et après



Imaginer l'image suivante ³³





Transposer



Animer la vague



Comparaison et mise en réseau



Ce qui est pareil, ce qui est différent



Collectionner des vagues



pour diversifier les représentations

Faire peindre



Faire dessiner



Prolonger ses recherches



Réaliser des compositions en plan et en volume



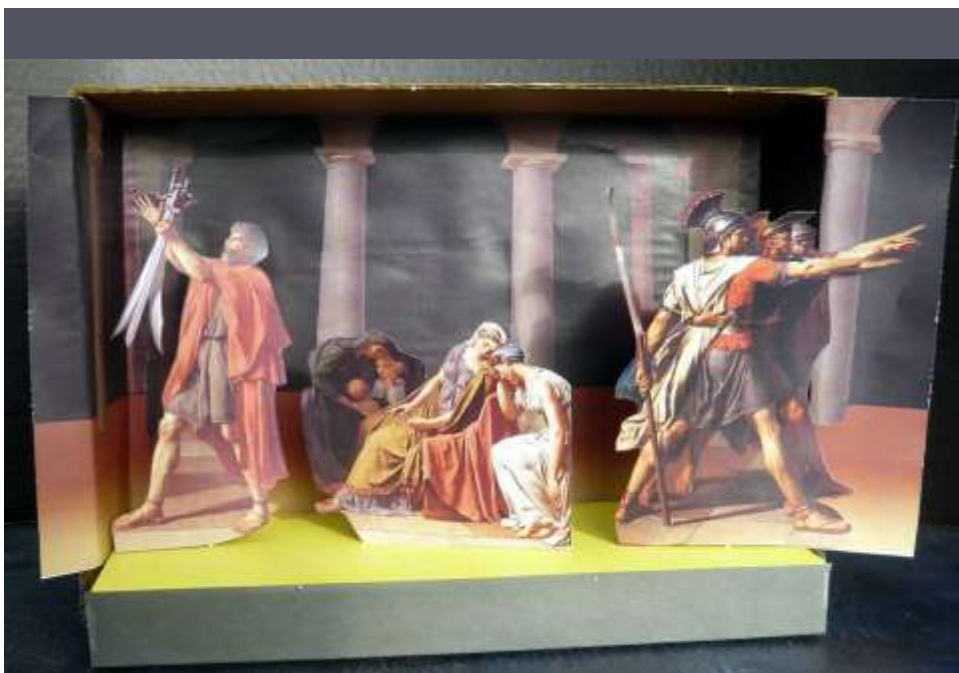
Cette pratique est également éclairante

Ce que l'on éclaire : La superposition des plans





47



48

Pratique éclairante : la technique

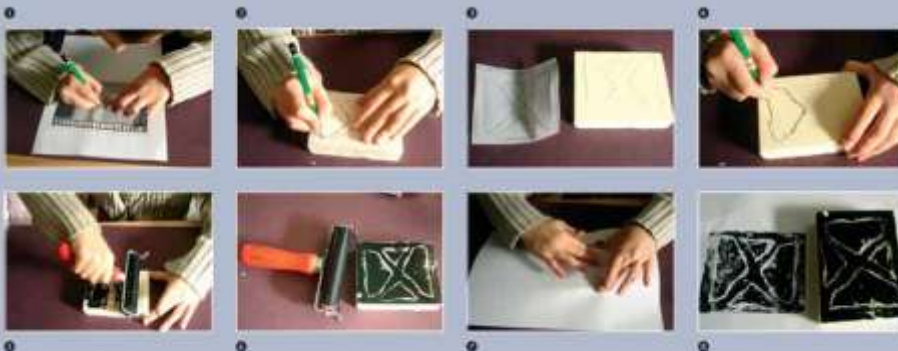


Eclairer la techniques de gravure à expérimenter en classe

La gravure en creux
La taille d'épargne
Les estampes polychromes



La gravure en creux





La comparaison comme inducteur



La taille d'épargne

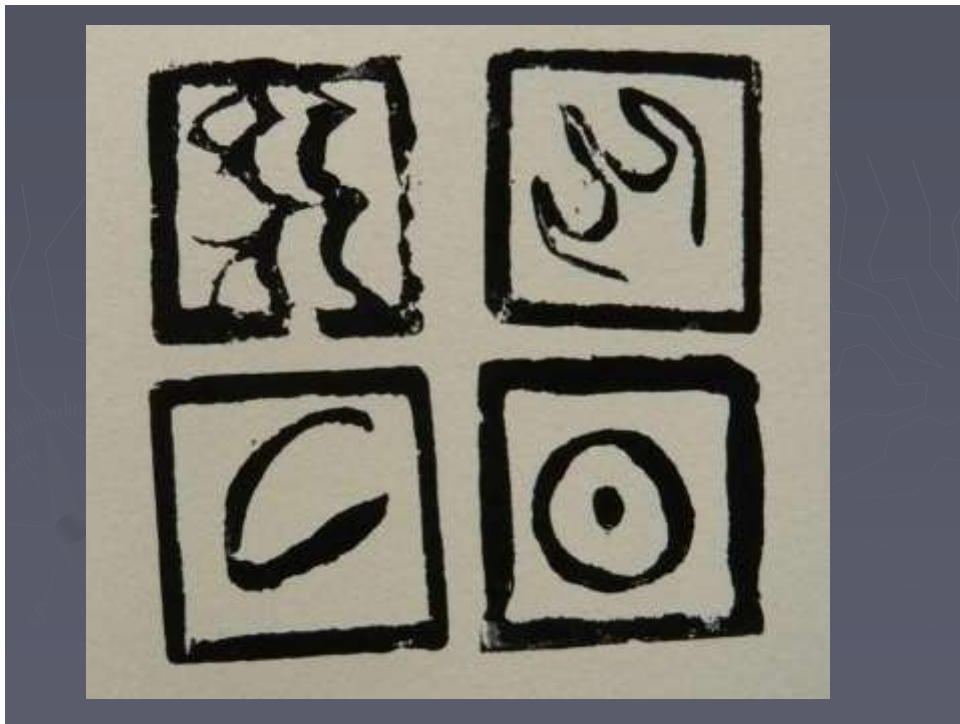
Et pour quel motif?

Et pour quel motif?



© Histoires d'Arts en Pratiques, extrait - P. STRAUB ACCES EDITIONS





Estampes polychromes

