

# Histoire des arts

*Porter à la connaissance des élèves des œuvres de référence ( prog. 2008)*

## Fiche de préparation pour l'enseignant

### 1. Désignation de l'œuvre

**Le cartel :** *Artiste (date naissance / mort) - Titre de l'œuvre - Date de création - Dimension - Technique / Support - Style ou mouvement - Genre/Lieu d'exposition*

### 2. Que veut-on que l'enfant apprenne ?

**Objectif spécifique :** *L'enfant doit être capable de différencier les différents genres picturaux.*

### 3. Que veut-on que l'enfant retienne ?

**Informations historiques, culturelles, artistiques générales** *(relative à la vie de l'artiste, à l'époque à laquelle il a vécu, au mouvement artistique dans lequel il s'inscrit, anecdote ...)* **Ces informations constituent la base commune du cahier d'histoire des arts**

### 4. Sur quels points remarquables va-t-on focaliser le regard ?

**Forme – Sens – Technique – Usage**

*(à formuler sous forme de questions ou de mot-clé)*

*Où l'élève pourra puiser l'une ou l'autre question « épatante » pour son cahier personnel d'histoire des arts.*

L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non l'exhaustivité.

**a) Question sur la forme**

*Où l'on notera quelques questions inductrices sur la forme ( lumière, composition, couleurs, le traitement de l'espace, la matière )*

*Où l'on puisera les questions les plus pertinentes dans le document d'aide à l'interrogation des œuvres. [http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/HA/chrono\\_upload/chrono305\\_1.pdf](http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/HA/chrono_upload/chrono305_1.pdf)*

**b) Question sur les techniques**

*Où l'on notera le cas échéant des questions relatives aux techniques utilisées*

**c) Question sur le sens**

***Où l'on posera des questions amenant à la compréhension de l'œuvre.***

**d) Question sur les usages**

***Où l'on se demandera à quoi « servait » l'œuvre, pour quelle raison elle a été créée, et comment elle a évolué*** (dévotion publique ou privée, promotion du savoir-faire de l'artiste, objet de méditation, fonction magique..)

## **5. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves**

***Dire à partir de quelle entrée*** vous proposez de rencontrer l'œuvre : entrée historique, entrée technique, entrée géographique, entrée thématique

***Dire sous quelle forme l'œuvre sera présentée*** : in situ, vidéo projetée, poster, vignettes, écran Internet.

***Préciser les moyens mis en œuvre pour faciliter la rencontre sensible avec l'œuvre*** : Récit, description de l'œuvre, corpus de mots, jeux de rôle, mots-clés

***Signaler la stratégie de rencontre pour la découverte de l'œuvre*** : Intégrale, caches, fenêtres, croquis, photographies, jumelles ...

***Préciser les moyens et les stratégies mis en œuvre pour focaliser le regard sur les points remarquables*** : Questions, mise en scène, comparaison avec d'autres œuvres, documents

## **6. Mots clés pour caractériser l'œuvre**

***Nous conseillons aux enseignants de faire préalablement leur propre liste de mots-clés. Cette liste sera enrichie par les mots proposés par les élèves.***

## 7. Critère de mise en réseau et propositions d'oeuvres correspondant à ce critère

**Critères sur lesquels on va pouvoir établir des réseaux :**

**Réseau en lien avec objectif général**

**Mais aussi, réseau historique avec d'autres domaines** ( à la même période en littérature, en architecture, en musique...), **réseau thématique** ( le portrait, la représentation de l'eau...), **plastique** ( les formes, la couleur, la matière...), **technique** ( la gravure, la détrempe...)

## 8. Propositions de pratiques éclairantes

Il s'agit de propositions qui amènent l'élève à mieux comprendre un ou plusieurs aspects de l'œuvre (l'objectif spécifique, le sens, la technique, la forme).

## 9. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

**Le « cartel » et une image de l'œuvre étudiée ( Carte postale, photocopie...)**

**Une photo éventuelle de l'artiste... et tout autre élément jugé utile et travaillé en classe**

**Un extrait de texte, un commentaire personnel écrit de l'élève, une copie d'une citation de l'artiste**

**Des mots clés justifiés**

**Des questions et des réponses remarquables issues de l'analyse des œuvres**

**Un croquis, une production originale de l'élève ou des élèves ( ou une photographie de cette production ) accompagnés par une légende légitimant l'aspect éclairant de la pratique ( Ce que nous avons fait nous a permis de mieux comprendre ... ) ..**