

Histoire des arts

Porter à la connaissance des élèves des œuvres de référence (prog. 2008)

Fiche de préparation pour l'enseignant

1. Désignation de l'œuvre

Le cartel : *Artiste (date naissance / mort) - Titre de l'œuvre - Date de création - Dimension - Technique / Support - Style ou mouvement - Genre/Lieu d'exposition*

2. Que veut-on que l'enfant apprenne ?

Objectif spécifique : *L'enfant doit être capable de différencier les différents genres picturaux.*

3. Que veut-on que l'enfant retienne ?

Informations historiques, culturelles, artistiques générales *(relative à la vie de l'artiste, à l'époque à laquelle il a vécu, au mouvement artistique dans lequel il s'inscrit, anecdote ...)* **Ces informations constituent la base commune du cahier d'histoire des arts**

4. Sur quels points remarquables va-t-on focaliser le regard ?

Forme – Sens – Technique – Usage

(à formuler sous forme de questions ou de mot-clé)

Où l'élève pourra puiser l'une ou l'autre question « épatante » pour son cahier personnel d'histoire des arts.

L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non l'exhaustivité.

a) Question sur la forme

Où l'on notera quelques questions inductrices sur la forme (lumière, composition, couleurs, le traitement de l'espace, la matière)

Où l'on puisera les questions les plus pertinentes dans le document d'aide à l'interrogation des œuvres. http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/HA/chrono_upload/chrono305_1.pdf

b) Question sur les techniques

Où l'on notera le cas échéant des questions relatives aux techniques utilisées

c) Question sur le sens

Où l'on posera des questions amenant à la compréhension de l'œuvre.

d) Question sur les usages

Où l'on se demandera à quoi « servait » l'œuvre, pour quelle raison elle a été créée, et comment elle a évolué (dévotion publique ou privée, promotion du savoir-faire de l'artiste, objet de méditation, fonction magique..)

5. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

Dire à partir de quelle entrée vous proposez de rencontrer l'œuvre : entrée historique, entrée technique, entrée géographique, entrée thématique

Dire sous quelle forme l'œuvre sera présentée : in situ, vidéo projetée, poster, vignettes, écran Internet.

Préciser les moyens mis en œuvre pour faciliter la rencontre sensible avec l'œuvre : Récit, description de l'œuvre, corpus de mots, jeux de rôle, mots-clés

Signaler la stratégie de rencontre pour la découverte de l'œuvre : Intégrale, caches, fenêtres, croquis, photographies, jumelles ...

Préciser les moyens et les stratégies mis en œuvre pour focaliser le regard sur les points remarquables : Questions, mise en scène, comparaison avec d'autres œuvres, documents

6. Mots clés pour caractériser l'œuvre

Nous conseillons aux enseignants de faire préalablement leur propre liste de mots-clés. Cette liste sera enrichie par les mots proposés par les élèves.

7. Critère de mise en réseau et propositions d'oeuvres correspondant à ce critère

Critères sur lesquels on va pouvoir établir des réseaux :

Réseau en lien avec objectif général

Mais aussi, réseau historique avec d'autres domaines (à la même période en littérature, en architecture, en musique...), **réseau thématique** (le portrait, la représentation de l'eau...), **plastique** (les formes, la couleur, la matière...), **technique** (la gravure, la détrempe...)

8. Propositions de pratiques éclairantes

Il s'agit de propositions qui amènent l'élève à mieux comprendre un ou plusieurs aspects de l'œuvre (l'objectif spécifique, le sens, la technique, la forme).

9. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Le « cartel » et une image de l'œuvre étudiée (Carte postale, photocopie...)

Une photo éventuelle de l'artiste... et tout autre élément jugé utile et travaillé en classe

Un extrait de texte, un commentaire personnel écrit de l'élève, une copie d'une citation de l'artiste

Des mots clés justifiés

Des questions et des réponses remarquables issues de l'analyse des œuvres

Un croquis, une production originale de l'élève ou des élèves (ou une photographie de cette production) accompagnés par une légende légitimant l'aspect éclairant de la pratique (Ce que nous avons fait nous a permis de mieux comprendre ...) ..