

# Histoire des arts

*Porter à la connaissance des élèves des œuvres de référence ( prog. 2008)*

## Fiche de préparation pour l'enseignant

### 1. Désignation de l'œuvre

**Artiste** : Diebold Martin (14.. ? / 1511)

**Titre de l'œuvre** : Annonciation ( fait partie du **Retable du Jugement Dernier**, volets fermés)

**Date de création** : 1497

**Dimension** : 2m X 2,40m ( fermé), 4m X 2, 40m

**Technique / Support** : Peinture à l'huile sur panneau en bois.

Ces panneaux font partie d'un retable (un triptyque) dont on voit ici les faces extérieures.

**Genre** : Peinture religieuse

**Lieu** : Eglise Saint Georges, Haguenau

### 2. Que veut-on que l'enfant apprenne ?

**Objectif spécifique** : Savoir ce qu'est une annonciation.

### 3. Que veut-on que l'enfant retienne ?

Tout ce qui concerne l'identification de l'œuvre. ( Voir point 1)

### 4. Sur quels points remarquables va-t-on focaliser le regard ?

#### **Forme – Sens – Technique – Usage**

L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non l'exhaustivité.

#### **a) Question sur la forme**

**Pourquoi la le manteau qui recouvre la vierge est-il en bleu clair ?**

Le beau manteau bleu clair qui recouvre la robe bleu sombre indique que Marie a changé de statut : elle est passée du stade de personne ordinaire à celui de Reine (du ciel). A la fin du Moyen âge, les habits bleu clair étaient réservés aux rois et aux gens riches.

#### **b) Questions sur la démarche de l'artiste**

**Comment l'artiste représente-t-il le Saint-Esprit ?**

Le Saint-Esprit, représenté en général par une colombe venant du ciel dans un rayon de lumière, est ici un nouveau-né auréolé qui entre dans une alcôve en passant par une lucarne grillagée. Il s'agit là d'une forme de représentation tout à fait originale.

#### **d) Question sur les usages**

**Qu'est-ce qu'un retable ?**

Un retable est une construction verticale destinée à orienter le regard des fidèles vers le chœur de l'église. Il porte des décors sculptés ou peints contre lesquels s'appuie l'autel d'une église. Il est souvent

composé de plusieurs volets, deux pour un diptyque, trois pour un triptyque voire davantage pour un polyptyque. Ces volets peuvent être fixes ou mobiles.

### **Quand est-il fermé, quand est-il ouvert ?**

Les jours et les dimanches ordinaires les retables sont généralement fermés. Les jours de fête, ils sont ouverts. De nos jours, ils sont le plus souvent ouverts.

## **5. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves**

**Dire à partir de quelle entrée** vous proposez de rencontrer l'œuvre : *entrée historique (Moyen-Âge)*

**Dire sous quelle forme l'œuvre sera présentée** : *in situ*

**Préciser les moyens mis en œuvre pour faciliter la rencontre sensible avec l'œuvre** : *Récit, description de l'œuvre, corpus de mots*

**Signaler la stratégie de rencontre pour la découverte de l'œuvre** : *Intégrale*

**Préciser les moyens et les stratégies mis en œuvre pour focaliser le regard sur les points remarquables** : *Questions*

- Pourquoi le manteau qui recouvre la vierge est-il en bleu clair ?
- Comment l'artiste représente-t-il le Saint-Esprit ?
- Qu'est-ce qu'un retable ?

## **6. Mots clés pour caractériser l'œuvre**

La valeur symbolique des couleurs – le retable – un archange – le phylactère - ...

## **7. Critère de mise en réseau et propositions d'œuvres correspondant à ce critère**

**Réseau en lien avec objectif général** : Voir d'autres annonces

## **8. Propositions de pratiques éclairantes**

Représenter le « Saint-Esprit » de différentes manières.

Partir d'une photocopie de l'œuvre où le nouveau-né aura été « gommé ».

Intervenir sur la photocopie avec différentes techniques : collage, peinture

**Ce que cette pratique éclaire** : Les moyens mis en œuvre par l'artiste pour représenter le Saint-Esprit.