

# Cahier personnel d'Histoire des Arts

(Page 1 ou affiche collective)

Insérer image	Taille relative de l'œuvre 
---------------	---

**Domaine artistique :** *Arts du visuel, arts de l'espace, arts du quotidien, arts du son, arts de la scène, arts du langage (Insérer le logo disponible sur le site)*

**Forme d'expression :** *sculpture, peinture, photographie, architecture, cinéma ....*

## Identification de l'œuvre

**Artiste** (date naissance / mort - période d'activité) :

**Titre de l'œuvre :**

**Date de création :**

**Dimension :**

**Technique / Support :**

**Genre :** *Peinture d'Histoire : scène religieuse, biblique, mythologique, historique – Portrait, autoportrait – Paysage , marine – Scène de genre ( scène de la vie quotidienne) - Nature morte , vanité.*

**Lieu d'exposition :**

## Frise historique

Insérer frise
---------------

## Description de l'œuvre

Que représente-t-elle \* Que raconte-t-elle .\*? Que voit-on ?

\* Si l'œuvre est narrative. Dans le cas contraire on se contentera d'une description formelle.

## Ce que j'ai appris

Partie commune proposée par la classe et l'enseignant.

## Mes impressions, ce qui m'a touché

→ Où l'élève notera ses impressions personnelles, ce qu'il ressent, en quoi cette œuvre le rattache à son histoire personnelle, ce qu'il ferait s'il se trouvait pris dans la scène)

**Rem. Cette rubrique est en principe strictement personnelle.**

## Mots-clés liés aux émotions

→ Où l'élève notera des mots liés à ses propres ressentis

→ Où l'élève notera des mots liés aux ressentis des personnages

Triste, peur ...
------------------

(Justification : triste → Ce tableau me rend triste, ce tableau dégage une grande tristesse).

(Justification : peur → On voit que le gens ont peur. Ils courent dans tous les sens, ils ont les yeux écarquillés)

## Ce que j'ai trouvé remarquable

→ Où l'on relèvera les particularités **les plus significatives et les plus marquantes**.  
Les rubriques ci-dessous servent uniquement de guide. Non traitées, elles doivent être effacées.  
La forme retenue est celle des questions - réponses ou du croquis annoté.

### Question à propos de l'artiste, du contexte de création

→ Où l'on peut évoquer **l'artiste** (ses liens avec ses contemporains, sa formation)  
→ Où l'on peut évoquer le **contexte de création** de l'œuvre, la vie de l'artiste **en lien avec son époque et le mouvement** dans lequel il s'inscrit.  
→ Où l'on donnera, le cas échéant, quelques caractéristiques significatives du style ou du mouvement auquel l'œuvre se rattache.

### Questions sur la forme :

→ Où l'on posera l'une ou l'autre question pertinente liée à **la lumière, la couleur, le traitement de l'espace, les codes de représentation, la composition, la matière, la facture, le style...**  
(Utiliser les grilles d'aide à la lecture formelle proposées en annexe)

### Questions sur la technique

→ Où l'on interrogera la technique

### Questions sur le sens \*

→ Où l'on s'interrogera sur la signification de l'œuvre, ce que l'œuvre raconte, ce que l'artiste a voulu « dire »  
\* en complément de la description de l'œuvre

### Questions sur les usages

→ Où l'on dira à qui était destinée l'œuvre, quelle était sa fonction (dévotion publique, privée, signe extérieur de richesse, décoration, protestation, propagande)

### Questions sur la démarche de l'artiste

→ Où l'on peut évoquer les particularités de la démarche personnelle de l'artiste, comment il procède.

### Question personnelle

→ Où l'élève notera la question qu'il aura éventuellement lui-même posée

## Des mots pour parler des œuvres

→ Où l'élève notera des mots sur lesquels il pourra rebondir pour parler de l'œuvre. Il peut également s'agir de mots de vocabulaire.

## La pratique éclairante mise en œuvre

→ Où l'on décrira ce que l'on a fait, le rapport avec l'œuvre et ce que l'on a appris.

## Les réseaux

→ Où l'on évoquera les critères qui nous ont amenés à rencontrer d'autres œuvres : œuvres d'époques et de formes d'expression différents, mais aussi dans d'autres domaines tels que les arts du son, du langage, de l'espace.